

روايات رومانسية عالمية

عبيير



سالي ونتورث

البحث عن وهم



www.mlazna.com

176 مرمورية

مكتبة نوره

منتديات ملائنا مرمورية

عبير

البحث عن وهم

السجن

للرجال يقول المثل وليس
للنساء فالمرأة اذا دخلت السجن
تعطلت حياتها .. بات عمرها جحيماً لا
يطاق وكيف ان كانت بريئة وشابة وجميلة
وكيف ان كان الذي أدخلها السجن هو عينه الرجل
الذي يحبها والذي اعتقدت ان الحياة بدونه سجن
وسراب . قاست لين الامرين بسبب بيرت كان حبها
الاول وكانت مستعدة لكل شىء فى أى لحظة من أجله
ولذا باتت مستعدة لكل شىء كى تسحقه كما سحقها
وكى تعذبه كما رمى بها فى قعر سلة المجتمع . ومن
أجل الوصول الى مبتغاها غيرت وجهها واسمها
ونصبت له مكيدة أطاحت بنصف عقله غير أن
الوقت كان لها بالمرصاد وما اكتشفت فى
نهاية الطريق ليس تماماً كما
توقعت فى بدايتها.

مكتبة الزهر

جمهورية مصر العربية

١٥ شارع الشيخ محمد عبده - خلف الجامع الأزهر

ت: ٢٥١٢٩٥٥ - موبايل: ٠١٢٢٧٨٦٤٨

www.zohran.com

١- المصيدة

غاب الشاب والفتاة في هيام طويل واقفين في ظل شجرة نخيل على ذلك الشاطئ الفضي الغارق بنور القمر، ولم يكف صوت الامواج المتكسرة على اقدام الرمال لايقاظهما، فالعالم بالنسبة اليهما تقلص ليصبح بحجم الحالة الدافئة التي تجمعها واللحظة المجنونة التي يعيشان.

وأخيراً افاقا من حلمها على صيحات ضاحكة لمجموعة من الفتيات جلسن في حلقة على الرمال ينشدن اغنيات صاخبة مصحوبة بالتصفيق والقهقهات.

نظر الشاب الى فتاته المغمضة العينين والتي تحاول التقاط أنفاسها بعد تلك اللحظات العاصفة. وقال مازحاً:

- هل غفوت؟

ابتسمت، ثم فتحت عينيها اللامعتين وأجابت بصوت ملؤه السعادة:

- لا، وليس في نيتي ان أنام الليلة!

- حتى ولو كنت بطل أحلامك؟

زادت الفتاة قرباً من حبيبها وقالت هامسة:

- وما حاجتي للأحلام وانت هنا الى جانبي يا بيرت؟

لم يقو الرجل على مقاومة الاغراء فشدها اليه لكنه ما لبث ان امسك بكتفيها ودفعها عنه بشيء من العنف قائلاً بصوت تخنقه الرغبة:

- آه لو تدرकिन ما تفعلينه بي يا لين!

ضحكت عينا لين بخبث وحاولت الاقتراب منه ثانية لكنه صدها، فسألت باستغراب:

- لماذا تتبعد عني؟

ابتسم بيرت مدركاً ابعاد لعبتها وداعب شعرها الاسود المتروك على سجيته مرتاحاً من عناء التسريحات المتعبة، ثم قال:

- انت تشيرين جنوني، واذا لم تتعقلي لاعتبرت نفسي غير مسؤول عن نتائج اغوائك.

اطرقت لين وعلقت بخجل:

- وما أدراك أي لن أكون مسرورة بهذه النتائج؟

رفعت عينيها نحوه لترى ردة فعله فيما كان منه الا ان ضمها الى صدره من جديد قبل ان يضحك عالياً لطرافة طريقة اعرابها عن مشاعرها، ثم قال بجديّة:

- أمامنا متسع من الوقت لنعمق علاقتنا، فنحن لم نتعرف الى بعضنا الا منذ أسابيع قليلة. كما انك ما زلت صغيرة...

قاطعته لين بحدة:

- لا اظن ان فتاة قاربت العشرين تعتبر صغيرة على...

احمرت وجنتاها وتابعت بتلعثم:

- الكثيرات غيري في الشركة...

تولّى بيرت مهمة اكمال الجملة:

- يقفزن الى أول فرصة اليس كذلك؟ أعلم ان بعض مضيفات الطيران لا يحترمن سمو العلاقة بين الرجل والمرأة. ولربما كانت ظروف هذه المهنة المتحررة تملي عليهن ذلك. والامر لا يقتصر على المضيفات فلا بدّ انك تلاحظين كيف تحوم الفتيات حول الرجال من افراد طواقم الطائرات في الفنادق حيث تنزل، وقد يكون السبب في الاقبال النسائي على الطيارين، البزة الوقورة التي يرتدونها وخبرتهم المفترضة في المغازلة نتيجة تجوالهم في مختلف اصقاع العالم وتعرفهم الى كل أنواع نساته.

هنا سألت لين بقسوة:

- اتملح الى انك لم تستغلّ الفرص المتاحة أمامك؟

- لم أقل ذلك، فانا رجل يحب الجمال كسائر الرجال. لكنني لم

أخذ أياً من اولئك الفتيات على محمل الجدّ، ولم تكن علاقتي باحداهن اكثر من طريقة متمعة لتمضية الوقت. كما اني لست مستعداً للخروج على القواعد من اجلهن.

- القواعد؟

- يا لغباء حبيبي الصغيرة! القاعدة تقول ان لا تغرم ابداً بمضيفة

خاصة وان ما من امرأة تستحق ان يفقد الرجل حرته من اجلها.

غير ان هذه القاعدة تستبعد متى وقعت يداي على الفتاة المناسبة. فتاة

تملك براءة فائقة في وجهها وحناناً دافقاً في عينيها، وتعجز كذلك عن

اخفاء مشاعرها وكبح جماح عواطفها الجياشة...

تأملت لين ملامحه الوسيمة بدهشة كبيرة وسألت:

- أتعني بكلامك؟

أجاب بيرت والابتسامة تعلو ثغره:

- بالطبع يا حلوتي.

امسك وجهها الناعم بيديه القويتين وأضاف:
- علينا ان نسيطر على اعصابنا ولا نستعجل الأمور حتى لا نفسد
العلاقة الرائعة التي بدأنا بنائها. والوقت، كما قلت، مديد أمامنا
لنقطف من حلاوة الحياة.

ازاحت يديه عن وجتها ووافقت على مضمض:
- ليكن ما تريد مع العلم ان الامر لن يكون سهلاً اذا تابعت
معاملتي بهذه الطريقة.

لف بيرت خصرها بذراعه وعلق مازحاً:

- لا تنسي ان دورك في العملية لم يقل أهمية عن دوري ا

- لا ادري، لم اعد اذكر تفاصيل ما حدث...

ضحك الشاب من جديد مستغلاً الفرصة:

- افهم من ذلك انه من واجبي انعاش ذاكرتك... لنعد فوراً الى
الفندق، اذ علينا النهوض باكراً في الغد لنستعد لرحلة العودة الى
لندن.

استندت لين رأسها على كتفه تاركة له امر قيادتها من الشاطئ عبر
الحدائق الخضراء الى الفندق.

كان حوض السباحة مضاء يلهو فيه بعض هواة السباحة في الليل
والمقهى الصغير المقام قربه على وشك الاقفال يوزع ما بقي لديه من
مرطبات على آخر الزبائن. والرواد ليسوا في أي حال، كثرأ في هذا
الوقت من السنة لأنها نهاية الموسم السياحي في ميامي عاصمة ولاية
فلوريدا الاميركية. ولكن هذا لا يعني ان الطقس لم يعد حاراً
فالحرارة تبلغ خمساً وعشرين درجة مئوية في الليل، مما دفع لين الى
ارتداء ثوب رقيق وبيرت الى الاكتفاء بقميص قطني أبيض وسروال
صيفي مريح.

مشى الثنائي الشاب حول حوض السباحة حيث اصطفت
الكراسي العريضة المخصصة لهواة التمدد تحت الشمس المحرقة
لاكتساب السمرة الجذابة. واكمل طريقها الى حوض ثان حيث

اقيمت شلالات صناعية توحى للسباح انه مرتحم بين احضان
الطبيعة العذراء. والى جانب الحوض متجر لبيع المصوغات ومطعم
متخصص بأطياب البحر المتنوعة. لكن الاثنين مقلان في هذه
الساعة تاركين الساحة لخرير الماء المنصب من الشلالات. اقترب
الشابان من الفندق حيث انبعث صوت المغنية الدافئة من النادي
الليلي الذي يحتل الطبقة الاولى. بيد ان لين تكره اجواء هذه الامكنة
المصطنعة والبعيدة عن الصدق والشاعرية اللذين غلغا ما دار بينها
وبين بيرت منذ قليل على ذلك الشاطئ الفسيح الساحر. لقد
حصل كل شيء بسرعة فائقة لم تمكن لين من ادراك ماهية ما يربطها
بهذا الشاب وما اذا كانت هذه العلاقة ستروج بالسعادة، ام ان جل
ما في الامر حلم جميل ووجودها مع بيرت على شاطئ ميامي ضرب
من الخيال.

وعادت الذاكرة بلين الى الورا اشهرأ قليلة حيث واجهت صعوبة
في تليين معارضة ذوبها لما فاتحتهم بموضوع تقديمها طلباً للتوظيف في
الشركة العالمية للملاحة الجوية. وخضعت لامتحان شفوي صعب
وآخر خطي قبل ان تتلقى رسالة من الشركة تعلمها بالنجاح وتدعوها
لبداء فترة تدريب في معهد خاص امضت فيه بضعة أسابيع مع
شابات وشبان اختاروا المهنة نفسها. وهناك تعلمت الكثير، فوظيفة
مضيفة الطيران هامة وصعبة تحتاج الى الجرأة والذكاء والصبر. بعد
ذلك قامت بأولى رحلاتها على الخطوط القريبة من لندن والعواصم
الاوروبية الاخرى، لكن قيام الشركة بفتح خطوط جديدة عبر
المحيط الاطلسي الى الولايات المتحدة جعل لين تنقل الى خط لندن -
ميامي. واعتبرت الفتاة نفسها محظوظة بذلك لان جميع المضيفين
والمضيفات يتمنون العمل على هذا الخط الذي يتيح لهم كل مرة
تحضية يومين أو ثلاثة في شمس ميامي الدافئة.

بيرت بدوره كان يعمل على الخط عينه وقد تعرّف لين اليه عندما
اصطحبتها المضيفة الاولى الى قسم الطيارين في مطار هيثرو وهو

المطار الرئيسي في انكلترا. فقابلت الطيار ومهندس الطيران ومساعد
الطيار الذي لم يكن سوى بيرت. وصعدت الفتاة لما شاهدته بقامته
الفارعة وعضلاته البارزة، ويعينيه الشديدي الزرقة. صافحها بهدوء
مبتسماً فلم تدر لين ما تقول وأبقت يدها في يده مشدوهة لأنها لم
تشاهد فتى بوسامته من قبل، وبخاصة ذلك التناقض الملفت بين
سمرته الداكنة وزرقة عينيه. ولم تستطع الفتاة تدارك احمرار وجنتيها
الامر الذي اثار دهشة بيرت فسارعت الى سحب يدها وحيث
الرجال الثلاثة من جديد ثم انسحبت تحت انظارهم الساخرة.

لم يكن ارتباك لين امام بيرت غير ذي نفع اذ بادها الاهتمام
ودعاها بعد ايام قليلة الى الخروج للعشاء، فلم تكذ تصدق حظها
لان فتيات الشركة كن يحمن حوله بكثافة وهو متعجرف لا يمنحن
نظرة. وخشيت لين الاتفي بالمطلوب نظراً لعدم خبرتها مع الشبان،
وان يشعر بيرت معها بالملل فيهملها، لكنه ظهر صبوراً ومتفهماً فاخذ
يساعدها على التأقلم معه فارتاحت اليه تدريجياً حتى وجدت
شخصيتها من جديد واستعادت ثقتها بنفسها. وعلى الرغم من
انسجامها مع بيرت لم تدرك الفتاة سبب اهتمامه بها فهي، وان كانت
ممشوقة القوام جميلة العينين، ليست على ذلك القدر من الفتنة
والروعة حتى توقع رجلا وسياً مثله. ولطالما تدمرت لين من انفها
الرفيع والطويل نسبياً، غير ان بيرت كان يحب تمرير اصبعه عليه
ويؤكد لها دوما انه يعطيها مسحة ارسقراطية متعالية.

مضى شهران على اول لقاء لها ببيرت. شهران تعتبرهما لين اجمل
ايام حياتها على الاطلاق. فقد ايقظ الشاب في اعماقها جانباً كان
مطموساً، واثار فيها حب الحياة فاتحاً امامها درب السعادة والهناء.
غريب كيف يغير الحب مسار عيش الانسان رأساً على عقب، فبعد
ان كانت الحياة في نظر لين مشروعاً باهتاً فاشلاً ها هي الآن تتلذذ
بكل لحظة تمضيها مع بيرت وتتشوق في كل لحظة تمضيها بدونه للقاءه
من جديد. ولم تأبه لين لملاحظات زميلات المضيفات اللواتي يدعونها

للتروي والتعقل، بل انغمست في حب مساعد الطيار الذي ادار
راسها وسلب عقلها. اما بيرت فلم ينجر أكثر من ذلك مكتفياً
بعناقها مقاوماً الاغراءات واستعداد فئاته لمنحه كل ما يشاء، ولا شك
انه يجد صعوبة في كل مرة يكون في موقف عاطفي مع لين لضبط
اعصابه وعدم الانسياق وراء الغرائز. ولين لا تخشى، خيبتها من ذلك
لأنها تريد الوصول بهذا الحب الى القمة، ولكنها مرغمة على الصبر
قائعة بما لديها حتى تترسخ العلاقة اكثر.

قبل ان يدخل الفندق تبادلنا نظرة اخيرة. وفي المدخل الفسيح
مشياً ببطء يتفرجان على واجهات المتاجر المتنوعة التي تسهل للتزلاء
امر الحصول على مبتغاهم من ملابس واحذية وآلات تصوير
والعاب. نظر بيرت الى محل الالعاب فتوقف فجأة وقال:
- انتظري هنا، سأعود سريعاً.

اطاعت لين امره واخذت تحق في الالعاب المتنوعة الحديثة التي
تعمل كهربائياً والكترونياً، والتي تضيفي بجمالها والوانها الزاهية جواً
فرحاً على المكان. بعد قليل خرج بيرت حاملاً دُباً ابيض كبيراً ذا
اذنين سوداوين وعينين معبرتين كأنه مخلوق حي لا مجرد دمية من
الفرو. اعجبت لين كثيراً بالدب وضمتها الى صدرها فقال بيرت
صاحكاً:

- جلبت لك هذه اللعبة حتى تداعبيها في سريرك بغياب الاصيل.
وبما ان الفتاة لا تخلو من الدهاء علفت:
- لربما وجدت مع دبي الوسيم ان لا حاجة لي الى الاصيل.
عندها نزع بيرت الدمية الكبيرة من يدها مهدداً:
- سأعيده اذا الى حيث أت!

- لا ارجوك! انت تعلم ان لا بديل عنك يا حبيبي!
كانت هذه المرة الاولى التي تقول له فيها «حبيبي». لم يعلق بيرت
على ذلك بل زادت نظراته حناناً وعدوية، فأمسك بيدها وانجها الى
المصعد. وعلى باب غرفتها طبع على جبينها قبلة رعائية ونبهها الى

وجوب النهوض باكراً. في اليوم التالي لم يلتقيا الا في مطار ميامي في القاعة المخصصة لافراد طواقم الطائرات. وابدى جميع الزملاء والزميلات اعجابهم بالدب الابيض الكبير الذي تابطه لين بدون ان ينسوا اطلاق التعليقات والنكات الساخرة. فقائد الطائرة نهها الى وجوب دفع تعرفه شحن اللعبة الضخمة، والمضيئة الاولى ابدت تخوفاً من عدم قدرة الطائرة على حمل الحيوان الثقيل. تقبلت لين هذه السهام بروح مرحة ونظرت الى بيرت الذي تقدم منها مبتسماً لكنه تعثر بقدم احدى المضيفات وخلال الممعة سقطت حقيبة يد لين وتبعثرت اغراضها على الأرض فانهمك بيرت وبعض المتطوعين من الزملاء والزميلات باعادة كل شيء الى الحقيبة: لوازم الزينة، المحفظة، جواز السفر...

اخيراً نهض بيرت وناولها الحقيبة قائلاً بتعجب:

- لم از في حياتي فتاة تحمل كل هذه الاغراض في حقيبة يدا ولكنه ما لبث ان ابتسم جاعلاً قلب لين يخفق بشدة من الحب المزوج بالفخاعة والمباهاة بالحبيب الوسيم أمام الزميلات الحاسدات.

مرت رحلة العودة الى لندن بدون أحداث تذكر، وكالعادة انهمكت لين وزميلاتها بتلبية طلبات المسافرين التي لا تنتهي. ولم يسعها اخذ قسط من الراحة الا حين عرض الفيلم السينمائي الذي استغرق ساعتين. أخيراً توقفت عجلات الطائرة عن الدوران ونزل الركاب، فعملت لين مع زميلاتها على تفتيش الطائرة للتأكد من ان احداً لم يترك فيها شيئاً. وبعدها توجه افراد الطاقم الى مبنى المطار للمرور على سلطات الجمرک في عملية تفتيشية روتينية. وكادت لين توقع حقيبتها من جديد وهي تحاول اخراج جواز سفرها منها ودميتها الكبيرة تحجب عنها الرؤية، فتبرع بيرت بالمساعدة قائلاً:

- اعطني الحقيبة لأخرج جوازك.

توقف الشاب قليلاً فيما تابعت لين سيرها في رواق المطار الطويل

متجهة نحو مكتب الجمرک. وبعد ان وجد بيرت الجواز لحق بها وناولها اياه بينما هي تتأهب من النعاس والتعب.

- لا شك أنك تلعينين من أوهمك بأن السفر مهنة ممتعة.

- انها مهنة ممتعة لك يا بيرت لأنك تسافر جالساً، بينما أنا أجوب الطائرة مئة مرة.

بيد ان التعب كله يزول بهنيهة حب واحدة مع بيرت الذي يكن قلبها له عاطفة لا توصف.

وصل الجميع الى مكتب الجمرک حيث وجدوا ازدحاماً فعلق احد المضيفين:

- يبدو انهم يقومون باحدى غاراتهم التفتيشية، وهذا يعني انهم سيؤخروننا كثيراً يبحثهم الدقيق.

ولكن ما العمل سوى الخضوع لأوامر السلطة التي لا رجوع عنها وبخاصة في القضايا المتعلقة بادخال المنوعات الى البلاد. اما لين فكانت هذه المرة الاولى التي تخضع فيها لمثل هذا التدبير، فسلمت حقيبتها ودخلت مع احدى مأمورات الجمرک الى غرفة جانبية للتفتيش الجسدي. وسرت الفتاة كثيراً لما انتهى هذا التفتيش المزعج فارتدت ملابسها لتواقي بيرت وتتفق معه على برنامج السهرة، لكنها ابقيت في الغرفة فترة طويلة قبل ان تعود المأمورة ومعها احد الضباط الذي حمل جوازها وقال:

- أنت الأنسة لينيت ماكسويل؟

- نعم.

- هلاً رافقتني يا آنسة الى مكنتي لوضع لحظات؟

نهضت الفتاة الحائرة من مقعدها بمسك بذراعيها المأمورة والضابط واصطحبها الى مكتب واسع في وسطه طاولة سوداء كبيرة. وعلى هذه الطاولة شاهدت محتويات حقيبة يدها مبعثرة ورجال الجمرک يفتشونها بدقة... حتى احمر الشفاه ومعجون الاسنان لم يسلمها من شكوكهم. ولم يسع لين ان تقول شيئاً لأنها لم تفهم شيئاً،

لكنها صعقت ازاء المشهد التالي . فقد تناول احدهم دها الكبير
واخرج من جيبه سكيناً . عندها صاحت الفتاة بشدة محاولة الاندفاع
نحوه لابقافه فاشتدت القبضتان على ذراعها . ولم يعد لديها سوى
التوسل :

- ارجوك لا تفعل ذلك !

لم يجد ذلك نفعاً اذ تابع الرجل عمله فبقر بطن الدب ممزقاً الفرو
من اعلى الى اسفل باحثاً في داخله عما تجمله لين تماماً .

التفتت الفتاة غاضبة الى الضابط المسك بذراعها وصرخت :

- كيف تجرؤ على ذلك؟

اجابها الرجل بثقة :

- تاكدي يا آنسة اننا نملك صلاحية تفتيش أي شيء يدخل الى
هذه البلاد اذا كان هناك ما يدعو الى ذلك .

- لا شيء يدعو الى تمزيق دميتي فهي هدية تلقيتها البارحة .

اشار الرجل بيده الى الاغراض الموضوعه على الطاولة سائلاً :

- اهذه حقيبتك يا آنسة ماكسويل؟

- نعم .

- وهذه الاغراض؟

حدقت لين في الوجوه الجديدة القائمة المحيطة بها واجابت :

- اذا كانت الاغراض خرجت من حقيبتك فهي لي . لكن هل

استطيع ان افهم لماذا فعلتم ذلك؟

تقدم الضابط من الطاولة وعلقظ صغير التقط علبة مسحوق بودرة

افرغ محتواها في علبة ثانية بيضاء ، ثم سأل :

- اهذه لك؟

- نعم اظن ذلك ، (امعنت لين النظر في العلبة واستدركت) لا ،

يبدو انها ليست عليتي فالتفتي ابتعتها في ميامي من نوع آخر على ما

اعتقد .

زادت الفتاة حيرة وارتباكاً فحاولت الاستفهام :

- اتسمح يا سيدي بأن تفهمني ماذا يحصل؟

وضع الضابط العلبة مكانها وقال ببرود :

- لقد وجدنا في علبتك هذه كمية من الهيروين ، لذا يغدو من

واجبي الآن تسليمك الى الشرطة التي ستوجه اليك تهمة تهريب

المخدرات وادخالها الى البلاد .

وعلى الفور شحب وجه لين من هول الصدمة والخوف فصاحت :

- لا ! لا ! لم أفعل شيئاً من هذا !

وزادها الضابط بتهكمه خوفاً وسخطاً ، اذ قال :

- لا حاجة للخوف ما دمت بريئة يا آنسة ماكسويل . فالحقيقة

ستنجلي بعد ان تقنعي رجال الشرطة بأن علبة بودرة تحتوي على كمية

من الهيروين الصافي دخلت حقيبتك بدون علمك .

احست لين انها ستتهار لا محالة ، فجلست على كرسيها صامتة

تحديق بعينين غائبتين في الرجال يفتشون بقية الاغراض عليهم يجدون

مواد جرمية اخرى .

ومكثت سجينه الغرفة مدة طويلة حتى وصل اخيراً مفتش من

الشرطة وابلغها انه سيوقفها ويصطحبها الى المخفر . وخلال كل هذا

الوقت كانت الفتاة شبه ضائعة كأنها فقدت حواسها وادراكها ، حتى

انها لم تسمع بوضوح ما قاله مفتش الشرطة بل تسمرت عيناها على

بقايا دميتها المطروحة قرب قدمي ضابط الجمرك .

نهضت لين لترافق مفتش الشرطة الى المخفر محاطة بشرطيتين ،

ومرّوا عبر البهو الكبير حيث مكاتب مختلف شركات الطيران .

وكانت قد وصلت للتوّ طائرة للخطوط الجوية السويسرية فمرّركابها

وطاقمها على الجمرك بدون ان يخضعوا لأي تفتيش . واخذ الركاب

ينظرون بفضول الى لين التي اشاحت نظراتها ارتباكاً وخجلاً . وفجأة

لمحت بيرت المتكئ الى جدار ، السيكاارة في فمه والقلق على وجهه .

ولما رآها ورأى من يصطحبها ادرك ما حدث . ولم تتمالك الفتاة

نفسها فافلتت من المرأتين وارتمت في احضانه مرتجفة . وعلى الفور

اسرع المفتش ليمسك بها لكن بيرت لم يدعها تغلت من يديه .
انفجرت لين عندها باكية :

- زعموا اني نقلت مخدراً في حقبيتي ! قل لهم يا بيرت اني بريئة من
هذه الفعلة !

وهنا تدخل المفتش بحددة :

- دعها يا سيد ! الأنسة ماكسويل قيد التوقيف .

لم يدعن بيرت لأمره بل أحكم ذراعيه حول فتاته التي شعرت
بشيء من الارتياح لوجود شخص قوي الى جانبها، شخص يحميها
ويشده من ازرها في هذه المحنة الرهيبة .

أخيراً وجد بيرت شيئاً يقوله :

- سأرافق الأنسة الى حيث تأخذونها .

تفحصه المفتش عرضاً وطولاً بنظراته القاسية سائلاً بحددة هدفها
افهام بيرت من صاحب الأمر هنا :

- ومن تكون بالنسبة اليها؟

- ادعى بيرت دابن واعمل في الطائرة التي تسافر فيها الأنسة
ماكسويل .

فكر المفتش قليلاً ثم قال :

- حسناً نحن ذاهبون الى مخفر الشرطة، فأهلاً بك اذا احببت
المجيء .

ركب الجميع سيارة الشرطة وسمح للين بالجلوس في المقعد
الخلفي الى جانب بيرت . وطوقها حبيبها بذراعه في حين انهمك
بالاخرى بمسح الدموع المتهمرة غزيرة على وجنتيها . حاولت الفتاة ان
تبتسم ولكنها لم تقو على ذلك فاغرقت وجهها في صدره، فقبل رأسها
واخذ يداعب شعرها بخنان . وشعرت لين انها ما تزال وحبيبها على
شاطيء ميامي يتبادلان الكلام الخلو والعناق البريء . . . ولكن يا
للأسف فيها قد وصلت السيارة الى مركز الشرطة حيث خضعت لين
لتحقيق جديد بمعزل عن بيرت الذي جلس يعاني قسوة الانتظار

والفتاة . وجه المحقق الى الفتاة التهمة بصورة رسمية، وتم اخذ
بصماتها، ثم انهل عليها سيل من الاسئلة : من زودها بالمخدرات؟
لمن كانت ستسلمها؟ كم من المال نالت لقاء ذلك؟ اسئلة، اسئلة لا
تنتهي ولين تكرر أقوالها السابقة بأنها لا تعرف من دس عبلة مسحوق
البودرة في حقبيتها وان لا علاقة لها من قريب او بعيد بتهرب
المهيروين . أخيراً تم تدوين افادتها وسمح لها برؤية بيرت الذي
ضمها اليه وقال مطمئناً :

- لا تقلقي يا عزيزتي . فأنا وانت عالمان انك بريئة . سأوكل محامياً
بارعاً يدافع عنك ويخرجك من هذا المأزق بسرعة البرق . ولا بد ان
تظهر الحقيقة ويلقى القبض على الفاعل الحقيقي .

- اتعتقد ان احداً ما دس المخدر في حقبيتي ليوقعني في هذه
الورطة؟

هز بيرت رأسه نافياً :

- لا اعتقد انك كنت المقصودة، بل اعتقد ان رجال الجمرك تلقوا
معلومات ما عن عملية تهريب فاخضعوا الجميع لهذا التفتيش
الدقيق . ولا بد ان الفاعل شعر بالخطر فتخلص من المخدر بوضعه
في حقبيتك .

علقت لين بمرارة :

- وشاء حظي الناعس ان أكون الضحية .

ابتسم بيرت وداعب وجنتها محاولاً التخفيف عنها، ثم قال :
- لربما وقع اختيار المجرم عليك لأن وجهك هو الاكثر براءة .
خطرت للفتاة فكرة هامة :

- ولكن كيف كان ينوي المهرب استرداد المهيروين من حقبيتي بعد
مروري على الجمرك؟

هز بيرت كتفيه مجيباً :

- باختلاق عذر ما وبخاصة اذا كان المعني فتاة، كأن تقول انها
اخطأت ووضعت علبتها في حقبيتك في فندق ميامي .

- أنتقد ان الفاعل فتاة؟

- من يعلم يا لين! فأي انسان قد يقع في التجربة ويرتكب اعمالا حقاً سعيًا وراء المال. وأنا لا استبعد ان يكون الفاعل احد الركاب لان الجميع كان عرضة للتفتيش.

عندها نظرت لين الى البعيد بياس وتساءلت:

- كيف لنا إذا اكتشاف الفاعل الحقيقي؟

امسك الشاب بكففيها وطمأنها:

- ما دامت العلبة لا تخصك فبصماتك لن تكون عليها بل بصمات المهرب المجرم وهذه القرينة ستثبت براءتك.

ولاول مرة منذ حصول الحادثة أحست لين بارتياح حقيقي واستطاعت الابتسام اذ رأت بارقة أمل تلوح في ديجور هذا النفق الرهيب، فصاحت:

- أه! ارجو ان يكون كلامك صحيحاً!

وهنا استدرك بيرت بواقعية:

- لا تتوقمي المعجزات فالأمر سيتطلب بعض الوقت. ولا شك ان المجرم سيحاول الابتعاد عن مسرح الجريمة قدر المستطاع، والطريقة الفضلى لذلك السفر الى خارج البلاد.

وما ان رأى بيرت الخوف يعود الى عينيه حتى أضاف:

- اجزم لك يا لين اننا سنصل الى الحقيقة مهما طال الوقت.

تؤمنين بما أقول ام لا؟

من عينيه الواثقتين استمدت كل الشجاعة التي تحتاج واكدت:

- أو من بكلامك ما دمت الى جانبي.

داعبها موجهاً لكمة خفيفة الى وجنتها وقال:

- اني اضع هذه العضلات بتصرفك لتقاتل معاً يا آنستي.

- هل سابقى كثيراً هنا؟ فانا اخاف هذا المكان يا بيرت.

- ستبقين الوقت اللازم حتى اوكل المحامي ونؤمن دفع مبلغ

الكفالة، فهم لن يمنحوك اخلاء سبيل الا مقابل كفالة مالية. والان

عليك اعطائي عنوان ذويك لاتصل بهم واطلعمهم على ما حصل، اذ لا يجوز اخفاء الامر عنهم.

كتبت لين عنوان منزلها على ورقة صغيرة وسمعت بيرت يقول بهدوء:

- ادرك انك تملكين الشجاعة الكافية لتمضية الليلة هنا، وغداً تمثلين أمام قاضي التحقيق الذي سيعين الكفالة المطلوبة لاطلاقك.

اغرورقت عيناها بالدموع شاكية:

- لا! لا استطيع البقاء في زنزانة كالمجرمين!

امسك بيرت بيدها مشجعاً:

- اين فتاتي المقدامة الجسورة؟ الا تستطيعين الصبر ليلة واحدة؟

داعب وجهها بيده القوية وقبلها ياندفاع وشوق فاحست ببساط الحب يحملها على رياح الاحلام بعيداً عن الواقع القاتم الذي اوقعها فيه حظ عاثر.

- سأذهب الآن لاتدبر محامياً واعود بأسرع ما يمكن.

بذلت لين قصارى جهدها لتجد شيئاً من البسالة والقدرة على مواجهة الموقف، فقالت:

- حسناً، أنا بانتظارك.

افترّ ثغر بيرت عن ابتسامة عريضة وشدها اليه بعنف:

- انت فتاتي، ولن أسمح بحصول أي شيء يؤذيك.

بعد ذلك خرج من الغرفة تاركاً لين وحدها حتى جاء شرطي واصطحبها الى زنزانه، حيث سمعت صليل المفتاح الثقيل يدور في القفل وراءها.

لم تمس الفتاة شيئاً من الطعام الذي احضر لها بل اخذت تجوب الغرفة طولاً وعرضاً حتى جاء بيرت بعد ساعتين ويرفته احد المحامين. واعادت الفتاة المتهمه زوراً وبهتاناً سرد قصتها على

المحامي بدون ان تستطيع اضافة شيء الى ما اخبرته لرجال الشرطة .
وافهمها رجل القانون انه لا يستطيع اخراجها من السجن الآن ، بل
عليها الانتظار حتى الغد عندما تمثل أمام قاضي التحقيق الذي يعين
الكفالة . تقبلت لين ذلك لأن البكاء والصراخ لا يجديان نفعاً مع
حكم القانون الذي لا يلتفت بصرامته الى رقة المشاعر الانسانية ،
وهو في ذلك على حق لانه لا يستطيع الاحاطة بكل متطلبات الافراد
التي لا تخصى والتي لا تستطيع قاعدة قانونية ارضاءها جميعها مهما
بدت كاملة .

بعد ذلك شرح بيرت للمحامي وجهة نظره في ما يتعلق
بالبصمات على العلبه ، وسأل هذا الاخير موكلته عما اذا كانت تشك
بأحد فأجابت نافية :
- لا اشك بأحد معين اذ لم أر احداً في وضع يمكن اعتباره
مشبوهاً .

نظر المحامي اليها من خلف نظارتيه السميكتين بشيء من
التعاطف وقال :
- لا شك في انك تحت تأثير الصدمة الآن يا آنسة ماكسويل . ومع
ذلك اريدك ان تفكري الليلة بهدوء وتعيدي في ذهنك شريط احداث
هذه الرحلة ، فلعلك تجدين ما يفيدنا .

وقف الرجل مودعاً فنهضت لين بدورها وقالت :
- شكراً على مجيئك يا استاذ .
- هذا واجبي يا آنسة .

في هذه اللحظة دخل مفتش الشرطة الذي اصطحب لين من
المطار الى المخفر وقال بسخرية :

- ظننت انكم تودون الاطلاع على نتائج اختبار رفع البصمات
الذي اجراه رجال الادلة الجنائية على العلبه . يبدو ان بصمات
الآنسة ماكسويل مطابقة لبعض البصمات الموجودة عليها ، وهذا
يعني انها امسكت حتماً بالعلبة قبل مرورها على رجال

الجمرك .

لم تصدق لين ما سمعته اذنها واخذت تحديق ببيرت المصعوق
بدوره قبل ان تحس بدوار شديد وتسقط على الارض مغمياً
عليها .

امضت الفتاة المظلومة أسوأ ليلة في حياتها ممددة على ذلك السرير
الضييق في الزنزانة الموحشة ، حيث يتسرب نور خفيف يسمح
للحارس بالرؤية عندما يجيء كل ساعة لتفقد الموقوفين . وحاولت
لين جاهدة ان تعمل بنصيحة محاميها واعادة احياء صور ما حصل ،
غير ان واقع الحاضر المؤلم ابعده عن ذهنها ما حصل وشوش افكارها
مانعاً اياها من التذكر بدقة . ولم تجد بعد فشلها سوى اغراق وجهها
في الوسادة والبكاء بصمت لثلا يسمعها احد .

في الصباح وصل والدها ووقع المأساة بإد على وجهه واخذ يوجه
الأوامر الى مفتش الشرطة مهددا اياه بأوخم العواقب اذا لم يوضح له
ما حصل . وهذا ليس مستغرباً من والد لين لانه ضابط سابق في
الجيش ومعتاد على التحدث بهذه النبرة حتى مع افراد عائلته . لكن
رجال الشرطة يعرفون كيف يعالجون مثل هذه المواقف فاتفعوه
بالذهاب الى المحكمة حيث سبقه بيرت والمحامي .

لم يطل الاستجواب امام قاضي التحقيق اكثر من بضع دقائق ،
طلب بعدها المحامي اخلاء سبيل موكلته لقاء كفالة فوافق القاضي
على طلبه لأن سجل لين نظيف . وخرجت لين على الفور من المحكمة
ممسكة بذراع بيرت لتمتع بنور الشمس من جديد . غير ان اخلاء
السبيل لا يعني الحرية التامة فالمتهم لا يستطيع مغادرة البلاد وتظل
تحركاته خاضعة لمراقبة الشرطة . كما ان الشركة علقت عقد
الاستخدام القائم بينها وبين لين بانتظار ظهور نتائج التحقيق .
فاضحت الفتاة بلا عمل يشغلها عن التفكير بمشكلاتها ، وما زاد
الطين بلة نشر الخبر في الصحف وتوتر الوضع العائلي بين لين وأمها
التي اضطرت الى اللجوء الى طبيب ليعطيها مسكنات تساعد على

مواجهة الأزمة. واقترح الوالد ذهاب الابنة للمكوث عند عمته ماري في يوركشاير الأمر الذي يعني ابتعادها عن لندن وعن بيرت. وهذا الأخير لم يستطع اقناع الشركة بنقله من خط ميامي الى الخطوط الأوروبية ليتمكن من البقاء الى جانب فتاته أكثر. كما ان المسؤولين في العمل اظهروا له عدم رضاهم عن علاقته بلين التي لوئت برأيهم سمعة المؤسسة ومرغبت اسمها في الوحل. وبيرت لم يأبه بالطبع لهذه الآراء الجائرة بل عمل ما في وسعه لاجراء لين من ورطتها، فطلب من رجال الشرطة أخذ بصمات جميع الذين كانوا على الطائرة لكنه ووجه بالرفض لأن لين ضبطت برأيهم بالجرم المشهود والأدلة بحقتها كافية فلا حاجة للتوسع في التحقيق. فلم يعد بوسع بيرت سوى دعم لين معنوياً وتشجيعها بعد ان اقبلت في وجهه كل السبل.

اقرب موعد المحاكمة فتوجهت الفتاة الى لندن لمقابلة محام جديد نصحتها به المحامي الأول، ذلك ان المحامين في انكلترا فئتان: فئة تستطيع المداعة أمام المحاكم الدنيا وفئة تداعي امام المحاكم العليا. لذا اضطرت المتهمة الى اعادة اخبار المحامي الثاني بكل التفاصيل بخاصة وان الرجل شدد على معرفة كل ما حدث حتى ما قد يبدو للوهلة الأولى نافها.

جلست لين في مكتبه نجيب على الاسئلة.

- اين وضعت حقيبتك يا آنسة عندما صعدت الى الطائرة؟

- هناك فسحة في الطائرة مخصصة لحقائب افراد الطاقم.

- افهم من ذلك أن اياً من زملائك كان يستطيع دس علبة المخدر في حقيبتك اثناء الرحلة؟

اجابت لين:

- بالطبع. ولكن لماذا يقدم المهرب على ذلك خلال الرحلة ما دام

لا يعلم بأنه سيتعرض لتفتيش دقيق؟ فنحن لم نشعر بشيء غير اعتيادي الا عند وصولنا الى داخل مطار لندن.

- هذا صحيح. حاولي ان تتذكري ما حدث تماماً عند هبوط

الطائرة، هل غادر جميع افراد الطاقم الطائرة معاً؟

- نعم فقد قطعنا المسافة بين المدرج والمبنى مشياً في مجموعة واحدة.

- الى جانب من كنت تسيرين يا آنستي؟

- الى جانب بيرت داين.

- لا احد غيره؟

فكرت لين قليلاً ثم اجابت:

- نزلت سلم الطائرة مع زميلتين وكان بيرت بانتظاري في اسفله

فتركت زميلتي وسرت واياه.

- اكانت حقيبتك معك طوال ذلك الوقت؟

- نعم.

- اكنت تحملين شيئاً آخر؟

- كنت احمل دمية كبيرة احضرتها من ميامي.

- أتصور ان حقيبتك تعلق بالكتف، اليس كذلك يا آنسة؟ فهل

كان باستطاعة احد ان يدمس فيها العلبة خلال سيرك من الطائرة الى

مبنى المطار لانشغالك بحمل الدمية الكبيرة؟

صممت لين قليلاً تفكر وأجابت:

- لا اعتقد، لأنها كانت مقفلة ولم افتحها الا عندما...

تجمد الدم في عروقها اذ عاودتها ذكرى ما حصل ولم تكمل الكلام

فسأل المحامي بالحاج:

- يبدو انك تذكرت شيئاً مهماً، فما هو؟

لم تنبس الفتاة ببنت شفة بل اخذت تستعرض الصور في مخيلتها

بهلع، وتذكرت كيف حاولت اخراج جواز السفر من الحقيبة ولم تفلح

فعرض عليها بيرت المساعدة. وتخلف عنها للمحطات بعد ان اخذ

منها الحقيقية قبل ان يلحق بها ويناو لها الجواز ثم يعيد تعليق الحقيقة في
كتفها... الامر واضح للغاية: بيرت هو من وضع المخدر في
الحقيقة، اذ لا احد غيره كان يملك الفرصة لفعل
ذلك!

٢- الحكم القاطع

سرعان ما استبعدت لين هذه الفكرة وقالت لمحاميها:
- لا، لا أهمية لذلك.

لم يقنع وجهها الشاحب فضول رجل القانون الحبير، فأصر على
السؤال:

- أواقفة أنت مما تقولين يا آنسة ماكسويل؟ لا تنسي انك متهمة
بجريمة كبيرة تشدد السلطة في معاقبتها نظراً لانعكاساتها الخطيرة على
الصعيدين الفردي والاجتماعي. ولا أخفي عليك سرّاً اذا قلت انك
ستدخلين السجن لمدة طويلة اذا وجدتك المحكمة مذنبية. لذا عليك
مصارحتي واطلاعي على اي شيء قد يساعدني لاثبات براءتك.
اتعين ما أقول؟

صممت لين لبرهة طويلة وظلّت تحديق في الفراغ قبل ان تجيب
هامسة:

- فهمت .

- هناك شيء تخفيه عني اذا؟

رفعت لين رأسها وأجابت بثبات:

- لا شيء اخفيه عنك .

- حسناً .

وأخذ الرجل يشرح لها ما ستواجهه خلال المحاكمة وما عليها ان تقول، وهي شاردة تكاد لا تسمعه، فالشكوك والوساوس تمزقها وتشعل في نفسها صراعاً مستعراً بين نداء القلب وحكم العقل . بعد مقابلة المحامي عادت الى فندقها حيث تمددت على سرير الغرفة تحديق في السقف الرمادي كلون أيامها . أول ما بدر لها كان رفض فكرة قيام بيرت بوضع الميرورين في الحقيبة، لأن هذا يعني انه لم يشعر نجائها بالحب قط بل اراد استغلال هذه العلاقة الزائفة لتحقيق مآربه . واخذت تتذكر كيف كان ينتظرها عند نهاية كل رحلة ليمرأ على رجال الجمر كسوتاً، وهي كانت تسر بذلك وتعتبره نوعاً من التكريم والاحترام . ولكن الوقت الآن ليس وقت الانصراف الى الذكريات الحلوة، بل عليها التركيز للوصول الى الحقيقة .

وضعت يدها على جبينها واعملت فكرها جيداً . هل سنحت الفرصة في ذلك اليوم المشؤوم لأحد غير بيرت لمس الحقيبة بعد هبوط الطائرة؟ تهدت يائسة لأن الجواب ليس مرضياً ولا يبعد الشك عن مساعد الطيار الذي وقعت في غرامه منذ النظرة الاولى . وفجأة جلست في السرير فرحة اذ خطرت لها فكرة جديدة: اذا كان بيرت هو الذي دس علبة المخدر قبل التفتيش مباشرة لا يمكن ان تكون لين قد مست العلبة وتركت بصماتها عليها، مما يعني ان العلبة وضعت قبل ذلك ولكن هذا الاحتمال انهار فجأة اذ تذكرت الفتاة انها لما حاولت اعادة جواز السفر الى الحقيبة بعد حاجز الجمر ك وقبل التفتيش

الجسدي اضطرت الى ازاحة شيء بيدها . . . شيء ذو شكل دائري كالعلبة المعنية تماماً، فدفنت وجهها في الوسادة واخذت تبكي بمرارة كما لم تفعل من قبل .

كيف لها ان تسلّم بأن بيرت هو الفاعل وحبها له يكاد يقترب من جنون عاشقي الأساطير؟ ايعقل ان يقوم اعز شخص على قلبها بهذه التمثيلية ويخدعها بهذا الشكل المضحك المبكي؟ قبعت الفتاة في غرفة الفندق وحيدة ساعات وساعات تفكر في حل للعقدة ولم تجد سوى مواجهة بيرت بالامر لأن الكتمان لا يجدي . والرجل الآن في ميامي ولن يعود قبل يومين . ففكرت بمكالمته هاتفياً لكنها عدلت عن ذلك لأنها تريد ان ترى وجهه ورؤية فعله عند مفاتحته بالموضوع .

وهكذا امضت لين أطول واقسى يومين في حياتها متلظية بنار الحيرة والقلق تجوب شوارع لندن على غير هدى، تتفرج على واجهات المحلات، تزور المتاحف والمعارض الفنية . . . تنسى احياناً ان تأكل حتى اخذ الوهن منها كل مأخذ فغارت عينها وفقد مجيها قسطاً كبيراً من حيويته وتوهج شبابه . وأخيراً حل يوم موعد عودة بيرت فخفت لين الى المطار لاستقباله . وهناك أعلن عن تأخير في موعد وصول الطائرة، فامضت لين الساعة الاضافية تمشي في قاعة الاستقبال وتتفرج على وجوه الناس . بعد ذلك شاهدت رأسه يعلو رؤوس سائر افراد الطاقم، وبتلفت يميناً ويساراً باحثاً عنها حتى لمحها فابتسم بحرارة . خفق قلب لين لهذه الابتسامة التي ردتها الى العالم البديع الذي كانت تعيشه الى ان انهار بسبب شر احداهم وطعمه بالمال . . . وهذا «الأحد» قد يكون بيرت نفسه! اقتربت منه واعصابها مشدودة فأيقن ان شيئاً ما يشغل بالها وسألها على الفور:

- ما الأمر؟

لم تستطع لين ان تنظر الى وجهه فأطرقت وقالت:

- أريد ان اتحدث اليك في مكان هادىء .
- لنذهب الى بيتي اذن .
- لا بل الى الفندق .
- كما تريد .

امسك بذراعها وتوجها الى موقف سيارات العاملين في المطار حيث استقلا سيارة بيرت الايطالية السريعة . وخلال الطريق ظلّا صامتين ، لين لانها تحضر ما ستقوله لاحقاً وبيرت لانه لا يريد زيادة اضطرابها وقلقها .

في غرفة الفندق وقفت الفتاة قرب النافذة تستجمع قواها وشجاعته لتبدأ الحديث . وبعد وقت طويل التفتت اليه لتجده يحدّق فيها باستغراب .

- اجد نفسي مرغمة على استيضاحك بعض المسائل يا بيرت .

- وأنا كذلك لديّ سؤال هام .

فوجئت الفتاة بنبرته الجازمة فسكتت بانتظار ما سيقول . اقترب منها واضعاً يديه على كتفيها رامقاً اياها بنظرات حادة ، وأخيراً سأها :

- هل اشتقت اليّ؟

- بالطبع .

- ما رأيك اذا بترحيب خاص؟

اسقط يديه وضمها اليه فشلت حركتها كمن تعرّض لتنويم مغناطيسي . شاءت المقاومة لكن لين اغمضت عينيها دون الخضوع أو الرفض .

وفجأة عاودتها ذكريات ميامي ولحظاتها الحلوة فاجتاحتها عاطفة جارفة حتى كاد الرجل يفقد عقله .

- انت تفعلين ذلك عمداً .

- أفعل ماذا؟

- تنفضين اتفاننا على الانتظار بانارة جنوني .

حزنت عينا لين وسألته بأسى :

- انتتظر حتى خروجي من السجن؟

ثارت نائرة الرجل فأمرها بقسوة :

- لا تكرري مثل هذا الكلام بعد الآن ، فانت لن تدخلي

السجن!

وبعد تردد وجهت اليه سؤالاً طالماً قض مضجعها :

- هل تحبني؟

رأت الفتاة الحنان يحتاج عينيه اذ اجاب مبتسماً :

- الجواب هو نعم ، احبك كثيراً .

اغمضت عينيها وتابعت :

- تحبني الى درجة دخول السجن بدلا مني؟

- كفي عن ذكر هذه الكلمة .

- أرجوك ، أجب على سؤالى .

قال بيرت بحدة :

- أنا مستعد لفعل أي شيء يبعد عنك هذه الكأس

المرّة .

للمت لين ما بقي لديها من شجاعة وحزم وأصافت :

- لماذا وضعت المخدر في حقبي اذا ما دمت عالماً بأنهم سيلقون

القبض عليّ؟

بدا بيرت لأول وهلة كأنه لم يستوعب شيئاً مما قالته . فhez رأسه

مدهوشاً وتمتم :

- ماذا قلت؟

- أظن انك سمعتني بوضوح .

نظر اليها بذهول وقال :

- لا أصدق ما سمعته اذناي . الى ماذا ترمين؟

أجابت الفتاة متتهدة :

- لقد تذكرت كل شيء فلا حاجة للإنكار.
- انكار ماذا؟

جلست لين فحذا حذوها والتقت نظراتها لبرهة قبل ان تكون الفتاة البادئة الى الكلام.

- اذكر الآن تماماً كيف مشينا معاً من الطائرة الى مبنى المطار، وكيف كنت احمل الدب الذي اهديتني اياه فلم استطع العثور على جواز سفري في الحقيبية. وعندها تطوعت لتجد الجواز فتخلفت لبضع لحظات تبحث عنه حتى لحقت بي وناولتني اياه بعد ان اعدت تعليق الحقيبية في كتفي (واضافت لين بما يشبه الهذيان) انت الوحيد الذي كان يستطيع دس المخدر في حقيبتي بعد هبوط الطائرة.

امسك بيرت بيدها وأكد:

- صحيح اني اخذت الحقيبية منك ولكن كيف تشكين اني واضح المخدر فيها؟ أيعقل ان أفعل ذلك واولعك في هذه الورطة؟ (احكم قبضته على يدها وعيناه الزرقاوان تقدحان شرراً، ثم تابع) ألم اعترف لك منذ لحظات بالحب. انت الفتاة الوحيدة التي سمعت مني هذه الكلمة! فكيف استطيع تسبب الألم والعذاب للفتاة التي ملكت قلبي؟ كيف يمكنني ان أكون جلادها؟

تسمرت عينان لين في عينيه وهي بين اقدام واحجام. تريد تصديقه ومنحه ثقته الكاملة، في حين يناديها صوت العقل ويحذرهما من الانزلاق وراء العواطف. ويعناد اعادت ما قالته سابقاً:

- درست الاحتمالات كافة ولم اجد سواك فاعلا (وضعت رأسها بين يديها وارذفت) أود ان اعرف ما اذا كان الأمر بيننا مجرد لعبة اوقعتني فيها ليتسنى لك تهريب المخدرات...

لم يسع بيرت سماع المزيد فهب واقفاً وارغمها على الوقوف والسخط ينضح من نظراته، وصاح في وجهها:

- كفى! قلت لك ان لا علاقة لي بالهيريون! اقسم بالله انها

الحقيقة!

خشيت الفتاة النظر الى وجهه لثلا تضعف عزيمتها ويغلب عليها صوت قلبها الدامي. فحررت يديها وقالت ببرود:
- لا اصدقك.

انسحبت آخر قطرة دم من وجه بيرت الساخط وسألها بغضب:

- الا تثقين بي مقدار ذرة؟ الا تأبهين بمشاعري حتى ولو كنت كاذباً بنظرك؟

- أنت مخطيء تماماً، فمشاعرك تهمني كثيراً لأنني احبك حباً عميقاً يجعلني اقدم على المستحيل من اجلك... يجعلني اغفر لك اي اساءة... حبذا لو جئتني شارحاً الوضع قبل ان تدس المخدر في الحقيبية، لكنك تفهمتك وقدرت دوافعك وظللت وفيه لحبي. اما ان تفعل ذلك خلصة وتزعم انك من الفعلة براء، ثم تمنعني في التمثيل متظاهراً بالبحث عن الفاعل الأثم... فهذه طعنة في الصميم لا يسعني تحملها او غفرانها.

ازاء ذلك قال بيرت والاسى يعصر قلبه:

- لم اقل لك سوى الحقيقة يا لين واثبات ذلك ليس بالأمر العسير. فلو كنت من وضع العلبة اللعينة في حقبتك لتركت بصماتي عليها، هياً بنا الى مخفر الشرطة للتثبت من ذلك.

لم يلق هذا الاقتراح صدى طيباً لدى لين فهزت رأسها قائلة:

- اعتقد ان الفكرة لم تخطر لي؟ لكن اقتراحك غير مجد لأن اي جاهل يستطيع الامساك بالعلبة بمنديل حتى لا يترك عليها بصماته.

- لا شيء يستطيع اقناعك ببراءتي اذا؟

لا تعلم لين من اين جاءت هذه الموجة العارمة من الغضب فصرخت بأعلى صوتها:

- لماذا لا تستسلم وتخبرني بالحقيقة كاملة؟ لماذا تمنعني في الانكار...

لم يقل بيوت عنها سخطاً فأمسك بها مرغماً ايها على النظر اليه ومقاطعاً:

- بدأت اشك في انك تقومين بالتمثيل بدورك.
- ماذا تعني؟

- كوننا الوحيدين اللذين لمسنا الحقيبة بعد ان حطت الطائرة، وكوني اعلم اني لم اضع المهيروين فيها، يؤدي بي المنطق الى الاشتباه بك.

كادت لين تصاب بالجنون فصاحت:
- لم افهم!

- بخيل الى ان كل التهم التي تحاولين الصاقها بي يجب ان ترتد عليك. لا بد انك تحاولين اخفاء شيء اقترفته يدك. بدأت اشعر اني كنت ضحية خدعة محكمة، لقد خدعتني وخذعت الجميع بوجهك البريء وعفويتك الطاغية. ابتسامه واحده منك كانت تكفي ليدعك رجال الجمر كتمرير بدون تفتيش. وبالفعل فانت لم تتعرضي للتفتيش ابداً قبل تلقيهم هذه الاخبارية. لماذا فعلت ذلك يا لين؟ امن اجل المال ام من اجل تأمين حاجتك من المخدر؟ ولم لا، فقد تكونين مدمنة. هاتي ذراعك لارى اثار حقن المخدرات فيها.

وبقوة امسك بذراعها وبدأ يرفع كم فستانها فاعترضت بصوت عال:

- دعني وشأني!

قاومته بعنف حتى سقطت على السرير لكنه تمكن من رفع كميتها وتفحص ذراعيها فوجدهما خاليتين من اي اثر للحقن، فقال:

- بما انك غير مدمنة فهذا يعني قيامك بالتهريب طمعاً

بالمال!

قفزت الفتاة من السرير وصفعته بقوة على وجهه صائحة:

- ايها القذر الحقير!

ظل بيوت جامداً كالصخر بالرغم من قوة الصفعة وعيناه متجمدتان كالجليد، الامر الذي جعل لين في حيرة من امرها فانفجرت:

- انت مجنون اذا كنت تظنني سادخل السجن من اجلك! لقد استغلتي كفاية حتى الان! اوقعتني في الشرك منذ البداية حتى تستغلني!

أخفضت صوتها قليلاً وتابعت:

- كان قلبي يدعوني الى التضحية من اجلك، اما الان وقد كشفت عن انيابك فلن ادعك تنال مني وتفلت من العقاب!
ضحكت بفتور قبل ان تضيف:

- يا الهي كم كنت عمياء! كم كنت ساذجة عندما وقعت في غرامك المدبر هذا، وهو جزء من خطتك لتهريب المخدرات! لا بد انك ضحكت كثيراً لحماقتي ولسهولة انقيادي.

لم تستطع الفتاة قول المزيد فأشاحت بنظراتها واخذت ترتجف كالورقة في مهب الريح.

وبعد صمت ثقيل سألتها بيوت بواقعية:

- وهل ستخبرين الشرطة بالامر؟

أجابت دون ان تلتفت اليه:

- نعم.

- لا اعلم حتى الان ما اذا كنت صادقة في ما تقولينه يا لين، ام ان القضية كلها مجرد تمثيل بتمثيل. وهذا لم يعد مهماً في أي حال، فاذا كنت صادقة تكونين قد حطمت حياً اقدسه وأعتبره اهم شيء في حياتي، أما اذا كنت كاذبة... (هز بيوت كتفيه وأكمل) حماقتك

انقذتني لأي كنت قد قررت مع اقتراب موعد المحاكمة وعمجزنا عن الحصول على دليل لتبرئتك ان اقدم اعترافاً كاذباً بأني دسست المخدر في حقيبتك. كنت على استعداد لحلفان يمين كاذبة حتى انقذك من القضبان، ولكنك استقبلتني بهذه الاتهامات الباطلة قبل ان يتسنى لي اطلاعك على نيتي.

بحنت لين بنظراتها الحائرة عن عينيه لتجد فيهما الحقيقة وازادت الكلام لكنه سبقها الى ذلك:

- يا لسخرية القدر! لو انتظرت بضع دقائق لكنت عرضت عليك خطتي لانقاذك من جريمته! يا لي من عاشق ولهان أحق يضحى بحريته وسمعته من أجل فتاة استغلالية انتهازية! اشكر الله على اظهاره حقيقتك قبل اقدمي على تلك الخطوة البلاء التي كانت ستؤدي بي الى السجن في حين تبقيين طليقة لتتابعي نشاطك الاجرامي الخفي.

تحول وجه لين الى قناع من الازدراء والحقد فقالت والسّم يقطر من كلماتها:

- لم ار في حياتي كلها كاذباً بهذه الوقاحة! أو تجرؤ بعد كل ما فعلت على مواصلة اكاذيبك وأباطيلك؟ اغرب عن وجهي ولا تدعني اراك الا في المحكمة حيث تقتصص منك العدالة بعقوبة صارمة تناسب عملك الأثم!

اقترب بيرت منها والشرر يتطاير من عينيه فخشيت ان يضرها. لكنه ما لبث ان ادار ظهره وخرج من الغرفة مقفلاً الباب وراءه بعنف.

بعد ليلة سادها السهاد توجهت لين الى مركز الشرطة وعيناها متورمتان من البكاء على اطلال حب وسعادة تحطم صرحها عند اول هزة. وهناك استمع المفتش المكلف بقضيتها الى قصتها بدون ان ينس بينت شفة مكتفياً بين الحين والآخر بهز رأسه. تكلمت الفتاة ببطء وتفصيل متمنية لو انها تملك خياراً آخر تبرىء به نفسها وساحة

الرجل الذي احبت.

بعد انتهائها طرح عليها المفتش سؤالين قال بعدهما:

- قصتك ليست جديدة يا أنسة ماكسويل، فقد مرّ بي السيد بيرت داين بعد ظهر امس وابلغني انك قد تأتين اليّ لاثامه بجريمة التهريب. وهو اعترف بأنه لمس الحقيبة وان يكن قد نسي ذلك لولم تذكره به. كما اصرّ واقسم على انه لم يدسّ الهيروين في حقيبتك ولم ير هذه العلبة فيها ولم يشاهد كذلك الفاعل الحقيقي يقوم بعمله. وبناء على طلبه قمنا بمقارنة بصماته بتلك الموجودة على العلبة فجاءت النتيجة سلبية اذ لم تطابق بصماته أياً من تلك التي على العلبة. (نظر المفتش اليها وأضاف) بالنسبة اليانا لاشيء يشير الى تورط السيد داين في هذه العملية، لذا لن نقوم بتوجيه اي تهمة اليه.

لم تدم المحاكمة اكثر من يومين. ولم يحضرها والدا لين بل عمته ماري التي جاءت خصيصاً من يوركشير للوقوف الى جانب الفتاة المسكينة. وجلست المرأة حيث تستطيع لين رؤيتها بقسماتها الهادئة وقبعتها المزينة بالريش. تفحصت المتهمه القاعة فلم تتعرف الى أي من الحاضرين سوى عمته ومحاميها. وعندما وقفت في قفص الاتهام حسبت نفسها ظاهرة غريبة معروضة في السيرك يتفرج عليها الفضوليون.

استدعت النيابة العامة عدداً من الشهود بمن فيهم رجال الضابطة الجمركية، خبير في المخدرات، ومفتش الشرطة. بعد ذلك جاء دور الدفاع فرافع محاميها باذلاً أقصى جهوده بالرغم من قلة الحجج والبراهين التي تقنع المحكمة ببراءة موكلته. فاستدعى مديرة المدرسة التي تعلمت فيها لين وبعض الجيران الذين عرفوها منذ الصغر. وهذا الامر الاخير لم يرق لوالدتها التي اعتبرت ان عليهم مغادرة الحي والسكن في مكان آخر لأن لين لوثت سمعة العائلة وأفقدتها احترامها. ولما علمت المتهمه بذلك طلبت من محاميها التوقف عن طلب شهود من محيطها والاستعاضة عن ذلك باستدعاء بعض

زميلاتها المضيفات. وهؤلاء الاخيرات لم يفدنها بشيء اذ حاولن الانتهاء من الموضوع والخروج من المحكمة بأسرع ما يمكن، كما انكرن جميعهن رؤية احد يضع المخدر في الحقيبة وأكدن ان تصرف لين خلال الرحلة كان طبيعياً لا يثير الشبهات.

والشاهد التالي من شهود الدفاع كان بيرت الذي ما ان دخل قاعة المحكمة حتى احست لين بنبضات قلبها تسرع ويديها ترتجفان. وجه اليه المحامي اسئلة كثيرة، ودقيقة محاولا الايقاع به لاثبات تورطه، لكنه فشل في ذلك اذ اجاب الشاب على الاسئلة بثقة ووضوح. وقال بيرت انه صرح امام رجال الشرطة بأنه لم يمس الحقيبة بعد هبوط الطائرة وهو الآن يتراجع عن هذا القول بعد ان اعادت لين الى ذاكرته كيف اخذ الحقيبة منها ليخرج جواز السفر. غير انه اكد عدم احتفاظه بها سوى ثوان قليلة ارجعها بعدها الى صاحبته. واعاد بيرت انكار اي علاقة له بتهرب المخدرات ونفيه رؤية العلبة في الحقيبة عندما اخراج الجواز. واستمر الاستجواب مدة طويلة ولم يرتبك بيرت اثناءها. برغم قصد المحامي احراجه، وكان لا بد لهذا الأخير من انهاء اسئلته وترك الشاهد يذهب في سبيله.

واخيراً مثل، كشاهد، ممثل عن شركة الملاحة الجوية جاء يؤكد ان سلوك لين طيلة مدة عملها كان سلوكاً مثالياً ينم عن النزاهة والاخلاق، وانه لم يبدر منها يوماً أي تصرف يدل على تورطها في عمليات تهريب أو ما شابه.

وقبل انتهاء دور الدفاع ادلت المتهمه بافادة قصيرة اصرت فيها على نفي التهمة جملة وتفصيلاً.

رفعت الجلسة عند الظهر للغداء فتوجهت العمة ماري ولين الى مطعم قريب وقعدت لين صامتة لا تمس طبقها، في حين انصرفت العمة الشجاعة الى التحدث عن اشياء مختلفة كأعمال الزراعة وتربية الدواجن التي تقوم بها في القرية. واذا بلين تبدأ بالارتجاف بعدما خانتها اعصابها فامسكت العمة ماري بيدها وشجعته على مواجهة

المشكلة كما فعلت هي في شبابها عندما فقدت خطيبها في الحرب العالمية الثانية، ثم خطف الموت منها زوجها وطفلها الوحيد في حادث سيارة.

حاولت لين الابتسام والدموع تتجمع في عينيها، وقالت شاكرة:

- لا أدري ماذا كنت افعل بدونك في هذه اللحظات؟

- لا تقولي ذلك يا ابنتي فالشجاعة والقوة ملكتان تنبعان من داخل النفس البشرية. وانا على يقين انك قادرة على مواجهة الموقف بكرامة وبأس مهما كان قرار المحكمة. وتذكيري اني دوماً الى جانبك لانني مؤمنة ببراءتك، سأطلب لك شراباً منعشاً يساعدك على تخطي امتحان بعد الظهر العسير.

بعد استئناف الجلسة اعيدت تلاوة قرار الاتهام، وملخص الوقائع ومطالعة النيابة العامة. ثم بدأ القاضي الرئيسي بقراءة حيثيات الحكم مشدداً على أهمية جرائم المخدرات وخطورتها من الناحية الاجتماعية، ومبرزاً ضرورة المعاقبة عليها بحزم لمنع تفشيها ولردع مرتكبيها عن الامعان في غيهم. وأشار الى جهود الدفاع الرامية الى ابعاد التهمة عن لين ولكن هذه الجهود لا تركز الى دليل قاطع او الى أية قرينة براءة في حين ان كل الوقائع تدعو الى تجريم لين ماكسويل. وفي النهاية دعا القاضي هيئة المحلفين الى الانسحاب للمذاكرة واصدار الحكم بالبراءة أو بثبوت التهمة. ولم يفاجأ احد عندما عاد اعضاء هيئة المحلفين بعد عشرين دقيقة واعلنوا تجريم لين بقرار اجماعي.

وهنا نظر القاضي الى الفتاة وقال بنبرة خطابية:

- لين ماكسويل، لقد ثبتت ادانتك بجرم حيازة المخدرات ونقلها بغية تهريبها الى البلاد. وبما ان هذا الجرم خطير ونظراً لرفضك التعاون مع قوى السلطة لكشف المحرضين والشركاء قررت هذه المحكمة ان تنزل بك عقوبة السجن لمدة ثلاث سنوات.

طرقت هذه الكلمات اذني لين كأجراس تفرع في داخلها واخذت
تجبل نظرها في القاعة عليها تجد بيرت لتره الحقد والاحتقار اللذين
تشعر بهما نحوه، لكنه لم ينتظر نهاية الجلسة لسماع الحكم . وسرعان
ما امسكتها شرطية بيدها واقتادتها الى خارج المحكمة
فالسجن .

٣- لين الجديدة

ثلاث سنوات مدة طويلة تتغير فيها شخصية المرء جذرياً،
وبخاصة اذا دخل عالماً غريباً أكره فيه على اتباع نظام معين ومعاشرة
اشخاص ما كان يجلم بلقائهم .

امضت لين اسابيعها الاولى في سجن النساء وهي شبه ضائعة وفي
حالة من اللامبالاة، تنفذ ما تؤمر به، تنام، تغتسل، بالكاد تأكل
حتى تسد رمقها، لا تكثر لزميلاتها وكأنهن غير موجودات . حضر
والدها مرة لزيارتها وجلس لا يجد موضوعاً للتحدث ناظراً الى ساعته
مرات عدة حتى يمضي الوقت ويرحل الى بيته بعد ايفاء قسطه
للعلل . . . اما والدتها فلم تتحمل فكرة المجيء الى السجن كما قال
الوالد . وطلبت لين من ابيها عدم المجيء اليها مرة ثانية فحاول

ادعاء الاعتراض أولاً لكنه اذعن ازاء اصرارها. ولاحظت الفتاة السجينة علامات الارتياح على وجهه لتخلصه من واجب الحضور الى هذا المكان المشين. وودعها واعدأ بالكتابة. وبالفعل تلقت منه رسائل كثيرة خلال الاشهر الاولى، ثم اخذت تشح حتى كادت تنضب. والفتاة لم تعد تهتم لذويها فهي تعتبر نفسها بدون عائلة، اذ لا يمكن ان تعود للعيش في بيتها بعد خروجها من السجن لثلاث تعكر صفو حياة والديها وطيف جرميتها يحوم في المنزل، سواء آمناء ببراءتها ام لم يؤمناء.

اما العمة ماري فكانت تأتي من يوركشير لرؤية لين مرة كل شهر حاملة معها نفحة من الشجاعة وباذلة المستحيل لشدة ازر الفتاة المعذبة. كانت تجلس واباها لتحدثها عن مجريات حياتها اليومية في الريف.

ومر شهر لم تأت فيه العمة ماري فقلقت لين عليها. وكان قلقها في محله اذ وصلتها رسالة من محامي العمة يبلغها فيها ان المرأة مصابة بمرض خطير وان حالتها ساءت بسبب عدم التزامها اوامر الاطباء بالخلود الى الراحة واصرارها على السفر من يوركشير الى لندن لرؤية لين. وبعد اسبوع من ذلك وصلتها رسالة ثانية تنبئها بوفاة العمة ماري.

قدمت لين طلباً الى آمنة السجن بالسماح لها بحضور مراسم الدفن لكنها رفضت ذلك، الامر الذي زاد من حزن الفتاة التي فقدت بموت عمتها نصيراً ومرشداً، ووسعت دائرة كرهاها للاشخاص المحيطين بها. وزادها اسى شعورها بالذنب اذ لولا اضطرارها للتنقل بين يوركشير ولندن لكانت العمة ماري على قيد الحياة في هذه اللحظات. وما زاد الطين بلة ان الفقيدة اورثت لين كل اموالها فاحست هذه الاخيرة انها لم تكف بتعجيل موت عمتها بل وكأنها فعلت ذلك عمداً لترث اموالها.

ومع مرور الوقت اصبحت صورة بيرت في ذهنها هاجساً يلاحقها

مهما فعلت، يوقظها كابوسه من نومها، تبتلعه مع طعامها وترتديه مع ملابسها. . . وصار هدفها محدداً بوضوح: الانتقام من بيرت الذي كان السبب في تعاستها ووجودها في هذا المكان المقيت. واخذت تعمل على بلورة خطة ناجحة للنيل منه وزجه في السجن. وخشيت ان يكون نال درساً من سجنها وابتعد عن التهريب، لكنها استبعدت هذه الفكرة اذ لا بد ان يستبد به الطمع من جديد ويعود الى تهريب المخدرات، وعندما ستخرج من السجن ستكون له بالمرصاد للايقاع به وربما لدس مخدر في شيء يخصه والابلاغ عنه للشرطة فيقع في الورطة نفسها التي اوقع لين فيها! تلذذت الفتاة بهذه الفكرة كثيراً واخذت تعمل عقلها جاهدة للوصول الى وسيلة ناجحة تحقق هدفها.

خطر لها ان تستخدم شخصاً تكلفه بالتقرب من بيرت لمراقبة تحركاته واقتناص الفرصة السانحة للابلاغ عنه عند قيامه بالتهريب او بعد دس المخدر له. بيد ان هذه الفكرة لم ترق لها لسببين: الاول هو صعوبة ثقتها بالشخص المأجور الذي سيقوم بالمهمة الدقيقة لانه قد يتسبب بافتضاح امرها، والسبب الثاني هو ان الانتقام لن يكون شافياً وكاملاً اذا نفذه غيرها وهي داخل السجن لا ترى وجه بيرت يتعذب. ويبقى الشيء الأهم وهو ضرورة علم بيرت بأن المكيدة من اخراج لين والا فقد الثار نكته. لكن كيف تقترب الفتاة من حبيبها السابق بدون ان تثير شكوكه ومخاوفه اذ لا بد له ان يرى الحقد والكراهية في عينيها ويعلم بالتالي انها تضمر له شراً فيأخذ حذره. ولن ينفع لازالة مخاوفه ادعاؤها الغفران والسماح واستعدادها لاحياء الماضي البديع. وهكذا يغدو استخدام شخص ما امراً حتمياً.

بعد رسوخ فكرة الانتقام بدأت الفتاة السجينة تتعرف الى مجتمعها الجديد شيئاً فشيئاً. وخرجت من توقعها لتخالط بقية السجينات لعلها تجد بينهن واحدة تناسب لتنفيذ المهمة، او واحدة تساعد على ايجاد من هو مؤهل لذلك رجلاً كان ام امرأة. وقامت كذلك

بتحريات دقيقة لتتصل بأخطر المجرمات اللواتي يستطعن تأمين كمية من الميرونين في حال احتاجت اليها لتوريط بيرت. وبالطبع كان على لين التصرف بحذر وعدم اظهار فضول أو الحاح كبيرين لكسب ثقة زميلاتها السجينات المتصلات بعصابات كبيرة وخطيرة.

تمكنت من التقرب من سجينة باهرة الجمال تدعى ناديا كليرمونت. كانت ناديا تعمل فتاة غلاف الى ان ضبطت تباع مجوهرات سرقها حبيبها فدخلت السجن. ورات لين ان ناديا هذه قد تكون ملائمة لتأخذ المهمة على عاتقها بخاصة وانها على اتصال بمعظم ارباب عالم الجريمة في لندن. ومع الوقت اكتشفت لين ان صديقتها تتمتع الى جانب جمالها بقدر لا بأس به من الغباء مما يجعلها لا تصلح لتحقيق اهدافها.

في أحد الأيام جلست السجيتان تبادلان اطراف الحديث، واخرجت ناديا صوراً فوتوغرافية تظهر فيها وهي تعرض الازياء وفي بعضها تعرض مفاتها بما تيسر من ملابس لا تستر الشيء الكثير. ابدت لين اعجابها بمواهب زميلتها وهي تتفرج على الصور، فاذا بها تلمح صورة سقطت على الارض فالتقطتها ونظرت الى صاحبها لترى صببة ذات شعر متجعّد وانف طويل تعلوه نظارتان سميكتان في حين ان ملابسها العادية لا تمت بصلة الى تلك الانيقة والفخمة التي تعرضها ناديا.

اعادت لين الصورة الى صديقتها سائلة:

- اهي نسيبة لك؟

ضحكت ناديا واجابت:

- نوعاً ما. هذه الفتاة كانت تدعى مورين هيغينز.

- كانت؟ اهي متوفاة؟

كادت ناديا تحتق من الضحك اذ قالت:

- باستطاعتنا اعتبارها كذلك (نظرت الى الصورة من جديد وكأنها

تستعيد ذكريات غابرة وتابعت) الفتاة التي في الصورة هي انا: ناديا

كليرمونت.

تفرّست لين بالصورة جيداً قبل ان تقول:

- لا شك انك تهذين! كيف يعقل ان تكوني هذه الفتاة البشعة؟

- بمقدور أي كان ان يجعل من نفسه جميلاً بفضل العلم

المتطور...

اسندت ناديا ظهرها الى الجدار وبدأت بسرّد القصة:

- عندما كنت في الثامنة عشرة تعرفت الى رجل حاول اقناعي بانه

سيجعلني نجمة سينمائية. ظننته يسخر مني اول الامر لينال ما ربه

فقط، اذ كيف يحول فتاة قبيحة مثلي الى بريجيت باردوا! غير انه اصر

على موقفه واصطحبني الى جراح في التجميل كان يملك عيادة في

شارع هارلي اقبلتها السلطة بعد افتضاح امره، اذ انه اجرى عدة

عمليات لتغيير وجوه اشقياء شهيرين كي يفتلوا من قبضة العدالة.

المهم ان هذا الطبيب الماهر قصر انفي واجرى عملاً دقيقاً جداً لتغيير

فتحة العينين واصلاح شكل الذقن. ثم اصطحبني رجلي الى طبيب

اسنان اصالح اسناني البشعة وجعلها كصف من حبيبات اللؤلؤ. اما

المرحلة الاخيرة من عملية اعادة التأهيل فكانت تمضية أسابيع في

مصنع خاص حيث اتبعت حمية لانقاص وزني بضعية كيلو غرامات

وحيث وضعت لي عدستان لاصقتان بدل نظارتي المرعبتين. وها انذا

ناديا كليرمونت بعدما دفنت المسكينة مورين هيغينز.

علقت لين وهي لا تكاد تصدق:

- عمل رائع! لا احد يشك ان مورين هذه هي نفسها انت!

وخطرت لها فكرة جهنمية جعلت وجهها يشرق وعيناها تشعان،

فاستفهمت:

- كم تبلغ كلفة هذا التبديل الكبير؟

- لا اعلم بالضبط كم دفع رجلي غير انني اعتقد ان المسألة تتطلب

بضعة آلاف، مع العلم انني سدّدت كل ما علي بطريقي الخاصة.

- وهل انت على علم اذا كان هذا الجراح ما زال يجري عمليات

تغيير الوجوه؟

نظرت ناديا اليها باستغراب واجابت:

- نعم، اظن ذلك. ولكن لماذا تسألين؟

- أريد اجراء عملية لوجهي حتى يصبح جميلاً.

- لا ارى ان وجهك بحاجة لعملية يا لين، فانت جميلة لا قبيحة كمورين.

- اريد ان ابدأ حياة جديدة عند خروجي من السجن بدون ان يتعرف اليّ احد.

وافقت ناديا قائلة:

- افهم ذلك يا عزيزتي (ترددت قبل أن تضيف) عليك ان تدركي ان الجمال ليس مصدراً للسعادة. صحيح انه يؤمن المال والعمل واهتمام الرجال، لكنه ما يلبث ان ينقلب مصدر شقاء عندما تنكشف نوايا الرجال الحقيقية وعندما تصادفين رجلاً تعنيه الفيرة اذا داعب النسيم شعرك، ولا ننسى كره النساء للمرأة الجميلة لأنها تنافسهن على اقتسام الغنيمة. خذي العبرة مني وانظري اين انتهى بي المطاف لأنني منحت ثقتي لرجل احببته (هزت ناديا كتبها وأردفت) لربما توجهت الى ذلك الطبيب بعد خروجي من هنا ليغير وجهي من جديد.

- اتزمعين على ان تعودتي مورين هيغينز؟

تناولت ناديا الصورة ورفعت حاجبها قائلة بمرح:

- لن اصل الى هذا الحد بالطبع... لو كنت املك وجهاً كوجهك لما فكرت يوماً بتغييره.

للين دوافعها ولهذا جازمت:

- أنا اعني ما أقول ومصممة عليه.

لم يسع ناديا سوى الموافقة ازاء هذا الاصرار:

- حسناً، سأطلعك على كيفية الوصول الى هذا الطبيب عندما

يحين موعد خروجك.

مرت الشهور ببطء ولين لا يشغلها سوى المضي قدماً في بلورة خطة انتقامها واخراجها بشكل كامل لا يفسح في المجال لأي زلة. وتنفيذاً لذلك واظبت باهتمام كلي على جميع دروس اللغات الاجنبية المتوافرة في السجن، لا بل انها اخذت دروساً اضافية على يد سجينة فرنسية لقاء مبلغ من المال. ولين كانت على أي حال ممتازة في اللغات الأجنبية أيام الدراسة، وهذا ما سهّل لها الحصول على وظيفة مضيئة في الشركة العالمية للملاحة الجوية. اما الآن فهي تنوي تسخير هذه الموهبة لسحق بيرت.

اثناء فترة العقوبة قابلت لين مراراً مصلحين اجتماعيين تتدبهم الدولة للعمل على تاهيل السجناء وتخصيرهم لدخول المجتمع كعناصر فاعلة وصالحة. وقد نصحتها هؤلاء بعدم الاختلاط بالسجينات ذوات السجلات الوسخة المملوطة بجرائم خطيرة، سوى انهم وجدوا انفسهم يجهدون على غير طائل كون لين تجلس امامهم خلال المقابلات بوجه جامد كالصخر وتكتفي بالاجابات المقتضبة على اسئلتهم. وهكذا تابعت اتصالاتها بسجينات عالم العصابات لتزيد من اطلاعها على خفايا وخبايا فلك الجريمة في لندن وتسخر معلوماتها الجديدة في الارتداد على بيرت واحراقه كما حرق ثلاث سنوات من عمرها. وكان عدم تجاوب لين مع جهود ومحاولات المصلحين الاجتماعيين سبباً في ابقائها في السجن نفسه، فالسجينات اللواتي يظهرن تحسناً في السلوك يتم نقلهن الى سجون اخرى تتوافر فيها وسائل الراحة واللهو. ولم تهتم لين لذلك باعتبارها تفضل البقاء مع أناس يساعدها على تحقيق مقصدها.

في اليوم الذي سبق اطلاق سراحها توجهت لين لمقابلة أمرة السجن. وهناك في المكتب الموحش استمعت الى محاضرة طنانة في الاخلاق وتلقت سيلاً مدراراً من النصائح. واكثر ما شددت أمرة السجن كان على وجوب فتح صفحة جديدة بعد انتهاء مدة العقوبة وتجنب الانزلاق في مناهات الجريمة بعد الآن لأن العدالة

لا ترحم المجرم في حالة التكرار. وافقت لين في داخلها على وجوب فتح صفحة جديدة خصوصاً وأنها ستفتح هذه الصفحة للاقتصاص من بيرت، وغرقت في افكارها وخطط الانتقام حتى أنها لم تدرك ان المرأة انتهت مواعظها الا بعد ان نادتها باسمها عدة مرات.

تهددت أمرة السجن وقالت:

- أرى انك لم تستوعبي شيئاً مما قلت. وأنا حقاً آسفة لمغادرتك هذا المكان لأنك لست مؤهلة لخوض غمار الحياة الصالحة بعد. كما اني لن افاجأ بعودتك القريبة الينا اذ ان موقفك العنيد طوال ثلاث سنوات ينشئي بانك تحضرين للقيام بعمل احمق جديد. لقد قمت بواجبي وحاولت نهيك وارشادك الى الطريق القويم... حسناً يا ماكسويل، بامكانك الانصراف.

لم تنبئ لين ذويها بموعد خروجها من السجن. وحين خرجت الى الحرية في ذلك الصباح البارد فوجئت بناديا كبير مونت التي اطلق سراحها قبل شهور تنتظرها في سيارة تاكسي.

حيثها ناديا بابتسامة عريضة:

- أهلاً وسهلاً بك الى ما يسمى المدنية يا ابنة المجتمع المنبوذة!
- الم تحضري لي حفل استقبال؟

- يا ليتنا نقيم حفلاً يكون شعاره: لا للرجال الذئاب.

تعانقت الفتاتان طويلاً وكادت الدموع تطفر من عيني لين لانها وجدت في ناديا اخلاصاً وحناناً فقدتها من زمان.
- اشكرك يا ناديا على هذه اللقطة الحلوة.

توجهتا الى شقة ناديا حيث خلدت لين الى حمام ساخن في حين اتممكت الأولى بتحضير طعام الفطور. وبعد تناول الطعام قالت ناديا والسيكارة في يدها:

- كيف تنوين تمضية يومك الأول؟ التحيين الخروج للتسوق وشراء ثياب جديدة ام تؤثرين البقاء وحيدة للتأمل؟ أنا شخصياً امضيت

يومي الاول انصت الى السكون، فاذا رغبت بذلك سأخرج لكلا ازعجك.

- لا يا عزيزي، اودّ العمل بسرعة لمقابلة ذلك الجراح.

- اما زلت مزمنة على اجراء العملية؟ ترؤي قليلاً فر بما غيرت رأيك بعد بضعة أسابيع خارج القضبان.

علقت لين على ذلك باختصار:

- لم ولن أغير رأيي. هل رأيت الطبيب؟

- نعم رأيت، وهو مستعد لاجراء العملية ساعة تشائين بشرط ان تدفعي نصف المبلغ مقدماً.

- موافقة لكنني احتاج ليومين فقط كي انجز بعض الاعمال. ما هو عنوانه؟

هو عنوانه؟

اجابت ناديا:

- انه يملك عيادة في كنت. سأتصل به وأبلغه بقدمك في الاسبوع المقبل.

المقبل.

- أريد منك ان تساعدني في الحصول على جواز سفر ورخصة سوق جديدين بعد انتهاء العملية.

اعترضت ناديا قائلة:

- وما حاجتك اليهما؟ بامكانك وضع صورة وجهك الجديد على الجواز القديم.

- لا فانا أنوي الحصول على اسم جديد بالاضافة الى الوجه الجديد.

الجديد.

ولماذا يا لين؟

- لأسباب وجيهة جداً تدفعني كذلك لاستخدام محر خاص او اي شخص يجيد جلب المعلومات وابقاء فمه مقللاً. اتعرفين شخصاً يملك هذه المواصفات؟

يبدو ان جعبة ناديا لا تفرغ اذ اجابت:

- ليس اسهل من العثور على الشخص المطلوب. وأرجو ان تكوني

مدركة لما تفعلين لاني لم افهم شيئاً من الغازك .
- لا تقلقي يا عزيزتي فقد حضرت لكل خطوة اقوم بها تحضيراً
كافياً وافياً .

بعد ليلة عند ناديا استقلت لين القطار في الصباح التالي الى منزل
ذويها . وصلت ورات والدها في الحديقة يشذب الشجيرات والغليون
في فمه ، مردداً لحناً وكان السعادة كلها ملك يديه . وقفت لين تراقبه
بصمت حتى رفع رأسه ولمحها . لم يتعرف اليها باديء الامر لكنه ما
لبث ان ابتسم وفتح ذراعيه مرحباً .
- لين ! طفلي العزيزة !

احست الفتاة بحاجة الى الارتماء في احضان ابيها لتستعيد تنفأ من
هنا الطفولة ، غير ان ذكرى السنوات الفارغة الباردة التي امضتها في
السجن اجتاحتها واطفأت هذا الاحساس ، فقالت ببرود :
- مرحباً يا والدي ، كيف حالك ؟

فوجيء الرجل بنبرتها واختفت الابتسامة عن ثغره ، فمد يده
مصافحاً كأنه يستقبل ضيفاً عادياً ورافقها الى داخل المنزل وقال
للوالدة الجالسة الى المكتب نخط رسالة في غرفة الجلوس :
- انظري من اتانا يا اليزابيث .

استدارت الوالدة ، وعندما شاهدت ابنتها تحولت الابتسامة على
وجهها الى مزيج من الصدمة والغضب والخوف . راقبت الفتاة
تراقص المشاعر وتواليها على وجه امها التي نزعنت لين من حياتها
واعتبرتها غير موجودة ودفنتها في طيات النسيان منذ يوم الحادثة .
وواضح الآن انها لم تحسب حساباً لاحتمال عودتها بعد مرور ثلاث
سنوات كطيف مزعج وكشيخ فتاة ماتت في قلب امها . ازاء ذلك
قالت لين في نفسها ان هذا المكان لم يعد بيتها وبيروت هو المسؤول عن
ذلك بالاضافة الى سلب ثلاث سنوات من عمرها .

بذل الوالدان جهدهما ليظهرا الترحيب بابنتهما . جلبا لها القهوة
وبعض الحلوى وجلسا يجاذبانها بحذر لتجنب الخوض في ما حدث .

وشعرت لين ان والديها منزعجان من وجودها ولا يعلمان كيف
يبلغانها انها لن تستطيع المكوث معها من جديد . تركتها الفتاة
يتحرقان بعض الوقت وكأنها تريد الانتقام لانهما لم يمدّا لها يد العون في
مصيبتها . وفجأة غمرها شعور بالشفقة تجاه المخلوقين المسكينين
اللذين تعرضت حياتها لهزة عنيفة . فلماذا تعود الآن لتفسد عليها
هناهما بعدما نسيا ان لهما ابنة اسمها لين دخلت السجن بتهمة
تهريب المخدرات ؟

وحتى تنهي المعاناة ابلغت لين والديها انها قررت الهجرة والعيش
في الخارج ، وانها ستبلغهما بعنوانها عندما تستقر . وكان لهذا القول
مفعول سحري على وجه الوالدين فغمرهما الارتياح حتى كادا يطيران
من الفرح . وبعد قليل غادرت لين ما كان لها منزلاً دون ان تلتفت الى
الوراء وهي تعلم انها لن ترجع الى هذا المكان بعد الآن .

في الصباح التالي توجهت بالقطار الى يوركشير لرؤية محامي عمته
المتوفاة ماري . وهناك وقعت عدة اوراق وتسلمت بمجوهرات العمه
النفيسة وبعض قطع الاثاث الاثرية الموجودة في البيت الذي اوعزت
لين ببيعه مع معظم موجوداته . وبسرعة عادت الى لندن بعد ان انتهت
المعاملات المتعلقة بالتركة لتكمل هناك مخطتها الذي لن يرحم
مسبب شقائها .

بعد شهر ونصف قصدت لين شقة ناديا . قرعت الجرس ولما
فتحت صديقتها بادرتها الى القول :

- الانسة كليرمونت ؟

امتلات عينا ناديا الزرقاوان فضولا وسالت :

- نعم ماذا تريدين ؟

- انا أعمل مصلحة اجتماعية بالتنسيق مع ادارة السجون

المركزية ، وجئت اليك . . .

قاطعته ناديا بحدة :

- بامكانك الانصراف لاني غير مستعدة . . . (توقفت فجأة عن

الكلام عندما رأت لين تنفجر ضاحكة، فاستوضحت) من أنت؟ وماذا تريد؟

- انا لين يا ناديا. آسفة على الازعاج لكنني اردت التأكد من ان اقرب المقربين اليّ لن يستطيع التعرف الى وجهي.

- يا الهي! ماذا فعل الجراح بك؟ حتى امك لن تعرفك اذا رأتك. افسحت ناديا لصديقته حتى تدخل وتابعت:

- أرى ان الأمر لم يقتصر على انفك فهناك شيء آخر تبدل في وجهك.

- صحيح فقد صغر لي ذقني وشد جلد الصدغين لتبدو العينان اكبر. بعد الجراحة قصدت اختصاصياً في التجميل جعل حاجبي رفيعين وصبغ شعري اشقر. عيناك ايضاً مختلفتان.

- وضعت عدستين رماديتين وغيرت لون رموشي. المهم الآن، ما رأيك؟

تفحصتها ناديا بتمعن واصدرت حكمها:

- من الأكيد انك لم تنفقي مالك هدرأ يا لين. فهذه الضفائر الذهبية وهذا الوجه الفاتن ومع حسن اختيار الملابس، انت بلا شك جميلة وعلى اهبة الاستعداد لادارة رؤوس الذكور.

حدقت لين في المرأة وسألت بجديّة:

- اتقولين الحقيقة ام انها مجرد مجاملة؟ ارجو ان تصارحيني فالمسألة حساسة للغاية.

- ثقي اتي لست اجاملك. انت جميلة حقاً بالرغم من البرود البادي في عينيك وقسماتك.

- تصوّري اني لا اصدق نفسي عندما انظر الى المرأة. وكم من مرة مررت قرب متجر وحسدت الفتاة المنعكسة صورتها في الزجاج على جمالها لانتبه ان الفتاة ما هي الا انا، فأقف وأطيل التفرج على قوامي

حتى يخالني المارة مصابة بمس أو اقله بعقدة النرجسية!

دخلت الفتاتان الى غرفة الجلوس لاحتساء بعض القهوة والدردشة.

سألت ناديا:

- اي اسم ستختارين؟

- فكّرت ملياً بهذا الموضوع وقررت اختيار اسم قريب من لينيت حتى تعتاد اذني عليه، وهكذا انتقيت اسم نيتا.

وهكذا لن يشك بيرت بان نيتا هو تصغير للينيت وهو في اي حال لم يكن يناديها الا لين من غير ان يعلم اسمها الكامل، ولعله ظن لين تصغيراً لليندا كما يفعل معظم عارفيها. وليس في ذلك ما يفاجيء لان لين لم تكن تستعمل اسم لينيت إلا في اتمام المعاملات الرسمية وما شاكلها.

- نيتا ماذا؟

- لم اختر شهرة بعد، فهل لديك اقتراح يا آنسة كليرمونت؟

فكرت ناديا قليلا ثم قالت:

- ما رأيك بشهرة بسيطة كبايج أو مورغان؟ (تناولت جريدة تصفحتها بسرعة ووجدت فيها اسماً مناسباً فأقترحت) عثرت على شهرة ملائمة في الجريدة: نيتا لويس. أليس وقعه جيداً؟

رددت لين الاسم مرتين او ثلاثاً قبل ان توافق:

- انه يعجبني. من الآن فصاعداً صرت ادعى نيتا لويس.

- هذا يعني وجوب تدبير جواز السفر المزور.

- حتماً، لقد احضرت معي المال اللازم والصّور الشمسية والباقي عليك على أمل الا يطول انتظاري.

تناولت ناديا المال والصّور من لين وأكدت:

- سيحتاج الأمر الى أسبوع.

- لا بأس.

مكثت الاثنتان تثرثران وقتاً طويلاً الى ان حان وقت انصراف لين الى فندقها بعد التواعد على اللقاء بعد يومين في الاسواق وشراء بعض الملابس. من الفندق توجهت لين الى احد مخازن لندن الشهيرة، التي تحوي كل ما يمكن ان يطلبه المرء. وهناك ابتاعت شعراً مستعاراً شبيهاً بشعرها السابق عندما كانت لينيت ماكسويل. ثم عادت الى غرفتها لتضع الشعر وتنزع العدستين عن عينيها ذلك لأنها نوتت مقابلة التحري الخاص الذي استخدمته قبل دخولها العيادة للاستقصاء عن بيرت. ولا فائدة من اطلاع التحري على خضوعها لعملية تجميل ونحوير لأن كل سرّ جاوز الاثنتين شاع.

وجدت لين ان الرجل يستحق فعلاً الجنيحات الخمسة التي تلقاها مقابل عمله، اذ حوى تقريره كل التفاصيل عن بيرت ومنها انه ما انفك يمارس عمله، في شركة الملاحة الجوية نفسها انما على خط لندن سنغافورة، بصفته طياراً اصيلاً لا مساعد طيار كما كان. وعلمت لين كذلك انه ما زال عازباً وغير مرتبط بعلاقة جدية مع اي فتاة بل لاحظ التحري خلال ستة أسابيع من المراقبة ان الرجل امضى ليلتين مع فتاتين مختلفتين يظهر ان علاقته بهما لا تتعدى اطار المغامرة العابرة.

في التقرير كذلك عنوان بيرت في لندن، وهو نفسه الذي تعرفه لين، واسم الفندق الذي ينزل فيه في سنغافورة بالاضافة الى برنامج مفصل عن الرحلات المقررة للشهرين التاليين. استمعت الفتاة بعد ذلك الى تقرير شفوي من التحري، انتهت معلوماتها ببعض الاسئلة. وهكذا صارت تملك اهم الخيوط لنسج مؤامرتها وبدء العمل الذي طالما انتظرتة.

طارت لين الى سنغافورة بعد حصولها على جواز سفر مزور باسم نيتا لويس، وهناك قصدت الفندق الفخم الذي ينزل فيه افراد طاقم الشركة لقربه من المطار. ولم تجد صعوبة في ايجاد غرفة مريحة مع حمام مستقل في الطابق الحادي عشر. ولما كان امامها عشرة ايام قبل

وصول بيرت حسب الجدول المعطى من التحري الخاص شرعت بالبحث عن عمل. وزارت لهذه الغاية عدة مكاتب استخدام وقابلت عدداً من الاشخاص دون ان تحظى بمطلوبها. وأخيراً ابتسم لها الحظ وتعاقدت مع مدرسة معظم تلامذتها اولاد رجال أعمال بريطانيين وأميركيين يعملون في سنغافورة. وبموجب العقد كان على لين تدريس الفرنسية (التي اتقنتها في السجن) لأربع فترات في الاسبوع بالاضافة الى الحلول مكان اي من افراد الهيئة التعليمية في حال الغياب. وجدت الفتاة في هذه الوظيفة مبتغاهها ومبرراً لبقائها في البلاد مع احتفاظها بأوقات فراغ كثيرة، والأحسن من ذلك وقوع المدرسة في مكان غير بعيد عن الفندق مما يجعل مكوثها فيه شيئاً طبيعياً لا يثير الشكوك. والحقيقة ان لين فوجئت بسهولة الحصول على عمل في بلاد أجنبية، الامر الذي خشيت صعوبته عندما وضعت خططها، ولا شك ان جماله المكتسب بواسطة الجراحة والتجميل لعب دوره ايضاً. كيف لا وكل مدير شركة يأمل بالحصول على سكرتيرة جميلة تجلب له الزبائن ويتمتع بمغازلتها اذا استطاع!

الانتقال من مرحلة الى مرحلة كما فعلت لين ليس بالأمر اليسير بخاصة وان هذا الانتقال كان جوهرياً للغاية. فلا بد ان تجد الفتاة صعوبة بأن تصبح جميلة ومحط الانظار بعد ان كانت عادية جداً. صحيح انها عاشرت بعض الفتيان خلال فترة المراهقة، غير ان الامر لم يتعد اطار التسلية والبحث عن المغامرة والاثارة، فلم يبع لها احدهم بحبه ولم يعبر عن ولهه بقصيدة أو بياقة زهر عطرة... حتى بيرت الذي زعم انه مغرم بها ما عاملها يوماً كشيء ثمين يخاف عليه من التخدش ويحرص عليه كما يجب ان يحرص العاشق على حبه. وسبب ذلك بات معلوماً بعد ان اكتشفت لين خداعه ووقعت في شرك الهيروين الذي كلفها سنوات في السجن مرمية على هامش الحياة ملفوظة من المجتمع الظالم الذي لا يرحم. اما الآن فشتان بين ما كان وما صار، لأن عيون الرجال اصبحت ترمقها بنهم يكاد ينطق

بالاعجاب دون حاجة الى لسان، والجميع يحاول التقرب منها وكسب ودها، من مدير مكتب السفريات في لندن حيث ابتاعت تذكرة السفر الى الشاب الذي جاورها في الطائرة. . . الى كل الرجال الاوروبيين والاميركيين الذين قابلتهم في سنغافورة حتى الآن، ومن الطبيعي ان الفتاة شعرت بالحرج والارتباك امام الرجال كونها ابتعدت عن مخالطة الناس مدة طويلة، وشيئاً فشيئاً تعلمت كيف تعاملهم فاصبحت تظهر تجاه الرجال خصوصاً برودة اعصاب وتحفظاً شديداً في الأمر الذي يجعلهم غالباً يكفون عن ملاحظتها.

امضت لين ثلاثة ايام في عملها الجديد قبل ان يحل الموعد المحدد لوصول طائرة بيرت. ومع اقتراب ساعة الصفر زاد توتر الفتاة مع انها لا تنوي الاقتراب من الرجل الآن، فمخططها مرسوم بدقة ويحتاج الى نفس طويل لينضج ويصبح بالامكان جني الثمار. لذا كان عليها أولاً التعرف بالعين الى المضيفات وجعلهن يرونها، ولا ضير من تبادل بسمات التحية معهن، والهدف من ذلك ظهورها بمظهر النزلة الدائمة في الفندق حتى تعاد الفتيات على رؤيتها فيتعرفن اليها تلقائياً بعد وقت قصير فتأتي المبادرة منهن بشكل طبيعي لا يثير الانتباه.

في اليوم المحدد تاهت لين في شوارع سنغافورة المزدهجة وهي في طريق العودة من المدرسة الى الفندق. ولم تغلح في ازالة جبل الخوف الضاغط على صدرها وهي على أهبة الشروع في رحلة الثأر المرتقبة. فهل تستطيع ضبط اعصابها عند مشاهدة بيرت ومتابعة تمثيل الدور باجادة وبراعة؟ الن تنهار بفعل كرهها وحقدتها وتصرح له بكل شيء؟ رهان كبير لا مفر من خوضه. . . جعلتها الفكرة الأخيرة تحت الخطى حتى تصل قبل افراد الطاقم وترى المضيفات وهن في ثياب العمل حتى تستطيع تمييزهن، وبالفعل نجحت في الوصول في اللحظة الأخيرة اذ كان احد باصات المطار يتوقف امام باحة الفندق. شحذت لين كل شجاعتهما ودخلت ردهة الاستقبال حيث

طلبت مفتاحها الذي أصبح معروفاً من الموظف عن ظهر قلب.

قال الشاب وهو يناولها المفتاح:

- هناك رسالة لك يا آنسة لويس.

ابتسمت لما رأت خط ناديا الذي تستطيع تمييز رداءته بسهولة فائقة.

ناديا هذه اثبتت انها اوفى انسانة تعرّفت اليها لين في حياتها. فهي حاولت نفيها عن ارتكاب اي عمل متهور، ولكن امام اصرار لين مدّت لها يد العون وأمنت لها الحصول على جواز السفر المزور برغم خطر العودة الى السجن.

وفجأة سمعت صوتاً مألوفاً فيه الكثير من السلطة يتحدث الى موظف الاستقبال، فلم تتجرأ على النظر الى صاحبه بل ادارت وجهها وتوجهت للجلوس على احدى الكنبات. فتحت الرسالة، متظاهرة بقراءة محتواها باهتمام، واخذت تراقب المضيفات بثيابهن الكحلية والمختلفة عن تلك المعتمدة أيام عملها في الشركة.

بدلت لين المستطاع لتبقي عينيها على المضيفات غير انها لم تقوَ على عدم النظر ناحية بيرت المنهمك بتعبئة الاوراق على المكتب. وفجأة التفت ليتحدث الى مساعده فرأت جانباً من وجهه وعادت بسرعة الى رسالتها ودقات قلبها المتسارعة تكاد تسمع حتى البعيد. كانت تلك اللمحة كافية لتلحظ ان شيئاً ما في ملامحه يختلف دون أن تستطيع تحديده، لذا صار عليها ان تتفحصه عن قرب لتكتشف ما هو. بعد ان استلم افراد الطاقم مفاتيح الغرف اتجهوا بحقائبهم الى المصاعد، في حين تفرّست لين بالمضيفات الست حتى تتأكد من انها الفت وجوههن تماماً. ولاحظت الفتاة ان عين أحد المضيفين وقعت عليها ورمقتها بنظرة اعجاب، فلم تبد اهتماماً وركزت على رسالة ناديا لأنها لا تنوي مطلقاً ايقاع أحد غير بيرت في شباكها القاتلة.

صعد الجميع في مصعد واحد كبير توقف اولاً في الطبقة السابعة ثم في الطبقة الثانية عشرة، وهذا يعني ان الطيار ومساعدته ومهندس الطيران ينزلون في الطبقة السابعة تاركين للافراد الباقين الطبقة العليا.

جلست لين بعد انصرفهم تلملم شتات اعصابها المصابة بصدمة مشاهدة بيرت بعد طول غياب، وتمنت في تلك اللحظات لو أنها استخدمت تحرياً خاصاً لهذه المهمة الشاقة، بيد انها استطاعت الى حد ما اجتياز الامتحان الاول دون ارتكاب حماقة وان يكن قلبها ما زال بحاجة الى بعض الوقت ليعود الى نبضه الطبيعي. والله وحده يعلم ما اعتمل في نفسها لدى رؤية الرجل: الحقد، الألم، الذكريات الحاملة... كل هذه المشاعر تلاطمت كالامواج في داخلها وافقدتها صفاء الذهن ونقاء البصيرة.

نهضت لين وساقاها ترتجفان، ومشت نحو المصعد ممسكة بالرسالة التي لولاها لما استطاعت تجاوز التجربة الصعبة، وكان عون ناديا ما يزال يؤتي مفعوله هنا على بعد آلاف الاميال من لندن... في غرفتها كان السرير ملاذاً فاغمضت عينيها وغطت في نوم عميق.

لم تشاهد لين اياً من افراد الطاقم الا بعد ظهر اليوم التالي. فهي عادت من المدرسة لتتناول طعام الغداء في مطعم الفندق حيث جلست مضيفتان الى مائدة قريبة منها. وتدبرت لين الامر حتى تنهي الطعام معها فوقفت وراءها تماماً في الصف لدفع الحساب، وبذكاء اوقعت الفاتورة قرب ساق احدهما فالتقطتها قائلة:

- عفواً.

ابتسمت الفتاة وسألتها:

- هل انت بريطانية؟

بادلتها لين الابتسامة واجابت:

- نعم، كيف عرفت ذلك؟

ضحكت المضيفة وأوضحت:

- في عملنا نعتاد على معرفة جنسيات الناس من لهجاتهم أو من ملاحظهم.

سددت لين ما عليها ثمناً للطعام في حين مشت المضيفتان صوب المصاعد. ولما خرجت من المطعم كانت الفتاتان بانتظار المصعد، ترددت لين قليلاً قبل ان تقرر عدم الاحاح وذهبت الى مكتبة الفندق لشراء بعض المجلات المسلية.

في اليوم التالي تدبرت الامر لتتواجد في المصعد مع مضيفة أخرى، كما تبادلت التحية مع المضيفتين السابقتين مسرورة بسير الخطة كما رسمتها. في المساء جلست في البهو تتصفح مجلة حين شاهدت جميع افراد الطاقم بثياب السهرة الانيقة يهيمون بالخروج معاً. واتيح لها ان تراقب بيرت اكثر بدون ان تنجح في اكتشاف ما بدا لها مختلفاً فيه.

وضع الرجل ذراعه حول خصر احدى المضيفات وثغره مفر عن اسنان لؤلؤية تساعدنا النظرة الحنونة على سحر الفتاة كما حصل للين تماماً في ذلك العهد الخلي. أثار ذلك في نفسها حنيناً وشوقاً الى الحب الدافئ وحسدت المضيفة على ما تنعم به اذا كان ذلك حقيقة، ولكنها ما لبثت ان احست بالخوف يتسلل الى اعماقها... خوف على الفتاة المسكينة من أن يكون بيرت اوقعها في الشرك ليستعملها اداة لاختفاء المخدرات كلما رأى الخطر يدنونه. وزادها ذلك تصميماً على اثناء الخطة رحمة بهذه الفتاة وبغيرها.

عاد افراد الطاقم الى لندن في الصباح التالي فاستطاعت لين العودة الى نفسها لتقيم جردة حساب بما فعلت حتى الآن، وتقرر الخطوات المناسبة للرحلة المقبلة على أمل ان يتألف الطاقم من الاشخاص انفسهم وبخاصة الفتاتان التي استطاعت استرعاء انتباههما والتحدث اليهما. وبانتظار مجيء بيرت وصحبه ثبتت قدميها في وظيفتها كمدرسة، وامضت اوقات فراغها في المدينة المزدهمة كخلية نحل، وفي الحديقة القريبة من الفندق حيث اعتادت على الجلوس

للتمتع بالهواء النقي والشمس الساطعة، متعلمة من العصافير
الفرحة ان الحرية كنت لا يقدر بثمن.

في الموعد المحدد جلست فتاتنا في البهو تراقب افراد الطاقم
يدخلون الفندق، وسرت لما رأت ان احداً منهم لم يتغير وان طريقة
تحدثهم مع بعضهم تدل على انهم اعتادوا السفر معاً واصبحوا
اصدقاء. يبقى انها تأمل ان يكونوا ودودين ويقبلوا صداقة فتاة
جديدة من خارج الشلة. ولم يجب أمل لين ففي العشية نفسها التقت
بالمضيفة التي تحدثت اليها في المطعم واتفقتا على تناول العشاء الى
طاولة واحدة. بدا ان جولي كونورز، وهو اسم المضيفة، فتاة مرحة
تحب الناس اذ سرعان ما انسجمت مع جليستها في حديث طويل
متنوع المواضيع. سألها لين:

- كم مضى عليك في هذه المهنة؟
- سنة ونصف.

جواب اعجب لين لانها تفضل ان تكون الفتاة التي ستعملها
للوصول الى بيرت حديثة العهد في الشركة لم تسمع بما حصل
للمضيفة لين ماكسويل.

لم تخبر لين، التي قدمت نفسها تحت اسم نيتا لويس، جوليا
بالشيء الكثير عن حياتها. فاكتفت بالقول انها لم تكن تملك مالا
كثيراً فاضطرت للسفر حتى تجد وظيفة لائقة تمكنها من بناء مستقبل
ناجح، وافهمت المضيفة انها تمارس مهنة التعليم منذ زمن طويل قبل
مجيئها الى سنغافورة.

- اتعملين دوماً على هذا الخط يا جوليا؟

- معظم الاحيان، فأفراد الطاقم لطفاء أحب العمل معهم والبلاد
جميلة تستحق الزيارة.

وأخيراً طرقت لين بيت القصيد:

- أفهم من كلامك ان الطيار ليس من النوع العابس؟
- بيرت شخص رائع، فهو جدي وقت الطيران ومرح كثيراً عندما

نخرج سوياً.

- بالطبع هو مغرم باحدى المضيفات.

- انت مخطئة يا نيتا، فمن مبادئ بيرت ألا يقيم علاقة مع فتيات
الشركة.

هزت جوليا كتفيها وأضافت:

- ليس سبب ذلك انه متزوج او مغرم بل يفضل معاشرته النساء
البعيدات عن جو العمل، وثقي انه لا يجد صعوبة في العثور
عليهن.

نظرت لين الى المضيفة وعلقت:

- طياركم زير نساء إذن!

ضحكت جوليا قائلة:

- لن تستغربي ذلك عند رؤيته، فهو شاب في الثالثة والثلاثين،
طويل القامة، اسمر البشرة، أزرق العينين. باختصار وسامته تجعله
فارس احلام كل فتاة، ولا اخالك الا واحدة منهن.

- لا، لقد منحت نفسي فترة للراحة والتأمل بعيداً عن عالم
الرجال، ولن يثنيني عن عزمي بيرت هذا أو غيره.

تحول الحديث بعدئذ الى مناقشة مواضيع الازياء والسينما حتى
بدأت جوليا بالتأزب من تعب الرحلة الطويلة.

- قررنا الذهاب غداً بالباص الى وسط المدينة للتسوق، فما رأيك
في مرافقتنا؟

وافقت لين على الاقتراح بسرور:

- يسعدني ذلك.

اتفقت الفتاتان على اللقاء في الثانية من بعد ظهر اليوم التالي قبل
ان تصعد كل منهما الى غرفتها. ارتاحت لين للتقدم الذي حققته
خطتها حتى الآن على أمل ان تصل الى الغاية المنشودة.

وافت لين المضيفات الاربع في الموعد المحدد وقدمتها جوليا الى
رفيقاتها الثلاث كالمدرسة نيتا لويس. في السوق الكبير الزاخر

بالمحلات التجارية على انواعها امضت الفتيات ساعات ممتعة في التفرّج على الواجهات بحثاً عما يناسب الذوق والجيب. بعد ذلك جلسن يحسّين الشاي الانكليزي الاصيل في فندق رافلز ذي الاجواء البريطانية.

حاولت لين خلال هذا الوقت التصرف بشكل طبيعي لثلاث تقودها زلّة لسان الى مازق يهدم ما بنته بدقة وصعوبة. وكان عليها بشكل خاص الاتفّضح أي شيء يتعلّق بماضيها، وهذا الامر من الصعوبة بمكان كونها مضيّفة سابقة تجالس أربع مضيّفات تستهلك مشاكل الطيران والمسافرين معظم احاديثهن. فكيف لها ان تدعي الجهل في هذا الميدان الذي غابت عنه طويلاً لتجد نفسها غارقة فيه من جديد وكان السنوات الثلاث لم تكن. . . لحسن الحظ صدف ان للفتيات اهتمامات مشتركة الامر الذي اتاح للين تغيير موضوع الطيران لان الخوض فيه بالنسبة اليها حقل الغام. وهكذا جاءت نزهة السوق هذه نجاحاً جديداً وخطوة اساسية على درب الوصول الى بيرت داين، فأني معلومات عن الاشخاص المحيطين به قد تكون مفيدة في هذا المجال. علمت مثلاً ان اثنتين من المضيّفات على علاقة مع طيارين من شركة أخرى ولا تخرجان مع سائر افراد الطاقم الا في مناسبات خاصة جداً. لذا صار بوسع لين اسقاطهما من حسابها لأنها لن تفيداها بشيء. كما اطلعت على المسار الكامل للرحلة، فبعد ثلاثة ايام في سنغافورة يستقلّ الطاقم الطائرة الى جاكارتا عاصمة اندونيسيا، ومنها الى بالي حيث بيتون ليلتهم قبل ان يعودوا الى سنغافورة لاثنتين وسبعين ساعة جديدة تسبق رحلة الاياب الى لندن.

انحشرت الفتيات في سيارة تاكسي عادت بهن الى الفندق. وفي البهو علا صخبهن وهن يتقاسمن العلب المشتراة من السوق حين اقترب منهن رجلان. ورفعت لين عينها لترى نفسها وجهاً لوجه مع بيرت راين فتهرت من نظراته متحدثة الى جوليا.

تكلم الشاب الثاني الذي لم يكن سوى احد افراد الطاقم:

- بالله عليكم! ماذا تفعلن بكل هذه الملابس؟ لا بد ان لديكن متاجر في انكلترا لتستوعب كل ما تشترونه هنا.

تولّت جوليا الدفاع عن رفيقاتها:

- لا تقلق فنحن نعي ما نفعل.

مشت جوليا نحو المصعد وتبعها لين التي حاولت التركيز على الثياب المشتراة هرباً من بيرت لكن الفتاتين توقفتا حين قال بيرت لجوليا:

- يبدو انك وجدت صديقة جديدة.

استدارت المضيّفة وقالت معتذرة:

- نسيت ان اعرفكما بنيتا لويس. نيتا، هذا طيارنا بيرت داين ومهندس الطيران جون ريز.

وجدت لين نفسها امام عيني بيرت الفضوليتين ترمقانه بنظرات الاعجاب والتفحص، فابتسمت له ولرفيقه الأكبر سناً بسرعة وقالت:

- تشرفت بمعرفتكما.

لمحت الفتاة شيئاً من المفاجأة في عيني بيرت الذي مالبت ان تقدم منها مقترحاً:

- اسمحي لي بمساعدتك في حمل كل هذه الاغراض.

رفضت الفتاة عرضه بتهذيب:

- شكراً، استطيع تدبّر الامر وحدي.

ومن جديد مرّت الدهشة في عيني الرجل الذي سأل:

- اظن اني رأيتك قبل الآن. في أي شركة طيران تعملين؟

- أنا لست مضيّفة يا سيّد داين بل أقطن هنا في

سغافورة .

وصل المصعد فدخله الجميع وقالت جوليا :

- ما هي مشاريعك المسائية يا نيتا؟ نحن سنسهر في النادي الليلي التابع للفندق ونرحب بوجودك معنا .

وافقت لين بعد تردد مزعوم :

- لا يسعني الا الموافقة على اقتراحك .

بلغ المصعد الطبقة السابعة فتوجه بيرت وجون الى غرفتيهما بعد كلمات الوداع التقليدية وبعد ان أكد بيرت :

- سوف نراك في المساء إذن يا آنسة لوس .

وما ان اغلق الباب حتى انفجرت المضيفات الاربع ضاحكات .

وقالت جوليا :

- لم يستطع بيرت إخفاء إعجابه هذه المرة، لقد استطعت ببرودك اثارة اهتمامه يا نيتا .

اعترضت لين متظاهرة بأن كرامتها مست :

- من أين تأتين بهذه الافكار؟

- كنت واثقة من ان بيرت سيحاول شيئاً ما عندما يشاهدك

ويتعرف إليك .

- جوليا! سبق وبلغتك اني افقت قلبي حتى اشعار

آخر .

على هذا علقت احدى الفتيات :

- كلامك نظري بحث لأنني لا اتصور امرأة في العالم تقوى على

صدّ بيرت اذا عقد العزم على غزو قلبها .

تولت جوليا التعقيب على قول زميلتها :

- فلنأمل ان تستطيع نيتا تحطيم غرور طيارنا وخرق جدار

تعجرفه .

وفيا همت لين بالخروج من المصعد لتوجه الى غرفتها سمعت

احداهن تقول :

- لا أظن ان املك هذا يا جوليا قابل للتحقيق .

صرفت لين وقتاً طويلاً في انتقاء الملابس المناسبة للسهرة مع بيرت

وصحبه، كما استعملت احسن أدوات الزينة للتبرج، وهو فن

تعلمت اصوله على يد ناديا كليرمونت . وأخيراً وقفت تنظر الى نفسها

في المرآة حيث انعكست صورة ثوبها الأخضر الناعم ذي القبة

المفتوحة العريضة حتى الصدر . اعجبت لين بمظهرها الرفيع الذي

زاده ارستقراطية الشعر المرفوع عن الجبين الناصع .

لم تنزل لين الا بعد نصف ساعة من الموعد المضروب وذلك لان

التأخر دليل أهمية ولجعل بيرت يتحرّق للقائها . دخلت النادي الليلي

وشعرها الذهبي يلمع كهالة سحرية تحت الاضواء المتلألئة المتراقصة

على الجدران وعلى أرض باحة الرقص . اومأت لها جوليا بيدها

فاتجهت نحو الطاولة حيث جلس معظم افراد طاقم الطائفة . وما ان

بلغتهم حتى نهض الرجال الخمسة لتحياتها واثار بيرت الى كرسي

لتجلس الى جانبه . بعد تعريف لين الى مساعد الطيار والمضيفين

الأخرين قال بيرت :

- ارجو ان تستمتعي بوقتك معنا .

بعد ذلك غرقت لين في حديث طويل مع الفتاة الجالسة الى جانبها

حتى كادت تنسى بيرت لا بل ادارت له ظهرها . وانتظر الرجل

الفرصة المناسبة لاسترعاء انتباهها وبدء محادثة معها .

- قيل لي انك تعملين مدرّسة هنا .

- هذا صحيح يا سيّد داين فأنا ادرس الفرنسية .

- كم مضى عليك في هذه البلاد؟

- بضعة أسابيع فقط .

كلما تكلمت لين كانت تلاحظ ان امرأ يجرّ بيرت وكأنه يعرف هذا

الصوت . في هذا الوقت بدأت الفرقة بعزف موسيقى ناعمة فوضع

الرجل يده على يدها مقترحاً :

- اتسمحين لي بهذه الرقصة؟

احست لين بالحقد يملاً قلبها عندما لامسها بيرت واستطاعت
الرفض بهدوء:

- لترجىء ذلك الآن.

وانشغلت بالتحدث الى جوليا تاركة الرجل خائباً. وشيئاً
فشيئاً بدأ الجالسون ينهضون الى الحلبة فخشيت لين ان ينهض
الجميع وتبقى وحيدة مع غريمها، غير ان هذا لم يحصل لحسن
الحظ.

لبت لين دعوة للرقص مع احد المضيفين، وكان وسيماً لطيفاً لكنها
رفضت بحزم دعوة للخروج معه مساء اليوم التالي. وعندما انتهت
الرقصة وعادا الى المائدة قال المضيف لبيرت:

- ها أنا اعيدها اليك يا كابتن.

علت الحمرة وجنتي لين وشعرت بارتباك لم يخرجها منه سوى
تدخل جوليا المتفهمة وفتحها موضوع حديث جديداً.

راقصت لين الرجال الأربعة باستثناء بيرت الذي كرر الدعوة فلم
تستطع رفضها تهدياً بخاصة وان الامر سهل نسبياً كون الرقصة
سريعة الايقاع لا تضطرها الى الالتصاق به. انتهت الموسيقى
فتنفست لين الصعداء. واستعدت للعودة الى مكانها لكن بيرت
شدّها إليه لرقصة بطيئة ناعمة هذه المرة. تجمدت الفتاة بين ذراعيه
فتولى قيادة الرقص واضعاً يداً في يدها والاخرى حول خصرها،
فاحست انها ستصاب بالاغماء وهي تدفع الذكريات في مخيلتها،
وراحت ترتجف وترتعش حتى انها لم تسمع ما قاله بيرت
فاستوضحت:

- آسفة يا سيد داين، لم اسمع ما قلت.

علق الرجل ساخراً:

- لماذا تتصرفين معي بشيء من التحفظ يا آنسة لويس؟

- رأيت انه من التهذيب واللياقة عدم مناداتك باسمك منذ اللقاء

الأول.

ازاء عبوسه اضافت:

- يبدو انك لا توافق على رأيي.

تردد بيرت طويلاً ثم قال:

- هناك شيء ما يثير الحيرة في نفسي فأنا واثق من اني سمعت

صوتك قبل الآن.

الذئب .

- اتخافين على نفسك من الاتهام؟

- ما رأيك بالعودة الى بقية الجالسين؟

عاد الاثنان الى الطاولة ونظرات الجميع منصبة عليها بفضول.
ازاء ذلك بذلت لين المستطاع لتخفي مشاعرها وتتابع السهرة بهدوء
اما بيرت فجلس يشعل السيكارة تلو الأخرى .

لم تنته السهرة الا في حوالى الواحدة فجراً، وعادت لين الى غرفتها
منهوكة القوى فارتمت على سريرها وغفت قبل ان يتاح لها خلع كل
ملابسها .

لم تفق الفتاة باكراً في الصباح التالي لانه يوم عطلة، ولولا رنين
الهاتف لاستمرت مستلقية في فراشها حتى الظهر. هبت من سريرها
مذعورة لتذكرها أيام السجن حيث كان الجرس جزءاً اساسياً من
الحياة اليومية. التفتت السماعه وقالت:

- نعم .

على الخط الآخر كان صوت بيرت:

- انا الذئب الكاسر .

- آه، هذا انت .

- ما رأيك بتمضية يوم كامل معي على متن زورق شراعي صغير؟

أجابت الفتاة باختصار:

- رأيي مخالف لرأيك .

تابع بيرت باصرار:

- فلننضم اذن الى بقية افراد الطاقم لممارسة كرة المضرب

والسباحة في النادي الرياضي .

فكرت لين في الأمر وسألت:

- هل سيكون الجميع هناك؟

- نعم .

- سأفكر في الأمر .

٤- هل فشلت الخطة؟

تجمد الدم في عروق لين فهي حسبت حساب كل شيء الا
صوتها، طلبت من ربهان ان يساعدها ولا يدع بيرت يتعرف اليها من
خلاله. ما العمل الآن اذ لا سبيل الى تبديل الصوت؟ وبيأس
حاولت ان تسأل بنبرة طبيعية:

- اليست هذه طريقة لتقول انك رأيتني قبل الآن؟ لكنك طرحت

علي هذا السؤال واجبتك بالنفي .

رمقها الرجل بنظرة قاسية وقال:

- لا أعلم لماذا تعامليني بهذه الطريقة!

بنبرة خافتة اوضحت الفتاة:

- سمعتك هي السبب يا كابتن داين، فانا اخشى الاقتراب من

قال بيرت ضاحكاً:

- يا لك من فتاة ماكرة! رقم غرفة جوليا هو ١٢٢٩، اتصلي بها واسألها. سأكون في البهو بعد حوالي الساعة.

اتصلت لين بجوليا التي قالت بمرح:

- لقد تلقينا أمراً من بيرت بوجوب لعب كرة المضرب اليوم. ماذا فعلت به يا نيتا فهو لا يتصرف هكذا عادة ويقترح برامج للتسلية؟ لا بدّ انه فهم تحديك وماض في اللعبة.

- لكنني لم اظهر تجاهه اي تحدي.

- الا تعتبرين رفضك مراقصته تحدياً؟ وكذلك عودتك من الحلبة في منتصف الرقصة. بيرت داين لم يلق هكذا معاملة من اي فتاة غيرك، لذا ستكون المواجهة بينكما عنيفة.

لحظت لين نبرة هازئة في كلام جوليا وكان هذه الاخيرة خبرت طباع بيرت عن كذب في مغامرة عاطفية فاشلة، لذلك اكدت لها مرة جديدة:

- صدقيني اني مصممة على عدم التورط مع بيرت او مع غيره.

- ألن تأتي معنا الى النادي إذن؟

- سأتي لأني لا أستطيع الوحدة في هذا المكان.

كانوا ثمانية توجهوا بسيارتي اجرة الى النادي، وحرصت لين على ألا تصعد في السيارة نفسها مع بيرت. لما وصلوا وجدت لين ان كرم الرجل لم يقتصر على استئجار ملعب كرة المضرب بل جاوزه الى حدّ استئجار غرفة لاببدال الملابس والاستحمام.

وخلال اللعب استعملت لين المهارات التي اكتسبتها ايام المدرسة وان يكن ذلك لم يمنع خسارتها في مباراة الزوجي المختلط التي لعبتها مع أحد المضيفين ضدّ جوليا وجون ريز. بعد ذلك جلست في ظلّ احدى شجرات النخيل تشاهد بيرت يلعب بمهارة وقوة وكأنه لم يفقد شيئاً من لياقته في السنوات الثلاث المنصرمة. وكيف يفقدها وهو يتمرّن باستمرار ويعيش حياة مريحة حلوة؟ اما الغريب الجديد في

حياته فسمعته كزير نساء يتنقل من واحدة الى أخرى، وهي لم تعهده كذلك من قبل بل على العكس كان معروفاً بصرامته وجديته.

أنهى بيرت مباراته فالتقط منشفة يمسح بها عرقه وتوجه الى بقية الجالسين وأمام عيني لين شرب ماء بارداً وحبوبات العرق تلمع على جبينه وذراعيه القويتين وضدرة العريض. لمح الشاب الفتاة تنظر اليه فابتسم بدهاء وكأنه يعلم ما في نفسها. اجفلت لين من نظراته وادركت فجأة ان ما وجدته مختلفاً فيه هو هذه النظرة التهكمية. صفة لم يكن يملكها من قبل أو لم ترها لين لأن الحب اعمى بصيرتها، أما الآن فالكره صار يربها اشياء جديدة ويفتح عينيها على نواقص خفية:

تمدد بيرت على العشب بجانبها وسأل:

- اترغيبين بلعب مباراة اخرى؟

أومأت الفتاة بالنفي:

- مباراة واحدة تكفي في هذا الحرّ القاتل.

- اذا كنت تبحثين عن الطراوة فنزهة معي في حدائق النادي هي

الجواب.

- لا شكراً، أنا مرتاحة هنا.

بثقة وعزم اكد بيرت:

- يوماً ما ستتحول «لاؤك» الى نعم.

- أشكّ في ذلك.

لم يعلق بيرت على ذلك قولاً بل فعلاً، فامسك بيدها وأخذ يداعب اناملها الطرية، وحين حاولت الافلات من قبضته رفع يدها الى فمه وقبلها بنعومة ثم قال:

- لا تحاولي تجاهلي يا نيتا، فكلانا يعلم ان الاعجاب بيننا متبادل.

رغمته بنظرة حائرة فلم يستطع تمالك نفسه من الضحك متمتماً بسيطرته عليها وامسكه بزمام التلاعب بمشاعرها.

ارتدى الجميع ملابس السباحة للانتعاش بمياه الخوض. وكانت لين الوحيدة بين الفتيات التي ارتدت لباس بحر محتشاً جداً، كما

كانت الوحيدة التي رفضت السباحة خوفاً من وقوع العدستين
اللاصقتين من عينيها. فتمددت قرب الحوض تحت الشمس اللاهبة
تزيد بشرتها سمرة ذهبية.

وما هي الا دقائق حتى خرج بيرت من الماء ووقف قرب لين
المغمضة العينين، فترك بعض حبيبات الماء تسقط عليها حتى نظرت
اليه وعلامات الانزعاج التي تعلو وجهها تجعله يضحك.

- لماذا لا تسبحين قليلاً بدل النوم على حافة الحوض يا حلوتي؟
لم تجدي الفتاة جواباً سوى تلفيق اكدوية:

- لأنني لا أجيد السباحة.

- سأعلمك أصولها في دقائق.

رفضت لين حاجبها علامة الرفض.

- الا تثقين بي البتة؟

- أحسنت.

- انت مخطئة بحقي يا نيتا، فمعي ستشعرين بالأمان
والاطمئنان.

علمت لين من نعومة نبرته انه لا يعني السباحة بل شيئاً مغايراً
تماماً. وبعد ثوان قالت وكأنها لم تفهم قصده:

- لا أودّ ازعاجك بتعليمي السباحة.

- لا ارعاج مطلقاً فأنا واثق من انك تلميذة ذكية ومتجاوبة.

- دروسك لن تنفع ما دمت ستقطعها بسبب رحلاتك.

ليس بيرت من النوع الذي يستسلم بسهولة فهو يجيد لكل حجة
رداً:

- اذا كنت لا تقدرين على انتظاري فباستطاعتك تكرار ما القنك

اياه خلال وجودي هنا، وهكذا تجدين ما يشغلك اثناء
غيابي.

- قلت لك اني لا اجيد السباحة ولا ابغى تعلمها.

إثر ذلك ادارت وجهها الى ناحية اخرى فتركها الرجل وعاد الى

المياه.

لم يسمع بيرت غير كلمة «لا» من لين جواباً على دعواته المختلفة
فهي رفضت دعوة الى العشاء في المساء نفسه، ودعوة الى نزهة
صباحية في حدائق مدينة باوزير بانجانغ، كما ردت بشكل قاطع
اقتراحاً بالسفر الى جزيرة بالي لتمضية يومين مع افراد الطاقم والعودة
الى سنغافورة.

رافقت لين جوليا والباقيين الى المطار وهي تتساءل متى سيتاح لها
وضع الهيروين في حقيبة بيرت. وهذا الامر لن يحصل بسرعة
بالطبع، فهي خطوة خطيرة تحتاج الى الكثير من الدقة والعناية.
وما ذهابها الى المطار سوى جزء من التحضير للضربة
الكبرى.

تمنت لين للجميع سفرة ممتعة تحت انظار بيرت الغاضبة والتي لا
صعوبة في ادراك مغزاها كونه لم يتوصل معها الى شيء مرض حتى
الآن. وكان توجهها الى المطار فرصة للتعرف على المضيف الأول
طوني ترانت الذي لم تره من قبل لارتباطاته الكثيرة، وألفته شاباً
وسيماً مرححاً لا يكف عن مازحة زملائه واضفاء البهجة على جو
العمل.

عادت لين الى الفندق حيث استلمت باقة كبيرة من الازهار
علمت من ارسلها دوغما حاجة لقراءة البطاقة. فهي محاولة جديدة من
بيرت لكسب ودها، ولين لا تمنع في ذلك لأن التقرب منه هدف
مجيشها الى هذه البلاد، لكنها لم تقرر بعد متى توهمه بأنها وقعت في
هيامه. فهذا الامر يتطلب اخراجاً ناجحاً حتى يصل بيرت معها الى
نقطة اللاعودة. ثم تسهل معرفة نشاطاته، فإذا كان يمارس التهريب
ابلغت عنه، واذا انقطع عن ذلك دسّت له ما يكفي لجعله يمضي
«اجازة» طويلة في السجن.

والخطة التي رسمتها في لندن تقضي بمباشرة طباع بيرت أي
التروي في بناء العلاقات العاطفية وعدم الانسياق وراء الغرائز،

وهو مبدأ لظالماً شدد عليه عندما كانت الاحوال بينها على خير ما يرام، غير انه صار الآن مختلفاً فهو يصبر ويلتح ويستمعجّل الأمور ليحقق مبتغاه، لذا اصبحت لين خائفة من انها ستخسره وتجعله ينفر منها اذا استمرت في صدّه ورفض اغراءاته. ومن جهة اخرى فهي ليست على استعداد للاستجابة لمطالبه، فاذا قبلت بمجرد الخروج معه سيجر ذلك التنازل تلو الآخر حتى ينتهي بها الأمر في احضانه، وهي معاناة أين منها عذابها في السجن. فلين لا تتصوّر نفسها مستسلمة لهذا الرجل الذي تكن له حقداً لا يوصف، وأثار اصابعه لما لامست يدها وبصمات شفّيته لما حرقت اناملها ما تزال تثير في نفسها السخط حتى الآن، فكيف تمنحه كل شيء؟ لا! هذا التصوّر رابع المستحيلات... فالأفضل الآن ابقاء الأمور على ما هي وانتظار خطوات بيرت. وما ارسال الزهور بعد الخيبة سوى دليل قوي على انه لم يستسلم بعد وينوي الاستمرار في ملاحقتها، وهي مستعدة لذلك معتمدة على حدسها مرشداً يدها على الطريق الواجب سلوكه.

تلقت لين زهوراً جديدة في اليوم التالي وكأن بيرت يريد اشعارها بأنه ليس غائباً ورعايته لها مستمرة. وفي المساء اتصل بها هاتفياً فور وصوله الى مطار سنغافورة عائداً من بالي، ورفضت لين دعوة لتناول العشاء في احد المطاعم الفخمة لارتباطها بموعد آخر. وهي بالفعل مدعوة الى حفل صغير في منزل احد زملائها المدرّسين، غير انها لم تقل ذلك لبيرت حتى يظنها خارجة مع احد الشبان المعجيين.

لا شك في ان بيرت رجل عنيد جداً، فلما عادت لين من سهرتها وجدته ينتظرها في هو الفندق.

- مساء الخير يا نيتا. هلمي نشرب شيئاً قبل النوم.

ازاء ترددها اضاف متهمياً:

- لا تخافي فهناك الكثيرون في المطعم ولن استطيع افتراسك

بوجودهم:

- حسناً.

وضع بيرت يده في يدها وتوجها الى طاولة شاغرة حيث طلب كوبين من عصير البرتقال بعد ان اشعل سيكارتته التي لا تفارقه.

- هل كانت سهرتك ممتعة؟

اجابت لين بكل لياقة:

- نعم، شكراً.

بدا الانزعاج واضحاً على بيرت من هذا الجدار الجليدي الذي تحيط لين به نفسها، فهو لم يتمكن حتى الآن من اختراقه والنفاذ الى قلبها. ومع ذلك ظلّ يجاذبها مستعملاً كل قدرته الترغيبية لجذبها وضمها الى فافلة انجازاته. جلست لين حياض ذلك كمتفرج يشاهد مسرحية لا تعنيه الا عند الحاجة. فتضحك عند اللزوم وتبسم حيث تدعو الحاجة... اقترح بيرت الخروج للتنزه في الحدائق بعد ان افرغاً كوبيهما، وقرأت لين بريق النصير يلوح في ناظريه عندما وافقت على الفكرة.

وقف الشاب والفتاة في باحة واسعة على طرف الحديقة ونظرا الى الاضواء المتلاذجة في المرفأ حيث ارتفعت صواري السفن الضخمة وحيث ومضت انوار عربات التلفريك المتقلبة في الهواء بين جبل فاير وجزيرة ستوزا.

- هل جرّبت الصعود في التلفريك؟

اجابت لين:

- لا ولكنني انوي ذلك قريباً برفقة جوليا والفتيات.

- ولماذا لا تذهبين معي؟

طوق خصرها بذراعه فالتفتت اليه لتواجهه ثم اضاف وعيناه تشعان رغبة وحرارة:

- انت جميلة يا نيتا، انت رائعة الجمال. لكن تصرفك الغامض

يشير جنوبي. لا تفعل ذلك بعد الآن، لا تحاولي اغاظتي. وأنا واثق من أننا سنمضي اوقاتاً ممتعة معاً.

ارتعدت من الذكري التي حرّكت الجرح العميق في نفسها. بيد ان بيرت فهم الارتجاف على طريقته فمضى في اللعبة ولم يتوقف الا عندما لاحظ عدم تجاوبها وكأنه يضم بين يديه تمثالاً من الشمع.

رفعت الفتاة رأسها وقالت بصوت جليدي:

- انت مخطيء يا بيرت. أنا لا أحاول اغاظتك لمجرد اللعب والتسلية. لقد رفضتك ولا رجوع عن رفضي، فأنا لن أدخل حياتك ابداً! اتظن ان بزتك الانيقة ووسامتك تكفيان لجعلي استسلم لاغوائك؟ لا يا عزيزي لن تنجح في ضمي الى قائمة ضحاياك فأنا املك من الصلابة ما يقاوم الاعصاراً!

تحررت من عناقه وقفلت عائدة الى الفندق تاركة اياه يحدق فيها مشدوهاً لا يدري ما يقول أو يفعل.

امضت لين الصباح في غرفتها ولم تخرج الا بعد الظهر الى السوق برفقة جوليا. وهناك سألتها المضيئة:

- ماذا حصل بينك وبين بيرت في أمس؟ فهو بدا في مزاج معكر اليوم ولم يوفر احداً من سخطه متهاً ايانا بطعنه في الظهر وتشويه سمعته أمام الناس.

- كل ما حصل اني افهمته موقفي وعدم اكرائي له.

لم ترض جوليا بهذا التفسير المقتضب فاضطرت لين الى اعطائها كل التفاصيل.

- آسفة اني كنت سبب الشجار بينكم وبينه يا جوليا.

- لا حاجة للأسف فأنا اتمتع كثيراً بما يجري واتحرّق الآن لمعرفة ما سيفعله بيرت بعد الصدمة التي اصنابته للمرة الأولى في حياته.

شاطرتها لين هذا الشعور بدون ان تفسح عنه لكنها لم تر لبيرت وجهاً في ذلك المساء ولا في اليوم الذي تلا فخشيت ان يكون قد افلت من يديها لأنها تبادت في صدّه. وفي اليوم الثالث والآخر قبل العودة الى لندن التقى الجميع مرة جديدة في النادي للعب كرة المضرب، اكتفى بيرت بتجبتها دون ان يحاول التحدث اليها في حين تصرّف الآخرون بشكل طبيعي. غير ان الجو كان مشحوناً والتوتر يسود تصرفات الجميع.

ان وقت السباحة فجلست لين كالعادة على حافة الحوض الى ان غلبها الحرّف فدخلت الغرفة للاستحمام بمياه باردة ترطب بها جسمها. وما ان انتهت من ذلك وهي لم ترتد بعد ثيابها، حتى سمعت باب الغرفة يفتح فسترت نفسها بمنشفة تحسباً متوقعة دخول جوليا. التفتت لتجد بيرت واقفاً في وسط الغرفة ونقاط الماء تسقط من جسمه العريض المفتول العضلات. وعلى الفور صاحت لين وهي تشد المنشفة اكثر:

- الم تتعلم طرق الابواب قبل دخولها؟

- اعتذر، جئت لأخذ منشفة جوليا.

صفق الباب وراءه مجيلاً نظره في الغرفة وسأل:

- اين منشفتها؟

- تلك الزرقاء الموضوعة على الطاولة، خذها واخرج

من هنا!

- لن اخرج قبل ان انهي ما جئت من اجله.

اقرب منها والغضب يتطاير من عينيه شرراً فادارت لين ظهرها وقلبها يقرع كالطبل من هول اللحظات الآتية.

- نيتا.

شعرت لين بلهائه يلفح شعرها وحرارة جسمه تقترب منها الى ان وضع يديه على كتفيها فصاحت:

- لا!

وكانت صحيحة في وادٍ اذ اكمل بيرت قائلاً:

- حبيبي نيتا! لو تعلمين مقدار رغبتني وشغفتني بك!

تابعت الفتاة المقاومة عبثاً فهمس بصوت متهدج:

- لا تزعمي المقاومة فانت تبادليني الشعور عينه.

- دعني وشأني!

قالت لين ذلك برعب وحقد ظاهرين توخّتها بصفعة قوية على خده آلمت يدها. تراجع بيرت قليلاً فافلتت منه وصاحت بصوت يقرب من الهستيريا:

- أغرب عن وجهي ايها الوقح!

كلمات اثار في الرجل المجروح سخطاً ممزوجاً بالذهول، ولما حاول الكلام سبقته لين:

- الرجال كلهم سواسية لا يفكرون إلا في نيل مآربهم الحفيرة!

- فهمت عقدتك الآن يا آنسة! لا شك انك خضت مغامرة عاطفية فاشلة وتخافين من اعادة الكرة. لكنني على اقتناع ان النساء يشاطرن في ايماننا الرجال في البحث عن المآرب التي تلمحين اليها...

قاطعت الفتاة بحدة:

- تكهناتك خاطئة فانا لم اخض اي مغامرة فاشلة!

- علّق بيرت على ذلك بسخرية تقرب من الازدراء:

- حسناً، فلنسمها علاقة حب عميقة.

- لا تختلق اوهاماً تغطي فشلك معي!

دفع الغضب بيرت الى القول:

- لماذا قلت لجوليا اذن انك لن ترتبطي بأي رجل الآن؟ التفسير

المنطقي الوحيد لذلك هو مرورك بتجربة مخيبة.

جدقت لين فيه وفكرها يعمل على ايجاد ردّ فعل مقنع، فاعطته

جواباً فيه جزء من الحقيقة:

- موقفني نابع من عقلية الرجال الذين يسعون الى الايقاع بالانثى المسكينة لجرحها الى اقرب سرير ثم رميها في سلة المهملات. امثالك لا يهتمون بالمبادئ والمثل العليا، ولا يؤمنون بالحب السامي الذي يعرف انتظار لحظة التويج.

توقفت عن الكلام متنهدة ثم اضافت بمرارة:

- لا فائدة من كل ذلك، ارجوك اخرج من هنا.

- ماذا تعنين بكلامك هذا؟

- لا شيء! اخرج من الغرفة لاستطيع ارتداء

ملابسي.

دنا بيرت منها ووضع يده على ذقنها ليرغمها على

مواجهته.

- فهمت من كلامك انك... انك ما زلت

عذراء!

لم تقو لين على الاجابة بل صرخت بصوت متهدج والدموع

تترقق في عينيها.

- اخرج من هنا!

تركها بيرت يهدوء قبل ان يلتقط منشفة جوليا ويخرج مغلقاً الباب

وراءه بصفقة كادت تحطمه.

اسندت لين ظهرها الى الجدار البارد مغمضة عينيها وافكارها في

حالة بلبلة تامة. هل هدمت بصفعة كل ما شيّدته حتى الآن؟ هل

ذهب تعبها ادراج الرياح؟ لكنها لم تستطع تحمّل رؤيته يلامسها، لم

تقو على ترك يديه تعبتان بها وتغتلان براءتها... كان لا بد من ايقافه

عند جدّ وان يكن الثمن فشل خطة النار.

ارتدت ثيابها ووصفت شعرها ثم خرجت من الغرفة بعد تردد

طويل خوفاً من مواجهة الآخرين الذين قد يكونون سمعوا ما دار في

الداخل، واذا لم يسمعوا سيحسبون ان الأمور سارت حسنة بينها

وان الرجل وصل اخيراً الى غايته.

بنظرة غامضة من نافذة الباص الذي ما لبث ان غاب عن انظارها في طريقه الى المطار.

شعرت الفتاة وهي في طريقها الى كرسيها قرب الحوض انها تمشي بين جدران السجن الحزينة لترمي وراء القضبان من جديد. ويا لشدة فرحها عندما رأت ان بيرت والرجال الآخرين ليسوا هناك بل توجهوا الى المقهى لتناول المرطبات. جلست مع الفتيات وسرعان ما سألتها جوليا:

- لماذا تشاجرتما؟

- اكان صياحنا مسموعاً؟

- صراخك ملاً النادي كله.

- لا شك انك ارسلته ليحضر منشفتك عمداً يا جوليا.

- هذا صحيح اردت تحريك اللعبة الجامدة لاننا راحلون غداً.

- وقد نجحت تماماً في ذلك.

سألت احدي الفتيات:

- ماذا حصل بالضبط؟

- لا ضرورة للولوج في التفاصيل اذ يكفي القول ان احداً لن يرى بيرت بعد اليوم يجرؤ على التحدث الي.

وبالفعل لما عاد الرجال كان بيرت متجهماً بالكاد يرد على سؤال، واستعجل الجميع للعودة الى الفندق حيث اختفى في غرفته ولم يشارك في السهرة التي دعا اليها جون ريز صحبه في النادي الليلي.

ظل بيرت على هذا المزاج عندما ودعت لين اصدقاءها العائدين الى لندن ظهر اليوم التالي، واثرت عدم التوجه معهم الى المطار تفادياً للاحراج.

وصل الباص فقالت جوليا:

- نراك بخير بعد عشرة ايام يا نيتا.

بادلها الجميع تحيات الوداع باستثناء بيرت الذي اكتفى برمقها

قائلاً:

- أود التحدث إليك .

حدقت الفتاة فيه والخوف يملاً قلبها من قساوة ملامحه كأنه اكتشف الحقيقة وجاء ليصفي حساباته . حاولت الكلام عبثاً فاكثفت بالنظر اليه وهو يمشي في الغرفة صامتاً تخونه العبارات ، فالاثنان في موقف حرج وان يكن لكل منها أسبابه .
التفت ناحيتها وطرق بنظراته كل ذرة من جسمها فارتبكت من هذا الامتحان وسالت بصوت تخنقه البحة:

- ماذا تريد؟

- سشاركيني العشاء الليلة .

على الفور غمرها شعور بالارتياح فادارت وجهها لكلا يلاحظ ذلك ، وبالفعل اعتقد بيرت رد فعلها دليل غضب فقال:
- لا وجوب للخوف لأنني لن أحاول معك شيئاً بعد الآن .
مارست لين الكثير من ضبط الاعصاب لتستطيع مواجهته بوجه هادئ:

- لم أفهم قصدك يا سيد داين .

- اعدك بالتصرف تصرفاً لائقاً .

اعملت الفتاة ذكاءها لتفهم موقفه الجديد وتعمل على تحويله لصالح خطتها فسالت:
- ما سرّ هذا الانقلاب؟

بدت علامات نفاذ الصبر على بيرت فأجاب:

- لا ضرورة لمناقشة ذلك الآن . كل ما في الأمر ان فترة غيابي عنك كانت قاسية وادركت انني ارغب برؤيتك . وها أنا الآن أمامك ومستعد لتنفيذ شروطك .

- لا أذكر اني وضعت شروطاً معينة .

- لم تضعها صراحة ، لكنني فهمتها من خلال تصرفاتك ومواقفك .

٥- لعبة الاستدراج

عاشت لين عشرة أيام مع قلق الانتظار .

ذبلت الزهور من حرارة سنغافورة ، ولم ينل بيرت الاشارة التي يريد ليرسل غيرها . ومع ذبول الازهار خافت لين على ذبول جهودها وضياح آمالها سدى .

في اليوم العاشر لم تستطع الفتاة التواجد في الفندق اذ كان عليها الحلول محل احدي المدرسات الغائبات لكل فترة بعد الظهر . وعندما عادت الى الفندق في المساء فكرت بالاتصال بغرفة جوليا ، لكنها فضلت تأجيل ذلك فاستحمت وارتدت ثيابها استعداداً للتزول . وما ان همت بالخروج حتى سمعت طرقاتاً ، ففتحت الباب لتجد بيرت واقفاً بيزة العمل السوداء ، فحاولت اقفاله لكنه منعها ودخل عنوة

٨٠

اطرقت لين تفكر بالأمر ثم توجهت الى المرأة والتقطت فرشاة
الشعر محاولة اظهار عدم الاكتراث، لكنها ما لبثت ان توجهت اليه
سائلة:

- كيف يمكنني ان اثق بك؟

- لقد وعدتك ووعد الحر دين.

وأضاف لما رأى انها غير مقتنعة تماماً:

- اذا لم تكفك الكلمة يبقى عليك اختباري لتلمسي مدى

مصدقيتي.

اهانتها لين بصمتها فالصمت يكون احياناً جارحاً اكثر من
الكلمة، وأخيراً عبرت الفتاة عن التارجح الذي تتخبط به فقالت:
- دعني أفكر بالأمر جيداً.

اقترب منها وامسك بكتفيها قائلاً:

- لن اسمح بالتردد مطلقاً. عليك ان تأخذي موقفاً واضحاً في

هذه اللحظة. هل تريدان الخروج معي الليلة أم لا؟

علمت لين ان الاجابة على هذا السؤال تتعدى اطار جلسة
عشاء، ففي الأمر قبول بيرت أو رفضه. وهي لا تملك سوى خيار
وحيد فان خيبتها خسرت الى الابد وان قبلت دعوته علفت في شبابه
وعلقته في شباك مخططها.

رفعت عينيها الى وجهه الجامد واجابت ببيرة مرتجفة:

- حسناً، سألي دعوتك.

حرر كتفيها راضياً مسروراً بتخضوعها ولو لمرة، عالماً انها الخطوة
الاولى على طريق غزو قلبها الحصين المقفل.

- سامراً لا صطحابك في السابعة اذن. ارتدي ثياباً أنيقة لاني تواق

الى الجمال يا أنستي الحلوة.

تركها بيرت في حيرة من امرها فهي لم تكن تتوقع منه كل هذا
العناد، ولم تكن تعلم ان مواجهته صعبة وقاسية. لقد قطعت شوطاً
كبيراً في خطتها ولم يعد بوسعها التراجع. لم تتراجع الآن؟ ألم يسر كل

شيء حسب مرادها؟ بل، ولكنها خائفة من المجهول لأنها على عتبة
مرحلة خطيرة عسى الله يوفقها في اجتيازها بسلام.

انتقت ثوباً اسود طويلاً، واعادت تصفيف شعرها وتزيين وجهها
بما يناسب السهرة. انتظرت بجيئه بعصية كمرافقة تخرج مع شاب
للمرة الاولى. في السابعة الا عشر دقائق رن جرس الهاتف وكانت
جوليا.

- كيف حالك يا نيتا؟

- بشوق اليك يا عزيزتي.

- ما رأيك بتمضية السهرة معنا في النادي الليلي؟

- كنت أود ذلك غير اني مرتبطة بموعد سابق.

- سنسهر في الغد اذن.

- لا استطيع الجزم منذ الآن، سنتفق على الامر غداً.

- يبدو انك خارجة مع شخص مهم الليلة يا نيتا.

- أصبت.

انتهت لين المحادثة قبل ان تطرح جوليا المزيد من الاسئلة
الفضولية وتكتشف الحقيقة.

في تمام السابعة حضر بيرت ولم تفتح لين الباب الا بعد جعله
ينتظر دقيقتين لتظهر قلة اهتمامها بالموضوع. اطل الرجل بقامته
المديدة مرتدياً بزة سوداء وقميصاً ابيض يتناقض لونه مع بشرته
الشديدة السمرة. لم يلق بيرت عبارات التحية التقليدية بل اكتفى
بالنظر اليها قائلاً:

- تبدين جميلة جداً الليلة.

وببيرة من يؤدي واجباً قالت لين:

- شكراً.

- هل انت جاهزة؟

- نعم.

في المصعد وضع يده في يدها ولما خرجا منه الى هو الفندق استرخيا

انتباه عيون كثيرة، فهما ثنائي رائع وان من حيث تلاؤم الشكل فحسب، لان الطبايع مختلفة تمام الاختلاف. نظرت لين في احدى المرايا الكبيرة المعلقة على الجدران فاعجبت فعلا بشراكتها مع بيرت الذي اعطته الطبيعة وسامة لم تنلها هي الا بتدخل يد الانسان. فاجأها بيرت باصطحابها الى حفلة موسيقية كبيرة قدمتها فرقة سنغافورة السمفونية التي عزفت مقطوعات بديعة لأشهر الموسيقيين كبيتهوفن وباخ وشوبان. لكن لين المعجبة بالموسيقى الكلاسيكية لم تتمتع بالاداء كثيراً لان فكرها كان شاردًا في أمور أخرى بعيدة كل البعد عن طهارة الفن وعذوبة الالحان. وبيرت بدوره بدا متشججا وصاحباً اهتمامه على لين اكثر منه على العازفين.

بعد الحفلة الموسيقية توجهت الى مطعم في شارع البرت وهو معروف بتقديم الطعام الجيد والشهي. وهنا أيضاً لم تستطع الفتاة الانسجام وبالكاد مست الطعام الكثير والمتنوع الذي وضع أمامها. وخلال العشاء حدثها بيرت عن البلدان التي زارها بسبب عمله وكان من الطبيعي ان يذكر ميامي التي للين فيها ومعها الف ذكرى وذكرى.

حان وقت العودة الى الفندق فاستدعى بيرت سيارة تاكسي. وفي الطريق لما حاول ملامستها جفلت، فقال مطمئناً:

- بالله عليك هدئي من روعك، فأنا لن امسك بأذى.
- آسفة.

امسك بيدها فافلحت في السيطرة على انفعالها وتركته بأسر اناملها بقبضته القوية.

في الفندق أوصلها الى غرفتها وفتح لها الباب سائلاً:
- انلتقي غداً؟

- لدي عمل في الغد.
- اتعملين كل النهار؟
- قبل الظهر فقط.

- اعطني عنوان المدرسة لأمر بك ونذهب لتمضية بقية النهار معاً.
- لا ضرورة لذلك فسأتي الى هنا لاستحمّ وابدل ملابسني.
- كما تشائين. اتصلي بي فور وصولك من المدرسة، ورقم غرفتي هو ٦١٥.

- سأفعل، والآن تصبح على خير.

خشيت لين من لحظة الفراق هذه، اتدعه يعانقها؟ ام تدخل الغرفة فوراً؟ وفوجئت به يبتسم للمرة الاولى ويأمر:
- قولي تصبح على خير يا بيرت.

رددت الجملة كما امرها والحمرة تملو وجنتيها فربت على كتفها مداعباً قبل ان يدير ظهره ويتعد في الرواق. ولما غاب عن نظرها مررت لين يدها على الموضع الذي مسته اصابعه وكأنه طبع بصماته على كتفها كما فعل عندما طبعها على حياتها.

في اليوم التالي كان انسجامها اكبر اذ تغلبت لين على عصبيتها وعادت الى بيرت ثقته بنفسه. قصداً شارعاً في وسط المدينة كان سوقاً قديمة وتم تحويله الى منطقة مأكولات عالية، فانتشرت على جانبيه عشرات المحلات الصغيرة التي تقدم أطعمة صينية وهندية ومحلية بالاضافة الى المأكولات الاوروبية للذي يخاف على صحته من البهارات الحامية. ووجدت لين متعة في هذا المكان المكتظ بالوان مختلفة من الناس كما تلذذت بالطعام الصيني والهندي.

بعد ذلك مشيا في الحي الصيني الشعبي الكبير ذي الابنية الكبيرة المتلاصقة والتي تحوي عدداً لا يحصى من السكان، تدل عليهم الملابس المغسولة والموضوعة على الشرفات مما يجعل المشاة بحاجة الى مظلات تقيهم هذا «المطر» المفاجيء المتساقط من الشباب.

اعجبت لين بهذا الحي وهذا المجتمع العجيب الغريب المليء بأسرار اهل الشرق الاقصى. وهي ما كانت لتجرؤ ان تخطو خطوة واحدة في هذا المكان لولا وجود بيرت معها يحميها من محاولة نشل أو من احتيال تاجر يريد ان يبيعها قطعة معدنية لا قيمة لها على انها من

تحف امبراطورية الصين القديمة! استقلا سيارة من الحى الصينى الى احد المتاحف حيث جالا متأملين التحف والآثار العائدة الى اقدم الازمنة. وليس كالشرق الاقصى منطقة عريقة في التاريخ يجد المتذوق فيها ما يمتع عينه ويرضى فضوله العلمي في التعرف على حضارات الاسلاف التي مهدت للتطور الذي نحن فيه اليوم. لما خرجا من المتحف كان العطش قد اخذ منها كل ماخذ فقصدنا مقهى قريباً لتناول عصير البرتقال المثلج المنعش. وبيروت، في كل هذه المراحل، لم يكف عن الكلام موزعاً عليها ابتساماته بسخاء. تصرف معها بشكل طبيعي مختلف تماماً عما بدر منه منذ أيام قليلة عندما حاول اغواءها معتبراً نفسه زير النساء وساحر الفتيات. وهذا ما سهل امر التعاطي معه على لين التي فوجئت بقدرتها على ممارسة لعبة الانسجام مع الرجل الذي تكره، بيد انها حافظت على شيء من التحفظ لئلا تقطع خط العودة وبخاصة عندما تلمح في عينيه بريفاً يشبه ذلك الذي لاح كلما حاول مسها. فيفهم بيروت من جهودها انه زل فيصلح الخطأ على الفور ويعود الى الاحاديث البريئة المرحية. اصرت لين على تمضية صباح اليوم التالي مع جوليا ومضيفتين أخريين على ان تخصص فترة بعض الظهر لبيروت. وحاولت الفتيات الثلاث معرفة الشاب الذي تخرج معه، لكن لين ابقت هويته سراً واوحت لرفيقاتها انه احد العاملين معها في المدرسة. قالت لها جوليا: اتعلمين يا نيتا اننا لم نر بيروت منذ وصولنا الى سنغافورة، لا بد انه وجد امرأة جديدة وكف عن ملاحقتك.

ابتسمت لين متسائلة عما يمكن ان تكون تعليقات الفتيات في حال اكتشفن حقيقة الامر ووجدن ان اللعبة مشت كما توقعن. فجوليا راهنت منذ البدء على قدرة لين او نيتا على الايقاع ببيروت المتغطرس. استأجر بيروت سيارة مكشوفة جابا فيها الحدائق اليابانية في تورنغ. حدائق بديعة مليئة بالاشجار والازهار المتنوعة، وغنية بسواقي المياه تعلوها جسور صغيرة حمراء تبدو من بعيد كأنها معلقة في

الهواء. وفيما الشبابان يسيران في الحدائق بعد ترك السيارة في الموقف، بدأت السماء تتلبد بالغيوم الرمادية المنذرة بهطول المطر. فاختفت الشمس وراء النقب الداكن الكثيف مما اضفى على المكان جواً يذكر بمناخ انكلترا البارد الحزين. اقترح بيروت اللجوء الى مقعد يغطيه سقف صغير، وما ان بلغاه حتى بدأ المطر يتساقط بغزارة والرياح الباردة تعصف بقوة، وراح البرد يشتد والريعود تقصف مدوية والبرق يشق بانواره الباهرة صفحة السماء. كم غريب طقس هذه البلاد اذ تحول من طقس مشمس حار الى مطر عاصف وبارد في دقائق معدودة.

اخذت لين ترتجف من البرد فخلع بيروت سترته الصيفية ووضعها على كتفها بدون ان ينسى ابقاء يده هناك. وخشيت الفتاة ان يكون عمله هذا ايذاناً بمحاولة جديدة لكنه اكتفى بذلك فارتاحت الى الدفء واسندت رأسها على كتفه.

مكث الاثنان نصف ساعة يتفرجان بصمت على ثورة الطبيعة المفاجئة. وكما بدأت العاصفة كذلك انتهت، اذ سرعان ما هدأت الرياح وانقضت الغيوم واطلت الشمس مشرقة من جديد تحفف الارض والاشجار والازهار المغسولة بمياه المطر. وفاحت رائحة التراب الرطب عطراً ناعماً طبيعياً لا يضاهيه أي عطر يصنعه الانسان.

غادر الشباب الحدائق اليابانية الى جنائن اخرى تقع في منطقة تدعى مانداي. وذهلت لين لكثافة الزهور نوعاً وعدداً، وشذاها الفواح يملا المكان بألف عطر وعطر حتى ليخال المنتزه انه يسبح في عالم من الخيال على بساط اخضر سحري ومزركش بأبهى الالوان وازهاها. قطف بيروت زهرة جميلة وعلقها على صدر لين مبتسماً فرحاً وكأن الدنيا كلها ملك يديه في هذه اللحظات.

بعد ان اشبعوا توقهما الى الروعة والجمال توجهوا من الحدائق الفسيحة لتناول العشاء في مطعم صغير متخصص بالماكولات

البحرية يقع قرب الشاطئ. ومن المطعم ذي الطعام الشهى الى مركز التلفزيون حيث صعدا في مركبة سارت بها معلقة على حبل يعلو المياه ستين متراً. كان المنظر رائعاً من هناك ففي الأفق تجمعت غيوم صبغت اشعة الشمس الأخيرة المودعة بحمرة قرمزية رائعة راسمة لوحة تعجز يد أعظم فنان عن الاتيان بمثلها. اطلقت لين تنهيدة وقالت:

- يا لروعة هذا المشهد!

علق بيرت:

- شاهدت الكثير من مشاهد غروب الشمس خلال تجوالي في بقاع العالم ولا أشك في ان هذا احلاها.

وصلت بها العربة الى جزيرة ستوزا حيث جالا لبعض الوقت يتعرفان الى معالمها حتى غابت الشمس تماماً واسدل الظلام ستاره على الدنيا. عندها استقلا المركبة من جديد ليشاهدا اضاءة سنغافورة وقد تحول ليلها الى نهار، وليتمتعوا بنور القمر الكامل السابح في عتم الليل كحلم جميل وبنسيم البحر المنعش الذي يدغدغ المشاعر فيطلق العنان لرحلات الخيال.

نظرت لين الى بيرت وقالت:

- أحس وكأنني في حلم لا في حقيقة.

امسك بيدها وعيناه تبخنان عن عينيها لتخبراهما قصة جميلة، ويده الاخرى اخذ يداعب وجنتها المخملية، ثم طمأنها عندما رأى بداية الانزعاج على وجهها:

- انه وداع فحسب فأنا عائد غداً الى لندن، ولا أريد ان اودعك امام الجميع في الفندق. لذلك لا تعتبري عملي محاولة كسابقاتها. ظل يداعبها بحنان وعيناه مسمرتان على وجهها ليطيع كل التفاصيل في تخيلته حتى تبقى معه في الأيام العشرة المقبلة. وفجأة عانقها بحرارة وعاطفة مختلفان تماماً عن الوحشية والانانية اللتين ظهرتا منه سابقاً وهمس:

- نيتا! جمالك سحرفي.

ابعدت لين رأسها عنه واسندته الى نافذة العربة، وراحت تنظر اليه ودقات قلبها تتسارع كأنها في سباق مع ما يحصل ولدهشتها لم يحاول بيرت الاقتراب منها مجدداً بل اشعل سيكارة وقال:

- ستخرجين معي في المرة المقبلة، أليس كذلك؟

كان في نبرته امر لا سؤال لأنه ليس مستعداً البتة للتراجع الآن والتخلي عن لين التي لم تحببه هذه المرة اذ قالت:

- نعم.

تحلى الاثنان عن الكلام حتى وصولهما الى الفندق واكتفى بيرت بايصالها الى غرفتها منسحباً بعد تحية قصيرة.

اتصل بها بعد يومين من لندن وحدثها قليلاً عن رحلة الاياب، ثم سأل:

- الا تأخذون اجازة في مدرستكم هذه؟

- بالطبع فنحن نأخذ ثلاثة أسابيع بين فصلي الشتاء والربيع، وهي تبدأ يوم الجمعة.

- وما هي مشاريعك؟

- لا شيء حتى الآن. لقد تلقيت دعوة من احدي زميلاتي لتمضية الاجازة بصحبته في الريف ولكني لم اعطها جواباً بعد.

انهى بيرت المكالمة واستمر يتصل بها كل ليلة ليتأكد من انها لا تخرج مع احد غيره، ولين لا ترفض ذلك ما دام اتصاله دليلاً على اهتمامه. وفي احدي الليالي لم يرن جرس الهاتف فخشيت الفتاة ان يكون عدل عن مصادقتها وغرقت في الوسواس من جديد.

مكثت لين في المدرسة يوم الجمعة حتى وقت متأخر لانجاز بعض الاعمال الادارية الملحة قبل البدء بالاجازة. وعادت الى الفندق في المساء متعبة تتوق الى حمام بارد ينعشها ويريح اعصابها. اخذت مفتاح غرفتها ودخلت المصعد لتجد بيرت قد سبقها اليه.

قالت والمفاجأة تغمرها:

- انت! ما الذي جاء بك اليوم وموعد وصولك بعد خمسة ايام؟
- هذا صحيح ولكنني تدبرت الامر حتى ابقى في هذه البلاد ثلاثة اسابيع.

استطاع بيرت اذن الحصول على اجازة ليمضي وقتاً طويلاً مع لين، فترة ادركت الفتاة حساسيتها وجوهريتها لأن نجاح خطتها سيكون رهناً بتعاملها مع بيرت فيها.

رافقتها الرجل الى غرفتها وما ان دخلها حتى عانقها بلهفة الشوق والحنين كون الايام الخمسة التي ابتعد فيها عن لين دهرأ بالنسبة اليه. أخيراً انهى مهمته وفسر:

- كنت بحاجة ماسة الى ذلك.

رمقته لين بنظرة قاسية زاعمة الغضب ولكنها ما لبثا ان غرقا في ضحكة طويلة.

دفعها بيرت برفق الى الحمام قائلاً:

- هيا الى الاغتسال وتبديل الثياب يا عزيزتي، لأننا سنخرج الليلة للاحتفال.

اقلقت لين باب الحمام وراءها وسألت:

- وبماذا سنحتفل؟

- بالاسبوع الثلاثة التي سنمضيها معاً. ايجبني استعمال هاتفك؟
- بالطبع.

لما انتهت لين حمامها خرج بيرت الى الشرفة ليفسح لها المجال لارتداء ثيابها، وعندما انتهت من ذلك وانشغلت بتصفيف شعرها دعت الى الدخول. انجزت الفتاة استعدادها فقال بيرت متأملاً:
حسنها:

- لا بد انك اصبحت معتادة على اعجاب الناس بجمالك الباهر.

هزت لين رأسها ببطء وعلقت:

- لست معتادة على ذلك ولا يهمني ان يعجب الناس بجمالي.
فالجمال الحقيقي ليس في المظهر بل في الجوهر.

تأملها بيرت قليلاً ووافق:

- قولك صحيح بخاصة وانك مؤمنة به.

- وما أدراك؟

- انت متميزة عن سائر الفتيات اللواتي لا يكثرن سوى للثياب الفاخرة والمظاهر المادية. أي فتاة تبذل الغالي والنفيس لتحصل على وجه مثل وجهك، وانت لا يهيك الجمال.

جفلت لين من كلمة «حصل» هذه واقترحت بسرعة:

- لننتلق.

كان بيرت في مزاج طيب ومرح تلك الليلة ولم تجد لين صعوبة في مماشاته. تناولوا طعام العشاء في احد الفنادق ورقصا في ناديه الليلي حتى ساعة متأخرة. وعندما حان وقت الذهاب الى النوم عاملها بحرارة الفتاة في الايام التالية التي امضيها بالتجوال والتنزه في سنغافورة لاكتشاف اهم معالمها او في التمدد تحت اشعة الشمس على حافة حوض السباحة في الفندق.

سمحت لين ببعض التجاوزات الطوعية لأنها صارت في وضع لا يسمح لها بالتصلب فمقابل التنازل الذي قدمه لها عليها تفهم مشاعره ومنحه القليل. وهي تعلم في قرارة نفسها ان بيرت يأمل في اكمال «الرحلة» حتى آخرها عندما يجين الوقت المناسب، وما التساهل الحالي سوى مناورة ذكية حتى يراها متقبلة لكل شيء فيضرب ضربته القاضية. لذلك عليها اجادة التمثيل والصمود حتى تنتهي الاسبوع الثلاثة ويعود بيرت الى لندن قبل تحقيق هدفه. وفكرت الفتاة في دس المخدر في حقيبة يده قبيل موعد سفره، بيد انها ارتأت تأجيل ذلك حتى يكون في رحلة عمل يقود الطائرة لا مجرد راكب عادي كغيره، كما انها ستجد صعوبة في الحصول على المخدرات وبيرت معها يلاحقها كظلها.

اما بعد ان تصبغ وحيدة فستعثر على الهيروين بسهولة فائقة كون سنغافورة احد اهم مراكز تهريب المخدرات وتعاطيها في العالم.

وقد نجحت لين بمساعدة زميلة سابقة في السجن، في التعرف الى من يؤمن لها الكمية المطلوبة خلال ساعات، كما انها وجدت علبة بودرة مماثلة تماماً لتلك التي وضعت في حقيبتها حتى يدرك بيرت من نصب له الشرك وواقعه في الحفرة نفسها. وبالتالي تغدو مهمتها الآن الابقاء على العلاقة معه وتحاشي التوغل فيها الى حيث يريد حتى يحين موعد وصوله المقبل مع افراد الطاقم فتنفذ الفصل الأخير وتسدل الستار على مسرحية النار المرتقبة.

لحسن الحظ لم يتخطأ بيرت حدوده معها لأنها لم تكن تبدي تجاهه أي تجاوب بل تنفذ واجبها مجرداً من الشعور، فيظهر الغضب والحية على الشاب ويعرض عن اكمال المحاولة علّه يفلح في المرة المقبلة. وكان من الصعب على لين الخروج من هذه المواقف، فان امعنت في التصلب ظنها الرجل باردة لا احساس فيها وان استجابت انزلت في مجاهل تجزع لمجرد التفكير بها.

مرة كانا مستلقين قرب حوض النادي الرياضي عندما سألتها:

- لماذا لا تنزلين الى الماء؟ اطمئني فلن ادعك تغرقين.

- أنا لا أهابك بل أهاب الماء. انها عقدة خوف ترافقني منذ الصغر عندما دفعني احدهم الى حوض عميق فكدت اغرق. ومن يومها لم اعد اقترب من الماء او تراودني فكرة السباحة.

سرت لين بسرعة بديتها واجادة تلفيق الاكاذيب واختلاق القصص بهذه السهولة لعلها في ما بعد تجد مستقبلاً باهراً في التأليف والأدب أو في التمثيل...

أثار تفسيرها في نفس بيرت فضولاً فقال:

- اخبرتك أشياء كثيرة عن حياتي بينما لا زلت أجهل ماضيك تماماً. فهلاً عرفتني بنفسك يا آنسة نيتا لويس.

ابتسمت لين بنعومة وهي تحاول ايجاد الكلام المناسب:

- لا شيء مثيراً في ماضي بالمقارنة...

قاطعها بيرت أمراً:

- اصراً على معرفة ماضيك.

ويحذر استوضحته:

- ماذا تريد ان تعرف؟

- كل التفاصيل مذ ابصرت النور حتى هذه اللحظة.

عجبت الفتاة لهذا الاصرار فهزت كتفيها وبدأت بسرد القصة:

- فليكن ما تريد. عمري اثنان وعشرون عاماً. ولدت في مقاطعة

باكنغهام شاير وعشت لفترة وجيزة في كنف والدي اللذين ماتا في حادث سيارة ولم ابلغ الرابعة بعد. انتقلت للعيش في منزل عمتي التي منحني رعاية كبيرة وادخلتني مدرسة محترمة انهيته فيها مراحل الدراسة من الابتدائية حتى الثانوية.

بالطبع كانت قصة وفاة والديين والعيش مع العمّة من نسج الخيال في حين ان ما قالته عن مسقط رأسها ومدرستها صحيح. تابعت لين:

- بعد المدرسة انتقلت الى معهد خاص لدراسة الفرنسية حيث نلت شهادة تخصص في هذه اللغة، وعدت لادرسها في مدرستي القديمة.

- أفهم من كلامك ان معظم حياتك كانت ملكاً للمدارس على اختلافها.

- اعتدت على تلك الاجواء الهادئة البعيدة عن صخب العالم ومهالك الخطيئة.

رفع بيرت حاجبيه مستغرباً هذا الوعظ سائلاً:

- وما الذي اتى بك الى سنغافورة؟

عادت لين هنا الى شيء من الحقيقة اذ اجابت:

- توفيت عمتي تاركة لي بعض المال، فوجدت الوحدة صعبة في الريف. لذلك توجهت الى لندن ولم أوفق، وقرأت في احدي الصحف اعلاناً عن الوظيفة هنا فتقدمت اليها وهكذا كان.

- لماذا لم توفقي في لندن؟

لم تجب لين بل ادارت وجهها . فأضاف :
- أكان السبب رجلاً؟

- الرجال بشكل عام هم السبب . لقد دخلت معهداً يعلم فنون
التزيين الرجالي ، بيد اني وجدت نفسي فاشلة في هذا الحقل اذ رأيتني
عاجزة عن التعامل مع جنسكم فغادرت العمل ، او بالاحرى فررت
منه .

- قصتك توضح بعض الأمور .

هذا ما املته لين من قصتها . وتبين لها ان ما سردته لبيرت عن
جهلها عالم الرجال لتمضيها فترة الطفولة والمراهقة منظوية على ذاتها
ساهم في جعله يعاملها برفق وتحفظ .

بعد أيام اقترح بيرت السفر الى بينانغ لما تبقى من الاجازة فادعت
لين انها تجهل المكان :

- انها منطقة رائعة في شمال البلاد على حدود تايلاند . بينانغ
جزيرة حاملة ينعم فيها المرء بالهدوء والطمأنينة بعيداً عن ضجيج
المدينة وبهرجها الزائفة .

- ما بك تحولت شاعراً بين ليلة وضحاها؟

- اجيبي على اقتراحي ولا تحاولي تغيير الموضوع .

تابعت لين اسئلتها فيما هما يتترهان في احدي الحدائق الكبيرة ،
فاستفهمت :

- وما هدفك من الذهاب الى بينانغ؟

- أريد تعريفك على جزء آخر من البلاد والمكوث معك في مكان
هاديء وشاعري .

قطفت لين وردة عطرة ورددت :

- المكوث معي؟

- لا تعودني الى المعزوفة عينها .

- اتساءل لماذا اخترت الذهاب في هذا الوقت بالذات .

- ماذا تعنين؟

- اعني ان طائرة لندن ستصل برفاقتك غداً .

- حسناً اعترف بأنني ابغى تجنب مقابلتهم لانهم لا يعلمون
بوجودي هنا .

علت نبرة لين وهي تقول غاضبة :

- فهمت . اتحجل من ان يروك معي؟

ادارت ظهرها وابتعدت عنه فناداها ولحق بها :

- نيئا! لا تسيئي فهمي .

ضمها اليه بعنف حتى كاد يسحق عظامها واردف :

- أريد الابتعاد عنهم لثلا يفسدوا هنائي ، فانا لا أنوي اضاعة

وقتي مع أحد غيرك ، كما نحن بغنى عن ملاحظات جوليا وتعليقاتها
الجارحة .

كيف تتصرف لين ازاء الوضع الجديد وعلاقتها مع بيرت

اصبحت تسير على خطين متوازيين : خط مخططها الانتقامي وخط

نظرتها اليه بعيداً عن المخطط ، وهي نظرة بدأت تتبلور رويداً
رويداً .

هل توافق على الذهاب الى بينانغ؟ وهل يحافظ بيرت على وعده

بعدم الاقتراب منها؟

اعتبر الرجل صمتها عدم ثقة فقال :

- يجدر بك ان تضعي ثقتك في بعد ان خبرتني في الأيام الأخيرة .

الا يكفيك الامتحان الذي اجتزته؟

تحاطبت عيونها لمدة وجيزة قبل ان تنطق لين :

- سنذهب الى بينانغ .

ابتسم بيرت ابتسامة عريضة قائلاً :

- احسنت يا فتاتي .

لم يخطيء بيرت بشأن بينانغ ، فهي جزيرة رائعة تنتشر فيها

الديساكر والقرى بين المروج الخضراء حتى ليخال الناظر اليها انه

يعيش أيام الماضي المليء بالخير والبركة . وعلى اقدام المروج تمتد

الشواطىء الذهبية العذراء حيث يحلو للمتأمل التأمل ويطيب للمتزه
التزه.

تناول الشابان طعام العشاء في ليلتهما الاولى في قلعة اثرية قديمة
تحولت مطعماً راقياً يشرف على الشاطىء المزروع بأشجار النخيل
الباسقة. ومن المطعم استقلاً مصعداً الى تلة عالية. أقيم عليها سوق
للأثريات.

احست لين بالوقت يمرّ بطيئاً في هذا المكان الجميل وتمتعت بكل
لحظة امضتها فيه. وكما تمشت وبيرت على الشاطىء يراقبان
الصيادين يلقون شباكهم ويخرجونها ملأى بعطايا البحر المتنوعة،
وكما تأملا طيور النورس تحوم بحثاً عن سمكة تقتات بها.

مرة استوقفتها عرافة عجوز قرأت كف بييرت ثم كفت لين وقالت
لها:

- مستقبلك سيكون باهراً يا ابنتي ولكنك ستمرين بمتعاب جمة
قبل الحصول على مبتغاك. سوف تعرف حياتك انقلاباً كبيراً
وتضطرين الى السفر بعيداً.

ضحكت لين وعلقت:

- الجزء الأخير قد تمّ فعلاً.

سدد بييرت ما عليه للعجوز وتوجها من قلب الجزيرة حيث السوق
التجاري الى قلعة قديمة تدعى قلعة كور نواليس تطيب فيها مشاهدة
غروب الشمس قرصاً ذهبياً يذوب في البحر عند الافق. ضمها بييرت
اليه وهمس:

- ما رأيك بتحقيق قول العرافة؟

- ماذا تعني؟

- ألم تتحدث العجوز عن انقلاب كبير في حياتك؟ وليس أجمل من
ان يكون الانقلاب زواجك بمني.

تسمرت لين وكان الموت دمهها، ثم رددت:

- الزواج؟

اجاب بييرت والابتسامة تملو شفثيه:

- نعم، الزواج. لست صماء على ما اعتقد.

- هذا مستحيل! انت من النوع الذي لا...

انقطعت عن اكمال جملتها لما رأت الغضب يزحف اليه وينفجر:

- أي نوع هذا؟ ومن أين لك ان تصنفي الناس انواعاً وفئات؟

انظنين اني ارضى الى الابد بهذه العلاقة العذرية؟

- ارجوك لا تغضب. أنا آسفة لتفوهي بهذه الحماقات، لكنك

فاجأتني بالعرض لأنني لم اكن اعتبرك من محبذي الزواج.

- ألم تفكري بالزواج طيلة هذه المدة؟

أضاف بعد ان اومأت بالنفي:

- الى أين تودين الوصول بعلاقتك بي اذا؟

- لم يعد الزواج امراً دارجاً هذه الايام وصرنا نشاهد الكثيرين

يعيشون تحت سقف واحد بدون زواج رسمي. حسبك تريد هذا

النوع من العلاقة حتى تجهد من يستقبلك كلما اتيت الى سنغافورة.

حدق بييرت فيها مذهولاً وقال:

- يا الهي! واذا حدث ان نقلتني الشركة الى نخط آخر، ماذا يحصل

عندها؟

- ينتهي الامر وتشرع بالبحث عن واحدة اخرى في البلاد التي

تخط رحالك فيها.

لم ينبس بييرت بكلمة بل ضحك بمرارة واخذ ينظر الى الافق، الى

نسمة تزيل عنه ضيق الخيبة. وفجأة التفت اليها وقال:

- أنا الملام على موقفك هذا لأنني لم اشرح لك كل شيء منذ

البداية...

امسك بيدها باحثاً عن الكلمات المناسبة وتابع:

- لم اكن اتصور اني سأصبح من جديد أو اني سأتزوج يوماً. صرت

أرى في المرأة هدفاً مادياً بحثاً في متناول يدي. ولكنك دخلت حياتي

كالعاصفة وجعلتني ادرك ان العالم ما زال يتسع للعاجيب. جعلتني

أؤمن ان الحب الصادق ما زال موجوداً، وان المرء يستطيع اتخاذ زوجة تحبه وترعاه وتبني واياها عائلة سعيدة.
داعب وجهها مضيفاً:

- لا ادري متى وقعت في غرامك بالضبط وكان الوقت تعطل حتى لاخلالي أعرفك واحبك منذ زمن بعيد. انا احبك يا نيتا واقسم لك بأنني لن اعير امرأة غيرك نظرة واحدة ما دمت بجاني.
هربت لين من نظراته ووقعت في مأزق جديد لم تجد لتأجيل استحقاقاته سوى طرح سؤال:

- لم تكن تتصور انك ستحب من جديد؟ اتعني انك احببت من قبل؟

- نعم وقد انتهى الامر الى خاتمة غير سعيدة.
- لماذا؟

- لأنني منحتها حبي وثقتي في حين انها لم تبادلني الحب الصادق ولم تمنحني ذرة من ثقتها.

- اكنت تنوي الزواج منها؟

- بالطبع. ولهذا وجدت المرأة بعد خيبي فارغة لا تستحق الاهتمام. كان الجرح عميقاً في نفسي بعد ان خذلتني فتاتي وايقنت اني لن اجد سواها تملأ حياتي حتى اتاني القدر بك منقذاً لم اعد قادراً على خسارة الحب ثانية يا نيتا فالصدمة الاولى تكفي. وأنا مصمم على الزواج من أروع انسانة عرفتها في حياتي.

مشت لين خطوات على باحة القلعة وهي تحاول التفكير منطقياً ولكنها فشلت في استغلال الموقف لصالح خطتها. لماذا التردد والارتباك وهي كانت تعلم بوضوح غايتها من اقامة علاقة مع بيرت؟ وأخيراً قالت:

- لا يمكنني الاجابة الآن يا بيرت لأنني لا اعرفك حق المعرفة. صحيح اننا امضينا الأيام الاخيرة معاً، غير ان ثلاثة أسابيع لا تكفي للجزم على حياة بكاملها.

اقترب بيرت منها فاستوقفته محذرة:

- لا تحاول نيل جواب الآن كما فعلت سابقاً، فالامر اخطر وأعمق مما تتصور. لا تستعجلني والا رددتك خائباً. امنحني بعض الوقت لافكر في المسألة هلياً.

رفع بيرت يديه علامة الاستسلام وعلق:

- فليكن ما تشائين يا حبيبي الموثورة! لن ارغمك على اعطاء اجوبة سريعة، غير انني لن أكف عن محاولة اقناعك.
دنا منها هامساً:

- ليتك تقولين نعم منذ الآن وتنهين عذابي.

عاد الشابان من الجزيرة في اليوم التالي ولم يتسن لهما سوى تناول غداء سريع في المطار قبل عودة بيرت الى انكلترا. ودّعها معانقاً دون كلام لانه قال كل ما لديه البارحة، فترك لعينيه مهمة افهامها كم هو عظيم حبه وكم هي عميقة عاطفته.

انتظرت لين اقلاع الطائرة واختفاءها بين طيات السماء حتى عادت الى الفندق. استلقت على سريرها وعقلها يعيد خلط الاوراق واقامة جردة حساب بما لها وما عليها. وكان غياب بيرت عاملاً مساعداً للتفكير بهدوء وروية. لقد اعطاها سلاحاً لم تكن تحلم بالوصول اليه عندما اعترف لها بحبه، وصار فريسة سهلة ولقمة سائغة تبطش به متى شاءت.

وينبغي ان تأتي عملية البطش موجعة قدر الامكان لتروي غليلها وتفهم بيرت ان عمله لم يمر دون عقاب، وعقاب قاس جداً. ولا شك في ان الانتقام سيكون له وقع اشد بعد وقوعه في غرامها حتى اذنيه.

خرجت لين لتناول العشاء في احد المطاعم وجلست الى طاولة بقرب مجموعة من الشيوخ جلسوا يتحدثون عن ذكرياتهم في معتقل شانغهاي الذي اسر فيه اليابانيون جميع الاوروبيين الموجودين في سنغافورة ابان الحرب العالمية الثانية. وروى احدهم كيف نجا من

الموت عندما كان في لندن وسقطت بقربه قبيلة اثناء القصف الجوي الألماني للمدينة . واعاد الحديث عن القنابل الى ذاكرة لين كتاباً قرأته عن رجل قتل عروسه بانفجار قبيلة ليلة زفافها، فأتتها فكرة جديدة تنفذ بها انتقامها بغنى عن الهيروين وتحلف في قلب بيرت خنجراً يعمل في قلبه تمزيقاً طيلة حياته .

وهكذا سددت حسابها المتوجب للفندق بعدما استأجرت شقة قريبة من المدرسة وتركت عنوانها بعد ان شددت ظاهرياً على عامل الاستقبال لئلا يعطيه لأحد، وهي تعلم ان قليلاً من المال يكفي ليفك الرجل عقدة لسانه ويصرح بالعنوان . وبهذه الطريقة تمتحن مصداقية حب بيرت الذي سيبحث عنها ويجدها لو اراد .

لم تعد لين الى شقتها باكراً في اليوم المقرر لعودة بيرت فذهبت الى السوق ومنه الى السينما لمشاهدة احد الافلام الرومانسية . وصحت توقعاتها اذ لما عادت الى البناية التي تقطن فيها وجدت المصعد متوقفاً على الطبقة الرابعة حيث شقتها، وهناك وجدت بيرت في بزة العمل متكئاً على الجدار من التعب . رسمت لين على وجهها امارات الخوف والذهول وحاولت العودة الى المصعد لكن بيرت امسك بها بشدة أمراً :

- اعطني المفتاح .

وكالحمل الوديع نفذت لين الأمر، ففتح بيرت باب الشقة ودفعها الى الداخل ثم اقفله وانفجر غاضباً :

- لماذا غادرت الفندق؟ جن جنوني عندما اتصلت منذ خمسة أيام وأبلغوني أنك تركت الغرفة .

وضعت لين الاكياس التي تحملها على طاولة صغيرة وسالت :
- كيف عثرت عليّ؟

- رشوت عامل الاستقبال بعد ان هددته بأوخم العواقب اذا استمر بالكتمان فاذعن واعطاني العنوان .

اظهرت لين ما امكنها من عدم اكتراث فبدأت باخراج ما اشترته

من الاكياس غير ان بيرت الثائر لم يكن ليتحمل ذلك فصاح بها :
- لقد سألتك عن سبب مغادرتك الفندق!

تعمدت لين فضح كذبها فقالت :

- غادرته لأن البدل مرتفع للغاية .

دفعها الى الجدار قائلاً بنبرة مزمجرة :

- لا تكذبي! انما حاولت التهرب مني، أليس كذلك؟

صمت لين اذنيها وأجابت :

- اصبت . لقد هربت لأنى لا اريد الزواج منك ولا أريد رؤيتك

بعد الآن!

خبت ثورته فجأة وقال بصوت خافت :

- اهكذا تديرين ظهرك وتمشين دون كلمة وداع؟ الا تأبين

بمشاعري بعد الذي قلته لك في المرة السابقة؟

سدد بيرت لظمة الى الجدار قرب رأسها فوثبت جانباً خوفاً من ان

تكون الثانية من نصيبتها . واستعملت قدرتها التمثيلية لتجعل صوتها يرتجف وتقول :

- حاول تفهم عملي يا بيرت . اردت ان اقطع العلاقة بهدوء حتى

لا أعقد الأمور على كليتنا . ظننت ان الانسحاب المفاجيء هو أفضل السبل لذلك .

- الانسحاب المفاجيء! وقلقي عليك، الا تحسبن له حساباً

بخاصة وانى لا اعرف حتى عنوان المدرسة!

اطرقت لين تحديق في ارض الغرفة بانتظار خطواته التالية التي لم

تتأخر، اذ دنا منها ووضع يديه المرتجفتين على كتفيها سائلاً :

- لماذا لا تتزوجين مني؟

- لسبب جوهرى .

- الأناك لا تحبيني؟

أجابت باقتضاب وجزم :

- أرفض الزواج منك، لا أكثر ولا أقل .

ادرك بيرت ان الأمل ما زال موجوداً كونها لم تنكر انها تحبه
فاقترح:

- لماذا لا نجلس ونبحث المسألة بهدوء؟

- لا مجال لأي بحث. أرحل عني ولا تدعني اراك بعد الآن.
ماشاهها بيرت محاولا كسب الوقت اذ قال:

- سأرحل ولكن بعد ان تقدمي لي فنجان شاي على الأقل. الا
تقضي بذلك أصول اللياقة؟

- أسفة لم انتبه لأصول اللياقة.

- اذا كنت جائعة حضري عشاءك ولا تدعي وجودي
يؤخرك.

حملت لين الاكياس الى المطبخ ثم عادت وسألته:

- كم مضى عليك في انتظاري؟

- ثلاث ساعات.

- لا بد أنك تشعر بالجوع إذن. هل تتناول الطعام معي؟

أجاب بيرت محاولا اخفاء فرحه لكسب هذه الجولة:

- ولم لا؟

خلال السهرة تابعت لين تمثيل دور الراقصة باجادة فحاولت
صرفه باكراً بمجموعة ليبقي، وابدت مقاومة ضعيفة لاقتراحه البقاء
صديقين «فاقنعت» بذلك.

غادر بيرت الشقة في حوالى منتصف الليل بعد ان اطمأن الى
احرازه تقدماً ما، ولين مسرورة بهذه المناورة الاستدرجية الجديدة
التي ستجعله يسمى اليها بعنف اكبر. وهي ستتابع الخروج معه
كصديقين وترفض عروض الزواج حتى تجد ان الوقت قد حان
لقطاف ثمرة النار.

بعد أسبوع، اي بعد عودة بيرت من بالي، اصطحبها الى فندق
الهيلتون لتناول العشاء. بعد فراغها من تناول الطعام قامت لين
لتغسل يديها، ولدى عودتها الى المائدة اصطدمت بمجموعة من رجال

الاعمال الذين يمضون معظم اوقاتهم في دول الشرق الاقصى
فيشتاقون الى الشقراوات مثيلاتها. قال احدهم:

- يا لهذا الجمال الأخاذ!

وتابع آخر:

- وأخيراً وجدنا شقراء وسط سمرات هذه البلاد. انها جوهرة

تشتع في الظلام.

وقف ثالث واقترح مبتسماً:

- لماذا لا ننضمين الى مائدتنا يا حلوتي فنقدم لك العشاء مقابل

خدماتك الممتعة؟

حاولت لين المرور لكنهم صدوا طريقها وطوق احدهم خصرها

قائلاً:

- نحن لا نعرف احداً في سنغافورة ونبحث عن فتاة جميلة مثلك.

دعيني اشرح لك...

وهنا وصل بيرت فقاطعه بحدة:

- لماذا لا توجه شرحك لي؟

ودفع بيرت الرجل عن لين ثم امسكه من قبة قميصه فتدخلت

لين مهدئة:

- دعه يا بيرت. لم يحصل شيء يستحق القتال.

لم يكذ الرجل يصدق عندما حرره بيرت فلا احد يرغب بمنازلة

شاب مثله ذي عضلات مفتولة بارزة، وعلى الفور جمع الرجال

بعضهم واختفوا من المكان بلحظة.

علمت لين، وهما في طريق العودة الى الفندق، ان الوقت حل

لتمثيل دور حاسم على بيرت. وهكذا لما طلب المصعد

قالت له:

- لنخرج قليلاً الى الحديقة.

وهناك مشت الى جانبه وعيناها سارحتان في البعيد وفجأة

توقفت وضربت ضربتها قائلة:

- بيرت، أنا... ضمني اليك!
عانقها بحنان مذهولاً لا يفهم مرادها والتحوّل غير المتوقع في موقفها. ولتزيد من حيرته قالت لين هامة:
- آه لو نبقى هكذا الى الأبد!
للمرة الأولى اخذت المبادرة فكاد عقله يطير.
حاولت لين التراجع لكن بيرت لم يدعها تفلت الى ان همست في اذنه:

- ألا تريد سماع ما سأقول؟

- قولي.

- أحبك واريدك شريكاً لحياتي.

كان لكلامها وقع الصاعقة عليه فهو لم يكن يتوقع كل هذا النفق من السعادة مرة واحدة. فاخذ يمدق فيها وهي تبذل جهداً جباراً لتبدو صادقة وجادة في ما تقول:

- آه يا حبيبي كم هي سعادتني كبيرة في هذه اللحظات وكان الكون صار ملك يدي. ولكن لماذا عذبتني كل هذا العذاب؟
- كنت خائفة.

- مني؟

- خشيت ان يكون عرض الزواج ستاراً حتى تحصل علي؟

- كيف تراودك هذه الافكار وقد صرحت لك بحبي يا نيتا؟

- ظننت ان الامر مجرد وهم أو نزوة.

- يا لغباء حبيبي الصغيرة!

- أوافق على ذلك فقد اظهرت حماقة كبيرة في تعاملي معك يا بيرت.

- وما الذي جعلك تغيرين رأيك؟

- اكتشفت حقيقتك الليلة في فندق الهيلتون عندما ظهر الفارق

ساطعاً بينك وبين هؤلاء الرجال الذين لا يرون في المرأة اكثر من ساقين و... .

ضحك بيرت عالياً وهو يسجنها بين ذراعيه فاضافت سائلة:
- اتسخر مني؟

- وكيف لا اسخر منك بعد كل ما اظهرته من غباء! المهم الآن ان العاصفة مرت بسلام ودرّب السعادة مفتوح أمامنا لنسلكه سوياً... .

٦- العروس الخفية

تزوج بيرت فرحته بعقد قرانه على لين بعد شهرين في بلدته في انكلترا. وحضر الزفاف اقرباؤه واصدقاؤه وافراد طاقم طائرته بالطبع، والكل لا يصدق ان بيرت طلق العزوبية من أجل امرأة. عارضت لين باديء الامر ان يكون العرس كبيراً ومشهوراً، غير ان بيرت اصر على ان يأتي زواجه حدثاً طناناً رناناً لأنه امر غير اعتيادي لا يحصل كل يوم ويقضي ان تبقى ذكراه ماثلة في الازهار. وما قاله مبرراً:

- كيف لي ان اتزوج من حبيبتي الغالية النادرة بدون ان اشرك جميع معارفي بهذه الفرحة؟

وافقت لين بالنتيجة على الزفاف الكبير كما تخلت عن وظيفتها

وعادت من سنغافورة الى وطنها حيث مكثت في شقة في العاصمة لندن لتحضر حاجياتها قبل الزواج، رافضة اصرار بيرت على سكنها مع اهله. وهي ارادت من بقائها في لندن بعض الوقت وضع خطة انتقامية جديدة بعد ان تخلت عن الفكرة السابقة. فطلبت منه بدلال يترك الجبال ان يمضيا شهر العسل في شمال افريقيا، فلم يرد رغبتها على الفور وحجز جناحاً في احد فنادق سوسة في تونس. وفي لندن ذهبت لين لزيارة ناديا كليرمونت التي تدبرت لها جواز سفر جديداً باسمها الحقيقي لين ماكسويل. واختلقت لين لبيرت عذراً لتغيب بعض الوقت فادعت انها سممت قليلاً وانها ستدخل مصحاً خاصاً لاتباع حمية لمدة اسبوع حتى تنقص وزنها بضعة كيلوغرامات. اقتنع بيرت بالفكرة، وهو لا يرفض لها طلباً، وطار الى سنغافورة في رحلة عادية لن يعود منها الا قبل الزفاف بيومين. وفي اثناء غيابه كان من المفروض ان تكون لين في المصح، لكنها طارت الى تونس بجوازها القديم واضعة شعراً مستعاراً كشعرها السابق ونزعت عن عينيها العدستين اللاصقتين ليعود لون عينيها الحقيقي. وهناك نزلت في الفندق الذي حجز فيه بيرت ومكثت خمسة ايام خالطت اثناءها بعض الناس قبل ان تعود الى لندن بعدما ابقت غرفة في الفندق محجوزة باسم لين ماكسويل.

لم تحتج لين الى ادعاء التوتر في اليومين السابقين لحفل الزواج، فهي بدت عصبية المزاج وعلى عتبة مرحلة خطيرة وجديدة في حياتها. وتفهم بيرت ذلك لأن كل عروس تشعر بالشيء نفسه مع اقتراب ساعة الصفر.

كان يوم الزفاف رائعاً، فالشمس اشرقت كما لم تشرق في انكلترا من قبل مضية على الريف، حيث بلدة بيرت، جواً لطيفاً ناعماً ومريحاً للاعصاب. وبعد المراسم الشكلية اقيم حفل استقبال في حديقة منزل آل داين حضره جميع المدعوين، وقدمت خلاله انواع مختلفة من الحلوى بما فيها قالب الكعك الكبير الابيض كما القيت في

المناسبة كلمات من القلب تحمل تمنيات الاصدقاء والمقربين بحياة
مديدة عامرة بالرفاه والبنين. وأخيراً جاء دور بيرت في الكلام فشكر
الحضور باسمه واسم زوجته التي رمت، كما يقتضي العرف، باقة
الزهور باتجاه الفتيات متممداً قذفها نحو جوليا التي التقطتها وصارت
بالتالي أولى المرشحات لحذو حذو العروس. وأخيراً استقل
العروسان سيارة مزينة بالورود والشرائط الزاهية وسط الزغاريد ونثر
الزهور وابتعدا عن المكان باتجاه لندن ومطار هيثرو بالتحديد للسفر
الى تونس.

شعرت لين خلال كل ما مرّت به انها مجرد مهرج يؤدي دوره
بدون ان يكون في الأمر شيء من الحقيقة، في حين ان الاثارة والفرح
غمرا بيرت وافراد عائلته خصوصاً والدته التي شكرتها لانها جعلت
ولدها يقرر الزواج والاستقرار. ونجاة ذلك احست العروس ببعض
اللوم لأنها ستصدم اناساً طيبين لا ذنب لهم بما فعله بيرت يوم أودى
بها الى السجن، ولكن ما العمل فالعدالة تؤدي أحياناً الى ظلم
الابرياء كما حصل لها تماماً. فلتتحمل عائلة داين ما جناه بيرت كما
تحملت لين نتائج جريمته.

أوقف بيرت السيارة في الطريق الى المطار حتى يزيل بعض الزينة
ليتمكن من القيادة، وبعد ذلك انصرف الى عناق لين التي قالت:
- الا نستطيع تأجيل ذلك الآن، فالطائرة لن تنتظرنا.
- مرة واحدة بعد كي أتمكن من الصمود حتى تونس.
- واحدة فقط!

وصل العروسان الى تونس في العصر، وتوجها من العاصمة الى
منتجع سوسة الساحلي السياحي. اعجبت لين بالاجواء العربية
هناك وتاملت المدينة الجميلة المحافظة على اصالتها برغم المنشآت
السياحية الحديثة. فشاهدت مثلاً الجمال تسير في بعض الأحياء
والسيارات الفخمة في شوارع أخرى، كما رأت البيوت الحجرية
البيضاء البسيطة الى جانب العمارات الشاهقة. اما الفندق فضخم

جداً معظم اعمدته وجدرانه رخامية مزروعة بانواع الفسيفساء،
والقناطر تعلو كل مدخل كما في فن العمارة العربي القديم. دخلا
غرفتهما الكبيرة المطلّة على حدائق الفندق وحوض السباحة، ووقفت
لين على الشرفة تتمتع بالطقس الدافئ والجاف البعيد كل البعد عن
رطوبة سنغافورة القاتلة.

بيرت من جهته لم يكثرث لا لجمال سوسة ولا لفخامة الفندق بل
صَبَّ اهتمامه على لين وعلى الساعات المقبلة عندما تصبح أخيراً
ملكه. نظرت العروس اليه وهي تضحك في نفسها لأنها ستتركه
يحترق بنار الخيبة من جديد، ستوصله الى قمة الانتظار وتدخرجه من
هناك الى هوة المرارة والحسرة، ستدفع به الى درك لن يستطيع
النهوض منه معافى أبداً.

دخلت لين للاستحمام قبل بيرت ولما خرجت كان زوجها على
الشرفة ينفث دخان سيكارتته. انتظرت دخوله الحمام حتى تخلع ثوب
الحمام وترتدي ثيابها لكنه ادرك ذلك وعاد اليها يعانقها، ويقول:
- لا حاجة للخجل بعد ان اصبحنا زوجين.

وامعاناً في اثارته همست لين:

- لم أعد أعرف الخجل معك يا حبيبي.

- آه لو تدركين كم هي جارفة رغبتني الآن! ساعات الانتظار حتى
يجلّ الليل تبدو دهوراً.

تابع الرجل عناق عروسه بحرارة جعلتها تخشى ان يكمل طريقه
الآن ولا ينتظر حلول الظلام. بيد انها لم تعد تملك ورقة تبرر صده
فخضعت لمشيئته للحظات ثم ابتعدت عنه بهدوء.

- دعني اتنفس يا بيرت!

ابتسم الرجل وقال لاهثاً:

- يبدو ان تيار الرغبة واللهفة جرفني بعيداً.

مرّت التجربة بسلام ونزل العروسان الى مطعم الفندق للعشاء.
بعد ذلك تنزها في جناح أرضي خاص. وتأملا في الواجهات السجاد

الفاخر والخزفيات الجميلة والحلى الفضية.

التفتت لين الى بيرت وقالت:

- ابتاع لي سواراً فضياً امله في يدي كل يوم لثلاث افرط بالسوار الذهبي أو اضعيه؟

لم يكن الامر بحاجة الى سؤال فلين تأمر وبيرت ينفذ دونما جدال او مناقشة، اذ المهم ان تبقى العروس الرقيقة راضية سعيدة.

بعد ذلك جلسا على مقعد تحت شجرة نخيل بدأ بيد صامتين الى ان اقترح بيرت بصوت تخنقه الاثارة:

- هلا صعدنا الى الغرفة.

وافقت لين على ذلك ونهضت متمعدة ترك علبه السوار الفضي على المقعد.

ولما دخلوا الفندق وصعدوا السلم الى غرفتهما صاحت:

- آه! لقد نسيت سواري في الحديقة!

همت بالنزول لجلبه، غير ان بيرت اوقفها قائلاً:

- لا تقلقي يا حبيبي سنجده في الغد.

رغمته لين بنظرة وتوسلت:

- قد يسرقه احد يا حبيبي. انزل واجلبه فأنا اكره ان افقد هدية من شخص عزيز.

- حسناً سأنزل الآن بخاصة واني قد اكون منشغلاً جداً في الصباح

حتى اكرث لسوارك.

نظرت اليه بغنج وقالت:

- أيها الماكر!

اعطاها مفتاح الغرفة فقبلته وحشته على الاسراع فقفز الدرجات قفزاً حتى يعود اليها بأسرع ما يمكن.

وما ان غاب عن ناظرها حتى هرعت الى الغرفة واخرجت حقيبة صغيرة من حقيبتها الكبيرة وارتدت فستاناً فوق فستانها، ثم وضعت

الشعر المستعار الشبيه بشعرها القديم وخرجت من الغرفة بعد ان

تأكدت من خلو الرواق من أي فضولي. بعدها دخلت غرفة جانبية خالية مخصصة للخدم حيث بدلت ملابسها وحذاءها ونزعت العدستين اللاصقتين عن عينيها تاركة الملابس القديمة والمفتاح في أرض الغرفة. انتظرت دقائق لتلتقط انفاسها وتنزل الى القاعة الرئيسية حيث ما لبثت ان شاهدت بيرت يقفز السلم كالمجنون ويقول للموظف:

- هل لديك مفتاح آخر للغرفة رقم ٢٢٠؟

- هل اضعت مفتاحك يا سيدي؟

- لا المفتاح مع زوجتي.

- ما المشكلة اذن؟

اجاب بيرت بنفاد صبر:

- المشكلة اني طرقت باب الغرفة ولم ائل جواباً من زوجتي المقترض وجودها في الداخل.

- ربما كانت السيدة على الشرفة أو في الحمام.

- مستحيل! فهي بانتظاري. أرجوك اعطني مفتاحاً آخر.

اخذت لين تراقب دلائل انتصارها في القلق البادي على وجه بيرت، لكنها فوجئت بعدم تلذذها بذلك مع انها كانت تنتظر هذه اللحظة منذ زمن بعيد.

فكر الموظف قليلاً وقال:

- سأتصل بالغرفة بواسطة الهاتف.

فعل ذلك بدون ان ينال جواباً فالتقط بيرت السماعة من يده صائحاً:

- قلت لك احضر المفتاح، فلربما اصابها مكروه وهي في الغرفة وحدها!

لم يجد الرجل بدأ من جلب مفتاح ثانٍ. ورافق بيرت الى الغرفة بعد ان استدعى موظفاً آخر يحمل محله. اقتربت لين من المكتب طالبة

مفتاح غرفتها المحجوزة باسم لين ماكسويل، فسألها العامل:

- ما رقم غرفتك يا سيدتي؟

لم تتذكرين رقم الغرفة على الفور وكادت تعطيه رقم الغرفة التي حجزها بيرت لكن الرقم عاد الى ذاكرتها فجأة لحسن الحظ. ناو لها الرجل المفتاح فصعدت السلام ويدها على قلبها الثائر، واحست ان هذه الرحلة هي الأطول في حياتها بسبب الخوف والاضطراب الهائلين اللذين يستبدان بها في هذه اللحظات الخطيرة. وفي طريقها الى الغرفة لمحت بيرت وعامل الاستقبال واقفين امام الغرفة المفتوحة يتجادلان، غير انها لم تستطع سماع شيء من الحديث فتابعت الصعود الى غرفتها حيث سقطت على السرير مجهدة خائرة القوى بعد يوم طويل مضمّن.

مكثت في السرير ساعات وساعات تتصوّر ما قد حصل لبيرت. فهو لا بد قلب الدنيا بحثاً عنها مذعوراً جائراً. وابتسمت وهي تتخيّله يمضي ليلة زواجه الاولى على عكس ما كان يأمل ويتمنى. اما ادارة الفندق فلن يمكنها ان تساعد بشيء بخاصة وان خلاف العرسان ليس بالأمر المستغرب والنادر، فالفندق عرف ولا شك احداثاً مماثلة. بيد ان القضية ستقلب جدية بعد العثور على الحقيبة والملابس المتروكة في غرفة الخدم ومفتاح الغرفة رقم ٢٢٠ بينها، الامر الذي سيزيد بيرت حيرة وارتياباً.

ومرة جديدة غمر لين ذلك الشعور الغريب بعدم الرضا عما حصل كأن عملية الثأر اصبحت واجباً لا هدفاً كما خططت، وكمن غاص في أمر ولم يعد بوسعه الاحجام عنه.

خلعت ملابسها وحرصت على وضع الثوب الازرق الذي كانت ترتديه بصحبة بيرت على حدة حتى تتخلص منه في الصباح، فلربما قاموا بتفتيش كل الغرف بحثاً عن العروس الضائعة نيتا لويس داين.

عادت لين الى السرير عاجزة عن النوم وعن التفكير معاً ففكرها مشوّش وعقلها قاصر عن العمل بمنطق. وفجأة سمعت سيارة مطلقة

صفارة الانذار وتوقف قرب الفندق. علمت أنّها ان بيرت استدعى رجال الشرطة ليعاونوه على حلّ لغز اختفاء زوجته، أو ان ادارة الفندق استدعتهم بعد العثور على الحقيبة والملابس. وظلّت لين ساهرة طوال الليل لا يغمض لها جنين تنصت الى الأصوات في الخارج، أصوات نزلء الفندق يعودون الى غرفهم من أماكن السهر وأصوات المزيد من سيارات الشرطة وأوامر تعطى بالعربية التي لا تفهم منها شيئاً.

عندما انبلج الفجر قامت من سريرها والقّت نظرة من النافذة لترى مجموعة من رجال الشرطة موزعين يبحثون عنها أو عن دليل يشير الى مكان وجودها، كما رأت غيرهم يقومون بالمهمة عينها على الشاطئ القريب من الفندق. واستتجت من ذلك ان بيرت يشك في انها انتحرت برمي نفسها في مياه البحر هرباً من استحقاقات الزواج.

نزلت الى مطعم الفندق لتناول الفطور والخوف يسحق قلبها، ثم حجزت لها مكاناً في باص متوجه الى مدينة المونستير في جولة سياحية، واضطرت الى انتظار موعد الرحيل بعض الوقت.

اخيراً حان موعد الذهاب بعد وصول جميع الركاب، ولما قامت لين تنتظر دورها للصعود الى الباص توقفت بقربها سيارة ترحل منها ثلاثة رجال كان بيرت احدهم. وعلى الفور وضعت نظارتها السوداءين لثلا يتعرف اليها واخذت تنظر اليه بشيابه التي كان يرتديها البارحة والتعب والقلق يبدوان عليه جليّن كأنه شاخ بليلة واحدة عشرات السنين. عندها فقط علمت كم كانت اللطمة موجعة والانتقام رهيباً، فبيرت الآن انسان محطّم فقد أملاً ملاحياته الفارغة وركض في صحراء نحو سراب ظنه ماء يروي عطشه الى الحب والحنان. بلحظة عاد بيرت وحيداً واضاع نيتا التي جاءت لتنتشله من الوحدة الغارق فيها، ينتقل من امرأة الى امرأة باحثاً عن دفء الحب بدون جدوى مصطدماً ببرود الاحضان اللاجئ إليها.

جالت لين في مونستير مع السياح الآخرين تستمع الى الدليل
يقدم شرحاً بلغات مختلفة عن أهم المعالم . وصعدت الى البرج المطل
على المدينة وشاطئها الذهبي المترامي . ولما حان وقت الغداء
وانصرف السياح الى المطاعم التي اختاروها ذهبت لين الى الشاطئ
واستأجرت زورقاً صغيراً ابتعدت فيه مسافة كبيرة نحو عرض البحر
حتى تأكدت من ان احداً لا يستطيع رؤيتها، فتزعت الشعر المستعار
وغاصت الى عمق المياه مرّات عدة لتحفر حفرة كافية لدفن الثوب
الازرق وتغطيته بالحجارة لئلا يطفو من جديد . خرجت من المياه
منهكة ومسرورة في الوقت نفسه لأنها تخلصت من دليل يفضح عملها
ويفسر انتقامها .

سرى خبر اختفاء العروس في الفندق سريان النار في الهشيم .
وقام رجال الشرطة بتحقيقات دقيقة لاكتشاف ملابس الحادث
فاستجوبوا جميع النزلاء بمن فيهم لين . وسألها احد رجال الشرطة
حاملاً صورة صغيرة لنيتا لويس :

- هل رأيت هذه المرأة في الفندق يا سيدتي؟
- لا ، لم أرها في حياتي .

استغربت لين عدم رؤيتها بيرت في الفندق لمدة يومين فأين عساه
يكون وماذا تراه يفعل؟ وامضت الفتاة معظم أوقاتها في اسواق المدينة
بانظار ان تكمل خطتها لأنها لم ترو غليلها تماماً وتنوي اذكاء النار التي
تكوي قلب بيرت .

اشترت من احدي المكتبات جريدة محلية ناطقة بالانكليزية
عنوانها الرئيسي : عروس انكليزية تختفي يوم زفافها . وقرأت في
الخبر المرفق بصورة لها مع بيرت ان رجال الشرطة يشكون في ان نيتا
لويس داين راحت ضحية عملية اختطاف وان لم يظهر أي اثر بعد
للخاطفين الذين يسعون عادة وراء فدية .

في مساء ذلك اليوم سهرت في نادي الفندق الليلي تشاهد عروضاً
في الرقص ويقيت فيه حتى الثالثة صباحاً حين توجهت الى قلب

المدينة . وهناك تدبرت أمر العثور على هاتف اتصلت بواسطته
بالفندق وتحدثت الى الموظف بالفرنسية طالبة التحدث الى السيد
بيرت داين لأمر عاجل .

لم يطل الامر حتى سمعت صوت بيرت الذي لم يكن نائماً على ما
يبدو بانتظار اي جديد عن زوجته . اجاب والتعب يخفق
صوته :

- نعم؟

انتظرت لين قليلاً قبل ان تقول :

- بيرت!

- نيتا حبيبي! اين انت؟ ماذا حل بك؟

تكلم المسكين وفي كلامه مزيج من الألم واليأس فاستغلت لين
ذلك لمزيد من الايذاء وقالت :

- انقذني يا حبيبي!

- اين انت؟

كان عليها الاجابة بسرعة لئلا يكتشف رجال الامن مصدر المكالمة
لانهم يراقبون الخطوط بالتأكيد .

- لا اعلم بالضبط فقد اشربوني شيئاً مخدراً ولكن اظن اني في
مكان قريب من السوق لأنني لمحت وهم يقتادوني بالسيارة نبعاً
صغيراً . . .

قاطعها بيرت والقلق يعصره :

- انظري الى رقم الهاتف فبواسطته نحدد المنطقة .

- لا استطيع رؤية الرقم لان الظلام يلف هذا المكان ولا ارى
كيف يمكنني استعمال الضوء . لقد اوثقوني باحكام في السرير بيداني
افلحت في الافلات والوصول الى الهاتف . انقذني يا بيرت من
برائتهم فقد سمعتهم يقولون انهم سيأخذونني الى مكان آخر
غداً . . . يا الهي! ها اني اسمع وقع اقدامهم . . . لا!

اوقعت السماعة عمداً وسمعت بيرت يصرخ منادياً باسمها،

فالتقطتها ثانية واقفلت الخط مبتسمة مسرورة بمعاناته .

عادت لين الى الفندق عبر الشاطيء مطمئنة الى ان الوقت لم يكن كافيًا لاقتفاء اثر المكالمة ، ولكنها ادركت فجأة ان هذا القدر من التلذذ بعذاب الآخرين ليس سوى سادية معيبة لا تبرير لها مهما كان مقدار الاذى الذي لحقه بيرت بها في الماضي . ولكن لا مجال للتراجع الآن فجرحه انفتح وعليها جعله ينزف حتى الموت كما امارت مشاعرها واحرق آمالها وراء قضبان النبد الحديدية .

في الصباح التالي توجهت الى سوق المدينة لترى مفعول مكالمتها بعدما اشارت الى النبع الصغير، وبالفعل لمحت عدة رجال امن يحومون حول المكان ويسألون المارة والتجار محاولين العثور على قرينة تقودهم الى مكان وجود المخطوفة . اكملت لين طريقها نحو سوق المحلات التي تباع الجلود الاصيلة الفاخرة حيث شاهدت بيرت بصحبة رجلين يحاولان تهدئته اذ كان يخرج من متجر ليدخل الى آخر صائحاً بوجه صاحبه مستوقفاً المارة . . . كان كالمجنون يبحث عن حبيبته التي سلبته اياها برائن الشر وحرمته اسعد ليلة في حياته . وعلى الفور اندست لين بين مجموعة من السياح وعادت معهم في الاتجاه المعاكس نحو سوق الحرير .

هناك وقفت تراقب احدى الواجهات وعينها على مكان وجود بيرت بانتظار اللحظة المناسبة . ولما رأت رجلين من السكان المحليين يتجهان ناحيتها خلعت الشعر المستعار والنظارتين واندفعت نحوهما فدفعتهما مولولة متظاهرة بالهرب من قبضتيهما :

- بيرت ! النجدة يا بيرت !

ثم ركضت نحو سلم حجري قديم وصعدت الى شارع آخر في السوق حيث اعادت وضع الشعر المستعار والنظارتين . . . وعادت الى مكان الحادث لتشاهد أحد الرجلين مطروحاً أرضاً ورجال الشرطة يمسكون بالآخر وبيرت الذي يحاول الاجهاز عليه كما فعل برفيقه المسكين . فأخذت تضحك سراً وهي مسرورة بالشغب والفوضى

اللذين احدثتها . ثم انضمت الى جموع السياح وعادت الى الفندق لتمكث في غرفتها حتى الصباح حين سددت الحساب وذهبت الى المطار بالباص لتستقل أول طائرة عائدة الى انكلترا .

٧- انقلب السحر

أعلن صوت المذيع في مطار مدينة نيس الفرنسية: نأسف لاعلام المسافرين الكرام ان اقلاع الطائرة في الرحلة رقم ٩٠٧ المقررة الى لندن سيتأخر نحواً من ساعة لأسباب طارئة.

كانت هذه المرة الثالثة يعلن فيها عن تأخير والمسافرون جالسون في قاعة الانتظار يتململون شاكين. اما لين فلم تجد سوى اعادة تصفح مجلة الازياء التي في يدها للمرة الثانية والنظر الى ساعتها حيناً بعد حين وعقاربها تقترب من الساعة مما يعني انها لن تصل الى شقتها في لندن الا في وقت متأخر من المساء. غير ان غداً يوم عطلة فيتاح لها النوم قدر ما تشاء وتعوض بعضاً من ارهاق الاسبوعين الماضيين. فوظيفتها في فرع العلاقات العامة التابع لاحدى كبريات شركات

صناعة الالكترونيات في انكلترا اوجبت عليها التنقل مع زبائن كبار في فرنسا وسويسرا حيث اطلعت على سير الامور في التحضير لمعرض ضخيم لمنتجات الشركة سيجري افتتاحه في الشهر المقبل. ويرغم التعب تجد متعة في عملها الذي حصلت عليه فور رجوعها من تونس، ذلك لان فيه تحدياً وتجديداً دائمين في التعامل مع الزبائن وفن اقناعهم بجودة المنتجات التي تصنعها الشركة وحملهم على التعاقد لشراء كميات منها بأسعار عالية تناسب أهمية الصناعة الالكترونية المعقدة. غير ان عملها الذي مر عليه اكثر من سنة حتى الآن بدأ يرهقها، وما زاد الطين بلة تأخر الطائرة التي ستعيدها الى لندن بعد أربعة عشر يوماً من الرحلات السنديادية بين فرنسا وسويسرا. وعندما سألت مكتب الاستعلامات عن طائرة أخرى متوجهة الى لندن افيدت ان الرحلة الوحيدة الى هناك الليلة هي على متن طائرة تابعة للشركة العالمية ستوقف في نيس في طريقها من كوريا الجنوبية الى لندن. وبالطبع فضلت لين الانتظار على ان تغامر وتستقل طائرة قد يشاهدها فيها أحد من زملائها أو زميلاتها السابقين برغم انهم لن يتعرفوا اليها بعد عملية تغيير الوجه، والآخرين الذين قابلتهم في سنغافورة لن يتعرفوا اليها كذلك لان شعرها عاد الى لونه الطبيعي وعينيها تحمرتا من العدستين اللتين رمتها في تونس مسرح انتقامها الرهيب من بيرت. ومع ذلك يظل الابتعاد عن الشركة العالمية آمناً واحسن تحسباً للمفاجآت.

بعد نصف ساعة قامت لين لتناول مرطباً وما كادت تنتهي حتى أعلن المذيع عن اقلاع فوري للرحلة ٩٠٧ من الباب رقم ١١ بعد ابدال الطائرة بأخرى. فتوجهت فوراً الى الباب المحدد وتم نقل الركاب الى الطائرة حيث سادت الفوضى في احتلال المقاعد وتقسيم الطائرة لمنطقة للمدخنين واخرى لغير المدخنين.

وجدت لين لنفسها مقعداً قرب سيدة عجوز فجلست وربطت حزام الامان اذ بدأت محركات الطائرة تدور استعداداً للاقلاع.

وراحت احدى المضيفات تتفقد الركاب في مقاعدهم وتؤكد من
ربطهم الاحزمة فوصلت الى لين التي رفعت عينها لترى ان المضيفة
ترتدي بزة الشركة العالمية للملاحة الجوية، فسالت:

- أليس من المفروض ان نكون على متن طائرة تابعة للخطوط
الجوية الاوروبية؟

اجابت المضيفة مبتسمة:

- هذا صحيح، ولكن الشركة اضطرت لاستئجار طائرتنا
بطاقتها لتقوم بالرحلة الى لندن لأن الفنيين اخفقوا في اصلاح الطائرة
المعطلة.

- شكراً على الايضاح.

اثار ذلك الرعب في نفس لين خوفاً من حدوث شيء ما ولكن ما
ان ارتفعت الطائرة عن الارض وبدأت المضيفات بجلب المرطبات
للمسافرين حتى تبذرت مخاوفها البلهاء وهدأت اعصابها التي ثارت
الى درجة انها فكرت في النزول من الطائرة قبل اقلاعها!

ارجعت لين مقعدها وحاولت النوم بينما الطائرة تشق عباب السماء
الململمة نتفاً من انوار الشمس الأخذة في المغيب، بيد انها لم تستطع
النوم متقلبة في مقعدها حتى كادت توقع المنديل الحريري المفقود
حول شعرها. فحاولت اصلاحه عبثاً اذ لا مرآة لديها، لذلك قامت
الى حمام الطائرة الخلفي لتغسل وجهها وتسرح شعرها. ومرّت بين
الركاب النائمين أو الذين يقرأون يهدوء لتصل الى ذيل الطائرة حيث
وجدت ان دورتي المياه مشغولتان فانتظرت قليلاً حتى احدهما.
وفجأة استدارت احدى المضيفتين العاملتين هناك على تعبئة المرطبات
للمسافرين وصاحت:

- نيتا!

وقبل ان يتاح للين التهرب وجدت نفسها واقفة امام جوليا كونورز
المضيفة التي تقربت بواسطتها في سنغافورة من بيرت. ونجمدت في
مكانها عاجزة عن التحرك او التفكير لاعتة سوء الطالع

الذي دبّر لها هذه الصدفة. وفي تلك اللحظة شغل حمام فدخلته على
الفور واقلت الباب وراءها في اغرب عملية فرار. ومن شق الباب
شاهدت جوليا تجر عربة المرطبات والسندويشات نحو وسط الطائرة.

ماذا عساها تفعل الآن لتهرب من هذه الورطة؟ كيف تقنع جوليا بانها
مخطئة ولا علاقة لها بالمدعوة نيتا؟ نظرت لين الى المرآة وادركت ان
تغطية شعرها بالمنديل جعلت جوليا تتعرف اليها برغم اختلاف لون
العينين، وما عليها بالتالي سوى نزع المنديل لتعود لين ماكسويل التي
لا تمت بصلة الى المسكينة نيتا لويس داين ضحية عملية الخطف في
تونس.

وهكذا حرّرت شعرها من المنديل والدبابيس واسدلته على كتفها
بعد تسريحه بالفرشاة وغطت جبينها بغرة تسرّ وجهها قدر الامكان.
ولما همت بالخروج سمعت صوت بيرت يقول:

- في أي حمام؟

اكتملت الفاجعة، فلم يكن كافياً وجود جوليا على الطائرة بل
تبيّن ان بيرت يقودها والمضيفة اسرعت لاعلامه بما شاهدت
واحضاره ليتأكد بنفسه.

هل تجد لين مخرجاً من هذه المصيدة الجديدة؟ ولو استطاعت خرق
معدن الطائرة والقاء نفسها في الهواء لما قصّرت لحظة، فالموت هكذا
اسهل الف مرّة من الموت البطيء في مواجهة بيرت. كيف لها ان
تقنعه انها ليست نيتا؟ هل باظهار جواز السفر الذي يحمل اسم لين
ماكسويل؟ خياران احلاهما مرّ كالموت.

وبينما هي تحاول ايجاد حلّ سمعت طرقة على الباب ارتعدت لها
فرائصها وكادت تسقط الحقيبة من يدها، لكنها تمكنت من ان تقول:

- لحظة واحدة لو سمحت.

وبسرعة اخرجت من حقيبتها ما تيسر من أدوات الزينة وغطت
شفتيها باحمر شفاه كثيف وعينها بصباغ ازرق براق، كل ذلك لتبعد
الشبهة عنها لأنها كنيّتا لويس لم تكن تضع الشيء الكثير على وجهها.

وأخيراً فتحت الباب وخرجت مخفضة رأسها ومعتذرة:
- أسفة لتأخري.

غير ان بيرت لم يكن ليدعها تغلت ببساطة فقبض على ذراعها بقوة حتى كادت تصرخ وقال:
- اسمحي لي يا آنسة.

تغلبت لين على خوفها واستدارت لتواجه بيرت فاذا بها ترى فيه رجلاً مختلفاً تماماً عن الذي عرفته، فملاحه الوسيمة تزرع تحت اثقال الحزن والهَم وعيناه الساحرتان فقدتا بريقهما بفعل العذاب والمعاناة.

نظر اليها الرجل بتمعن والتردد ظاهر على عيائه لا يدري ماذا يقول. فاخذت لين البادرة وقالت:

- بيرت! بيرت داين، أليس كذلك؟

لا شعورياً شدد الرجل قبضته على ذراعها مجيباً:
- نعم.

نجحت لين في رسم ابتسامة مزورة على شفثيها وازافت:
- كم غيرك الوقت يا بيرت؟ (ولما بقي صامتاً أضافت) يبدو انك لم تعرفني انظر الى جيداً.

امعن الرجل النظر اليها لكن قوله عكس فشله:
- اسمك لا يحضرنى مع الأسف.

- أنا لين، لين ماكسويل التي عملت معك منذ مدة طويلة.
ارتاحت الفتاة عندما رأت الدهول والدهشة يتسللان الى نظراته وشعرت بيده تحمر ذراعها المتأللة ويقول:

- لم يخطر ببالي ابدأ انك لين.

- لماذا اوقفتني اذن؟

- لقد ظننتك المضييفة امرأة اخرى.

وهنا تدخلت جوليا:

- اقسم لك اني رأيتها.

قاطعها بيرت بحدة:

- لا شك انك مخطئة.

وباشارة من يده صرف المضييفة ليتوجه الى لين:

- تبدين مختلفة كثيراً عن السابق.

- قد يتغير المرء تماماً خلال خمس سنوات.

نزه الرجل عينيه متفحصاً اياها فلم تستطع كتم شعور بالخرج والارتباك وقالت:

- لن أؤخرك اكثر عن قيادة الطائرة.

توجهت نحو مقعدها مضييفة:

- سررت برؤيتك يا بيرت.

شعرت لين وهي تبعد عنه ان نظراته سهام تنفذ الى صدرها وتعرتها من الستار المزيف الذي لفت به نفسها. وما ان غرقت في مقعدها حتى شغلت نفسها بصحيفة تلهيها عن التفكير ببيرت وبلحظات الملح التي اجتازتها.

وبعد طول انتظار حطت الطائرة في مطار هيثرو في لندن وان بخبطة قوية اخافت المسافرين اذ يبدو ان بيرت فقد توازنه عندما رآها وكاد يودي بالطائرة وركابها.

كانت لين اول من غادر الطائرة الى الباص ومنه الى اروقة المطار راكضة حتى تنهي المعاملات الشكلية وتعود الى بيتها. ولسوء حظها تأخرت في استلام حقيبتها والمرور بحاجز الجمرك، وفيها هي تدفع العربة بالحقيبتين الثقيلتين باتجاه موقف سيارات الاجرة سمعت صوت بيرت يقترح:

- دعيني اساعدك في دفع العربة.

صدمة جديدة اربعتها وكان هذا الليل الطويل لن يعرف نهاية.

ويدون ان ينتظر منها رداً امسك بيرت بدفة القيادة سائلاً:

- اقرأ على حقيبتك اسم كيلبورن. هل تقيمين هناك؟

- نعم وسأستقل القطار الى المنزل.

كذبة حاولت بها صرفه، غير انه لم يزل محافظاً على ميزة العناد والاصرار اذ قال:

- انه يوم الحظ بالنسبة اليك فأنا ذاهب بسيارتي الى المنطقة نفسها وارحّب بذهابك معي.

أي وصف ينطبق على هذا اليوم باستثناء كلمة «حظاً» فلين لم تكن تحسب حساباً لهذا اللقاء المزعج، وهي حاولت التهرب من جديد فقالت:

- لا ضرورة للازعاج فالقطار يوصلني الى البيت بسهولة.
- لا ازعاج البتة والقطار سيرهقك بعد تعب الانتظار في مطار نيس.

انباها حدسها ان في كلامه شكوكاً فجذعت ولم تزد في الرفض.
- حسناً سأذهب معك بشرط الا تغير طريقك من اجلي.
- لا، ابدأ.

دفع بيرت العربة باتجاه المخرج المخصص لافراد الطواقم ولين تحت الخطى لتلحق به وهي تتساءل ما اذا كان تبعها عمداً أم ان ذلك حصل مصادفة. واخيراً توقف بيرت قرب سيارة فخمة وضع الحقيبتين في صندوقها بعد ان رمق لين بنظرات ذات الف معنى ومعنى، غير ان الفتاة سيطرت على خوفها بعد ان عاد اليها الشعور بالخقد والكراهية تجاه هذا الرجل الذي جعل من الاتجار بالمخدرات وسيلة للعيش الرغيد ومنه شراء هذه السيارة الفخمة.

قاد بيرت السيارة ذات المحرك القوي بسرعة ونعومة، وسرعان ما بلغا وسط مدينة لندن المزدهمة. وخلال الطريق لم يتكلم الا عندما طلب منها اعطائه علبه السكاثر الموضوعة على المقعد الخلفي ففتحها واشعل سيكارة ثم استدرك وقال معتذراً:

- آسف لأنني لم اقدم لك سيكارة، ولكنك لا تدخينين على ما اذكر.
- ذاكرتك لم تحنك.

قالت الفتاة ذلك وهي تسأل نفسها ما اذا كان يذكر أشياء أخرى

عن لين ماكسويل كأنفها المميز مثلاً والذي تغير تماماً بعد الجراحة التجميلية. تجاوز بيرت منطقة ريجنت بارك قاصداً شمال المدينة لكنه ما لبث ان توقف قرب أحد المقاهي وقال:

- لتنزل ونحتسي فنجانين من القهوة.

- أفضل التوجه الى المنزل مباشرة لأنني مرهقة فعلاً.

امتلات السيارة بجو من التحدي بخاصة عندما اصر بيرت:
- عشر دقائق جديدة لن تمتك بعد ساعات من الانتظار.

رضخت الفتاة للأمر الواقع بعدما طلبت منه الا يتعدى الامر الدقائق المعدودة لأنها كادت تغفو في السيارة.

دخلت المقهى المعتم ذا الاجواء الانكليزية الداكنة التي تذكر بلندن القرن السابع عشر واختاراً طاولة قريبة من المدفأة حيث تضطرم نار كبيرة جالبة الدفء. جلست لين بينما توجه بيرت لاحضار القهوة وعيناها عليه تتأملان قامته المديدة والملبثة عاجزة عن طرد أحاسيس شبيهة بما كان يختلج في قلبها أيام زمان.

عاد بيرت حاملاً القهوة وبعض قطع البيسكوت فارتشف قليلاً من فنجاناه وسأل:

- ماذا كنت تفعلين في فرنسا؟

- كنت في اجازة لاسبوعين.

- مع من؟

- وحدي.

لم يقتنع بيرت بالجواب الأخير غير انه لم يصر فتابع اسئلته:

- ماذا تعملين في هذه الأيام؟

- وظيفتي مكتبية تشتمل التوثيق والضرب على الآلة الكاتبة وما شابه.

- أين مركز عملك؟

- في لندن (ولتجعل الجو طبيعياً هادئاً اضافت) اري انك رقيت

من مساعد طيار الى طيار، غير اني اذكر حبك للسفرات الطويلة

فلماذا اخترت خط نيس - لندن؟

- عملت طويلاً على الخطوط البعيدة ولم انتقل الى أوروبا الا منذ فترة وجيزة.

لم يزح عينيه عنها اثناء الجلسة الشيء الذي جعلها تتوتر وتنظر الى ساعتها قائلة:

- أليس من المفروض ان يقفل المقهى الآن؟

- لا تخافي فعندما ينون الاقفال سيتردوننا (امسك معصمها الايسر متفحصاً يدها وزاد) ارى انك غير متروجة او مخطوبة مما يعني ان لا احد ينتظرك في البيت.

تمنت لين الا يكون شعر بارتحاف يدها فسحبته وقالت:

- ما زلت أعيش وحيدة.

- أليس هناك أحد في حياتك؟

أجابت باقتضاب وبرود:

- لا.

ساد الصمت بينها ورات لين انه يتوقع أن تقول له شيئاً والشيء الوحيد الذي يجب ان يقال لبيرت يتعلق بالحادثة التي مر بها. ومن جهة أخرى خوضها هذا الموضوع يبعد عنها الشبهة. فشحنت عينها بالأسى والأسف وقالت:

- أسفة لما حصل لزوجتك فقد قرأت عن الحادثة في الصحف.

أوشك الحزن ان يقطر من حدقتيه ولم يجد سوى كلمة واحدة:

- شكراً.

- هل استطاعوا... هل عثرت...

خانتها العبارات فالبراعة في الكذب لها حدود ولين لا تقدر على الذهاب اكثر من ذلك في هذه اللعبة المتعادية كون الرجل الجالس امامها محطماً شرّ محطيم. فهم بيرت مقصدها فأجاب:

- لم يتوصل رجال الشرطة الى كشف أي خيط او العثور على أي

اثر لها.

استوى في مقعده مردفاً:

- اتعلمين انك تشبهينها كثيراً برغم اختلاف لون الشعر والعينين ولهذا ظنتك المضيئة نيتا.

أدعت لين الدهشة فقالت:

- اذكر ان المضيئة نادني باسم زوجتك علي الطائفة لكنني لم انتبه للأمر. فهيمت الآن لماذا القيت القبض علي إذن (ضحكت وتابعت) ظننت انك جئت لتلقي علي التحية بعد كل تلك السنوات.

- اعترف اني نسيك تماماً يا لين لكن الشبه بينك وبين نيتا كبير جداً.

اطلقت لين ضحكة جديدة قائلة:

- لا غرابة في ذلك لأن الرجال يسعون عادة ولا شعورياً وراء نموذج معين من الفتيات يعجبهم، وأظن ان الكثيرات من اللواتي عاشرتهم يشبهنني.

أشعل بيرت سيكارة جديدة وقال:

- تفسير معقول يصدر من خبيرة بأمور الرجال.

- ومن أين آتي بالخبرة؟ أمن سجن النساء؟

لعنت لين نفسها لسماحها للسانها بالتفوه بهذه الكلمات وتمنت لو انها تختفي من الوجود في هذه اللحظة فترتاح من مواجهة بيرت الذي زادها حرجاً بسؤاله:

- وهل أمضيت في السجن سنة أو أكثر؟

تلقت الفتاة هذه الكلمات بمرارة لأنها تعني ان بيرت لم يكن مكترثاً لها الى درجة انه نسي مدة عقوبتها.

- انعمت علي المحكمة بثلاث سنوات.

- ألم يمنحك تخفيضاً لحسن السلوك؟

- لا، فقد اكملت المدة حتى الدقيقة الأخيرة (نفضت لين من كرسيتها مضيئة) أود الذهاب الآن لو سمحت.

- هيا بنا .

سبقته الى السيارة ريثما يسدّد الحساب . واكملنا طريقهما بصمت الى ان بلغا البناء الذي تقطن فيه فترجلت من السيارة واخرجت حقيبتها من الصندوق عندما ترجل بيرت بدوره وقال :

- احد زملائي الطيارين يقيم حفلة غداً مساءً بمناسبة ذكرى ميلاد زوجته في منزله الصيفي في مقاطعة كنت ، فيما رأيك بمرافقتي؟

- شكراً على الدعوة ، لكن اشغالي الكثيرة ستحرمني تليبتها .

- كما تشائين ، فلنستعص عنها بعشاء سريع اذن .

- لا يمكنني . . .

اسرعت يد بيرت الى اقفال فمها فجاءت ملاسته كصفعة هزت كيان لين تبعها قوله الجازم :

- عشنا اياماً جميلة معاً افسدها سوء تفاهم سخيف ، فلنحاول تنقية الاجواء الآن بعد انقشاع الغمامة .

الم يجد تعبيراً عن اتهام احدهما الآخر بارتكاب جريمة خطيرة سوى «سوء تفاهم سخيف» . اغتاظت لين لذلك وقالت بقساوة :

- أنا لا اخرج مع رجال متزوجين .

اثار قولها ضحك بيرت المجدول بالمرارة الناضحة من كلماته :

- متزوج؟ وهل تسمين رجلاً اختفت عروسه بعد ساعات من

الزفاف رجلاً متزوجاً؟ (مرر يده على وجنتها وأضاف) ارغب في

رؤيتك من وقت الى آخر فأنا اقضي معظم وقتي في انكلترا .

اكرهت لين عقلها على التفكير برغم صعوبة الموقف . فالى ماذا

يرمي بيرت بعد ما حصل بينهما؟ وما السبيل الى التهرب منه بعد ان

عرف عنوانها؟ قررت مسابرة مؤقناً حتى تتدبر لها منزلاً جديداً

وترتاح منه .

- متى علينا مغادرة لندن في حال اردنا الذهاب الى الحفلة

الراقصة؟

- في حوالي الساعة مساءً لأن الرحلة تتطلب ساعة .

- حسناً يا بيرت ، سأتهيأ ما عليّ واذهب الى الحفلة على أمل ان

تكون مسلية .

- لا تقلقي فمعروف عن بوب فريمان انه يقيم حفلات

رائعة .

افترقا بعد الاتفاق على اللقاء هنا في الساعة ولين لا تبغي من

ذلك سوى الوقت الكافي لتوضيب حقائبها والنزول في فندق حتى تجد

مكاناً تقطن فيه بعيداً عن بيرت ومتاعبه .

عجزت الفتاة عن النوم برغم الارهاق الشديد لان بيرت بقي

ماثلاً في ذهنها طوال الليل يقض مضجعها ويحرمها لذة التمتع بقسط

ولو يسير من الراحة . بقيت صورة وجهه المتعب والذي شاخ بسنة

واحدة منطبعة في مخيلتها تعيد اليها ذكريات بشعة تمنى ان تنساها

وتدفنها في غياهب الماضي الحزين .

نهضت من سريرها في السادسة وتناولت فطوراً خفيفاً قبل ان تبدأ

بتوضيب اغراضها وتغطية الاثاث بشراشف بيضاء الى ان تتدبر

شاحنة تنقله الى شقتها الجديدة .

في الثامنة والنصف اتصلت باحد مكاتب السيارات ليرسلوا لها

سيارة في التاسعة ، لكن المفاجأة المذهلة حصلت بعد خمس دقائق

فقط عندما رنّ جرس الباب وفتحت لتجد بيرت منتصباً امامها

كشبح خارج من كابوس مزعج . وبالطبع لم ينتظر الرجل دعوة

بالدخول اذ اقتحم الشقة ليجد الحقائق محزومة والاثاث مغطى فقال

بشيء من الحدة :

- اراك راحلة .

اقلت الباب وواجهته قائلة :

- لا ، ولكني كنت تعباً في الأمس فلم أكلف نفسي مشقة فتح

الحقيبتين .

- ولماذا غطيت الاثاث بالشراشف؟

- لثلا يمتلئ بالغبار اثناء غيابي في فرنسا.
- ولن هذه الكتب الموضوعه في الصناديق؟
- انها لصديقتي التي مكثت في الشقة بعد خلافها مع زوجها.

تابع بيرت الاستجواب:

- وهل هي هنا الآن؟
تنفست لين الصعداء بعد ان انطلت عليه الكذبة
وأجابت:

- عادت الى بيتها بعد تسوية الخلاف وسترسل في طلب اغراضها يوم الاثنين.

نظرت اليه يقف في وسط الغرفة التي كانت لها ملاذاً فاذا به يحولها جحياً لا تعرف كيف تولي الادبار لتتخلص منه،
وتابعت:

- ما الذي جاء بك في هذه الساعة المبكرة؟
- حدث تغيير مفاجيء في البرنامج فبوب لم يستطع توفير الوقت الكافي للتحضير للحفلة، لذا طلب مني الذهاب الى المنزل لتحضيره.

- وتريدني بالتالي ان اوافيك في المساء.
- ليس تماماً، بل أريدك ان تذهبي معي منذ الآن لنمضي النهار معاً.

- سبق وأبلغتك ان مشاغلي كثيرة اليوم.

- الا يمكنك تأجيلها الى الغد؟

أجابت الفتاة الحائرة:

- أمامي نهار طويل من التسوق...

اقترب منها ووضع يديه على كتفيها وقال:

- ستذهبين معي.

- بالطبع ولكني أفضل موافاتك في المساء.

- لن تستطيعي بلوغ المكان بدون سيارة.

- سأستأجر سيارة.

- العنوان معقد للغاية ولن يمكنك الوصول بسيارة اجرة. من الأفضل ان تأتي معي الآن.

في هذه اللحظة رن جرس الباب من جديد فتولى بيرت فتحه وأطل رجل قال:

- الم تطلب سيارة الى فندق كوينز بالاس يا سيدي؟

تشنج بيرت ورمى لين بنظرات حادة كنصل السيف ثم اخرج من جيبه بعض المال متوجهاً الى الرجل:

- هذا ما يعوض تعبك فقد اضطررنا الى تغيير الخطة ولن نحتاج الى السيارة الآن.

أقفل الباب وقال للين:

- فندق كوينز بالاس؟

كانت لين قد اعدت الجواب:

- أذهب الى هناك دوماً لأنني اصف شعري عند مزين يقع محله قرب الفندق.

- شخصياً أرى ان شعرك ليس بحاجة الى تصفيف.

ازاء تصميمه ادركت لين ان لا سبيل الى التهرب فالرجل اعند من ان يرجع خائباً، لذلك قررت الرضوخ لمشيئته فقالت:

- فليكن ما تريد يا بيرت، سأذهب معك الى بيت صديقك هذا... هل استطيع تبديل ملابسك هناك؟

- بالطبع وانصحك بجلب ثياب الاستحمام فبامكاننا السباحة في حوض المنزل اذا وجدنا الطقس دافئاً.

نفذت لين اقتراحه ووضعت كل ما يلزمها من ادوات تزيين في حقيبة صغيرة ثم انطلقا بسيارته في رحلة أين منها رحلة معاناة السجن الرهيبة.

كنت من أجل مناطق انكلترا فالخضرة فيها مساحات لا تنتهي ، وما زادها جمالا ان توقعات بيرت صحت فالطقس تحول دافئا وكان الصيف أراد ان يودع الناس بذكرى حارة قبل ان يطرده برد الخريف . وخلال الرحلة كانت لين تحاول ان تحلل وتعلل سبب اهتمام بيرت بها واصرارها على الخروج معها ، لأنه يحاول اشعال جذوة حب انطفا منذ زمن بعيد؟ ام لأنها تذكره بعروسه الضائعة نيتا؟ والله وحده يعلم العواقب الوخيمة التي ستحل بلين لو اكتشف بيرت الحقيقة والخديعة التي راح ضحيتها . وصار كل أمل الفتاة ان يمضي هذا اليوم بسلام حتى تطلق ساقبها للريح وتختفي من وجه الرجل الذي أفسد حياتها .

وفيا هي غارقة في وساوسها خطرت لها فكرة جديدة زادتها سوداوية وقلقا ، فماذا لو كان هدف بيرت مجرد مغامرة عابرة؟ ونظرت اليه متسائلة عما فعله بغياب نيتا خلال السنة الفائتة ، هل بقي محروما من النساء وفاء لحيه ام انه نسي أو تناسى متاعبه مع نساء أخريات؟ وخشيت ما يخبئه لها هذا النهار عاجزة عن ايجاد سبيل للنجاة من برائن بيرت . ترك الرجل الطريق العام سالكا درويا فرعية غير معبدة في نهايتها بيت صغير في حضن تلة خضراء .

برغم تعاضم مخاوفها عبرت لين عن اعجابها بالمكان :
- انه بيت رائع!

- يستحق تعب الطريق ، أليس كذلك؟
ترجلا من السيارة ولين تقول:

- كنت على حق يا بيرت عندما قلت اني لن أتمكن من الوصول الى هذا المكان المنعزل عن البشرية وحدي .

أشار بيده موافقا:

- اقرب مكان ماهول مزرعة تقع على الجانب الآخر من النهر ، كما ان خلو البيت من هاتف يجعله اكثر انعزالا .

دخلا حديقة مليئة بالزهور على انواعها يزيدا عضوية عدم

الإعتناء بها فتبدو اللوحة الملونة طبيعية لا تدخل ليد الانسان فيها . والعبير الطيب الذي ملأ الجو انسى لين قلقها والرجل الذي بقربها وأثار في نفسها ذكريات ميامي الحلوة حيث كان بيرت غير بيرت اليوم .

فتحت عينيها على الواقع لتراه يراقبها وشيء من البريق عرف طريق العودة الى ناظريه ، هل يتمتع بالذكريات نفسها؟ ولتخلص من هذا النزال النظري دخلت المنزل ذا السقف المنخفض والمدفأة العتيقة التي تحتل مكانا كبيرا في غرفة الجلوس . ولم يكن في المنزل أثاث كثير ، غير ان الموجود يكفي ويريح ، فالكنبات العريضة وكراسي القش تتمشى مع جو البيت ، وغرفنا النوم في الطابق الثاني مجهزان بشكل ممتاز اضافة الى الحمامين الكاملين .

بدأ بيرت بفتح النوافذ لتهوئة المنزل المقفل منذ مدة طويلة لأن بوب فريمان صديق بيرت أمضى عطلة هذه السنة خارج البلاد ولم يستعمل منزله الصيفي . بعد ذلك فتح الباب الخلفي المطل على حديقة غما فيها العشب الأخضر كثيرا ما جعل لين تقول:

- عليك ان تقص العشب قبل المساء .

- سأفعل ذلك بواسطة الآلة الخاصة .

خلع بيرت كنزته ثم قميصه كاشفا العضلات القوية والبشرة المحروقة بأشعة الشمس ثم قال:

- لماذا لا تلبسين ثوب الاستحمام كما سأفعل؟

زعمت لين انها لم تسمع فسألت:

- ماذا علي ان أفعل لمساعدتك؟

- لماذا لا تقطفين تشكيلة من الازهار لتزيين الدار؟

ناولها بيرت مقصا خاصا وسلّة فانشغلت بالحديقة تختار ازهارا متنوعة وتخيف الفراشات الوادعة المطمئنة في هذا الملاذ البعيد عن سطوة الانسان . شعرت لين اثناء عملها بحر شديد فقررت الصعود الى غرفة النوم وارتداء ثوب الاستحمام لأن البقاء في هذه الثياب

مزعج فعلاً.

بينما هي تخلع ملابسها في الغرفة فتحت خزانة مثبتة في الحائط لتعليق ثيابها فرأت بزة طيار وملابس رجالية أخرى. أين ملابس زوجة بوب فريمان التي سيحتفل بعيد ميلادها الليلة؟ أثار ذلك الخوف في نفسها وتحول الخوف الى رعب عندما فتحت درجاً لترى فوق الجوارب والملابس الداخلية صورة لها موضوعة في اطار معدني. كانت الصورة تمثل بيرت ونيتا في ثياب العرس فعلمت عندها ان بيرت استدرجها الى هذا المكان الذي ينحصر ولا يمت بصلة الى المدعو بوب فريمان. في هذا الوقت لم تنتبه لين الى توقف صوت الآلة الكهربائية وصعود بيرت الى الغرفة الا عندما رآته واقفاً يحدق فيها فرمت الصورة على السرير وقالت بسخرية:

- من الواضح ان هذا المنزل يخص صديقك بوب.

التقطت بيرت الصورة وأعادها الى طاولة موضوعة قرب السرير أي الى مكانها الاصلي، فاضافت لين:

- ألم تزعم ان هذا البيت يخص صديقاً؟

اجاب متهكماً:

- لا أذكر ذلك، بل قلت انه يقيم حفلاً هنا (اردف مشيراً الى

الصورة) أرى انك عثرت على صورة لزوجتي.

لم تستطع لين التعليق لأن شوكة كبيرة علققت في حلقتها ففتحت الخزانة وأعدت ارتداء قميصها.

- أليست نيتا جميلة؟

- نعم.

- لماذا تعيدين ارتداء ملابسك؟

غريب كيف يعيد التاريخ نفسه فلين وجدت نفسها في الموقف عينه عندما دخل عليها وهي ترتدي ثيابها في النادي الرياضي في

سنغافورة وكما فعلت هناك صاحت:

- اخرج من هنا!

امسك الرجل بقميصها ومزقه شرّ تمزيق مؤكداً:

- ما يزال الوقت باكراً لا اخرج الآن.

- لا تفعل ذلك يا بيرت.

- اتعلمين انك تشبهين زوجتي كثيراً؟

حاولت الفتاة الافلات من قبضته لكنه شدّها اليه فانسحقت بين عضلات صدره العريض وعلقت كالفريسة اليائسة تحت انظاره الحادة. وفجأة ادركت ان في عينيه غضباً لا اثاره، ورغبة في القتل لا رغبات اخرى. لا بد اذن انه نصب لها هذا الشرك عمداً ليقتص منها كما يحلو له بعيداً عن اي نجدة محتملة. ولما رأى الخوف في عينها ابتسم بازدياد فاطلقت لين صرخة رعب مدوية وافلتت من يديه بقدره قادر.

لحق بها عند اعلى السلم ولوى يدها كما شدّ شعرها بعنف جعلها تنفجر باكية من الألم غير قادرة على الحراك او الصراخ.

جرّها الى غرفة النوم جراً ورمها على السرير ساحقاً ظهرها بركبته، دافئاً وجهها في الوسادة، مردداً:

- آه كم تشبهين زوجتي المختفية! ولا اشك في انك تحملين العلامة الفارقة نفسها على صدرك.

قضى بيرت على ما تبقى من ملابسها وروى فضوله بعدما تأكد من ان لين ماكسويل ليست سوى نيتا لويس، وانه كان ضحية لعبة

خداع مارستها لين منذ البداية ببراعة فائقة. واستغلت الفتاة شروده لتقفز هاربة، بيد انه سرعان ما تبعها وسمرها على الحائط قبل ان

تدرك الباب. فاستسلمت لقدرها محاولة ستر عريها بيدها وبيرت يصرخ كالمجنون:

- ايتها الماكرة المخادعة! تستحقين الموت على ما فعلته بي!

احكم قبضته على عنقها وقال:

- لماذا لا أدق عنقك الجميل هذا وأريح العالم منك!

أطلقت لين زفرة ألم وأصابه تغرز في عنقها الناعم، ولما رأت الشرر يتطاير من عينيه أدركت هول الأمر فلم تقوَ على التحمل وسقطت بين يديه كالحرقه مغمياً عليها.

٨- سقوط الأقنعة

شلال من المياه الباردة نجح في إعادة لين الى وعيها فأفاقت مذعورة تمسح الماء عن عينيها لتجد نفسها مستلقية على السرير وبيروت يقف محققاً كالذئب الكاسر.

وبيأس اطلقت صرخة مخنوقة:

- ساعدني يا الهي!

ثم تحسست آثار اصابعه على عنقها واخذت تذرِف الدموع غزيرة وهي تتوقع منه هجوماً جديداً. واذا به يجلس على السرير ويبدأ بالاستجواب:

- كيف نجحت في خداعي طوال هذه المدة؟ كيف اوهمتني انك نيتا لويس؟

ولما رآها صامته صفعها بقوة مهددا:

- اجيبي اينها الحقيرة والا ازهقت روحك!

نظرت لين الى وجهه الغاضب فعلمت ان لا مجال للتهرّب أو الكذب، وان عليها البوح بالحقيقة، فاخبرته بصوت متهدج كيف أجرت عملية لانفها وكيف صبغت شعرها ووضعت عدستين ملونتين على عينيها.

لم تكن هذه التفاصيل لغزاً بالنسبة الى بيرت فهز رأسه سائلاً:

- كيف نجحت بالاختفاء في تونس؟

كفكفت الفتاة دموعها واكملت يدفعها الخوف من سخطه الى الاعتراف بكل شيء:

- لم اذهب الى مصحّ لاتبع حمية كما قلت لك، بل توجهت الى تونس حيث حجزت غرفة في الفندق باسمي الحقيقي وعدت الى انكلترا من أجل...

صمتت فجأة لأن ما اوشكت ان تقوله سيثير سخطه أكثر، لكنه صفعها من جديد لثلاث تغفل عنه أصغر تفصيل، فقالت:

- عدت من أجل حفل الزفاف.

عندما ادرك بيرت خيوط اللعبة فأكمل سرد الاحداث:

- وهكذا استطعت الاختفاء بتحولك من نيتا الى لين بطريقة ما،

ولا أحد سيشتك بأن السائحة الانكليزية هي نفسها العروس المخطوفة! وكى تمعني في شرورك اتصلت بي زاعمة ان المخاطفين اخفوك في مكان ما من السوق حيث اسمعتني صراخك في اليوم التالي فزدت في حيرتي وحيرة رجال الشرطة. ألم يكفك الجرح العميق الذي فتحته في قلبي حتى تمعني طعناً وتمزيقاً ايها السادية المجرمة؟

تحول بيرت الى بركان على وشك الانفجار فاصاب لين هلع شديد وقاومت محاولة الافلات من انيابه، غير انه اعادها الى السرير بدفعة واحدة، فصاحت:

- انت تؤلمني كثيراً، أرجوك دعني اذهب!

- طريق الألم ما زال في بدايته يا حلوتي، ساجعلك تدفعين المأ وعذاباً ما يكفي لتسديد ديوني! ولا تنسي انك مدينة لي بأشياء أخرى منها الحرمان من ليلة الزفاف الأولى مثلاً.

واذا بعينيّه تجويبان جسمها ولم يأبه بيرت الجائع النهم الى توسلاتها ودموعها مصمماً على نيل مآربه بعد طول انتظار. ومن ياسها استمدت لين شجاعة ومن ضعفها قوة، فرفسته بشدة على معدته وافلتت منه، ثم بدل ان تولي الادبار انتهالت عليه ضرباً كالمجنونة وانشبت أظافرها في صدره صائحة بنبرة هستيرية:

- ايها الحقيير الطمّاع! ما فعلته بك نقطة في بحر لانك تستحق اعظم من ذلك!

اراد بيرت التكلم لكنّها سبقته والغضب العارم يطرد الخوف من نفسها:

- لقد سلبتني ثلاث سنوات من عمري! سلبتني اسمي وحرمتي منزلي وعائلتي، رميتني الى الذئاب اصارع للاستمرار وسط عالم الجريمة لا يغذيني سوى الحقد الذي زرعت في نفسي! أمضيت أيامي أخطط للثأر منك أيها المهزّب الدنيء! وتدعي بعد هذا كله انك مظلوم ومعذب؟

هدأت الفتاة فجأة وجشت على السرير تحديق في الفراغ وأخذت ترتعد كالورقة في مهبّ الريح وانفجرت باكية. أما بيرت فلم يحرّك ساكناً وظل يتفرّج عليها لبضع دقائق قبل ان ينهض الى الخزانة ويخرج منها ثياباً ثم يناولها أيها قائلاً:

- ارتدي ملابسك ووافيني الى الطابق السفلي.

لم تتحرّك الفتاة من مكانها الا بعد دقائق عندما ادركت انها اصيحت وحيدة في الغرفة. فنهضت الى الحمام وغسلت وجهها وسرّحت شعرها، ثم ارتدت ملابسها استعداداً لجولة جديدة مع بيرت. فهي تعلم ان الرجل لم ينته منها بعد وانه لم يحضرها الى هذا

المكان النائي ليلاعبها، لذلك عليها ان تكون فولاذية الاعصاب لتقوى على مواجهة ما سيأتي.

وجدته ينتظرها في غرفة الجلوس نافثاً دخان سيكارتته، فالتفت اليها وامرها بالجلوس فامتثلت لأمره لأن العصيان لن يجدي نفعاً. والغريب ان بيرت بقي صامتاً لدقائق طويلة يجذق فيها وهي تسترق النظر الى عينيه محاولة المواجهة وما تلبث ان توهن وتخسر المعركة. وبعد طول انتظار قال بصوت متعب:

- لقد كنت على خطأ يا لين منذ حصول الحادثة حتى هذه اللحظة، فأنا قلت وأكرر اني لم ادس المخدر في حقيبتك.

رفعت الفتاة عينها اليه رافضة التصديق فأكمل:
- ما الفارق ان صدقتني أو لا فما فات مات، والسنوات الثلاث مرّت.

انتظر تعليقيها الذي لم يأت فتابع:
- لكن ما حصل اليوم جعلني أدرك شيئاً مهماً وهو انك بالفعل بريئة من تهمة التهريب ومؤمنة اني المجرم الحقيقي. في البداية ظننتك تحاولين الايقاع بي لتبرئي ساحتك بعد ان ضاق الخناق حول عنقك واقللت سبل النجاة في وجهك، اما الآن فجاء نارك المحرق دليلاً ساطعاً على براءتك وبراءتي التي ترفضينها.

نهضت لين من مقعدها قائلة:
- اما تزال تحاول الانكار والقاء المسؤولية علي؟ حتام تمضي في التنصل من جريمته النكراء؟

ارتسمت على شفثيه ابتسامة الشفقة وهز رأسه مؤكداً بهدوء:
- لست المجرم الذي تبحثين عنه يا سيدتي.
- غير معقول! اتمحول اقناعي ان انتقامي ضاع سدى (ارتفعت نبرتها ورددت) غير معقول! مستحيل!

- كلانا كان على خطأ، وأنا اعترف به الآن فلماذا لا تصدقيني؟
اقترب منها وامسك بكففيها مضيئاً:

- انظري الي جيداً وافتحي عقلك الغبي. ما حاجتي الى الكذب الآن؟ انا بريء من مسألة الهيروين ولا املك دليلاً على صدقي غير كلمة شرف.

درست لين نظراته لتمييز الحق من الباطل فلم تفلح في النفاذ الى ضميره، فقالت بيأس:

- لقد مرّ وقت طويل جعل الحقد يتأصل في قلبي، ولن تنجح مجرد كلمة في نزع ونسيان الماضي.

ابتعد عنها واتكأ على المدفأة ليشعل سيكارة جديدة ويقول:
- حسناً، ما زلت تعتبريني كاذباً، ولكن امنحني الفرصة لاثبت اقوالي على الأقل.

- ماذا تعني؟
- فلنفتح تحقيقاً جديداً لاكتشاف الفاعل الحقيقي ولو اضطرنا ذلك للتحقيق مع جميع المسافرين وافراد الطاقم الذين كانوا على متن الطائرة في ذلك اليوم.

- انت مجنون! فمن يستطيع كشف خيوط جريمة بعد خمس سنوات من حصولها والأدلة قد زالت! ثم لماذا تزعج نفسك وتبحث عن المهرب؟

أجاب بحزن وكأنه يتمنى ان يكون جوابه مختلفاً:
- لأدفع التهمة عن نفسي واجنب نفسي التعرّض لمؤامراتك من جديد.

- وما الذي يجعلك تعتقد اني سأشاركك البحث عن سراب؟
ابتسم هازئاً وأجاب:

- لا خيار لك في ذلك، لاني لن ادعك تفتلين من قبضتي قبل انكشاف الحقيقة.

- واذا رفضت البقاء معك؟
- عندها يصبح لزاماً عليّ اعلام الشرطة بأن المواطنة الانكليزية

المختفية نيّتا لويس ما هي الا السجينة السابقة لين ماكسويل، ولا

اعتقد انهم سيسرون كثيراً بانتحالك شخصية زائفة واستعمالك جوازاً مزوراً.

عجزت لين عن الكلام فبيرت يملك سلاحاً مصلتاً على رقبتها يجعله متحكماً بها. توجهت الى النافذة تنظر الى البعيد باحثة عن حل آخر غير الهرب لأن بيرت سيظل ملتصقاً بها بعد ان وجدها ولن يفرط بها ابداً. اصف الى ذلك ان الخروج من البلاد سيصبح مستحيلاً اذا سلم اسمها الى الأجهزة المختصة ولن يمكنها استعمال أي من الجوازين.

وحاولت الفتاة فهم مقصده من فتح تحقيق جديد. لأنه يود تحين فرصة ليثار منها ويرد الكيل كيلين؟ ام هو جاد في قوله وبريء حقاً؟ وسرعان ما استبعدت الاحتمال الأخير لأنه لو صح فان تأنيب الضمير لن يدعها تعرف الراحة طيلة حياتها.

فجأة خطر لها سؤال جديد:

- كيف ومتى عرفت اني ونيتا لويس شخص واحد؟
لانت قسمت وجهه وأجاب باسمها:

- عرفتك منذ ان شاهدتك في الطائرة.

- وبرغم ذلك لم يبدر منك ما يفضح الحقيقة.

- لقد تعلمت كيف اخفي احساسسي وانفعالاتي، وهكذا اوهمتك بأنك في مأمن مني حتى استطعت استدراجك الى هذا المكان.

- لم تقل لي كيف عرفتني.

روى بيرت فضولها بشيء من السخرية:

- أيعقل ان ينسى المرء شخصاً يحبه ويهيم به ويحتل عقله وروحه؟

ثقي اني اذكر كل التفاصيل والدقائق عنك من نعومة بشرتك الى حركات رأسك ويديك ومشيئك، من صوتك الى ابتسامتك الى الخوف الذي يلوح في ناظريك. كل هذه الاشياء قفزت الى عيني عندما رأيتك في الطائرة، فعلمت على الفور ان لين هي نيتا. وفي أي حال كان لا بد ان نلتقي يوماً، فالهروب مني الى الابد أمر مستحيل.

هنا ذكرته لين:

- ولكنني خدعتك في سنغافورة بدور نيتا لويس.

- لا يسعني سوى الاعتراف بهذه الحقيقة، ومرّد ذلك الى غيابك عني فترة طويلة والى تصميمي على حذفك من حياتي بعد دخولك السجن واقتناعي بانك مهربة هيروين. وبالرغم من ذلك فقد خالجتني شعور غريب ان هناك شيئاً مريباً في تصرفاتك وان لغزاً غامضاً يكتنف طريقة لقائنا.

أثارت اقواله في نفسها رعشة وارتباكاً فادارت وجهها لثلاثا يشاهد ذلك وسألت:

- ماذا تريد مني الآن؟

- أريد أولاً وعداً بأنك لن تحاولي الفرار مرةً جديدة.

- أتثق بوعودي بعد كل ما فعلته بك؟

مرت لحظة شك قبل ان يجيب:

- نعم.

- ما السبب؟

- لأنني اتفهم موقفك وأعلم تماماً اني كنت لأفعل الشيء نفسه لو كنت مكانك، فليس اقسي من البريء المظلوم عندما يود الاقتصاص من جلاده او ممن يحسبه جلاده.

بدأت لين تخاف من نفسها ومن ضميرها لأنها تشعر ان اقواله صادقة ونيته صافية وهكذا اضطرت الى الموافقة:

- حسناً، اعدك بأنني لن أحاول الفرار.

- فلنتناقش الموضوع الآن بعمق ونضع خطتنا على هذا الأساس.

جلسا يفتحان ملفاً قديماً كان طي النسيان وبيرت مسرور لأنها

منحته فرصة ليثبت حسن نيته، اما هي فترفض الاعتراف بأنها

اخذت تشك فعلا في اقتناعها السابق بذنب بيرت.

بدأ الرجل بالكلام مفصلاً الخطة:

- سنبدأ اولاً باستجواب افراد الطاقم ذلك لأن اقتفاء اثرهم سهل

جداً وسنركز على المضيفات.

- ولم التركيز على المضيفات؟

- هذا منطقي لأنه من الطبيعي ان تميل امرأة لا رجل الى اخفاء المخدر في علبة بودرة، فوجود مثل هذه العلبة في حقيبة رجل يثير شكوك رجال الجمرک حتى في الاحوال العادية. سنأوجه الى مكاتب الشركة يوم الاثنين للحصول على عناوين المضيفات.

- وهل يقبلون باعطائك أياها؟

أجاب بمكر:

- المسؤولة هناك صديقة قديمة وبوسعي اقناعها ببساطة.

اعاد كلامه الى ذاكرتها انه شاب وسيم يملك قدرة كبيرة على سحر النساء والتلاعب بعواطفهن كيفما شاء، ولن يصعب عليه بالطبع اقناع صديقتة باطلاعه على العناوين.

وكمحاولة لثنيه عن عزمه قالت:

- سوف تستغرق مقابلة هذا العدد من الناس وقتاً طويلاً.

- سأطلب اجازة ادارية واتفرغ لذلك.

- وهل تتوقع استجابة الشركة لطلبك؟

- سادعي ان هناك جديداً عن زوجتي كما فعلت في المرة السابقة

وقد اعطوني يومها ستة أشهر امضيتهما بالبحث المضي عنك في شمال افريقيا.

جلس بيرت ولين في السيارة بعد مقابلتهما احدى المضيفات السابقات وهي تسكن في منطقة مايفير اللندنية الراقية. وكان بيرت قد استبشر خيراً بالعنوان معتبراً ان سكن المضيصة في هذه المنطقة قد يعني انها توفر المال بالاتجار بالمخدرات غير ان آماله تبخرت عندما تبين ان المضيصة تركت عملها وتزوجت من احد كبار الاثرياء، كما ان المرأة اظهرت كل تجاوب واستعداد للمساعدة في كشف الحقيقة فرضيت باخذ بصماتها والخضوع لفحص طبي يثبت خلو دمها من اي مادة مخدرة. وخرجت لين بعد المقابلة والشعور بالحيرة والحجل

يغمرها بعد احراج المرأة بهذا الشكل، فتنهدت وقالت:

- لا فائدة تجي من هذا البحث العقيم والفاعل لن يأتي ويقدم

اعترافه على طبق من فضة. نحن نضيع وقتنا هباء.

لم يكن بيرت من رأبها اذ أكد:

- كفي عن مثل هذا الكلام الاستسلامي. حققنا حتى الآن مع

ثلاث مضيصات وبقيت لدينا اثنتان.

- تماماً، وواحدة منهن تعيش في استراليا وانت طبعاً مستعداً للحاق

بها الى المقلب الآخر من العالم لترضي رغباتك البوليسية.

- وما المانع من اللحاق بها اذا كان ذلك يساعدنا؟ أين روحك

القتالية التي بها وحدها ستنجحين في اثبات براءتك؟

اطلقت لين زفرة متعبة وقالت:

- آسفة اذ اظهرت ضعفاً، فمقابلة أناس عايشوا الحادثة تحمي

ماضياً شائناً.

- لنذهب لمقابلة المضيصة سوزان سوندرز التي تقطن في

هتفوردشير.

- معلوماتك تقول انها تزوجت وصار اسمها سوزان وارنر. انالا

اذكر سوزان هذه.

- وأنا أيضاً نسيته تماماً.

- اعطني خريطة لندن وضواحيها من المقعد الخلفي لاناكد من

الطريق التي لن تستغرق اكثر من ساعة، فهتفوردشير تقع بالقرب

من واتفورد على ما اعتقد.

لم تصح حسابات بيرت لأن السير كان كثيراً للغاية فتوقفا لتناول

الغداء في احد المطاعم قبل معاودة الانطلاق في الاتجاه المقصود.

وصلا المكان في حوالى الثانية ظهراً ليجدا ان العنوان يشير الى بيت

قديم ومهمل ولا يبدو انه صالح لايواء عائلة. فترجلت لين من

السيارة وتبعها بيرت قائلاً:

- هيا بنا.

- لا يعقل ان يكون هذا المنزل ملكاً لتاجر مخدرات حصل على مال وفير.

- من الأرجح ان يكون ساكنوه من المدمنين لا من التجار.
دخلا عبر بوابة حديدية صدنة الى ما يجب ان يكون في الأصل حديقة حيث نمت اشواك ونباتات طفيلية مختلفة والقيت دراجة صغيرة مهترئة الى جانب بعض الالعب المحطمة.

طرق بيرت الباب بيده نظراً لغياب الجرس فعلا صراخ طفل يلعب في الداخل ونباح كلب لم تسكتها أوامر امرأة فتحت الباب قائلة:

- نعم؟

نظرت لين الى المرأة الواقفة امامها بشعرها المشعث وثيابها القذرة، تحمل ولدها الخافي وتحاول اسكات الكلب الناثر. وتمكنت من معرفة زميلتها السابقة التي كانت تعمل معها على خط لندن - ميامي برغم من تحوّلها من فتاة رشيقة جميلة الى امرأة بانسة فقيرة. اما المرأة فنظرت الى لين مستغربة ثم الى بيرت فبدا الدهول عليها، وتبعه الشعور بالخوف والذنب. وحاولت اقفال الباب بوجه الزائرين، لكن بيرت كان اسرع منها ومنعها بكتفه قائلاً:

- نود التحدث اليك قليلاً يا سيدة وارنر.

دخلا المنزل وتبعاً سوزان وارنر الى مطبخ تعلو جدرانها القذارة وتفوح منه روائح كريهة. وهناك جلس رجل على كرسي متحرك يحمل رضيعاً بين يديه وعيناه جامدتان لا تعبير فيها.

وقبل ان يتكلم بيرت قالت سوزان:

- يا الهي! كنت أعلم ان الحقيقة ستتكشف يوماً.

واخذت المرأة تجهش بالبكاء فأمرها بيرت بلهجة وحشية:

- اعترفي بكل شيء والا فضحت أمرك للشرطة.

انهارت سوزان واقرت بكل شيء:

- كنت مرغمة على التهريب لانقاذ حياة ستيف!

اشارت بيدها الى شبه الرجل الجالس هناك وتابعت:
- كان مدمناً الى درجة خطيرة فهذه رجال العصابة بقطع المخدرات عنه اذا لم أقم بالتهريب، ولكي يقنعوني اكثر قاموا بضربي وضربه بشدة.

- هل كنتما متزوجين يوماً؟

- لا. انما كنا نعيش معاً.

وقفت لين تشاهد ما يجري امامها كشريط سينمائي خيالي باهر وهي تكاد لا تصدق السهولة التي استخرج فيها بيرت الحقيقة من هذه المرأة المتهارة. فأخبرته بعدد المرات التي قامت فيها بنقل المخدرات وكيف تمّ اعلامها بأن رجال الجمارك في مطار لندن تلقوا اخباراً عن العملية، فدفعها الملع الى دس العلبة في حقيبة لين على الطائرة. ولما سألتها بيرت لماذا اختارت حقيبة لين لا غيرها اوضحت انها فعلت ذلك لاحتمال اكتشاف بصماتها على العلبة، فتستطيع دفع التهمة عنها بالتذكير كيف وقعت الحقيبة من يد لين في ميامي وتبعثت اغراضها على الارض فتطوّر جميع افراد الطاقم لجمعها، فيغدو وجود بصماتها على العلبة امراً طبيعياً.

كان للحقيقة في نفس لين وقع الصاعقة فوقفت دون حراك وكان احداً سحب الدم من عروقها وخدر عقلها. كيف تتصرف الآن حيال هذه المرأة الناعسة وحيال بيرت البريء؟

وأخيراً ارغم بيرت المرأة على تدوين اعترافها والتوقيع عليه، ثم حمل الاوراق وقال:

- اتعلمين ان هذه الاوراق ستؤول الى الشرطة؟

اجابت سوزان باستسلام:

- اجل ولن احاول الاعتراض او الانكار فقد ارتحمت عند اعترافي بالحقيقة التي كوانى كتّمها طيلة هذه السنوات (ثم نظرت الى ولديها واضافت) ماذا سيحلّ بهذين الطفلين البريثين؟

نظر بيرت الى الرجل القابع دون حراك في كرسيه المتحرك وسأل:

- هل هذا زوجك؟

- نعم.

- ماذا حصل له؟

- كان يقود السيارة وهو في حالة ضياع بسبب الميرون فاصطدم بعمود كهربائي وصار مشلولاً.

التفت بيرت الى لين قائلاً:

- لنغادر هذا المكان.

اضطر الرجل الى معاودة كلامه بصوت مرتفع حتى تسمعه لين المتخبطة في خضم من الافكار الحزينة، والتي جعلت لما سمعت بيرت يدعوها للخروج. فمدت يدها طالبة اوراق الاعتراف، وعندما سلمها بيرت اياها دنت من المرأة المحطمة وقالت:

- لا حاجة للخوف يا سوزان فلن تري لنا وجهاً بعد اليوم.

مزقت لين الاوراق ورمتها على الارض، وخرجت مسرعة من المنزل المعتم كالسجن الى الهواء الطلق لتستطيع التنفس ورؤية نور الشمس.

انضم بيرت اليها واستقلا السيارة باتجاه الريف صامتين لا يجدان كلمات تعبر عن الموقف. وبعد نصف ساعة انعطف بيرت يمينا في درب ضيقة ووقف السيارة في مكان بعيد على سفح تلة خضراء.

فتح نافذة السيارة ليتمتع بزقزقة العصافير المتقلبة بحرية بين احضان الاغصان المضيافة، ورمى لين بنظرة اعجاب قائلاً:

- قمت بعمل جبار فعلاً في منزل سوزان.

- قاست هذه المسكينة ما فيه الكفاية وعانت الامرئين في منزل

احقر من السجن. وفضح امرها للشرطة لن يرجع عجلة الزمن للوراء ويعيد اليّ سنوتي وسنواتك الضائعة.

فتحت الفتاة باب السيارة وراحت تعدو باتجاه الغابة على العشب الاخضر الطري، ولم تتوقف الا بعد ان توغلت في الطبيعة الطاهرة ووقفت لتتصت الى شدة العصافير وتتأمل لوحات الجمال التي

ترسمها الفراشات الملونة السابحة في الهواء، بيتها الزهور وملعبها الريحين.

ومكثت الفتاة في مكانها تعب من جمال الطبيعة وطيب الهواء ما ينسيها مرارة الواقع، وعمق الوحول التي سقطت فيها واسقطت معها بيرت دوغماً ذنب.

لقد انتقمت من رجل بريء، خطيئته انها لم تثق فيه ولم تؤمن بحبه. رباه كيف تستطيع التعويض على هذا الانسان الذي تلقى منها الضربات برحابة صدر وساعدها على الخروج من محتتها؟ وما هي الآن تدخل في محنة اقسى، محنة وخز الضمير العادل الذي لن يريحها قبل ان يساعها بيرت.

وصل الرجل فالتفتت اليه وانفجرت:

- أنا أسفة لكل ما حصل! (وسقطت على ركبتها صائحة) ولكن

ما نفع الأسف بعد حماقاتي وجرائمي؟

- الأجوبة الصريحة قد تنفع حيث يفشل الأسف.

رفعت عينيها الدامعتين اليه هامسة بما يشبه الأمل:

- أي أجوبة؟

تردد بيرت قليلاً قبل ان يقول بسرعة:

- اكنت جادة عندما اعترفت لي بحبك قبل دخولك السجن؟

التقطت لين ورقة صفراء اسقطتها اولى جحافل الخريف

وأجابت:

- لو لم اكن احبك لما استطعت ان اكرهك الى هذا الحد.

- وفي سنغافورة؟

- في سنغافورة كنت اكرهك واكره نفسي أكثر. فكلما امعنت في

لعبتي كنت اقنع نفسي اني اكرهك حتى لا أجبن وأترجع لأنني في

الحقيقة...

لم تقو على اكمال الكلام فالعبرات حجبت عنها الرؤية والغصة

خنقتها، فشدتها بيرت اليه بعنف سائلاً:

- والآن؟

القت رأسها على صدره معترفة:

- احبك! وسأظل أحبك مهما حصل.

تنفس بيرت الصعداء وكان ثقلاً كبيراً أزيح عن صدره، فاحكم ذراعيه حول خصرها وهي بدورها دفنت وجهها في عنقه متنعمة بالدفع والامان بين احضانه.

- هل استحق ان احظى باهتمامك بعد اليوم يا بيرت؟ هل

استحق ان تسامحني؟

- اعتبري الأمر منسياً.

- كيف يمكنك النسيان؟

- يبدو ان قدرتي مرتبط بقدرك يا لين مهما حاولت تفاديك.

والحقيقة ان حياتي بدونك تبدو بلا معنى شئت ذلك ام ابيته.

مسح دموعها بيديه وعانقها بحرارة تعني في ما تعنيه طبي صفحة الماضي الاليم وفتح صفحة جديدة من الحب والسعادة. ولين لم تهرب هذه المرة بل بادلت العناق.

لم يعد الحبيبان الى السيارة حتى ستائر المساء التي بدأت تلقي ظلالها على آخر انوار النهار. قاد بيرت السيارة ببطء ولين ملقبة رأسها على كتفه وكأنها لا تريد الابتعاد عن حبيبها بعد الآن بوصة واحدة، فهي تكاد لا تصدق ان ما حدث حقيقة وانها وجدت اخيراً طريقها الى الهناء.

منحها بيرت نظرة وابتسامة ملؤها الرقة والحنان واكمل الطريق حتى بلغ فندقاً صغيراً محاطاً بالحدائق الغناء، فوقف السيارة قائلاً:

- هذا المكان يبدو مناسباً.

- لتناول العشاء؟

- بل لتمضية شهر العسل.

ضحكت لين بادية الأمر ولكنها فطنت لشيء فسألت:

- أيمكن اعتبارنا متزوجين بنظر القانون؟

- ولم لا؟

- لكنني تزوجتك باسم مزيف.

- لا أبه لذلك ما دام حبك حقيقياً وأصيلاً.

ترجلا من السيارة وهماً بدخول الفندق عندما سألته:

- ماذا سنقول لذويك واصدقائك؟

- سنخبرهم بالحقيقة او نختلق لهم قصة مقنعة. ألسنت بارعة في

التأليف والكذب؟

أطلقت لين ضحكة عالية موافقة على كلامه ووضعت يدها في يده

قائلة:

- هذه التفاصيل نافهة ما دمنا معاً.

وسارا سوية خطوة على درب حياة يسطع فيها فجر السعادة بعد

نفق طويل مظلم.