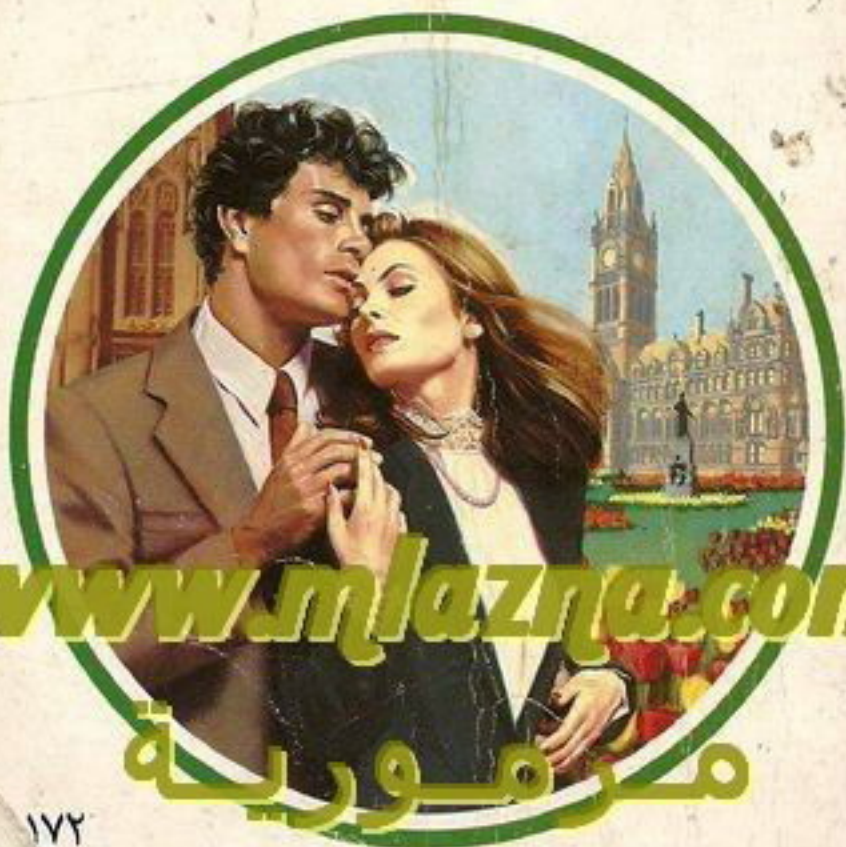


روايات عبير



مارجوري لوتي

دورها في اللغبة



www.mlazna.com

مرمورية

١٧٢

دورها في اللغبة

الحقيقة في أكثر الأحيان حلم آخر.
والحلم قد يكون جميلاً أو مخيفاً، قريباً من اليد يمكن لمسه
واقطافه كشجرة سهلة... أو خاطفاً وخطيراً يتحرك كالزئبق
في محرار العواطف الأهواج.
كيت وارنغتون وجدت حلمها المشروع ذات يوم، وتبعته.
توجست منذ البداية فالشروط غريبة بعض الشيء، وهي لا
تريد ان تدفع ثمناً لأحلامها على حساب مشاعرها الحقيقية
ولكن دميان سانت أوين الذي تحلم به الأخريات لا يعرف
التراجع، وثورته الطائفة تتيح له ان يقنص الفراشة التي يريد.
هل تقبل ان تكون لعبة بين يديه؟
هذا هو الدور الذي اختاره لها...

السودان ٨٠٠م	البحرين ١٢ د	الكويت ١٢ د	ليتوانيا ١٢ د
U.K. £ 150	تونس ١٥٠٠ د	الامارات ١٢ د	سورية ١٢ د
France F 10	ليبيا ١ د	البحرين ١٥٠٠ د	الاردن ٨٠٠ ف
Greece Drs 200	الغرب ٥ د	قطر ١٢ د	العراق ٥٥٠ ف

١ - أمثاله من الرجال

كانت الساعة تقارب الخامسة من مساء أحد ايام تموز/ يوليو
الشديدة الحر في لندن، حين توقفت فتاتان في غرفة الطباعة من
مركز آس بروك لأعمال السكرتارية عن طباعة تقرير إداري ممل،
في محاولة لمقاومة الحرارة الشديدة التي غزت المكان طوال فترة بعد
الظهر.

استرخت مارلين في كرسيها الدوار، وجعلت تهوي نفسها
بتحريك صحيفة مطوية أمام وجهها، وأكملت حديثاً كانت قد
بدأته قبل قليل مع صديقتها. قالت لها:
- لا بد أنك تمزحين يا كيت.

فأجابت كيت وارنغتون الزهرة اليانعة الجميلة ذات الاثني

والعشرين ربيعاً، صاحبة القدر النحيل، العينين المعبرتين، والأنف الدقيق:

- لا أبداً. أنا جادة تماماً فيما أقول.

لم تصدقها مارلين التي تلاعبت بخصلات شعرها الذهبي قبل ان تقول:

- ايعني هذا أنك لن تتزوجي مليونيراً اذا سنحت لك الفرصة؟ عادت كيت الى الآلة الكاتبة امامها، لتضع فيها أوراقاً وهي

تؤكد:

- هذا ما اعنيه بالفعل.

فسألته مارلين بخبث وهي تلوح بالصحيفة امام عينيه:

- ولا حتى هو؟

فهمت كيت لماذا اثار مارلين موضوع الاغنياء عندما تأملت في الصحيفة صورة رجل اسمر، له شفتان رقيقتان، وأهداب طويلة، وجاذبية قوية لم يستطع التصوير الرديء أن يخفيها. تأملت الصورة ملياً: الوجه وجه رجل يعرف كيف يتخلص من منافسيه. وقرأت تحت الصورة العنوان والتعليق التاليين:

« هل عاد المليونير الشاب مع امواله؟

يعود اليوم من تورونتو - كندا صاحب مقال الحجارة دميان سانت اوين، ومعه وعد شرطي من شركة فزتور الكندية الذي قد يصل إلى سبعة بنود. ويمكن اعتبار هذه الخطوة خطوة اولى على طريق اعادة افتتاح منجم ويل دورا للقصدير في كورن وول الغربية حيث كشفت عمليات الحفر مؤخرأ عن وجود احتياطي كبير من المعادن الخام. والسيد سانت اوين هو المالك الفعلي لأحد انجح المقالع الأردوازية في البلاد، ويعتبر من الممولين لانفاقية

صناعة صيد الأسماك الجديدة في البلاد في منطقة بولكينوك.

اعادت كيت الصحيفة الى مارلين بصمت، وغرقت من جديد

في عالم آلتها الكاتبة، لكن فضول مارلين ذات الوجه المبتلى، كان

أقوى من أن يقهر، وظهر ذلك جلياً حين تساءلت:

- أليس هذا هو الرجل الذي ذهبت لنقل الرسائل عنه في

الأسبوع الماضي؟

ارتبكت كيت قليلاً قبل أن تجيب:

- نعم، إنه هو.

وأغرقتها أمواج افكارها: (نجحت اذن رحلة المليونير الكبير الى

كندا. لكن لماذا الاستغراب؟ دميان سانت اوين شخصية آسرة، لا

يؤمن بالفشل كمرادف للنجاح في أي شيء يفعل. صدقت

السيدة آش بروك حين اعتبرته احد رجال المال البارعين في البلاد،

قبل ان ترسلني اليه لأدون له مراسلاته التي كتبها إبان رحلة عودته

بالقطار من كورن وول. لقد اكدت السيدة آش بروك انه من

الرجال الذين سيعيدون البلاد الى مكانتها الطبيعية في قيادة الأمم.

إن اعجاب السيدة آش بروك بالأغنياء ليس بغريب فهم قوام

مؤسستها لأعمال السكرتارية. اما انا فلي رأي مخالف تماماً لرأيها في

ملوك المال لأسباب خاصة لم اصارح بها احداً حتى الآن...).

واختطفتها مارلين الى برّ الواقع من جديد قائلة:

- لم تقولي لي أنه وسيم الى هذا الحد. ألم يكن العمل معه مثيراً؟

الم تتأثري بشخصيته؟

- تأثرت لكن ليس إلى الحد الذي تتصورينه.

اغرقها فيضان افكارها، وهي تعرف انها كاذبة في تصريحها:

(تأثرت بشخصية ملك المال هذا، لكن ليس بالطريقة التي تتخيلها

مارلين. يوم اجتمعت به، احسست بالنفور الذي احسه مع امثاله من الرجال الذين يعيشون لجني الاموال فقط، يقف بيننا حاجزاً صلباً. وزاد من ارتفاع هذا الحاجز كونه شاباً وسيماً، ذا جاذبية خاصة، ويعيش في كورن وول جنة احلامي التي من الخطأ ان تعطي العالم ملك مال مثل دميان سانت اوين. لكنني لن افسر كل هذا لمارلين التي ما زالت في الثامنة عشرة وتتصور مؤسسة كهذه ينبوعاً للعلاقات العاطفية).

عادت الى الواقع قائلة:

- لا بد انك شاهدت الكثير من الافلام العاطفية مؤخراً.

تهتدت مارلين بحموية:

- قد تكونين على حق. فانت تشبهين بطلة الفيلم الذي شاهدته مساء امس يا كيت.

وراحت تتأمل اناقة كيت وجمالها باعجاب يخالطه الحسد قبل ان تكمل:

- كانت البطلة ذات اعصاب باردة لكن ليس بالمعنى الحقيقي للكلمة. هل فهمت ما اعنيه؟

ثم استرسلت بالضحك وقالت:

- ما زلت اذكر ذلك المشهد العاطفي بينها وبين ذلك الرجل في الأدغال...

وقطع عليها تسلسل افكارها رنين الهاتف:

- انه رنين هاتف السيدة آش بروك، اليس كذلك يا كيت؟ سأنصرف الآن، واعدك ان انهي ما علي طبعه خلال عشر دقائق صباح غد.

ثم اكملت وهي تدفع بأكداس من الورق الى درج المكتب:

- لقد وعدت نورمان ان اراه في السادسة مساء، ولا يمكنني المجازفة والبقاء على رأس عملي حتى ذلك الوقت المتأخر، لانه يغضب اذا تركته ينتظر.

ثم تطلعت الى كيت وقالت معذرة:

- هل تراني اخذلك؟

- ابدأ، اذهبي الى موعدك، وسأحل محلك في حال حدوث أي طارئ.

قالت ذلك وهي تتذكر: (ركزت السيدة آش بروك على ان موظفاتنا يجب الا يكن من عاشقات مراقبة الساعات، لان هناك الكثير من الشخصيات الهامة التي تزور البلاد من وراء البحار، هذا عدا عن رؤساء الشركات والمسؤولين عن المبيعات الذين يأتون الى لندن من الضواحي، ويطلبون سكرتيرة متخصصة لساعة او اثنتين خارج اوقات الدوام الرسمي صباحاً او مساءً. هؤلاء الرجال لا يرحمون انفسهم في دوامة الأعمال الكبيرة. وكانوا على استعداد لدفع الكثير للسيدة آش بروك من اجل فتيات لا يعرفن معنى رحمة النفس ايضاً. اما انا فمن اللواتي يعتبرن عالم رجال الأعمال هذا عالماً قاحلاً، ساهرب منه عند اول فرصة إلى كوخ صغير هادئ، في منطقة كورن وول مسقط رأس امي، تاركة خلفي دون أسف سباق الجرذان هذا ومديره. لكنني ما دمت اعمل هنا، فيجب ان اعمل بضميري. ثم ان لدي مشكلة المربية، تلك المشكلة الشائكة الملحة التي لا زالت تبحث عن حل، والتي استلمت بشأنها رسالة هذا الصباح جاء فيها...

«عزيزتي الأنسة كيت: (هي تصر على تسميتي الأنسة كيت، كما كانت تفعل طوال السنين التي قضتها في خدمة عائلتي).

شكراً لك على رسالتك الحلوة. يسرني ان اخبرك اننا بخير هنا، هذا اذا استثنينا مونتي الحبيث الذي خرج مساء السبت، وبقي خارج المنزل طوال الليل، ولم يستجب لندائي. وعندما عاد في الصباح لتناول فطوره كانت اذنه جريحة ودامية، فاضطرت الى اخذه الى الطبيب البيطري. نصحتني الطبيب يوماً ان اعالج هذا القط بشكل يمنعه من الخروج ليلاً، لكنني رفضت الفكرة تماماً لأنها قاسية وحشية، والحمد لله تفهمني الطبيب تماماً، واكد لي ان مونتي افضل مؤنس لي في وحدتي، ووضع على اذنه بعض المطهر، والجرح يسير الآن خطوات حثيثة نحو الشفاء.

وصلتني رسالة ثانية من محامي السيدة غراي هذا الصباح، اكد لي فيها أنه بصدد اتخاذ اجراءات معينة بشأن البيت الذي أسكنه، لأن السيدة غراي كانت قد تركته لابن اخيها في وصيتها، وهو يريد بيعه لأنه بحاجة لبعض المال.

تري ماذا يجب ان يكون جوابي يا آنسة كيت؟ انهم لا يستطيعون طردني من البيت، أليس كذلك؟ انا لا افهم شيئاً مما يسمونه الاجراءات القانونية، لكن المشكلة فرضت نفسها على تفكيري، لأنني لا اريد ان اكون مصدر متاعب لأحد، وخاصة ابن اخ السيدة غراي، لأنه شاب لطيف، ومن المحرج الا امتثل لارادته، لأنه المالك الحقيقي أولاً واخيراً. لقد جاء لزيارتي في الأسبوع الماضي، وشرح لي الوضع بكل لطف. افكر باللجوء الى دار للعجزة في مكان ما، لكنني لا اعتقد انهم يسمحون لي بالبقاء على مونتي، ام هل تراهم يفعلون؟

هنا توقفت كيت عن القراءة، واعادت الرسالة الى حقيبة يدها دون ان تكون لديها ادنى فكرة عما يجب فعله. كانت المريبة تدفع

اجرة البيت بانتظام، لكن هذا لن يكفي لتخفيف ضغط الحاجة المادية على ابن اخ السيدة غراي. كثيرون من الملاكين يخرجون المستأجرين من بيوتهم لبيعها بأثمان اغلى، واذا خرجت المريبة من بيتها، فلن تجد مكاناً مقبولاً يأويها. لذلك كله، فحل المشكلة يتطلب معجزة.

وبه كيت من افكارها خروج السيدة آش بروك من غرفتها. كانت سيدة في الأربعين من عمرها، أنيقة، معتدة بنفسها، وقاسية عند اللزوم. صفات لا يمكن لمديرة الأعمال التخلي عنها اذا ارادت النجاح. كانت تعامل موظفاتها بلطف مدروس، وبما ان كيت كانت موظفة مجدة في مؤسستها، فقد كانت من المقربات.

سارعت السيدة آش بروك الى القول:

- كيت... عزيزتي. لا زلت هنا... عظيم. اتصل بي منذ قليل السيد سانت اوين من مطار هيثرو. سيذهب الى بيته أولاً، ثم الى كورن وول مساء بالقطار، ويتساءل إذا كان لديك الوقت لمساعدته قبل رحيله. اكدت له اني سأرى، اذا كنت موجودة، وسيعود الى الاتصال بعد دقائق.

- هل طلبني أنا بشكل خاص؟

- نعم، قال إنه إذا لم تكوني موجودة، فلا لزوم لتكليف أي موظفة اخرى.

هنا تذكرت كيت انه رغم قناع البرود والهدوء الذي يستتر السيد سانت اوين وراءه، فهو إنسان إيجابي، واثق من نفسه ويعرف كيف يلح على ما يريد. انسحبت كيت بهدوء الى دنيا افكارها ترافقها غصة ألم: (الثقة اللامتناهية بالنفس، وانعدام الرحمة سلاحان يستخدمان على طريق الوصول إلى القمة،

سلاحان لم يكن أبي يمتلكهما، لذلك حدث له ما حدث).

وعاد بها صوت السيدة آش بروك الى الواقع:

- هل تعتقدان ان باستطاعتك تدبير الأمور؟ أعرف انك قمت بالكثير من الأعمال الاضافية في الفترة الأخيرة، لكنني سأكون لك من الشاكرات إذا وافقت على الذهاب.

طمأنتها كيت وهي تنقذ اوراقاً من برائن الآلة الكاتبة:

- حسناً، سأذهب.

قالتها وهي تفكر بالمال الاضافي الذي سيضاف الى مدخراتها، التي لن تكفي مع الأسف لحل مشكلة مربيته الحنون. تساءلت:

- الاجتماع في المكان المعتاد، أليس كذلك؟

وتراقصت في مخيلتها صورة بيت فخم في منطقة غرين بارك الراقية.

- نعم عزيزتي، وشكراً لك. ها هو جرس الهاتف يتعالى من

جديد. اعتقد ان صبر الرجل قد نفذ.

وتابعت وهي تتجه الى مكتبها:

- اركبي سيارة أجرة وسأضيفها الى حسابه.

- سأفعل.

لكن الحظ لم يحالف كيت في ايجاد سيارة اجرة في تلك الساعة المزدهمة من ساعات النهار، مما جعلها تصرف النظر عن الانغماس مع الكتل البشرية في انتظار الباص او الترام، وشجعها على قطع المسافة سيراً على الأقدام.

كانت الشمس لا زالت تلسع الأرصفة المكتظة، والشوارع والسطوح بسياط حرارتها اللاذعة التي تركت كيت تنصب عرقاً، وتهرب بذكرياتها الى كورن وول، حيث كانت تتمتع بزرق السماء

ورطوبة الصخور ونداء الطيور، تاركة اصابع الهواء العليل تداعب وجنتيها الغضيتين. لكن ما جدوى الأحلام! ما دامت لن تستطيع الذهاب في اجازة قبل ان تفي بالديون التي اثقلت كاهلها تجاه مربيته، تلك الديون التي تجاوزت حيز المال.

كانت في الثامنة عشرة من عمرها، عندما انهارت امبراطورية أبيها، رجل الأعمال المعروف الذي راح ضحية أزمة قلبية سببها له انسحابه من دنيا العمل. تركها وحيدة دون سند. عذبها تحلي اصدقائها عنها، وآلمها ترك روجر خطيبها لها، حتى إنها تمنى الموت وسيلة للخلاص. لكن مربيته الحنون، ظهرت في حياتها لتنهبها الحب والامل اللذين ساعداها على البداية من جديد. كانت البداية في احدى مؤسسات التدريب على اعمال السكرتارية في لندن. دفعت السيدة الحنون لها مصاريفها من مدخراتها الخاصة. كانت المسكينة تصر دائماً:

- انت فتاة ذكية يا آنسة كيت. ويجب ان تتاح امامك افضل فرص التدريب، حتى تستطيعي الحصول على وظيفة ممتازة فيها بعد.

وأثبتت الظروف اخيراً بعد نظر المربية العزيزة، وصدق حدسها، وذلك عندما استطاعت كيت الحصول على وظيفة عند السيدة آش بروك براتب ممتاز ترك لها المجال مفتوحاً لاستئجار شقة. لكنها فضلت العيش مع اربع فتيات في منزل كبير قديم في منطقة هاي غيت، والعمل بجد حتى تستطيع توفير المال اللازم للوفاء بدينها للسيدة العجوز الطيبة. بعد ذلك ستكون الفرصة سانحة امامها للتفكير بنفسها وحياتها، بعيداً عن انياب العالم المالي التي نهشت يوماً والدها.

لكن التوفير لم يكن سهلاً في مدينة مثل لندن، يلتهمها الغلاء، ويتلاعب بها التضخم المالي. في وظيفة مثل وظيفتها، يجب التفكير دائماً بالمظهر والهندام من أجل إعطاء فكرة حسنة عن المؤسسة بشكل عام. لذلك كله كان عليها ان تناسى فكرة السفر إلى كورن وول في الوقت الحاضر، والانصراف الى العمل، والقناعة بقضاء عطلتها الصيفية في بيت المربية العزيزة الصغير في منطقة بريستول، كما هي عادت، مفترضة ان البيت سيقى لها بأوبها، ويحنو عليها. آلتها الفكرة، فهريت من الألم إلى احضان المروج الخضراء، والأمواج المتلاطمة التي ساعدها تذكرها على خنق الألم في داخلها بينما كانت تشق طريقها عبر شارع البيكاديلي، وشارع ريجنت حتى وصلت الى البناء الضخم الذي يعيش السيد سانت اوين في احد طوابقه. في داخل البناء المكيف، احست كيت ببرودة حلوة تسري في اوصالها. وعندما ابلاغها المسؤول عن البناء، ان السيد سانت اوين لم يصل بعد، اتجهت إلى غرفة إيداع المعاطف الموجودة في الطابق الأرضي لفحص هندامها، والتأكد من حسن مظهرها بعد تلك المسيرة الشاقة. وعندما تم ذلك، صعدت لتتظر المليونير الكبير السيد دميان سانت اوين الذي وصل بعدها بعشر دقائق، واجتاز المدخل... اسمر، طويلاً، جذاباً، وممتلئاً بالثقة بشكل ترك امواج النفور تتلاعب بحناياها وترهقها، لأنه كان من اولئك الذين يملكون كل شيء: المال، الشباب (يظهر انه لم يتجاوز الثالثة والثلاثين من عمره) القوة، والوسامة. هذا الى جانب ثقة كبيرة بالنفس.

تأملته وهو يقترب منها بمقيصه الحريري الأبيض، وبدلته البنية الرائعة، وكأنه قادم من اكبر محل للأزياء الانيقة، وليس من رحلة

عبر المحيط الأطلسي. كانت تعرف انها محتقره، لكن طبيعة عملها تفرض عليها الالتزام بحدود الأدب واللياقة، لذلك قالت له حاملاً اقرب منها:

- مساء الخير يا سيد سانت اوين.

اجابها ببساطة بعد ان ابتسم للمسؤول عن البناء، وفتح امامها باب المصعد:

- اشكرك يا آنسة وارنغتون على حفاظك على مواعيدك.
بامكاننا الصعود الآن.

وانتهت رحلتها القصيرة بالمصعد عند الطابق الثاني، ليفتح باب بيته ويفتح امامها المجال للدخول. فكرت: (حركة مدروسة دون شك مثل كل ما يحيط به). وتذكرت الشقة التي زارتها مرة من قبل، لا لأن فيها ما يستحق التذكر، بل لأنها زارت الكثير من الشقق امثالها اثناء عملها في المؤسسة. شقة فخمة اعدت كسكن مؤقت لرجال الأعمال الذين يأتون الى المدينة بعد ترك زوجاتهم وعائلاتهم في الريف، والانتهاه من تلبية المتطلبات العائلية الباهظة. وابتلعتها بثر افكارها: (تري كيف يمكن ان تكون زوجة مثل هذا الرجل؟ اكيد إنها جميلة، أنيقة، وسريعة الملل. لقد قابلت الكثير من النساء من هذا النوع عندما كان والدي على قيد الحياة، حيث قضيت سنتين بعد تخرجي من المدرسة الثانوية، اقيم الحفلات لاصحابه من رجال الأعمال مع عائلاتهم، رغم عدم حبي لمثل هذه الحفلات ومدعومها. تصورت حينئذ ان روجر يختلف عن كل من عرفتهم من رجال احاطوا بوالدي خلال تلك الفترة، فقد اعتقدت انه صاحب مبادئ ومثل عليا لا دخل للمال بها. لكنني كنت مع الأسف مخطئة).

وضع دميان سانت اوين حقيبة أوراقه على منضدة امامه، وجلس قبالتها على كرسي جلدي فخم، وقد ظهر عليه التعب. امتدت يدها إلى حقيبتها لاستخراج دفتر ملاحظاتها قبل ان تقول بلباقة:

- ائمني ان تكون قد قمت برحلة ناجحة يا سيدي.
وتذكرت كيف انها في المرة الماضية كانت تجلس الى المنضدة المقابلة لمجلسه، حيث طبعت له رسائله، وراحت تتأمل تلك المنضدة تاركة امامه المجال لاستجماع افكاره.
مرت دقائق دون ان يعطيها اية اوراق، او يقول اية كلمة، مما اقلقها، وتركها تتطلع باتجاهه لتلاحظ انه يتأملها بشكل بعيد عن دنيا العمل والرسائل. فكرت: (ربما يعاني من فرق الوقت بين البلاد، فذلك يؤثر تأثيراً كبيراً في قدرة الانسان على التركيز). سمعته يقول:

- اتركي دفتر ملاحظتك، ودعينا نتناول شراباً خفيفاً أولاً.
ترك مكانه لتحضير الشراب وهو يقول:
- ماذا تراك تفضلين؟
- عصير الليمون المر من فضلك.
- كنت افضل لك شراباً اكثر إثارة.
- لا شكراً، ما طلبت يكفيني.

كان شرب عصير الليمون المر هو من العادات التي اعتادت عليها منذ عملت مع المؤسسة، لأنها بحاجة دائمة الى تنشيط حواسها، وقدرتها على التركيز.
بعد ان احضر لها الشراب، استراح في كرسية الفخم، وراح يدخن سيغاراً انتقاه من علبة ذهبية امامه، واستمر يراقب كيت،

ويتأمل حركاتها. استولت مراقبته لها، وتأمل حركاتها على كل شعور بالراحة عندها. بما جعلها ترشف من كأس العصير امامها رشقات متلاحقة عصبية. وعندما التقت نظراتها لفترة وجيزة، غضت طرفها خجلى: (لا اجرؤ على النظر إليه، فانا لست سوى سكرتيرة لسيادته. ثم اني لم اعد مراهقة، وقد قابلت الكثير من اصناف الرجال من قبل، واريكني وجودي مع بعضهم، ولكن ليس بالطريقة التي اشعر بها الآن وأنا مع المليونير الكبير. اشعر وكأني بضاعة تباع وتشتري. كم اكرهه).

غضت من بصرها لكن ذلك لم يمنعها من تأمل ملابسه الأنيقة، وحذائه الباهظ الثمن: (يمكنني ان اكسون نفسي بالكثير من الملابس طوال السنة بثمان مثل هذا الحذاء).

كانت اعصابها قد بدأت تتوتر فعلاً عندما سمعته يقول:
- آنسة وارنغتون، اعرف ان ما سأقوله سيبدو شخصياً، ولكن لي أسبابي الخاصة لذلك. هل لديك هنا في لندن ارتباطات من أي نوع؟ زوج؟ او ربما صديق؟

صعقها بسؤاله فلم تملك إلا النطق بالحقيقة:
- لا يا سيدي، ليس هناك أية ارتباطات.
- هل ما زالت لديك الرغبة القديمة للذهاب الى كورن وول؟

ادهشها تذكره للحديث القصير الذي تبادلاه لدقائق قبل البدء بالعمل في العام الماضي، واطهرت فيه رغبتها بالاقامة في كورن وول، وحبها للعودة لزيارة تلك المنطقة مرة اخرى: (اتراه ادرك بحدسه يومها ما تنطوي عليه كلماتي من شوق زائد للعودة الى هناك؟ اجد ذلك صعب التصديق... ولكن لم الاستغراب؟ لماذا

لا يكون حدس مثل هؤلاء الرجال احد اسباب نجاحهم الباهر؟
اما اذا كانت لعبة، فلن اكون ابداً من المشتركين فيها...).

- بالتأكيد يا سيدي، من منا لا يحب الهرب من حر لندن في هذه
الأيام الى رطوبة تلك المنطقة؟

- حسناً، اذن سأعرض عليك عرضاً.

استولى عليها الخوف، وتركها فريسة لأفكار اتعبتها: (اذن هذا
هو ما يريد! كان عليّ ان اعرف انه من هذا النوع من الرجال...
عرض...).

وفي خلال ثوان، كانت قد هبت من مقعدها، وأضحت على
اتم استعداد لتترك البيت. قالت له:

- سيدي، لقد آتيت الى هنا لتملي عليّ رسائلك فقط. ارجو ان
تسمح لي الآن بالانصراف.

- ما سبب هذا التوتر يا آنسة وارنغتون؟ اعتذر إذا كنت قد
انتقيت كلمات غير مناسبة. دعيني اقول ان عندي مشروعاً قد يثير
اهتمامك. من فضلك، عودي الى جلستك، واسمعي مني
خطوات المشروع.

وانحنى يربت بأصابعه على ظهر المقعد، داعياً اياها للجلوس
من جديد. اخجلها غباؤها، وعاودت الجلوس، وأمواج الكره
للرجل تملو في داخلها.

- هذا افضل، دعينا نبدأ من جديد، وبكلمات جديدة لا يمكن
ان يساء فهمها. انت تحمين الذهب الى كورن وول، وانا اقيم
هناك وبحاجة للمساعدة التي بإمكانك تقديمها لي. لذلك أرى انه
من الأفضل ان نوحّد جهودنا. ها هو المشروع امامك. ترى هل
اعجبتك طريقة عرضه؟ هل تجدينه بريئاً بما فيه الكفاية؟

حملت في وجهه متجاهلة السخرية التي اثقل بها كلماته
وتساءلت:

- هل يعني هذا انك تعرض علي فرصة للعمل في كورن وول؟
نعم، لكنه عمل مؤقت... لنقل لمدة شهرين، تنالين خلالها

راتبك من المؤسسة مع مصاريف الإقامة والأكل في كورن وول
بالطبع. يضاف الى هذا كله مكافأة قد تصل الى خمسمئة جنيه.

على كل لن نتطرق لمثل هذا الموضوع الآن.

ارسلها كلامه الى دنيا من الأحلام تعشقها: (شهران في كورن
وول... ما اسعدني. لكن هل سيساعدني الذهاب على حل

مشكلة مربيقي العزيزة؟)

تأملها قبل ان يسأل:

- ما رأيك؟

- في الحقيقة لا ادري... عرضك مفاجيء، لا بد من وجود
سكرتيرة خاصة لك هناك.

وضاعت في دنيا الأفكار: (هل سيؤثر غيابي لمدة شهرين تأثيراً
عميقاً في وضع مربيقي الحنون؟ سأكتب لها، وانصحها بالتأني قبل

توقيع اي شيء. سأكشف لها عن مشاكل الايجار هنا، واعرض
عليها الذهاب الى المختصين بملاحقة مثل هذه المشاكل، اذا

تزايدت الضغوط عليها. والمكافأة التي يفكر باعطائي اياها مبلغ
محترم لا شك... قد لا يعني له شيئاً، لكنه يعني الكثير بالنسبة

الي، وخاصة اذا اضطرت مربيقي الى الانتقال... مع ذلك لا اجد
نفسي مقتنعة تماماً).

افاقت من افكارها على صوته وهو يقول:

- عندي سكرتيرتي الخاصة في مكنتي في ترورو، لكنني أفكر

بسكربتيرة بيتية اذا صح التعبير، لأن وارن لندسي رجل الأعمال المعروف سيكون في انكلترا خلال هذه الفترة، وحتماً ستكون هناك ضغوط متزايدة تتعلق بمشروع ويل دورا.

بقي التردد يلف كيت فسألته:

- ولماذا تختارني انا بالذات؟ انا واثقة من انك ان بحثت،

فستجد سكرتيرة من اهل البلدة.

تأملها، وأنعم النظر بها من رأسها حتى اخمص قدميها قبل ان

يقول:

- اعتقد انك ممتازة لمثل هذا العمل... ثم انه ليس لدي الوقت

لأفتش عن سكرتيرة جديدة. هل تستطيعين تجهيز نفسك لمرافقتي

في رحلة الليلة؟

زحف التردد الى نيرات صوتها:

- يجب علي استشارة السيدة آش بروك، وتدبير الأمور في البيت

الذي اعيش فيه. ثم هناك تحضير الحفائب. لا اعتقد اني...

نهض الى جهاز الهاتف وهو يقول:

- لا ارى أية مشكلة في ذلك كله. ما هورقم هاتف السيدة آش

بروك؟

راقبته وهو يدير قرص الهاتف: (لا اعجب في ان هذا الرجل

يسير بخطى واسعة نحو القمة. انا الآن امام إنسان يعرف كيف

يصل إلى هدفه ومتى يصدر قراراته).

وسمعته يتكلم مع السيدة آش بروك بطريقة تقطر جاذبية قبل

ان يسلمها سماعة الهاتف قائلاً:

- تكلمي معها بنفسك.

قالت لها السيدة آش بروك بحماس:

- بالطبع يمكنني الاستغناء عنك، ويسعدني كثيراً أن يكون

السيد سانت اوين قد اختارك للعمل معه، فالعمل خارج المؤسسة

مفيد لتوسيع الآفاق، ولسمعة المؤسسة أيضاً. اصدقك القول يا

عزيزتي، ان هذا الرجل يختلف عن كل الرجال، والا ما سمحت

لك بالذهاب معه للعمل.

تأملت كيت الرجل الجالس امامها قبل ان تسأل:

- هل أنت متأكدة؟

- نعم يا عزيزتي، فهو سليل عائلة كورونية عريقة. اتصلي بي

عندما تعودين، وأنا واثقة من انك باجتهادك ستعطين افضل فكرة

عن المؤسسة.

- ارجو ذلك يا سيدتي. استودعك الله.

وضعت كيت سماعة الهاتف مكانها، وشعور بانعدام واقعية

الأوضاع حولها يعذبها. سمعته يقول:

- هل زكتني السيدة الفاضلة كما يجب؟

- اكدت انك إنسان فاضل.

- وستصدقينها طبعاً كأي موظفة مطيعة؟

آلتها سخريته:

- لقد وافقت على العمل لديك مؤقتاً يا سيدي، وارجو ان

تكون السيدة آش بروك محقة في رأيها.

عقد حاجبيه قائلاً:

- هذا ما اتناه أنا أيضاً.

وفجأة اتخذ وضعية رجل الأعمال قائلاً:

- سنقوم الآن ببعض التنظيم، ولنبدأ بيادينغتون حيث اتنى ان

اجد لك مكاناً للنوم.

- استطيع النوم في أي مكان . لست من النوع الذي يهتم بمثل هذه الأمور .

- كلامك يدهشني . فكري عنك تخالف ما اسمعه الآن . على كل حال اذا لم اجد لك مكاناً ، فسنؤجل الرحلة الى صباح الغد .
- بإمكانك ان تسافر الليلة ، وسألتق بك غداً .

- كلا يا أنستي ، لا يمكنك فعل ذلك بي . فأنت الآن ملتزمة بتنفيذ اتفاقنا ، وسأبقى ملازماً لك ، حتى نستقل القطار سوية . احسنت كيت بالعجز أمام هذا الانسان الذي لا يمكن ان تفوته اية شاردة او واردة . سمعته يبشرها بوجود مكان قائلاً :

- عظيم . . . احد المسافرين الغي رحلته .

قالت بقسوة :

- طبعاً . . . طبعاً .

احرقها بنار نظراته الثابتة دون ان يتفوه بحرف ، فغاصت في ظلمات افكارها : (يجب ان اكون اكثر حذراً في المرة القادمة ، فهو ليس رجلاً سهلاً على الاطلاق) .

شدتها نبرات صوته الى الواقع :

- جاء دورك الآن يا آنسة وارنغتون . اتصلي بفندق وسترن لحجز طاولة لاثنين ، بينما انظم أنا أشيائي . يمكننا التوجه الى المحطة بعد العشاء مباشرة . اتصلي بباركر ، كان ضابطاً سابقاً في البحرية ، وهو فخور بذلك . هو وزوجته كنزلي . اسأليه اذا كان يستطيع تدبير سيارة لنقلنا بعد خمس دقائق . سنذهب الى بيتك لجمع اغراضك ، وبعدها الى الفندق .

تركها وحدها لتفعل ما طلبه منها خطوة خطوة ، وهي تتخبط في بحر افكارها : (هذا الانسان مليء بالحيوية ، واثق من نفسه ،

ويصعب ارضاءه . لكن رأيي فيه لم يتغير ، بل بالعكس زاد رسوخاً . اني اكره امثاله من الرجال الذين يتصورون ان من حولهم من البشر ما هم الا حجارة شطرنج يحركونها دون رحمة وفقاً لاهوائهم . وهذا ما يفعله بي السيد سانت اوين الآن . ولكن ما دمت ادرك هذا ، فلا خوف علي من الانجراف في تياره . ولا بأس أن اخفيت احاسيسي نحوه من اجل قضاء ايام حلوة في كورن وول منيت احلامي . ولكن الى اي درجة استطيع اخفاء تلك الاحاسيس ؟ الله وحده يعلم) .

فتحت الباب قائلة:

- تفضل . . .

وصفعتها الفوضى المجنونة التي كانت نعم غرفة الجلوس، لكنها لم تجد مفرأ من القول:

- اجلس من فضلك، وسأحاول الا اناخر. ما نوع الشراب الذي تفضله يا ترى؟

وسخرت من نفسها: (ترى ماذا يشرب الأغنياء؟ نوعاً من انواع العصير مثلاً؟) اتخذ دميان سانت اوين مجلسه قرب الموقد قبل ان يقول:

- أفضل تناول شرابي مع العشاء. تذكري اننا سنذهب الى الفندق متى انتهيت من تجهيز نفسك.

- كما تشاء، سأذهب اذن لحزم حقائبي.

وفي الغرفة التي تشارك ماكسي فيها، انزلت حقيبة سفرها الوحيدة، وهي متأكدة ان ترتيبها لن يستمر طويلاً لأنها أولاً وقبل كل شيء كانت تحب الترتيب، على العكس من صديقتها ماكسي التي تعشق الفوضى، ولا يهمها من دنياها إلا ان تكون جميلة مشرقة عندما تخرج للقاء احدهم، أو ربما لتلبية دعوة. وضعت كيت في الحقيبة كل ما يمكن ان يلزمها في رحلة كهذه، حتى الفستان الرسمي الوحيد الذي تملكه، مع انها كانت متأكدة ان الرحلة ستكون رحلة عمل فقط لا علاقة للاجتماعيات فيها. وشدتها الذكريات الى الماضي: (هذا الفستان الرسمي الموشى عمره ثلاث سنوات. اشتريته يوم كانت خزائني تغص بالثياب التي كان ابي دائماً يشجعني على شرائها، لأنها على حد قوله تظهر جمالي وتبرزه). واحرقت نار تنهيدة عميقة صور الذكريات الحلوة، وتركتها تؤكد

٢ - قطار الى الحلم . . .

أنزلها سائق التاكسي امام بيت قديم في منطقة هاي غيت، فطلب منه دميان سانت اوين الانتظار، وتأبط حقيبة أوراقه الخاصة بالسفر، وتبع كيت إلى شقتها في الطابق الثاني. قالت وهي تستعد لدخول الشقة:

- لا بد لي من تحذيرك باننا خمسة، ونقيم معاً في هذا البيت.
- ألا ترين في ذلك نوعاً من الازدحام؟
- يعجبنا الحال على ما هو عليه.

قالت ذلك ببرود قبل أن تخاطب نفسها مؤكدة: (صحيح اني احدى موظفاته، لكن ذلك لا يعطيه الحق في انتقادي. أرجو الا تكون إحدى الفتيات في الداخل).

لنفسها: (لا فائدة ترجى من التهديدات، فقد قلبت لي الحياة ظهر
المجن، ويجب ان انصهر تماماً في بوتقة الأوضاع الجديدة التي تحيط
بي).

وعادت كيت إلى الواقع مع دخول ماكسي إلى الغرفة بشكل
مسرحي. كانت ماكسي تحير كيت بغموضها حتى خيل لكيت ان
ماكسي ذاتها لا تعرف نفسها جيداً. لكنها كانت رغم كل شيء
شغراء جميلة، ذات قوام عمشوق، تشد إليها الأنظار دائماً.

عبرت ماكسي الغرفة بردائها الأسود وحذاءها القرمزي إلى حيث
كانت حقيبة كيت مفتوحة وسألتها:

- ترى ما الذي تنوين فعله الآن يا كيت؟ ثم ارجوك قولي لي من
هو ذلك الرجل الوسيم الذي لمحت عند دخولي ينتظر في الصالة؟ هل
عرفت الحب أخيراً يا عزيزتي؟

كانت كيت معروفة بين صديقاتها في البيت بهدونها، انطوائها،
ابتعادها عن الحفلات، وتردها في الخروج مع الشبان. ومع انها
كانت تحب الجميع إلا انها لم تصارح احداً يوماً بالأمها، أو أمالها
بالاقامة في كورن وول، في كوخ صغير يغفو في ظل شجرة تفاح وارفة
الظلال.

- الوضع ليس كما تتصورين يا ماكسي. صدقيني، انا ذاهبة إلى
كورن وول في رحلة عمل.

أمالت ماكسي رأسها قائلة:

- معه هو؟ يا لها من رحلة شيقة... شيقة جداً.

- دروب تفكيرك ملتوية يا عزيزتي. فرحلة العمل هذه قد تستمر
عدة اسابيع. اخبرني جوان اني سأرسل لها شيكاً بقيمة الايجار. وأنا
أسفة لأنني مضطرة لترك حصتي من العمل البيتي.

- لا تهتمي بشيء، وقدميني لصديقك هذا المنتظر في الخارج.
- من فضلك يا ماكسي، الرجل المنتظر في الخارج ليس منا. انه
من الدرك الأعلى من الناس.

- ولكنه رجل قبل كل شيء، أليس كذلك؟

هزت كيت كتفها بلامبالاة، وتقدمت ماكسي إلى غرفة الجلوس
بعد ان حملت حقيبتها، ومعطفها الصيفي.

حين دخلتا، نهض دميان سانت اوين لاستقبالهما بثقة بهرت كيت
بوميضها. وتأمل دميان ماكسي كما يتأمل أي رجل كرسياً في غرفة.

قامت كيت بعملية التعريف، بينما كانت ماكسي تتقدم نحو
السيد سانت اوين وتقول:

- مرحباً بك يا سيد سانت اوين.

وهربت كيت إلى افكارها: (يا ألهي، انها تبالغ. دميان سانت
اوين يجب ان يسيطر بقوانينه حتى على عالم النساء).

ردتها إلى الواقع نبرات صوته، وهو يجيب بأدب:

- أهلاً بك يا أنسة كلادوين.

لم تشعر ماكسي بما شعرت به كيت، وعزت كيت ذلك إلى كونها
جميلة، ولا حاجة بها إلى الاحساس بمثل هذه الغيوم في افقها، لكنها

تبقى حساسة أكثر مما تظهر.

حاولت ماكسي ان تلفت نظر سانت اوين إلى جمال عينيها وهي
تسأله:

- هل ستتناولان فنجاناً من القهوة قبل الذهاب؟

رد عليها:

- آسف، نحن على عجلة من امرنا.

لم تصدق ماكسي ان هناك من يتشامخ عليها، فأمسكت بذراعيه

- لن اترككما تذهبان، ولم يمض على وجودكما إلا القليل.

قست تقاطيع وجهه، وتطلع الى كيت قائلاً:

- هل انت مستعدة للذهاب يا آنسة وارنغتون؟

وسبقها الى الباب ليفتحه امامها، بعد ان حمل لها حقيبة ثيابها.

فكرت كيت: (انها المرة الأولى التي ارى فيها بصمات القسوة واضحة على وجهه. يا آلهي، ما اشد غروره؟ تخيفني امثال هذه المواقف. لكن ربما كانت ماكسي هي السبب. هذه الفتاة تثير شفقتي).

ثم تطلعت نحو ماكسي قبل ان تترك البيت وكأنها تقول:

- عزيزتي، قد اعذر من انذر.

ثم سارت مع دميان سانت اوين الى سيارة الأجرة المنتظرة. ساد الصمت بين الاثنين، وهما يسلكان طريق مدينة كنتش باتجاه بادينغتون.

كانت كيت لا تزال مرتبكة من تصرف ماكسي: (الم يلاحظ انها طفلة حتى في تصرفاتها؟ لماذا كان قاسياً الى هذا الحد؟ على كل حال يجب ان اقول اي شيء دفاعاً عنها).

قالت له:

- انتهت ماكسي دراستها مؤخراً في معهد الفنون المسرحية. وهي تبحث الآن عن دور تمثله.

- اهذا صحيح؟

اظهرت طريقة كلامه عن ماكسي انه نسي المسكينة تماماً، وكأنها لم تكن الا حشرة نفضها عن قميصه.

اراح رأسه على المقعد وهو يقول:

- يا آلهي، كم انا جائع! اني من الذين لا يحبون طعام الطائرات.

انا شخصياً لا اعتبر نفسي من البشر حتى اشبع.

همست كيت لنفسها: (بشراً! هو ابعد من ان يعرف معنى الكلمة. لكن الاحساس بالجوع قد يفيد، ما دام غيباً بشكل يدفعه الى السفر حول العالم بحثاً عن مال اكثر). ونظرت اليه نظرة حقد، اضاعت هدفها لانه كان مغمض العينين. راحت تتأمله: (كم اتمنى لو استطيع الغوص في اعماقه ومعرفته اكثر، فهو الذي ستربطني به في الأسابيع القادمة علاقة قريبة وبعيدة، عامة وخاصة. علاقة غريبة يسميها الناس... سكرتيرة خاصة).

تقاطيع وجهه القاسية لا تدل على شيء. ترى اي نوع من الرجال هو ذلك المختبىء وراء قناع المسيطر على المال... المتلاعب بمصائر الكثيرين؟ هل نراني احبه؟

وفجأة فتح عينيه ليسألها:

- هل اصدرت حكمك يا آنسة؟

- لا افهم ما تعني.

- لا بل تفهميني جيداً يا آنسة وارنغتون. فقد كنت تحاولين معرفة اي نوع من الرجال انا، اليس كذلك؟

- وأية غرابة في ذلك؟ يجب على السكرتيرة ان تعرف الاكثر دائماً عن الرجل الذي تعمل معه.

- عظيم، اعتقد انك ستكونين افضل مما تصورت. دعيني اضيء لك خطواتك الأولى على طريق معرفتي. لنبدأ بالمزاج، فأنا والحمد لله من اصحاب الأمزجة المتوازنة السعيدة. احب تحمل المسؤوليات، واسع الأفق، لطيف المعشر، دقيق في عملي، وأحب الاولاد والحيوانات. ما رأيك بكل هذا كبداية؟

- بداية محيرة.

- تقصدين انها افضل من ان تصدق؟ حسناً، دعيني اكمل
إذن... انا لست من النوع الذي يتعمد ايلام الناس، لأنني في اغلب
الأحيان انطوي تحت اجنحة الطباع الهادئة الحلوة. لكنني قد اتمسك
بحبال اللؤم اذا اضطرت الى ذلك. وبالنسبة انا لم ادخل دنيا
المتزوجين بعد.

تقطعت انفاسها:

- انا لم اكن...

- لا ترتبكي، انه السؤال التقليدي الذي تسأله النساء كلهن
للرجال حتى في عصرنا الحاضر... عصر المساواة.
وانهى المناقشة فجأة كما بدأها باغماض عينيه.

كادت كيت تنفجر غيظاً لكنها كتمت غيظها: (اين انا منه؟
سأبقى دائماً السكرتيرة، وسيبقى الرئيس، لكنني سأحلم دائماً
بتحطيم غروره).

حين وصلا الى محطة بادينغتون، قال دميان سانت اوين:

- سنأخذ اولاً تذكرة سفرك والحجز.

ابتعدت كيت عنه، حتى انهى شؤونه مع المسؤول عن شبك
تذاكر ركاب الدرجة الأولى، وعاد إليها بعد دقائق، يتنفس الصعداء
قائلاً:

- كل شيء على ما يرام، يظهر اننا من المحظوظين بايجاد تذكرة
الركوب، والحجز لك هذا المساء.

تطلعت اليه وهو يضع ورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات في
محفظته، قبل ان تضيع مع افكارها: (لا شك ان للمال قوة، واذا
اراد الانسان ان يمتص ما يريد من رحيق زهرة الحياة، فيجب ان

يبقى من ركاب الدرجة الأولى في قطار العمر).

شدها نحو الواقع بقوله:

- والان حانت اللحظة الحاسمة... سنأكل.

قال ذلك، واتجه الى مدخل «الفندق الغربي العظيم» الفخم،
الذي تعرفه جيداً منذ ايام المدرسة الداخلية التي قضتها في
بادينغتون. استرسلت في افكارها: (كنت آتي مع والدي، عندما
تسمح له ظروف العمل الى هذا الفندق بالذات، لتناول العشاء او
الغداء، وخاصة في المناسبات الهامة. كنت اصحب معي مربيتي
الحنون التي بقيت ترافقنا حتى انتهت فترة خدمتها. فبقيت آتي وحدي
مع والدي. غريب ان ازور الفندق هذه المرة مع انسان لا اكاد
اعرفه).

سألته وهما في طريقهما الى مطعم الفندق الخاص:

- هل تسافر بالقطار دائماً؟

- نعم، اسافر بالقطار بشكل شبه دائم لتوفير الوقت...

قاطعت:

- فالوقت من ذهب، أليس كذلك؟

وعادت الذكريات تفرض نفسها: (الوقت من ذهب، كلمات
والدي التي كان يختمني وراءها خوفاً من لسعات لومي على تركه لي
وحيدة. انا متأكدة من ان حياتنا سوية، كان من الممكن ان تكون
اكثر اشراقاً، لو انه اوجد الوقت الكافي ليتمتع بمباهج الحياة معي.
مسكين، لقد اضاع الكثير، وهو يتخبط في دوامة العمل الهائلة).

تأملها قبل ان يجيب:

- بالتأكيد...

منع الحر كيت من تناول وجبة الغداء، لكنها بمجرد ان سارت بين

الموائد، وداعبت انفسها رائحة الطعام اللذيذ، ووصلت إلى اذنها النغمات الخافتة للأحاديث المتبادلة بين الموجودين، قرصها الجوع، وتذكرت انها لم تدخل امثال هذه الأماكن منذ وقت طويل.

غرق الاثنان في بحار الصمت بعد ان طلب دميان سانت اوين وجبة الأكل. فرحت كيت بأردية الصمت التي لفتها، لأنها فتحت امامها المجال واسعاً لتأمل ما حولها. فلاحظت ان انظار النساء الموجودات تركزت على دميان سانت اوين الجالس امامها، فأكدت لنفسها: (لو كانت العواطف منبع هذه الدعوة، ولم تكن مجرد اجتماع عمل، لكنت الآن من الفخورات بأني اجالس انساناً جذاباً بهذا الشكل، لكن من الأفضل لي الآن ان اشغل نفسي بالطعام الموجود أمامي...).

كان دميان سانت اوين قد طلب لها قطعة من اللحم الطري، الطازج، اتتها محفوفة بالخضار المسلوقة، وثمار البطاطا المشوية. وامام هذه الوليمة التي اسالت لعابها، لم تتمالك نفسها من القول: - عظيم، اشعر وكأنني طفلة جائعة.

وتراجعت إلى ديار افكارها: (ما ابديت من ملاحظة لا يتناسب مع المناسبة حتماً. ترى ما الذي دفعني إلى قول ذلك؟).

ورفعت رأسها إليه، لترى ابتسامة ساخرة تضيء وجهه. قال لها:

- لم اتصور انك تجيدين الابتسام يا آنسة وارنغتون. تأثير الوليمة واضح.

- نعم، انا أيضاً اعتقد ذلك.

أبقى السيد سانت اوين على جدية مظهره، مما ترك الغضب يستولي عليها: (لماذا يصبر على تحقيري؟ اليس من عداد البشر؟ يجب

على الانسان ان يتوقع الكثير من مثل هؤلاء الناس، لذلك لن انطق بكلمة، ولن اعطيه الفرصة لافساد وليمتي).

غاص الاثنان في عالم الوليمة الشهية، بينما كان طائر الصمت يرفرف فوق رأسيهما بجناحيه. التجأت كيت إلى افكارها: (لم يكن بإمكانني الهروب من هذه الدعوة. وما دامت الدعوة قائمة في دنيا العمل، فلن اضطر لمخالطة هذا الانسان اجتماعياً. انا متأكدة من انه يعتبرني انسانة عملة، كما اعتبره انا انساناً وقحاً). اختطفها من افكارها بقوله:

- ما رأيك بتناول فنجان من القهوة في هيو الفندق؟ لا زال امامنا متسع من الوقت يسمح لنا بالراحة قبل موعد الرحلة. خاطبت نفسها: (لا اريد ان ارتاح في أي مكان مع هذا الانسان، رغم اني من عاشقات القهوة).

اجابته:

- اعدرني يا سيدي، لن استطيع مشاركتك شرب القهوة، لأنني يجب ان اكتب رسالة مستعجلة. هذا طبعاً اذا لم يكن لديك مانع.

ازاح لها الكرسي لتنهض وهو يقول:

- كما تريد، سأرشدك إلى الغرفة التي يكتبون فيها الرسائل. - لا تزعج نفسك، اعرف طريقي جيداً.

نظر إليها بامتعاض:

- ستجديني في المقهى الخاص بالفندق، واعتقد انك تعرفين طريقك إلى هناك أيضاً.

- استطيع سؤال احدهم اذا ضللت الطريق.

تفجرت براكين الغضب في عينيه لكنه قال بلطف:

- افعلي ما تريد، ثم ارجو ان تكفي عن مناداتي (سيدي)،

فالوظيفة لا تتطلب ذلك .

سارعت كيت إلى الخروج من المطعم باتجاه غرفة كتابة الرسائل وهي تتمتم : (الوظيفة لا تتطلب ذلك ! الوظيفة لا تتطلب ذلك ! ما الذي تتطلبه الوظيفة إذن؟) . وعندما وصلت الى الغرفة المطلوبة ، نهالكت على احد المقاعد ، وابتدأت كتابة الرسالة : مربيتي العزيزة . . .

وابتلعتها دوامة الأفكار : (سأكتب لها رسالة مطولة ، ناعمة ، اطمئنتها فيها ، واطلب منها عدم الاندفاع في توقيع اي شيء حتى اصل اليها . سأخبرها اني سأنتصل بها حالما استقر في كورن وول ، وافسر لها لماذا اضطررت للذهاب الى هناك . سأخط رسالتي على مهل مهما استهلك ذلك من وقت . وبعد ذلك سأبحث عن مديري المحترم) .

لم تضطر كيت الى البحث عن السيد سانت اوين ، لانه دخل الغرفة وهي تغلق المغلف الذي حوى رسالتها وسأهاها :
- هل انتهيت؟

- نعم ، لقد انتهيت .

اريكها وجوده قريباً منها ، فراحت تحاول إخفاء ارتباكها بمحاولة فتح محفظة نقودها لاجراج طابع بريدي للرسالة . فلما عجزت عن ذلك قال لها :

- اسمحي لي ان احاول .

اكدت له عندما رأت المحفظة مفتوحة :

- يصعب فتح قفل المحفظة في بعض الأحيان .

وراحت اصابعها تفتش بجنون عن طابع في حنايا المحفظة : (ما اغباتي . . . لقد وضعت اخر طابع كان معي البارحة على المغلف

الذي حوى قائمة الحساب الخاصة بالغاز) .

وقف قريباً منها ينتظرها بصبر ، بينما كانت تحاول مقاومة جيوش الضياع ، وعدم الاستقرار التي بدأت تغزو حناياها لقربه : (يا الهي ، ماذا دهاني؟ هل ما اشعر به طبيعي؟)

اعادها الى بر الواقع بقوله :

- الم تجدي طابعاً بعد؟ خذي واحداً مما عندي .

- شكراً لك .

مدت يدها لتأخذ منه الطابع ، فتلامست اصابعهما لثوان ، ارتجفت بعدها كعصفور مبلل ، واسقطت الطابع من يدها . فانحنى الاثنان لالتقاطه ، فتقابلت الأيدي ، وعذبها الشعور مرة اخرى . قال لها بعد ان وضع يديه على كتفها :

- تمالكي نفسك يا انسة وارنغتون . اعتقد انك فتاة طائشة .

لذلك سأقوم بالمهمة عنك .

الصق الطابع على ظهر المغلف ، ووضع الرسالة في جيبه قبل ان يكمل :

- سنرسلها في طريقنا الى المحطة . واذا كنت على استعداد فأنا افضل الذهاب الى المحطة وركوب القطار ، لأنني احلم بساعات نوم طويلة .

خرجوا من الغرفة سوية ، بينما كانت عواصف الأفكار تتلاعب برأس كيت : (ترى لماذا القى نظرة خاطفة على اسم المرسل اليه وعنوانه ، قبل ان يضع المغلف في جيبه؟ هذا التدخل السافر في حياتي الخاصة يدفعني الى الجنون . . . لكن يظهر انه من اولئك الذين يهتمون بدقائق امور الأشخاص الذين لهم صلة بالعمل . علي ايضاً ان اسيطر على نفسي اكثر طوال مدة ملازمتي له في الشهرين

انتابت كيت رعشة خفيفة وهي تدخل المحطة، فقد كانت تكره دخول المحطات في الليل. كان المكان فارغاً الا من بعض المسافرين الذين تردد صدى اصواتهم ووقع خطواتهم في ارجائه. سألها دميان سانت اوين فجأة:

- هل تشعرين ببرد؟ وجهك شاحب. ارجو ان تكوني بخير. همست لنفسها: (نبرات صوته تقول انه مهتم بشأني، لكنني اكاد اقسام انه اذا علم انني لست فعلاً بخير فسيزعجه ذلك كثيراً).
- انا بخير والحمدلله، وما تراه من شحوب هو تأثير الاضاءة فقط.

عند وصولهما الى القطار سلم دميان سانت اوين للمسؤول حقائب كيت اولاً. طارت كيت على اجنحة افكارها: (قبل ساعات قال لي انه سيبقي عينيه مفتوحتين حتى نستقل القطار، وقد فعل ذلك فعلاً. يظهر انه لا يحب المجازفة اذا كانت على صلة بالاشياء التي يرغب فيها).

قال لها:

- سأوي الى الفراش فوراً... اتمنى لك رحلة مريحة.
- ستكون كذلك، بإذن الله.

وتلاعبت بها الذكريات: (قبل ثلاث سنوات كنت انا ايضاً من ركاب الدرجة الأولى يا سيدي. لكن من الأفضل ان ابقى بالنسبة اليك تلك الوظيفة البسيطة، المتعطشة للمزيد من المال).

هز رأسه قائلاً:

- سنلتقي في الثامنة اذن، ان شاء الله.

ابتسم لها ابتسامة حلوة، وجدت انه من الصعب عليها مقاومتها،

لكنها تمالكت نفسها قائلة:

- إن شاء الله، يا سيدي...

- اشكر لك لطفك يا آنسة وارنغتون، وتصباحين على خير. تأملته وهو يمشي باحثاً عن غرفته: (انا متأكدة من انه لم ينم يومين كاملين. لكن خطواته لا يظهر عليها الارهاق. هناك هالة من القوة تحيط به. انه كغيره من الرجال الناجحين، يعرفون كيف يسيطرون على قدراتهم الجسمية والعقلية بشكل يؤمن لهم النجاح، ويوصلهم الى القمة. من السهل علي ان اتسرب الى اعماقك، يا سيدي، وادرسك. فقد امضيت ثلاث سنوات بين رجال امثالك. وما يهمني الآن حقاً هو انني في اقل من ثماني ساعات سأكون في كورن وول، مريض إحلامي، وجنتي الصغيرة).

بعد ذلك اغتسلت كيت، واراحت نفسها في الفراش على اثقال نهار مرهق تبتعد عنها. وحين اقترب موعد القيام بالرحلة، اشتعلت المرات امام غرفتها بالحياة، وتعالق الأصوات وكثرت في المحطة التي كانت من قبل شبه خاوية.

تقلبت كيت بكسل في فراشها، وهي تذكر نفسها انها في رحلة عمل رسمية ليست للترفيه. وعندما هجز النوم عيونها، استرخت في فراشها، وركبت اجنحة الخيال الى كورن وول حيث عاشت من جديد مع الأمواج المتلاطمة، والطيور، والرمال، والصخور الرطبة، والأكواخ المستكنة الى حنان السماء الزرقاء الصافية. وفجأة تلاشت كل الصور الجميلة امام صورة واحدة فرضت نفسها على عالم خيالها، صورة انسان جبار، وقوي، وواثق من نفسه، يعرف ما يريد، وكيف يصل الى ما يريد... صورة دميان سانت اوين، الانسان الذي تخاف وتكره.

وشيئاً فشيئاً عادت للاستسلام لسultan النوم الذي ارسلها الى
دنيا من الأحلام الهادئة، بينما كان القطار يشق طريقه إلى كورد
وول.

٣ - ليت الجميع يفهمون!

في الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي، داعبت وجنات كيت
نسائم رطبة، عليلية، منعشة اشعرتها بأنها اصبحت قاب قوسين او
ادنى من جعل الحلم حقيقة.

كانت في المر ترأقب المناظر المارة بها، وقد ارتدت بنطالاً بسيطاً
مع سترة سميكة دافئة. وعندما اطل دميان سانت اوين بكل وسامته
وثقته، غزاها شعور غريب مثير يشبه شعور امرأة تنتظر رجلها وتفرح
لقدومه. سخرت من نفسها: (ما اغباني... لا بد ان مناخ المنطقة
اثر في تأثيراً مضحكاً).

حين وصل اليها، حياها بقوله:

- صباح الخير يا آنسة وارنغتون. هل قضيت ليلة مريحة؟

لم ينتظر دميان سانت اوين ليسمع جواباً على سؤاله، بل حمل
حقيبتها وتقدمها قائلاً:

- ارجو الا يكون وكيل اعمالى قد استغرق في النوم، لانه من
المفروض ان يكون في استقبالنا.

- ماذا تقول؟ وكيل اعمال؟

- نعم، انه الرجل الذي يقوم بكل ما لا يسمح لي الوقت بالقيام
به.

تلاحقت خطواتها ورائه وهي تخاطب نفسها: (الله وحده يعلم
عدد افراد الحاشية التي تنتظره في بيته).

قطع عليها حبل افكارها بقوله:

- عظيم، ها هو في استقبالنا.

تقدم منها شاب قوي البنية، احمر الشعر، احتل النمش وجهه
الطيب. واجهه دميان سانت اوين بقوله:

- وصلت في الوقت المناسب يا هيوغو، نعم ما فعلت.

- احمد الله على ذلك، لأن المنبه خذلني مرة اخرى. هل كانت
رحلتك ناجحة؟

- كانت رحلة لا بأس بها. جميل ان يعود الانسان الى منزله.

وفجأة تذكر كيت التي وقفت ورائه صامته تنتظر. قال لها:

- اقدم لك وكيل اعمالى هيوغو هاريس، يا آنسة وارنغتون.

صافحت اليد الضخمة التي امتدت اليها، وردت على ابتسامة
الترحيب بالمثل قبل ان يتوجه الثلاثة الى موقف السيارات التابع

للمحطة، حيث شاهدت كيت البحر لأول مرة، فتسمرت في
مكانها، كأنها ترفض التصديق بأن حلمها الكبير يخطو خطواته الأولى

على درب الحقيقة. انبعث كل شيء حياً في ذاكرتها. . . البحر بلونه

الأزرق، والمراكب تتراقص على سطحه. الصخور التي علتها
الطحالب، والغيوم البيضاء المتناثرة تتراكض على صفحة السماء
الزرقاء الخائبة. . . لكنها خنقت نشوتها بما ترى عندما ذكرت نفسها
انها هنا للعمل، وليس للنزهة، واسرعت وراء الرجلين.

توقعت كيت ان تكون سيارة الرولز رويس الفضية التي لفتت
انتباهها في الموقف، هي السيارة التابعة للمليونير الكبير، لكنها
فوجئت بدعوة لركوب سيارة رينج روفر كانت واقفة بعد الأولى
بقليل.

سأله هيوغو:

- هل تحب ان تقود السيارة بنفسك يا سيدي؟

وتصرف بعد ذلك كأنه يعرف الجواب مسبقاً، فوضع حقيبة كيت
في الصندوق، وقفز بعدها الى داخل السيارة حيث استقر دميان
سانت اوين وراء المقود، ومد يده الى كيت لمساعدتها على الصعود
قائلاً:

- قد تحتاجين لبعض المساعدة، فعبئة السيارة عالية بعض
الشيء.

لم تستطع رفض يده الممدودة اليها، فأمسكت بها، وعلت
خفقات قلبها قبل ان تتوه مع الافكار: (يد تسري القوة في عروقها.

يا للغرابة. . . يده خشنه مع ان كل ما يحيط بها ناعم. منظره
مضحك وهو بكامل اناقته ورائه مقود هذه السيارة القوية، العملية).

في تلك اللحظة تبادل دميان سانت اوين التحية مع رجل غزا
الشيب رأسه، وقف امام سيارة الرولز رويس يبحث عن مفاتيحها
استعداداً لركوبها.

قال الرجل ملوحاً بيده:

- مرحباً دميان، لم ارك اثناء الرحلة.

- صباح الخير يا جون، كيف الاحوال؟

- كل شيء على ما يرام، الحمد لله. سمعت ان عجلة اعمالك عادت الى الدوران في تورنتو. هذا رائع. هل ستمكث هنا فترة قصيرة؟

- سابقى ما دمت استطيع ذلك.

قال الرجل قبل ان يخفي داخل سيارته الفخمة:

- انا شخصياً سأذهب الى نيوزيلاندا بعد ما يقارب الاسبوعين.

في ديانا لا مجال للراحة. على فكرة، قد اصطحب كارول معي في هذه الرحلة. ستسر كثيراً لنبا عودتك. سنجتمع حتماً قبل ان تغادرنا مرة اخرى. استودعك الله الآن.

ساد صمت ثقيل بين افراد المجموعة بعد ذهاب الرجل، وقبل ان تتحرك السيارة قال دميان سانت اوين:

- جون جارلي، ومعروف في دنيا صناعة الخزف، أليس كذلك يا هيوغو؟

- هو كذلك بالفعل.

لكن كيت حامت بأفكارها حول كارول: (ترى من تكون كارول هذه؟ امي زوجة الرجل، ام ابنته؟ لا بد انها ابنته حتى يسعدنا نبا وصول دميان سانت اوين بعد غياب. هذا الرجل جذاب، ولا غرابة في ان تحوم كل الفتيات حوله يطلبن وده، وشغل قلبه. ترى هل ستتغير حاله اذا ما عرف الحب يوماً؟) قاومت تيار افكارها: (ما افكر به عار علي. فالفتيات الخلوقات لا يفكرون بالرجال على هذا الشكل).

سمعتة يقول:

- سذهب الى الشاطئ عبر منطقة مرازويون.

اريكها تسلل صوته عبر الصمت ليداعب سمعها:

- الانسة وارنغتون تعشق منظر البحر، أليس كذلك؟

- نعم...

واستدارت لمخاطبة هيوغو:

- قضيت هنا إجازة لا تنسى عندما كنت طفلة. ومنذ ذلك الحين

وأنا أحلم بالعودة. لكن الظروف كانت طوال هذه الفترة حجر عثرة في طريق تحقيق حلمي. لقد فاتني ان اذكر ايضاً ان امي كورونية الأصل.

فرح هيوغو بالحديث عن كورن وول. وعندما وصلوا قريباً من مرازويون النائمة على كتف البحر بمرفعاتها الرملية، والقصر المشيد على احداها، جعل يروي لها قصصاً تاريخية عن هذا القصر وساكنيه الى ان قال:

- يستطيع السيد سانت اوين الخوض في تاريخ المنطقة اكثر مني، فهو خبير بالتاريخ الكوروني.

لكن دميان سانت اوين التزم حدود الصمت، بينما تقوَّعت كيت مع افكارها: (لم اتصور انه يملك من الوقت ما يسمح له بالاستراحة مع التاريخ. ها نحن ندخل مدينة مرازويون الصغيرة. الناس قلائل في هذه الساعة من الصباح، والسيارة تتحرك ببطء في الأزقة الضيقة، المتعرجة. يظهر ان اهتمام السيد سانت اوين منصب الآن على القيادة... هناك شيء واحد يجبرني. لماذا لم يقل لهيوغو اني سكرتيرته الخاصة عندما قام بتعريفنا؟ تصرفات هيوغو تدل على انه يعتبرني صديقة لهذا الرجل، قادمة في زيارة. على كل حال لن اشغل نفسي الآن، وسأتمتع بهذه النزهة المنعشة غير المتوقعة).

اخيراً وصلت بهم السيارة الى وسط كورن وول، المنطقة التي لم
سها يد انسان بعد فتشوه جمال طبيعتها باسم السياحة. تأملت كيت
با حولها بشغف، وداعبت قلبها نسائم الفرحة بالعودة الى مهد
ذكراياتها الحلوة.

اتأها صوته مشبعاً بالسخرية:

- هل علت المنطقة الى مستوى احلامك؟

- نعم، كل ما حولي جميل رائع. . . اني اعني ما اقول.

- اعرف ذلك، لأنني اشعر بشعورك في كل مرة اعود بها الى هنا.

ليس كذلك، يا هيوغو؟

عادت كيت الى افكارها: (كلماته مؤثرة . . . اشعر بالاعجاب
به يستولي على كياني. لكنني يجب ان اقاوم اعجابي بهذا الشخص رغم
كل ما يتحلى به من صفات. فأنا هنا للعمل فقط).

سمعت هيوغو يقول:

- نعم، يا سيدي. جميعنا كورونيون طيبون يا آنسة وارنغتون.

سألها دميان سانت اوين:

- هل اقتنعت الآن يا كيت؟

ارتدت الى عالم افكارها المضطربة: (الأول مرة يناديني باسمي

الأول . . . كيف عرفه؟ لا بد انه سأل السيدة آش بروك. لماذا انسي

انه رجل يدرس كل خطواته؟ مناداتي باسمي الأول لا تعني شيئاً.

فلماذا انا مضطربة إذن؟).

عندما ذكرت السيدة آش بروك لكيت ان دميان سانت اوين

سليل عائلة عريقة، توقعت كيت ان يكون بيته تاريخياً، قديم

الطراز. كان الممر الذي تعبده السيارة طويلاً، مليئاً بالحصى، تحيط

الأزهار بطرفيه. لكن هندسة البيت فاجأتها بكونها هندسة حديثة.

كان بيتاً رائعاً، وفخماً، لكنه لا يمت للعراقة بصلة. انزوت مع
افكارها: (هل هذه فكرة السيد سانت اوين عن بيوت الأغنياء؟).

توقفت السيارة امام البيت، ونزلت كيت قبل ان يصل إليها دميان

سانت اوين للمساعدة، هرباً من تأثير ذلك فيها. فقال لها:

- يظهر انك استقلالية بطبعك. انكرهين تقبل المساعدة الى هذا

الحد؟

التزمت كيت بالصمت بينما كانت فكرة واحدة تسيطر عليها: (بل

اهرب منها اذا اتت منك!).

انقذ كيت من التفتيش عن جواب للسؤال ظهور كلب ضخمة

اسود سارع لتحية دميان سانت اوين بحرارة. داعبه دميان صارخاً:

- هل تفتقدني يا جيت الى هذا الحد؟ يا لك من كلب وفي.

- لقد ازعج ماريان كثيراً في اليوم الأول لرحيلك، فقد اضرب

عن الطعام تماماً.

- حديثك عن الطعام يذكرني بوجبة الفطور. هل تناولت

الفطور، يا هيوغو؟

- اعدت ماريان وجبة سمك قبل ان اذهب الى المحطة

لاستقبالكما.

- سمك الماكريل عظيم، وهل بقي منه شيء لنا؟ تعالي يا كيت،

لنذهب ونستطلع الأمور بانفسنا. هل تحبين سمك الماكريل؟

اجابت بأدب:

- احبه كثيراً.

- بقدر حبك للحم؟

هذه الملاحظة ذكرت كيت بماض قريب: (ليلة امس قال لي:

ارى ان باستطاعتك الابتسام يا آنسة وارنغتون. وفي كلامه الآن

دعوة غير مباشرة للتخلي عن الجدية. لكنني لن اتخلى عن الجدية التي تتطلبها وظيفتي لمجرد انه يرغب في ذلك).

عندما يش دميان سانت اوين من تجاوزها مع دعوته لنبد الجدية، حول دفة اهتمامه الى هيوغو:

- افضل استعمال سيارة الديرلر في ترورو. فهي انسب للاستعمال ايان اجتماع المديرين.

- كما تريد، يا سيدي.

قفز هيوغو وراء مقود السيارة، وصعد الكلب معه بأمر من السيد سانت اوين الذي حمل حقيبة كيت، ودعاها الى دخول البيت بقوله:

- بامكاننا دخول البيت الآن يا آنسة وارنغتون.

كان البيت من الداخل رائعاً بلمسات الحدادة الواضحة في ارجائه. كانت الغرفة على مستويين، مكسوة بالسجاد السميك، وقد

تناثرت في انحاءها ارائك مريحة، وضعت في اماكن حفرت على شكل كهوف. اما على مستوى الغرفة الأعلى، فقد وضعت مائدة للطعام

امام نافذة كبيرة، واسعة، مظلة على الحديقة بمنظرها الأخاذة: (غرفة رائعة، لكن كل شيء في هذا المكان لا يتناسب مع افكاري

عن المنطقة، الا اني لن اتدخل في امور لا تعنيني).

واعادها الى الواقع ظهور امرأة بملابس زرقاء، تقدمت منها مرحبة:

- حمداً لله على سلامتك يا دميان، وأهلاً بك في بيتك. طعام الفطور جاهز، اذا كنتما جائعين.

- نكاد نموت جوعاً. كيت، اقدم لك ماريان هاريس، زوجة هيوغو التي تعرف معنى الشهية الكورونية للأكل. ماريان، اقدم لك

كيت وارنغتون، التي ستقيم معنا طوال فترة وجودي هنا. آسف لأنني

لم اخبرك بوصولها مسبقاً. لكن مجيئها كان بحد ذاته مفاجأة. اليس كذلك يا كيت؟

تأملت كيت ماريان: (امرأة جميلة في اواخر العقد الثاني، اوربما اوائل العقد الثالث من عمرها. ذات عينيّن زرقاوين، وشعر فاتح).

ابتسمت ماريان مرحبة بكيت وقالت:

- سأضع الفطور على المنضدة خلال دقائق. اجلسا... اوربما تريد الأنسة وارنغتون الصعود الى غرفتها؟

قال دميان:

- سأصعد انا معها الى غرفتها. الغرفة البيضاء، اليس كذلك؟ هيا بنا يا كيت. من الأفضل ان تستقري في غرفتك أولاً، ثم نتناول

طعام الفطور.

صعدت معه الدرجات المؤدية الى الغرفة، وفي رأسها تدور افكار عديدة: (غريب ان يعيش مثل هذا الغني الكبير في محيط بعيد عن

الرسميات. أين هي حاشية الخدم التي تخيلت وجودها وانا في طريقني الى هنا؟ الخدم موجودون حتى في عصرنا الحاضر، لمن يستطيع ان يدفع).

تسلل بصوته الى افكارها:

- ها نحن قد وصلنا.

وفتح امامها باب غرفة نوم رائعة بهرت كيت بلونها العاجي ونافذتها الكبيرة المظلة على المروج.

سألها:

- هل تعتقدين انك ستكونين مرتاحة هنا؟ هل ترين الغرفة مناسبة؟

- انها غرفة جميلة جداً، يا سيد سانت اوين، وتناسبني تماماً.

- انزلي للأكل حالما تصبحين جاهزة. وتأكدي اني لن انتظرك اكثر من ثلاث دقائق. - نزلت كيت بعد ثلاث دقائق لتجده على مائدة الطعام امام النافذة، يقلب حزمة من الرسائل امامه. نهض على قدميه حين رآها قادمة، فكرت: (هذا الرجل قوي الجاذبية، وأرى انه في بيته قد اطلق لنفسه العنان اكثر... .) قاومت اعجابها: (تذكري يا كيت انك هنا للعمل، ويجب ان تبقي على جدية مظهرك، والا وقعت في حب هذا الرجل بسهولة). تألفت وجبة الفطور من سمك وخبز طازج ومرى البرتقال مع قهوة.

قال متفخراً:

- المربى البيتي من اختصاص ماريان. في الحقيقة انا لا ادري اذا كنت استطيع تدبير اموري بدونها مع هيوغو. يربيني التفكير بانها قد يتركان هذا البيت في يوم من الايام. انسحبت كيت الى جنان افكارها: (معه الحق في ان يقلق، فحياته البيتي تسير وفق نظام رائع، خال من الرسميات. والفضل في ذلك يعود حتماً الى هيوغو وزوجته، فهما من النوع الذي يناسبه تماماً).

عادت اليه تسأله:

- هل يعيش معك هنا احد أفراد العائلة يا سيد سانت اوين؟ واطفأت شعاع الاستغراب في عينيه حين اكملت:
- لا اقصد التدخل في ما لا يعنيني يا سيدي. لكني اسألك حتى استطيع السيطرة على تحركاتي.
- اعرف ذلك. إن الشخصين اللذين سترينها كثيراً طوال مدة اقامتنا، هما هيوغو وزوجته. اما باقي افراد العائلة فموزعون بين

واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث لي شقيقة متزوجة، واسكتلندا حيث تسكن شقيقتي الثانية مع زوجها. اما اخي الأصغر مايكل فيدرس اصول التنقيب عن المعادن، وهو غائب الآن في رحلة تدريبية في المنطقة الشمالية. وهناك جوسلين، صغيرة العائلة التي تكاد تنهي سنتها الأخيرة في المدرسة الداخلية. قد تشعرين بالملل هنا، لكن مع الأسف ليس لدي الوقت لأي نوع من انواع الحياة الاجتماعية.

اكذت له كيت:

- انا هنا لأعمل يا سيدي.

- اعرف، والآن استأذنيك في اللقاء نظرة على الرسائل المتراكمة وانا اكمل فطوري.

وحل الصمت ضيقاً هربت منه كيت الى افكارها: (يسير كل شيء حتى الآن بعكس توقعاتي. فقد تصورت مثلاً، اني سأتناول طعامي وحدي في الغرفة، اوربما مع الحاشية. لكن يظهر ان الأمور هنا لا تسير على هذا النحو... ما اعيشه الآن يعطيني فرصة رائعة للتعرف على اشخاص جدد، وكسب صداقات حلوة. فأنا لست من النوع المنطوي كما كانت تعتقد الصديقات في لندن. لكني كنت حذرة في علاقتي مع الرجال، خاصة اصحاب العقول المشغولة دائماً بالعمل، وذلك بعد ان فشلت علاقتي مع روجر. السيد سانت اوين لن يكون يوماً صديقاً، لكن استطيع مثلاً ان اكسب صداقة هيوغو وزوجته، فهما لطيفان للغاية. المهم ان اعيش هنا صفحة جديدة، وهادئة، من صفحات حياتي).

تساءل السيد سانت اوين بعد ان انتهى من شرب قهوته:
- هل انتهيت؟ سأريك غرفة المكتبة قبل ان اذهب. انا متأكد من

انها ستعجبك، فهي صغيرة، ودافئة مثلك...
غلت مراجل الغضب في داخلها: (كفاك سخرية يا سيدي. فانا
لست صغيرة، بل على العكس أميل الى الطول).

ولما لم تجب تنهد قائلاً:

- كان ما قلته مجرد دعابة... اخبريني يا كيت، هل انت دائماً
هكذا، هادئة، منطوية؟ ام ان الشك ما زال يعذبك بشأن وبشأن
رحلتنا معاً؟

تعالت خفقات قلبها وهي تتأمل وجهه: (ما افطع تأثير هاتين
العينين علي!).

اشاحت بوجهها قائلة:

- أنا مجرد سكرتيرة مؤقتة يا سيدي.

- هل قلت شخصياً شيئاً كهذا؟

ويحسرت حيرى في طيات الماضي عما قاله لها في بيته في لندن، لكن
عبثاً. لم تتذكر سوى رجل قوي، جبار، امل عليها ارادته.
ارتبكت:

- لكنه الوضع الطبيعي، اليس كذلك؟

- كفاك ارتباكاً يا كيت، فانا لست ذا اللحية الزرقاء، ولا توجد
مقصلة في هذا البيت.

كانا قد وصلنا الى غرفة المكتبة حين قال:

- هذه هي غرفة المكتبة التي كلمتك عنها. تصرفي وكأنك في
بيتك، وسأذهب انا الى الاجتماع. ستساعدك ماريان في استكشاف
المكان، ويمكنك ان تطلبي منها ما تريدين.

- وماذا بشأن العمل يا سيدي؟

- لا تتعجلي الأمور. ستبقين اليوم دون عمل، لكن ينتظرك الكثير

في الاسبوع القادم عندما يصل الشخص الذي انتظره. تناسي كل
شيء الآن، وجددي قصة حبك.

- ماذا تقول؟

- حبك لكورن وول.

تأملت الغرفة بعد انصرافه لتجدها كما وصفها بالفعل: صغيرة،
دافئة، على أرضها سجادة تركية الصنع، وتناثرت في ارجائها مقاعد
جلدية. هذا عدا رفوف متعددة للكتب احتلت حائطاً كاملاً،
والعديد من الرسوم الزيتية المعلقة هنا وهناك لتزيد من جمال المكان.
تأملت المروج الخضراء طويلاً قبل ان تعاودها ذكرى لندن بزحامها
وحرها الشديد في مثل هذه الساعة من النهار: (انا محظوظة لكوني
هنا، ولن اسمح لمديري بافساد فترة قد تكون من احلى فترات
حياتي).

تركت النافذة لتفحص الآلة الكاتبة الموجودة على المنضدة امامها:
(الآلة الكاتبة تحتاج لبعض التنظيف. والأوراق صفراء، قديمة.

ليس هناك علائم على ان هناك عملاً ينتظرنى. اذن ماذا افعل هنا؟
الكتب الموجودة تستحق القراءة، وسأفعل ذلك فيما بعد).

كانت تتأمل اللوحات عندما دخلت ماريان الغرفة قائلة:

- ما زلت تستكشفين الأشياء حولك، أليس كذلك؟

- كنت أتأمل هذه اللوحة. هل هي لبيت العائلة القديم؟

- صدقت، البيت الذي تمثله الصورة بقي بيت العائلة لمئات
السنين. لكن السيد سانت اوين اصر على هدمه واستبداله بهذا
البيت السهل الادارة.

ضجعت الأفكار في رأس كيت: (كيف امكنه هدم مثل هذا
التراث التاريخي؟ لا شك انه مثل زوجي، لا يحب القديم، وسيسخر

مني حتماً اذا صارحت بحبي لكل ما هو عتيق).

- هل انت هنا منذ زمن بعيد؟ اترك سعيدة بوجودك في هذا البيت؟

- نحن هنا منذ ثلاث سنوات. وهيوغو سعيد جداً بالعمل مع السيد سانت اوين.

كانت اجابتها جافة، لكنها اعتذرت قائلة:

- آسفة على طريقي في الكلام. لكنني مثل اي زوجة في العالم، احلم ببيت خاص اقيم فيه مع زوجي. كان زوجي قبل سنوات مستقلاً في عمله، لكن الرياح احياناً تجري بما لا تشتهي السفن، لذلك اضطرر للاستدانة من المحيطين به. ولما تهاوى عالمنا تماماً، كان السيد سانت اوين اول من مد يد العون. فعرض على هيوغو الوظيفة التي يشغلها، وانتقلنا لنعيش معه هنا.

- لا لزوم للاعتذار، فأنا احس تماماً بما تعانيين.

فكرت كيت ساخرة: (السيد سانت اوين موجود دائماً لاغائة الملهوف، وراحة المتعب!)

قالت لها ماريان:

- لن اثقل عليك اكثر مما فعلت سأتركك الآن، فعلي مراقبة فتاة ستقوم بالأعمال المنزلية. هل تريدان اي شيء مني قبل ان اذهب يا أنسة وارنغتون؟

- لا، شكراً لك... وارجوك لا تناديني الأنسة وارنغتون. فأنا موظفة مثلك.

علت الدهشة وجه ماريان:

- طبعاً، طبعاً...

عادت كيت الى خضم افكارها: (اتيت إلى هنا لأعمل سكرتيرة

خاصة للسيد سانت اوين. ترى ماذا قال لهؤلاء الناس عني؟ ولماذا كل هذه الدهشة؟)

اوضحت لماريان:

- انا سكرتيرة السيد سانت اوين الخاصة. الم يقل لكم ذلك؟ ضحكت ماريان:

- في الحقيقة... اتصل السيد سانت اوين بهيوغو البارحة، ولم يعطني هيوغو تفسيراً كافياً عن الوضع. ما اغبانى! على كل انا على اتم الاستعداد لمساعدتك. سأتيك ببعض القهوة بعد قليل.

- اين تشربين قهوتك؟

- في المطبخ.

- اذا سأشرها معك هناك. هل بإمكانك استعمال جهاز الهاتف؟ يجب ان اتصل بمدينة بريستول.

خاطبت نفسها: (علي ان افي بوعدني، واخبر المربية بمكاني).

- طبعاً يا أنسة، بإمكانك استعمال الهاتف، وطلب من تريدين.

اغلقت ماريان باب الغرفة وراءها، وتركت كيت تطلب رقم بيت المربية في بريستول: (لا شك انها تقوم الآن بعملها المنزلي المعتاد.

سيسرها سماع خبر وجودي في كورن وول، لأنها تعرف مدى حبي للمنطقة، وحلمي بأن نسكن معاً في احد اكواخها. الهاتف يرن في منزلها، لكنها لا تجيب. سأحاول مرة اخرى. لا احد يجيب... لا

حاجة للقلق... ربما كانت عند احد الجيران، او فلنقل ذهبت لتأتي بأغراضها من السوق قبل اشتداد الحرارة. سأتصل بها عندما اعود من نزهتي...).

خرجت كيت للقيام بنزهتها ومطارق القلق تضرب رأسها دون رحمة. وفجأة توقفت سيارة حمراء مسرعة امام الباب، فتسمرت كيت

في مكانها.

نزلت من السيارة فتاة في الثامنة عشرة من عمرها، خضراء العينين، شقراء الشعر، جميلة، هيفاء القد، ترتدي ملابس رياضية اظهرت جمالها.

اقتربت منها كيت قائلة:

- صباح الخير.

- اهلاً... انا كارول اوليفر. اخبرني والدي ان دميان وصل من لندن بصحبة فتاة، فجئت لألقي نظرة عليك.

كلام كارول الجارح كشف نوعيتها امام كيت: (فتاة غنية، جميلة، مدللة ووقحة دون اي شك).

تأملت كارول قبل ان تقول:

- انا سكرتيرة السيد سانت اوين الخاصة.

- مفهوم... مفهوم. فكرة من كانت هذه؟ فكرتك ام فكرة دميان؟

- انت مخطئة، يا آنسة اوليفر.

- ارجو ان اكون كذلك، فأنا هنا لتحذيرك بأننا لسنا في مجال منافسة، حتى وإن أتى بك الى بيته.

- لا افهم ما الذي تقصدينه بالضبط.

- لقد اوضحت لك قصدي بما فيه الكفاية. ومظهرك لا يوحي بالغباء.

- ما الذي تريدني قوله؟

- عزيزتي... انا هنا لأقول لك بانه لا امل يرجى لامثالك مع دميان سانت اوين، لأنه رجلي انا، وستزوج حالما نجد الوقت الكافي لذلك، فزواجنا فيه عافظة على سلالة العائلتين. لذلك ارى انك

تضيعين وقتك هنا.

- اهذا كل ما تودين قوله؟

- حالياً نعم... اين هو؟

- انا شخصياً لا اعرف اين دميان.

- أليست معرفة تحركاته من واجباتك، يا آنستي؟!

بعدها تركت كيت كارول، وتابعت تجوالها بين المروج: (انا منهكة، ضعيفة... ابي اكره هذا النوع من الاجتماعات. لست سوى سكرتيرة للسيد سانت اوين. ليت الجميع يفهمون ذلك لأرتاح. ربما كان من عادته أن يأتي بالفتيات الى هنا. وماذا يعني من عادته! المهم اني لست من ذاك الصنف، وسأطالبه بتفسير مقنع لوضعي حالما يعود).

لكن التفكير بعينيهِ الراضيتين اللتين ستضيع في عالمها حين ستواجهه، عذبا، وأقلقها، وقتت عزيمتها. إلا ان قدميها ظللتا تقودانها عبر المروج، حيث تمننت ان تستجمع شتات شجاعته.

صحت من غيبوبة افكارها لتجد نفسها بين اكواخ ريفية صغيرة،
تحيط بكل واحد منها حديقة حلوة تزيد من رونقه. كانت منطقة
الأكواخ مفعمة بالحياة التي تجلت في صراخ الأولاد، ورائحة الطعام.
استوقفها كوخ لا حياة فيه، راحت تتأمله قبل ان تفاجئها صاحبة
الكوخ المجاور له، فحينها كيت بقولها:
- صباح الخير.

ردت السيدة التحية بابتسامة طيبة، شجعت كيت على سؤالها:
- هل تعرفين يا سيدتي، اذا كان هذا الكوخ للبيع؟
- لا اعتقد ان احداً شغله منذ ان تركه السيد فوربس، وذهب
ليستقر في كامبورن مع زوجته. . . ولا اعتقد ان هذا الكوخ للبيع.
باستطاعتك استجاره ان اردت. فصاحب هذه الأراضي، السيد
دميان سانت اوين، يكره فكرة البيع.

شكرت كيت السيدة على تفضلها بالاجابة على سؤالها، واكملت
طريقها نحو البيت: (كان يجب ان اعرف ان السيد سانت اوين يملك
هذه المساحات الشاسعة من الأراضي. لا ريب انه قد يهدم هذه
الأكواخ القديمة الجميلة يوماً، لبني مكانها بيوتاً حديثة اذا اكتشف ان
ذلك سيعود عليه بنفع مادي).

كانت عملية تنظيف البيت ما زالت على قدم وساق حين عادت
كيت الى المنزل. اعتذرت ماريان:
- لقد تناولنا القهوة قبل قليل. . . لكنني تركت لك بعضاً منها في
السخانة.

شربت كيت فنجاناً من القهوة في المطبخ، وهي تحدث ماريان عن
نزهتها في المروج. كان المطبخ واسعاً، حديثاً ومجهزاً بكل ما يمكن ان
تطلبه سيدة البيت. بعد ذلك صعدت كيت الى غرفتها العاجية

٤ - ماذا يريد؟

سارت كيت بين المروج الزمردي ساعة كاملة، استطاعت خلالها
تهدئة براكين اعصابها التي ثارت بعد اجتماعها بكارول. كان بودها
التوغل اكثر في قلب المروج، لكن خوفها من الضياع في تلك المنطقة
غير المأهولة جعلها تعود ادراجها الى البيت.

لامست الشمس وجهها باشعتها الفضية الدافئة، وتلاعبت
نسيمات الهواء بخصلات شعرها، لكن جراح الاجتماع مع كارول
بقيت تنزف: (يجب علي تناسي الامر. . . قولها ستتزوج متى سمح
لنا الوقت بذلك لا يعني شيئاً. حتى اذا كان يحمل بين طياته اي صلة
بالحقيقة، فالطيور على اشكالها تقع. . . المهم اني هنا في المنطقة التي
احب، وعلي ان احتفظ لهذه الفترة بذكريات لا تنسى).

الرائحة، لتخلو بنفسها قليلاً قبل مجيء سيد البيت. استحمت للاسترخاء اكثر، ولبست فستاناً قطنياً اصفر، قبل ان ترتب شعرها الداكن، وتجمل وجهها بعض الشيء: (اصبحت الآن مستعدة للعمل. يجب الا انسى ايضاً مطالبة السيد سانت اوين بتفسير منطقي لوضعي هنا عندما اقبله على مائدة الغداء. لكن كيف سأفاته بالموضوع؟ يا سيد سانت اوين يجب... لا. اسلوب الامر لا ينفج مع هؤلاء الناس. يا سيد سانت اوين لقد اخرجتني، وانا اصر... لا، هذه الطريقة بعيدة عن اللياقة. يا سيد سانت اوين ارجو الا يزعجك سؤالي عن... لا، في هذا نوع من الضعف. لا لزوم لان اشغل نفسي بالتفكير. سأترك زمام اموري للظروف... من الأفضل ان اتصل بمررتي مرة اخرى).

تأكدت مخاوف كيت عندما سمعت صوت المرية عبر الهاتف: - آسة كيت... الحمد لله على اتصالك. حاولت مكالمتك البارحة مساء في البيت، فقالت احدي الأنسات هناك انك في كورن وول، ولم تترك اي عنوان.

- لماذا حاولت الاتصال بي البارحة يا عزيزتي؟ ما الذي حدث؟ لقد كتبت لك رسالة اشرح فيها مكان وجودي وظروفي الحالية. هل كل شيء على ما يرام؟ اجيبي، ارجوك.

- آسة كيت، اتى ابن اخت السيدة غراي البارحة لزيارتي، واقناعي بترك البيت. ولقد مر بي صباح اليوم، واخذني الى المحامي الذي افهمني ان المرحومة اختي هي صاحبة عقد الايجار. اما انا فلا امك شيئاً. لذلك علي ان اترك البيت فوراً. ووعدني ابن اخت السيدة غراي ان يجد لي غرفة تأوييني، فلا تقلقي بشأني.

- عزيزتي، انا قادمة اليك لتسوية الأمور. ارجوك، عديني الا

توقمي اية اوراق قبل وصولي. سأراجع قائمة الرحلات الى بريستول، ثم اعلمك بساعة وصولي الى المحطة.

اعادت سماعه الهاتف الى مكانها، واستسلمت لطعنات خنجر الأفكار: (يا الهي، كم اكره مثل هذه الأوضاع. المحامي والمالك يوحدان جهودهما لاجراء عجوز مسكينة من بيتها، ويعدونها بغرفة صغيرة في مكان ما. لا وألف لا... لن يحدث هذا لمررتي الحنون ما دمت حية).

وفجأة احست كيت بوجود دميان سانت اوين في الغرفة معها بكل اناقته، ثقته بنفسه، ووسامته. قال لها:

- تبدين عصبية المزاج!

نهضت قائلة:

- اعذرني يا سيد سانت اوين، فانا مضطرة للذهاب الى بريستول في اقرب وقت ممكن، لان هناك بعض الأمور التي لا بد لي من تسويتها.

- هل ستذهبن الى هناك لمساعدة مريض، اولوداع مشرف على الموت مثلاً، لا سمح الله؟

- ليست الحال كما تتصور، لكن...

- عظيم. كل ما عدا ذلك يمكن تديره. سنحاول حل مشكلتك على مائدة الغداء. هيا بنا. لقد قامت ماريان بتحضير كل شيء.

احاط كتفها بذراعه مما اشعرها بضعفها، وبحاجتها لرجل قوي يقف الى جانبها، يحميها ويخفف عنها. لكنها قاومت مشاعرها: (من السخف ان اتصور ان مثل هذا الانسان قد يهتم بمشكلة تدبير سكن لامرأة عجوز...).

عندما وصل الى المائدة سمعته يقول:

- تناول ماريان وجبة الغداء مع الفتاة التي انت لمساعدتها. اعتقد ان وجبة غدائنا لذيذة.

كان ذهن كيت مشغولاً عن صحن الخضار الشهى امامها، رددت:

- نعم، اعتقد ذلك.

تهند دميان سانت اوين قائلاً:

- افصحى عما يدور في رأسك، والا حرمت من التمتع بهذه الوجبة الشهية. صارحيني بالمشكلة التي ستلغين بسببها اتفاقنا.
- المشكلة عائلية عاجلة، وتفاصيلها المعقدة لا تهمك... يجب ان اذهب.

- صارحيني اولاً... ربما تمكنت من مساعدتك.

- حسناً، اذا كان هذا ما تريد. المشكلة مشكلة صديقة قديمة لعائلتي احبها واحترمها. تعيش المسكينة في بيت في بريستول يحاول المالك ومحاميه اخراجها منه، على اساس انها لا تملك عقداً للايجار.
- حتى المالك لا يملك الحق بتشريد الناس.

- هذا صحيح، لكنها انسانة طيبة، مسالمة، ولا تعرف معنى المهاوي القانونية.

- وانت... هل تعرفينها؟

- ليس تماماً. لكن يمكنني ان امنعها من وضعها في غرفة رطبة، متهدمة.

- تناول طعامك، ودعيني افكر في حل.

- لا تتعب نفسك بالتفكير.

- افعلي ما طلبته منك.

نادتها افكارها: (لا بد من ذهابي، سأطلب نصيحتته، فهو

صاحب عقارات... لن يستطيع فعل شيء اكثر من ذلك لحل المشكلة الشائكة).

قال لها بعد ان طال صمته:

- هل تستطيع صديقتك تقبل تغير جذري في حياتها؟

- طبعاً، فهي تحكّم عقلها في كل الامور. وقد اقامت في بريستول لان اجارات البيوت فيها تتناسب مع دخلها المحدود. المشكلة الآن تنحصر في البحث عن شقة لها. استطيع ان اتفهم وضع مالك البيت تماماً، فهو لن يتمكن من بيعه بالثمن الذي يريد الا اذا خرج المستاجر منه.

قاطعها:

- تناسي تماماً وجهة نظر الطرف الآخر. في دنيا العمل اذا لم تكوني ذئبة، اكلتك الذئاب.

- انا لا احب عالمكم، واكره الذين يسبرون في درويه.

- اذا كان هذا شعورك فعلاً، فلماذا اخترت السكرتارية اذن؟
على كل حال هناك موضوع اهم يجب ان نعود اليه. تستطيع صديقتك الانتقال للاقامة هنا.

- هنا! تقصد...

- اقصد ان لدي كوخاً فارغاً شغله صديق لي حتى تزوج. تستطيع

صديقتك ان تسكنه اذا كانت تحب العيش في الريف. اليس هذا حلاً مناسباً؟

عقدت الفرحة لسانها، فلما استعجلها بالجواب اعتذرت قائلة:

- اعتذر يا سيدي اذا كنت قد تأخرت في الاجابة على سؤالك،

لكن فرحتي بهذا الحل الممتاز اكبر من ان توصف. انا واثقة من حبها للاقامة في الريف. على كل سأسألها. لا بد ان الكوخ المقصود هو

الكوخ الفارغ الذي مررت به هذا الصباح .
- ذلك هو الكوخ المقصود فعلاً .

- سأتصل بها حالاً اذا سمحت، لأنني اتوق لسماع جوابها .
اتخذت طريقها الى الهاتف بينما كانت الأحلام الحلوة تدغدغ
احاسيسها: (سأعيش في هذا الكوخ الصغير مع المريية . لن اضطر
للعودة الى لندن بعد الآن . سأجد وظيفة في ترورو او بنزانس، ثم
اشترى سيارة مستعملة . . .) .

عادت الى الواقع مع سؤال:

- نسيت ان اسألك عن الايجار .

- هيوغو هو المهتم بمثل هذه الأمور . يمكنها توقيع عقد ايجار مدى
الحياة .

حملت الفرحة كيت على اجنحتها:

- هذا لطف كبير منك . شكراً . . . شكراً جزيلاً .

- ذلك لأنني افضل عدم ذهابك الى بريستول . اذا وافقت
صديقتك على هذا الترتيب، فيمكن ان اطلب من صديقي ووكيل
اعمالي في بريستول فرانك فوغارتي مساعدتها على الانتقال، بينما
تعدّين انت الكوخ لاستقبالها . ما اسم صديقتك؟
- اسمها الأنسة بيب، ولديها قط اسمه مونتي .

دخل دميان سانت اوين غرفة المكتبة بعد ذلك مع فنجانين من
القهوة، بينما كانت كيت تنهي مكالمتها .
قال:

- اتيت بالقهوة لأن ماريان مشغولة . ماذا كان جواب الأنسة
بيب؟

- تحمست للفكرة كثيراً . الحمدلله، اشعر ان انقالاً ازيمحت عن

كاهلي . لا ادري كيف اشكرك يا سيدي .

اقرب منها، بعد ان وضع فنجاني القهوة على المنضدة، واحتضن
وجهها بين يديه قائلاً:

- انت فتاة جميلة يا كيت، واريدك ان تكوني سعيدة هنا .

ثم ابتعد قائلاً:

- اعطيني اسم الأنسة الكامل وعنوانها، حتى اتصل بوكيلي، وأنا
اشرب القهوة .

بدأ باجراء اتصالاته، بينما كانت افكار كيت تمزقها: (كانت يدها
دافتين على صفحة وجهي . لا . . . لا يمكنني الاندفاع وراء عواطفني
بهذا الشكل . صحيح انه اراحني من اثقال مشكلة اتعبتني سنين
طويلة، لكن ليس معنى هذا ان اندفع نحوه كل هذا الاندفاع . يجب
ان اتناسى الجانب الانساني فيه، لأن هذا الجانب خطر على مشاعري
واحاسيسي) .

عادت من دنيا افكارها وهو يقول:

- كل شيء على ما يرام . سأذهب الآن لتفقد المهندسين في
المنجم، ولا اعرف متى سأعود للعشاء . متعي نفسك بالقاء نظرة على
الكوخ .

- سأفعل . وشكراً مرة اخرى يا سيد سانت اوين .

- دميان تكفي .

- حسناً . . . يا دميان .

اتخذت كيت طريقها نحو الكوخ، بينما كانت الشمس تتربع في
وسط السماء مليكة دافئة . صادفها كلب دميان سانت اوين في
الطريق، واكمل المسيرة معها . قرعت باب الكوخ المجاور للكوخ
المهجور، ففتحت لها السيدة التي رأتها في الصباح: (سيدة في العقد

الخامس من عمرها، ريفية، طيبة الملامح، جارة ممتازة لمربيتي
الغالية...).

سألتها كيت:

- هل تستطيع اخذ مفتاح الكوخ المجاور؟

- طبعاً تستطيعين ذلك. سأبحث لك عنه... ارى ان الكلب
بصحبتك. ياله من حيوان مخلص. لقد عرفته منذ كان جرواً، ثم
اصبح الكلب المفضل لوالدة السيد سانت اوين. تفضلي بالدخول
وسأني بالمفتاح. ها هو... سأرافقك الآن لأفتح لك باب الكوخ،
لأنه قاس بعض الشيء. هل ستقيمين هنا؟

شرحت كيت لها الظروف باختصار، فقالت السيدة الطيبة:

- ستكون صديقتك سعيدة بيننا، فنحن اناس طيبون، ونعرف
حقوق الجوار. سأتركك الان لتلقي نظرة.

- شكراً لك... هل اسلمك المفتاح فيما بعد؟

- لا لزوم لذلك. يمكنك الاحتفاظ به، والعودة الى هنا متى

شئت. انت تقيمين في البيت الكبير، أليس كذلك؟

- في الوقت الحاضر نعم، اقوم بمساعدة السيد سانت اوين في

انجاز بعض الأعمال.

- لا بد انك مرهقة بالعمل اذن، لأن هناك الكثير من المشاريع

التي يفكر السيد سانت اوين بانجازها. ان العودة الى العمل في
المنجم، ستنقذ شباب المنطقة من الهجرة للبحث عن الرزق. وفقه
الله فيما ينوي فعله. سأذهب الآن لتفقد ارغفة الخبز.

طافت كيت في ارجاء الكوخ تتفقد، بينما كانت عجلة افكارها

تدور: (لم اتصور ان تكون عملية فتح المنجم من جديد عملية انقاذ
للمنطقة واهلها. كنت اظنها عملية تفتيش جديدة عن المزيد من

المال. يظهر ان في اعماق السيد سانت اوين يكمن انسان طيب).

كان الكوخ مؤلفاً من طابقين. في الطابق الأول غرفة للجلوس

مع مطبخ، ومكان للاستحمام. وفي الطابق الثاني غرفتان للنوم مع

مكان للاستحمام ايضاً. هذا عدا غرفة في اخر البيت لوضع

المؤونة.

(ستحب مربيتي العزيزة المكان كثيراً: نوافذ واسعة... غرف

دافئة... سقف خشبي. ما احلى مستقبلنا سوية في مثل هذا المكان

الرائع).

لفتها اردية الفرحة اثناء عودتها الى المنزل: (ساعبر عن امتناني

للسيد سانت اوين بالعمل ليلاً نهاراً. فهو الرجل الذي حقق لي احلى

احلامي. عندما اصل الى البيت سأشرب الشاي مع ماريان،

وانظره لأنفذ اوامره).

وصلت كيت لتجد السيد سانت اوين مسترخياً في الفسحة

المحيطة بالبيت على كرسي طويل. فاجأها بوجوده، لكنه بادرها

بالقول:

- اعطيت لنفسي اجازة بعد ظهر اليوم، فالحر شديد، ولا يشجع

على العمل. تفضلي بالجلوس.

جلست على مقربة منه تتأمله: (اختلفت تصرفات السيد سانت

اوين كثيراً عن المرات الأولى التي رأته فيها في لندن. تغيرت حتى

طريقته في انتقاء ملابسه... بنطال ازرق، انيق، بسيط، وقميص

حريري ابيض. وجهه الأسمر لوحته الشمس فزادته جاذبية

ووسامة. ما اغرب تأثير هذا الانسان في...).

تأملها دميان سانت اوين ملياً قبل ان يقول:

- هناك موضوع خاص اود مفاحتك به...

اخافتها لهجته، لكنه سألها:

- هل اعجبك الكوخ؟

- نعم، اعجبني جداً. كنت اتفقد ارجاءه وكأنني في حلم.
والسيدة نوريس جارة طيبة. اشكرك جزيل الشكر على كل ما
فعلت.

- عائلة نوريس من العائلات الطيبة التي عرفناها منذ زمن بعيد.
لكنني في الحقيقة اود مفاخنتك بموضوع آخر يا كيت.
- اذا كان الموضوع خاصاً بالعمل، فأنا على اتم الاستعداد لفعل
كل ما تطلبه مني.

- اتمنى ذلك، لأنني تلقيت مكالمة هاتفية من كندا، اخبرني خلالها
وارن لندسي انه سيصل مع ابنته مادلين يوم الأربعاء. لذلك
سأحتاج الى مساعدتك.

- هل تريد مني الاهتمام بالآنسة لندسي اثناء غياب والدها في
العمل؟

- شيء من هذا القبيل...

واعتدل في جلسته قبل ان يكمل:

- هل تدريين يا كيت معنى نجاح هذا المشروع بالنسبة الي؟ لقد
انفقت فيه الكثير من المال، واعلق عليه الكثير من الآمال.
- اعرف ذلك مما نشر في الصحف.

- اطمح الى مشاركة شركة فستور الكندية مستقبلاً. لذلك يجب
ان تكون هذه الزيارة ناجحة من جميع نواحيها.

- اريد مساعدتك، لكنني لا اعرف ماذا بإمكانني ان افعل. لقد
تدربت على الكثير من الأشياء اثناء دراستي للسكرتارية.
- لا اعتقد انك مدربة على ما سأطلبه منك. لقد اخطأت فهم

الهدف الذي اتيت بك من اجله الى هنا. فأنا لست بحاجة الى
سكرتيرة كما تتصورين.

- ما الذي تحتاج اليه اذن؟

- احتاج في الوقت الحاضر الى خطيبة... وقد اصبح بحاجة الى
زوجة في المستقبل القريب...

فأنا الآن من هذا الصنف بالنسبة اليها. ارجو يا آنسة وارنغتون ان تقبلي مساعدتي، لأنني لا اريد ان اخسر الصفقة.

- وما دخل العمل بالعواطف؟

- تفرض العواطف خط سير العمل في بعض الأحيان، والمشروع الذي احاول الحصول على الموافقة بشأنه، يحتاج الى سند مادي كبير. لذلك احتاج لمساعدتك... ضعي الشروط التي تريدينها، وتأكدي اني سأجزل لك العطاء.

- تعرض علي مالا ثمناً للغش والخداع؟ (لقد خاب املي بالسيد سانت اوين فعلاً). لا يا سيدي، انا ارفض عرضك البشع رفضاً باتاً.

لم ييأس دميان سانت اوين من موافقتها، فعاد يذكرها:

- لكنك قلت قبل قليل انك على استعداد لمساعدتي بأية طريقة.

فلماذا ترفضين الآن مد يد المساعدة التي احتاجها؟

- انت تتلاعب بي... لماذا لم تصارحني بالحقيقة منذ البداية؟

- كيف اصارحك بالحقيقة، وقد تحولت يومها الى قطعة متوحشة

لمجرد انك اسأت فهم بعض كلمات قلتها؟ هذا ما اضطرني للقيام بمناورة لآتي بك الى هنا.

- كل ما فعلته اذن كان لثمويه الحقيقة! التلطف، النظرف،

العناية... لم يكن هذا كله الا اضواء ساطعة لاختفاء الواقع المظلم.

وإذا رفضت مساعدتك الآن، ستهددني حتىماً بالغاء اتفاقنا الخاص بالكوخ. فهو وسيلتك لارغامي على القبول.

- لم اكن اعلم بحاجتك للكوخ قبل اليوم. لكنني اذا اضطررت

الى استعماله كسلاح فسأفعل ذلك آسفاً.

- انت لا تحتمل...

٥ - الوهم أظهر زيفه...

كانت صفقة الحقيقة مؤلمة، لكن كيت تمالكت نفسها وقالت له:
- آسفة جداً، يا سيد سانت اوين، لا يمكنني الاشتراك في هذه اللعبة ابداً.

- لا يمكنك فعل ذلك، ام لا تودين فعله؟

- الاثنان معاً، يا سيدي.

- لا تتسرعي باتخاذ اي قرار. سنتقدي موافقتك من أية مواقف

مخرجة مع مادلين، التي تلاحقني منذ اجتماعنا في كندا.

- هل يعني هذا انها تحبك؟

- لا يمكنني ان اسمي مشاعرها نحوي حباً، لانها مثل جميع

الفتيات الغنيات اللواتي يمهمن امتلاك ما يعجبهن كله. ولسوء الحظ

- جميل ان يبدأ الانسان فترة خطوبته بنوع من النفور. . . دعينا
نناقش الأمر بهدوء.

- ليس بيننا ما يستحق المناقشة. ارفض مساعدتك بهذه الطريقة
الخادعة.

- حاولي ان تفهميني يا كيت. ينضم امر هذه المساعدة تحت لواء
الوظائف، صديقي، كل المطلوب منك هو ان تكوني معي عندما يأتي
السيد ليندسي وابنته، وان تظهرني امامها بعض العواطف المتوقعة
بين خطيبين. هذا طبعاً بالاضافة الى ابتسامة حلوة بين الحين
والآخر. هل تجدين ما اطلبه مستحيل التحقيق؟

- لماذا اخترتني انا بالذات لمثل هذا العمل؟ لماذا لم تحتر انسانة مثل
كارول اوليفر مثلاً؟

- ما الذي تعرفينه عن كارول اوليفر؟

- عرفت اليوم ما يكفيني حين اتت لالقاء نظرة علي.

- معرفتك بكارول اوليفر فيها الجواب على تساؤلك. واسمحي
لي ان اعتذر عنها اذا كان قد بدر منها ما يضايقك. فأنا أعلم
بطباعها، لذلك لا استطع عرض مثل هذا المشروع عليها. اعود
للإجابة على سؤالك الأول. لقد اخترتك لاسباب ثلاثة: اولاً،
عدم استطاعتي خوض هذه التجربة مع فتاة اعرفها. ثانياً، امتداح
السيدة آش بروك لك، ورغبتك في رؤية كورن وول. ثالثاً، توفر
الصفات التي ارغبها بزوجة المستقبل فيك. هذا إذا فكرت يوماً
بالزواج.

- لن اناثر بكل هذا الاطراء يا سيد سانت أوين، لأن عائلتك
العريقة لن تتقبل يوماً فتاة فقيرة مثلي.

- اظنك تعرفين رأيي بالفتيات الغنيات.

- وما هو بالضبط، يا سيد سانت أوين؟

- الفتاة الغنية مدللة، لعوب. وكارول اوليفر خير مثال على ذلك.

تأكدي يا آنسة، ان ما سنصل اليه من اتفاق سيكون على اسس
مؤقتة، فلا لزوم للخوف، لأنني لا املك الوقت الكافي للزواج الآن
بسبب المشاريع التي تملأ جعبتي.

- ما مدى الاسس المؤقتة التي تتكلم عنها؟

- شهران على الأكثر، بعد توقيع وارن لنديسي اتفاقية الموافقة على
المشروع. الا يمكنك تحملي شهرين فقط؟

- وهل ستلغني اتفاقنا بشأن الكوخ اذا رفضت؟

- آخر الدواء الكي. . . وقد الجأ الى هذا الأسلوب في سبيل
اقتناعك.

- أليس الاختيار من حقي؟

- الظروف اقسي من ان تسمح لك بالاختيار.

- هناك سؤال آخر، ما الذي قصدته بقولك: قد احتاج الى
زوجة؟

- لا املك جواباً لهذا السؤال في الوقت الحاضر.

- انس الموضوع حاضراً ومستقبلاً، لأنني اكره الزواج من الأغنياء
بقدر ما تكره انت الزواج من بناتهم.

فهقه دميان سانت أوين ضاحكاً قبل ان يسألها:

- أهذا هو المنظر الذي تتأمليني عبره يا كيت؟

- ولماذا الاستغراب؟ الست غنياً؟

- لم انت شديدة الحساسية تجاه المال واصحابه؟

- ليس هناك سبب معين. . . انها مجرد حساسيات لا اكثر.

- مع بعض التعصب. . .

- قد تكون على حق. من الممكن ان تكون مشاعري مزيجاً من
لحساسية والتعصب.

رُفرف الصمت بجناحيه فوق رأسيها تاركاً اياها تحت رحمة
نظراته:

(أين يمكن الهرب من هذه النظرات الثابتة؟ يخيفني مستقبلي
كطرف من اطراف هذه اللعبة الخبيثة. لكن الصديق وقت الضيق،
ويجب علي ان اضحي من اجل مربيتي. فقد ضحيت بالكثير من اجلي
في الماضي).

حطم دميان حاجز الصمت قائلاً:

- بما اننا اتفقنا، فاسمحي لي ان اقدم اهم مقومات اللعبة...
واخرج من جيبه علبة جلدية حوت خاتماً ماسياً رائعاً قبل ان
يقول:

- اشتريته من مطار هيثرو. فأرجو أن يعجبك، وان يكون قياسه
مناسباً لأصبعك.

- يظهر انك كنت متأكداً من موافقتي على ما تنوي فعله!

ضاعت نظراته في الأفق وهو يؤكد:

- من سار على الدرب وصل، وانا احب ان اصل الى ما اريده
دائماً. هل قياس الخاتم مناسب؟

كان الخاتم ماسياً رائعاً راحت تتأمله في اصبعها قبل ان تسمعه
يتساءل:

- هل اعجبك؟

- بالطبع... إنه خاتم جميل جداً.

وعادت الى الماضي مع الذكريات: (لم يكن خاتم خطوبتي لروجر
ماسياً، بل كان من اللؤلؤ والزمرد... لم احب ذاك الخاتم طوال

فترة ارتباطنا رغم اني حاولت ذلك. ترى هل احتفظ به بعد ان اعدته
اليه؟ ما نوع الفتاة التي تزين به اصبعها هذه الايام؟ الحمد لله لم يعد
في ذكريات الماضي ما يؤلم... لكن ما يؤلمني حقاً هو انني لم اف
بالوعد الذي قطعته يوماً على نفسي بأن تكون تجربتي الثانية في عالم
الحب والزواج تجربة حقيقية، ناجحة، وأبدية. وها انذا اصع خاتم
الخطوبة في اصبعي مرة ثانية لأشارك في لعبة غش وخداع لا
اكتر...).

عاد لسؤالها:

- هل يعجبك الخاتم حقاً؟

- يعجبني جداً، فهو افضل من خاتمي في... .

- عن اي خاتم تتحدثين؟

- عن خاتم خطوبتي الاولى. حدث هذا قبل ثلاث سنوات.

- هذه المرة لا حاجة للتحفظ، فلن تكون هناك قلوب في خطر.

- اتمني ذلك... .

وفكرت: (هذه فرصتي لمقاومتك بأسلحتك نفسها).

سألها:

- ما رأيك في ان نخبر ماريان بالخبر السعيد؟

- هذا يذكرني بسؤال: ماذا قلت لهيوغو عني قبل وصولنا؟

- قلت انك خطيبي، واننا سنعلن نبأ خطوبتنا في اليومين
القادمين.

- هذا كثير... اكثر من ان احتمله. وكيف عرفت اني سأوافق

على مشاركتك هذه اللعبة المجنونة؟

- كان مجرد حدس... وقد صدق حدسي.

خسرت كيت معركة الكلام امامه، فلجأت الى الصمت. مد لها

يده قائلاً:

- ستأتينا ماريان بعد قليل بالشاي وقالب الحلوى، فتعالى معي .

ولما لم تتحرك جذبها اليه قائلاً:

- تذكرى اننا خطيبان . يجب ان تعتادي وجودي بقربك رغم

كرهك الشديد لأصحاب الملايين .

تعالت ضربات قلبها: (صحيح اني اكره اصحاب الملايين الا ان

لوجوده تأثيراً كبيراً . والأدهى من ذلك اننا الآن خطيبان، وهذا

يعطيه حق البقاء بجاني . . . احتضاني، يا إلهي ! لا يمكن . . .) .

لم تلاحظ كيت انها رددت الجزء الأخير من افكارها بصوت عال

إلا حين سأها:

- ما هو الشيء الذي لا يمكن؟

- كنت . . . كنت . . .

- كنت تفكرين بأنني قد استغل وضعي كخطيب لك . لكن لا

تخافي، فلست من هذا النوع من الرجال .

هربت الى افكارها: (قد يكون مختلفاً عن الرجال الذين عرفتهم

فعلاً . فالخطوبة بالنسبة اليه مجرد وسيلة للخلاص من مأزق . ولو

كان يهيم امرى فعلاً، لما طلب مني مثل هذا الطلب . فلا حاجة

للقلق إذن) .

كانا يسيران باتجاه البيت عندما سمع دميان صوتاً رقيقاً يناديه،

فالتفت ليرى كارول اوليفر قادمة باتجاهه . عاتبته:

- اين كنت؟ بحثت عنك في كل مكان .

ثم قفزت الدرجات التي تفصلها عنه، وعانقته مهتة:

- احمد الله على سلامة وصولك يا عزيزي . . . كانت الحياة هنا

عملة بدونك .

- يا له من استقبال حار، ذكرني باستقبال جيت عندما وصلت .

استغربت:

- وما دخل جيت في الموضوع؟

ادار دفعة الحديث نحو دروب اخرى:

- انت جميلة جداً اليوم يا كارول .

وضعت يدها في يده كأنها تشكره . اما كيت فكانت مع افكارها:

(هذه الفتاة رائعة الجمال وأنيقة . ترى هل من الممكن ان يتزوجها

دميان سانت اوين في يوم من الأيام؟ ما طبيعة العلاقة بين الاثنين؟

انه يعاملها وكأنها شقيقته الصغرى . . . أليس هذا غريباً بعد كل ما

سمعته منها هذا الصباح!) .

سمعتها تقول:

- تعال لنرى سيارتي الجديدة يا عزيزي .

- آسف يا كارول، فلا وقت لدي .

- اعط سكرتيرتك عملاً، وتعال معي لنقوم بنزهة رائعة في

سيارتي الجديدة .

- قلت لك آسف يا كارول . . . ثم من فضلك اسمحي لي ان

اقدم لك خطيبتى وزوجة المستقبل كيت . ويسرني ان تكوني من اوائل

المهثئين، لأننا اتفقنا على اعلان خطوبتنا قبل قليل .

ضحكت كارول بعصبية:

- عزيزي دميان، رغم انك تعشق مفاجأة الناس بأخبارك، الا

اني لا يمكن ان اصدق ما سمعته . . . لا بد انك تمزح .

عانق دميان كيت مؤكداً:

- انا لا امزح . الخبر حقيقة واقعة، اليس كذلك يا كيت؟

لم تجب كيت لأن فكرة واحدة كانت تعزلها عن الواقع: (انت

بارع في التمثيل براعتك في كل شيء).

اشتدت قوة قبضته حولها وهو يعيد السؤال:

- أليس كذلك يا كيت؟

- طبعاً يا عزيزي... الخبر حقيقة ساطعة.

تأملت كارول كيت بعصبية قبل ان تصرخ:

- ولماذا تنتقياها هي خطيبة وزوجة؟ لا... لا يمكن ابداً... انا

مازلت مصرة على عدم تصديقك. اعرف ان ما يحدث هو لعبة من

الأعيانك. لذلك ارجو ان تتصل بي عندما تنتهي منها.

تركتها كارول بينما احتلت الشفقة قلب كيت: (مسكينة، هي في

وضع لا تحسد عليه. لا بد ان عندها الصفات الحميدة بما يكفي. في

الماضي كنت اؤمن بأن جميع الناس طيبون ومسالمون، اصحاب

اخلاقيات ومثل. لكن الظروف اكدت لي خطأ معتقداتي).

قال دميان:

- يا لها من تمثيلية، وأنا آسف لما سببته لك من ازعاج بكلامها،

فهي انसानة مدللة، واعتقد انها ستتنسى وجودي في حياتها قريباً.

- لا اتصور ذلك، لأنها تعتبرك من املاكها الخاصة، او هكذا

خيل الي عندما هددتني هذا الصباح.

- اعتذر لوضعك في موقف حرج، غير متوقع.

- هو مجرد شيء تافه فانك التدقيق فيه، وجل من لا ينسى، أليس

كذلك؟

- كلامك يقطر سخرية لن اتمكن من حسابك عليها، لأن ماريان

قادمة ويجب ان تمثل مشهداً عاطفياً من مسرحيتنا امامها.

وضمها اليه بقوة ارتعشت لتأثيرها. رأتهما ماريان، فاعتذرت

قائلة:

- آسفة لازعاجكما.

اكذ دميان:

- لا لزوم للاعتذار يا ماريان. وافقت كيت منذ قليل على اعلان

خطوبتنا.

- الف مبروك... اتمنى لكما السعادة كلها. هل استطيع ان ارى

خاتم الخطوبة يا آنسة كيت؟ انه جميل جداً. انت انسان محظوظ يا

سيد سانت اوين. مبروك. سأصعب لكما الشاي وأذهب، فلا بد ان

هناك الكثير من الأمور التي تودان مناقشتها على انفراد.

سارعت كيت الى القول:

- سنكون سعيدين بمشاركتك شرب الشاي.

تابع دميان:

- فعلاً، لا حاجة للعجلة. أليس كذلك يا كيت؟

وعاد الى الاسترخاء في مجلسه مع كوب من الشاي وقطعة من

حلوى قبل ان يقول:

- الحلوى لذيذة كالعادة يا ماريان. انت تتعين كثيراً... متى

سيصل الشانتي الذي اتفقت معه لمساعدتك؟

- تقصد غريسون وزوجته؟ سيصلان صباح غد بإذن الله.

- عظيم... لأنك بحاجة الى مساعدة عاجلة.

- الانغماس في العمل لا يضايقني ابداً.

والتفتت نحو كيت مفسرة:

- الحصول على مساعدة من فتيات القرية سهل في الشتاء، لكنه

صعب جداً في الصيف بسبب العطلة، وانشغال الفتيات بوظائف

مؤقتة. اما الشانتي الذي يتكلم السيد دميان عنه، فهو قادم من يورك

شاير، وارجو ان يعجبك... قد يكون التحدث في الشؤون البيتية

سابقاً لأوانه .

اجابها دميان :

- هو سابق لأوانه بالفعل . هل بقي بعض الشاي في الابريق؟

صبت له ماريان كوباً من الشاي وهي تقول :

- غريب امر الرجال . فهم لا يتصورون ان مثل هذه الأمور تهم

النساء منذ اللحظة الأولى لاعلان الارتباط . هل فكرتما بأية

ترتيبات؟

سألتهما كيت :

- عن اي ترتيبات تتكلمين؟

وفكرت : (كل الخطوات تم تنظيمها قبل وصولي . هدوء السيد

سانت أوين الخادع يعذبني . . .) .

- اعني ترتيبات حفل الزفاف .

ارتبكت كيت :

- لم . . . لم نتفق بعد على اية ترتيبات .

وعلت وجه دميان سانت أوين ابتسامة واسعة قبل ان يقول :

- خير البر عاجله بالنسبة الي ، لكن النساء يقمن عادة ببعض

الترتيبات قبل حلول مثل هذه المناسبات . . . كشراء بعض الثياب

مثلاً .

انقد ذكر الثياب كيت من مازق حرج :

- فكرة مجيئي مع دميان كانت وليدة اللحظة ، لذلك لم يكن امامي

الوقت الكافي لانتقاء ما يلزمي من ثياب قد احتاج اليها لاستقبال

وارن لنديسي وايته . الا تعتقدان انه يمكنني ايجاد بعض الملابس

الأنيقة في بنزانس او ترورو؟

اكدت لها ماريان :

- باستطاعتك دائماً ايجاد ما تريدينه ، خاصة اذا ساعدتك في

عمليات البحث ، لأنني عملت في هذه المهنة قبل زواجي من هيوغو .

وانشغلت المرأتان بالحديث عن الثياب والأزياء قطعه عليهما

دميان بقوله :

- بما ان احاديث الثياب لا تمهني ، فسأعود الى المنجم على امل

اللقاء بكما وقت العشاء . ارجو يا ماريان ان تكون وجبة العشاء

خاصة هذا المساء ، وادعوك مع هيوغو لمشاركتنا احتفالنا بالمناسبة

السعيدة .

- سيكون ذلك من دواعي سرورنا ، ولو اني اخاف ازعاجكما

بوجودنا .

- لا تخافي . . . فرحلة عمري مع كيت ما زالت في بدايتها . الى

اللقاء .

تأملته ماريان :

- دميان انسان لطيف . رفض فكرة الزواج كثيراً من قبل . . .

لذلك كان اعلان خطوبتكما مفاجأة حلوة بالنسبة الي .

حاولت كيت اخفاء ارتباكها بصب كوب من الشاي اخذته

ماريان منها قبل ان تسألها :

- هل تعرفين دميان منذ فترة طويلة؟

- عرفته لفترة قصيرة ، لذلك فوجئت باعلان الخطوبة مثلك تماماً .

وفجأة قررت كيت ان تسأل ماريان :

- دميان انسان جذاب ، ولا شك في ان الكثير من الفتيات لاحقته

لكسب وده .

- هذا صحيح يا آنسة كيت ، لكنه لم يظهر اهتماماً بفتاة من قبل .

- ولا حتى كارول اوليفر؟

- كارول اوليفر تريده زوجا، لكنني لا اعتقد انها تناسبه.
سعت كيت وراء الأفكار: (كارول اوليفر فتاة جميلة وجذابة،
ولكن يبدو ان وجودها لا يناسب هذه الفترة المصيرية من حياة دميان
سانت أوين. فهو لن يكون متفرغاً لها التفرغ الذي يرضيها. . .
عندما تنتهي مهمتي هنا سأعود. ما بال قلبي يتهاوى في مهاوي
الكتابة؟ الحديث عن الثياب افضل. . .).

بعد انتهائهما من تناول الشاي، اخذتها ماريان في جولة
استكشافية لأرجاء المنزل. كان واسعاً، جميلاً وحديثاً، ذا غرف
متعددة انيقة الترتيب. قالت ماريان:

- اشفق على دميان من دوامة العمل الذي اغرق نفسه فيها منذ
وفاة والده. فاستغراقه بحرمه من التمتع بمباهج الحياة حوله. اتنى له
التوفيق في مساعيه لفتح منجم ويل دورا من جديد، لأن ذلك يحقق
له حلماً كبيراً من احلامه. ثم ان وجودك يا آنسة كيت سيساعده على
تحقيق آماله.

سخرت كيت من نفسها: (كيف اساعده وانا لا اعرف شيئاً عن
آماله واحلامه؟).

زارت كيت مع ماريان القسم الذي تشغله الأخيرة في البيت.
شرحت لها ماريان:

- مسكنا هنا جميل، صغير وهادىء استحدثته دميان لنا عندما
قررنا الانتقال للعيش معه. وقد اتفقنا الا نترك البيت الا حين
يتزوج. شكراً لله، انه بخطواته الأولى على هذا الطريق
لأن هيوغو استطاع ايفاء ديونه اخيراً، ويعمل الآن مع السيد سانت
أوين كمشرف على مقالع الحجارة. لذلك نفكر جدياً بالبحث عن
بيت والانتقال اليه. . . اخيراً سيكون لي بيتي، اسرتي وحياتي

الخاصة. ما احلاه من شعوراً

استولى الحزن على كيت: (تفكر ماريان بالأسرة والبيت. اما أنا
فلا يحق لي ان افعل هذا، لأنني اعيش حلماً جميلاً، زائفاً، اخاف ان
اصحو منه على برائن الواقع).

انتهت ماريان الجولة مع كيت بقولها:

- سأنزل الآن لتحضير العشاء. . . هل تحبين البط؟ سأحضره
على الطريقة الفرنسية خصيصاً للمناسبة. سيفرح هيوغو كثيراً عندما
يسمع خبر الخطوبة هذا المساء.

هربت كيت إلى غرفتها سعياً وراء الهدوء بعد ان تركتها ماريان،
لكن انياب الأفكار كانت اقوى منها، فراحت تنهشها دون رحمة:
(احمدك يا رب لأنني بفضلك استطعت ايجاد الحلول للكثير من
المشاكل، وتحقيق الكثير من الآمال. لكنني اتوسل اليك الا تتركني
على شواطئ هذا الحلم الجميل طويلاً، حتى لا انسى مرارة الواقع
الذي اعيشه. . .) وضاعت نظراتها بين المروج. . .

بينطال بسيط وسترة اسط.

اختارت كيت للأسمية فستاناً حريراً معرقاً اعجب ماريان،
فأثنت عليه قبل ان تخرج من الغرفة لبعض شؤونها.

بقيت كيت وحدها في الغرفة، فقررت ان تكتب رسالة مفصلة
للمربية تخبرها فيها عن الكوخ والمنطقة والجوار. لم تذكر في الرسالة
أي شيء عن اللعبة التي وافقت على الاشتراك فيها، والتي بدأت
تشعر انها جزء منها. كتبت لها ايضاً عن فرانك فوغارتي وزوجته
اللذين سيساعدانها في إجراء ترتيبات الانتقال تنفيذاً لطلب السيد
سانت اوين كما فضلت ان تسميه في الرسالة. وختمت رسالتها
بالاعتذار للمربية لأنها لن تتمكن من المجيء الى بريستول لمساعدتها
بسبب حاجة مديرها إليها في هذه الفترة. عندما انتهت من كتابة
الرسالة كانت الساعة تقارب الساعة. استحمت قبل ان ترتدي
فستانها الأبيض، وتضع بعض لمسات من الزينة الخفيفة على وجهها.
تأملت نفسها في المرآة: (فستان أبيض فعلاً... من يراه لا يمكن ان
يصدق ان عمره ثلاث سنوات. ليس عندي من المجوهرات ما
يضاهي الخاتم الذي ألبسه روعة وجمالاً... لماذا لم يكن دميان
سانت اوين انساناً بسيطاً، يحبني واحبه؟ لكن السيد سانت اوين
ليس انساناً عادياً، بل رجل اعمال كبيراً اتفقت معه على تمثيل دور
الخطيبة. ويجب ان انجح في تمثيل دوري، خاصة حين نكون بين
معارفه واصدقائه...).

وقفت كيت في اعلى الدرجات تتأمل المكان والموجودين. كان
الثلاثة منتشرين في الردهة الفسيحة التي اضاءت الشموع مائدة
الطعام في الجزء الأعلى منها.
رأها دميان فصعد إليها واحتواها بين ذراعيه قائلاً بصوت

٦ - عقد من اللؤلؤ... ونزهة

تأملت كيت فساتينها في الخزانة: (اذا كنت اريد تمثيل دور الخطيبة
بشكل صحيح، فيجب علي شراء بعض الفساتين قريباً. علي التفكير
بالمجوهرات ايضاً، فقد بعث كل مجوهراتي ونفائسي عندما اعلن
والدي افلاسه، رغبة مني في انقاذه من ورطته. لكن شيئاً لم يفلح في
ذلك).

سمعت قرعاً خفيفاً على الباب، دخلت بعده ماريان قائلة:
كل ما يتعلق بالعشاء جاهز. ستبقى أيذا لغسل الأطباق في
المساء. افكر بتقديم انواع من العصير في الساعة والنصف، على ان
نتناول طعام العشاء في الثامنة، هذا إذا لم يكن لديك مانع طبعاً.
سأخبر هيوغو ان الاجتماع رسمي نوعاً ما، والا حضر الى العشاء

مسموع:

- تبدين رائعة الليلة يا ... حبيبي.

ابتسمت ابتسامة رائعة، وهي تتأمل بدلتها المخملية البنية ثم قالت:

- انت أيضاً لا تنقصك الوسامة يا عزيزي... ما اسعدنا ببعضنا.

ضمها دميان بقوة قبل ان يأتيها هيوغو بالعصير مهنتاً لإياها بهذه المناسبة، بينما كانت زوجته الطيبة تقف الى جانبه مشرفة بفستانها الأزرق.

مضت ساعات الحفل العائلي سريعة، لم تشعر كيت خلالها بأي انزعاج. اما دميان فقد كان مضيئاً ممتازاً اهتم بامرهما ونفذ لها طلباتها... ثم جلس يروي للموجودين قصصاً عن التاريخ الكوروني سحرت كيت بطلاوتها.

كانت جحافل الليل قد بدأت تطارد فلول النهار عندما جلس الجميع لتناول العشاء وما أن انتهوا من وجبة البط الشهية حتى جلسوا على الارائك المريحة للاستمتاع بسكون الليل وهدوئه. عانق دميان كيت التي اراحت رأسها الصغير على صدره الواسع. كان رأس كيت ما زال مستريحاً على صدر دميان عندما راحت عينها تتأملان هيوغو: (يبدو متعباً ومثقلاً بالمسؤوليات. إنه ودميان مثالان حيّان للفشل والنجاح... صحيح ان دميان مد له يوماً يد المساعدة، لكن ليس دون مقابل. فقد كسب في هيوغو موظفاً مخلصاً، وفي زوجته مديرة بيت ممتازة. وأكاد اقسم انه ما كان ليساعدهما لولا احساسه بهذه النتيجة مسبقاً. ففي دنيا الأعمال والسعي وراء المال، تسود شريعة الغاب حيث لا مجال للرحمة، والبقاء للأقوى فقط).

كانت الموسيقى الناعمة تملأ الأجواء حولهم، وتزيدها روعة حين تسرب تأثير الوليمة اللذيذة إلى جفون كيت فاستسلمت لغفوة لذيذة صحت منها، والليل قد لفّ كل شيء بردائه الأسود.

قالت ماريان:

- هيا بنا يا عزيزي هيوغو، فقد حلّ الليل وعليك ان توصل آيدا الى القرية.

- زوجتي ملكة في عالم اللباقة.

احتضنت ماريان يده قائلة:

- يظهر انك نسيت فترة الخطوبة والمخطوبين، لكنني لم انس.

دميان... كيت... تصبحان على خير. لا تتحركا. ابقيا كما انتما... منظركما رائع.

فجأة احست كيت بوضعها ويدفء ذراع دميان حول كتفها، فعادت الى الجلوس. احتج دميان على تصرفها:

- لماذا عدت الى الجلوس؟ اعترف ان فكرة الخطوبة ووجود خطيبة بدأت تعجبني.

- تذكر اننا خطيبان امام الناس فقط.

- لكننا مع ذلك نستطيع التمتع بأوقاتنا معاً... على نحو بريء طبعاً.

- لا، هذا لن يكون ابداً.

- اعتقد ان رفضك منعه عدم ثقتك بنفسك، بالاضافة الى عدم ثقتك بي.

نهضت لاضاءة المكان قائلة:

- تجاوز هذا الحديث الحدود كلها. الروابط التي بيننا عملية لا دخل للعواطف فيها، لأن تدخل العواطف خطر يجب تجنبه.

- اذن تعترفين ان العلاقات العاطفية خطيرة؟

- ولماذا اخاف الاعتراف؟ انت يا سيدي انسان جذاب، ولك صولات وجولات في عالم الفتيات. لكنني لن اكون يوماً لعبة في يديك. فحياتي تسير وفق نظام معين، لا مكان لك فيه.

- تعجبني صراحتك.

- يسرني اننا اتفقنا.

- هل تريدن المزيد من العصير؟

- تناسى عدم رغبتها، وقدم لها كوباً من عصير البرتقال قائلاً:

- اود ان اعرف كل شيء عنك، فذلك يساعد في إقناع الناس،

ويساهم في تفهمي لزوجة المستقبل.

- لا لزوم لذلك لأنني لن اتزوجك. كان عليك ان تعرف كل

شيء قبل ان تدخلني طرفاً في هذه اللعبة.

- في التآني السلامة، وفي العجلة الندامة. لذلك احب التآني في

كل ما افعل. تفضلي بالجلوس.

- ترددت قليلاً، ثم جلست على المقعد الذي شغلته ماريان.

سألها:

- لماذا هذا الكره كله لأصحاب الملايين؟ الا تحيين المتعة التي

يستطيع المال توفيرها؟

- احبها مثل اي انسان عادي، لكنني اكره ان تدور الحياة في فلك

تجميع المال فقط.

- في كلامك غصة الم يا كيت. اخبريني عن اسرتك...

اقاربك، حياتك العائلية.

- توفي والدي منذ زمن بعيد، واعيشت في البيت الذي تعرفه مع

صديقاتي، وليس لي اقارب.

- وماذا عن الأنسة بيب؟ اليست من اقاربك؟

- اعتدت ان اناديها «المربية» منذ وقت طويل، وهي صديقة قديمة جداً.

- يظهر انك مصرة على ان تبقي مجهولة في نظري.

- ولماذا تهتم بمعرفة كل شيء عني؟ بإمكانك قول اي شيء بشأني

للتأثير في الناس. أليس هذا هو المهم؟

- ماذا تعنين؟

- اعني انك ترتب الأمور بطريقة تساعدك في الوصول الى مبتغاك

دائماً.

- اعتقد اني لا اعجبك كثيراً. أليس كذلك؟

- انا لا اعرفك بما فيه الكفاية.

- وكيف يمكنك معرفتي اذا كنت قد اصدرت حكمك الصارم على

الأغنياء؟

- نحن لسنا في مجال محاكمة يا سيدي.

- نهض دميان من مكانه، وانتزعها من مقعدها، واجلسها بالقرب

منه قائلاً:

- انك تفقديني قدرتي في السيطرة على النفس بكرهك للأغنياء،

واصرارك على ابقاء نفسك في الظل... ابقى في الظل ما شئت،

لكن بيننا اتفاقية يجب عليك تنفيذ بنودها.

- الم اتقن تمثيل دوري هذا المساء؟

- اتقنت دورك تماماً، الى درجة اقناعي.

- اقناعك بماذا؟ بانني احبك مثلاً؟

- ليس الى هذا الحد، لكنني تصورت انك بدأت تحيين دورك في

اللعبة.

- لم . . . ولن احبه ابداً.

- هذا شأنك، لكنني لن احتمل اسلوبك في الكَرّ والفرّ: ظرف ولطف امام الناس، وشراسة عندما تبقى وحدنا. هل نحن في ساحة حرب يا آنسة كيت؟
- انا لا احاربك، وكان يجب الا تسير على هذا الدرب منذ البداية.

- الم يخبرك احد ان كيدهن عظيم وان للنساء اكثر من وسيلة فتاكة لكسب المعركة مع الرجال؟ انت على حق. ربما اخطأت في السير على هذا الدرب، لكن لا مجال للتراجع الآن. لذلك يجب ان نصل الى حل وسط بهذا الشأن. لماذا لا تكون العلاقة بيننا علاقة صديقين يههما الوصول الى هدف مشترك؟

- وهل يعني هذا ان نبادل الثقة؟

- نعم . . . فأنا اعمل على أسس من الثقة دائماً.

- كيف يمكنك ان تثق بي وانت لا تكاد تعرفني؟

- استطيع ان احكم بأنك جديرة بثقتي.

زحفت نحو افكارها: (ما احلى كلامه . . . لكن هل تراه صادقاً فيما يقول؟ اقتناعه بما صدر مني الليلة من تصرفات معناه انني تجاوزت الحدود باندفاعي . . . لذلك فالاحتياط واجب في المرة القادمة).

استعجلها دميان حين طال صمتها:

- لم تعطيني رأيك فيما اقترحت . . . هل تقبلين ان تكوني صديقة اثق بها عندما لا نكون بين الناس؟

- نعم . . . أقبل.

صافحها قائلاً:

- عظيم . . . والآن سنقوم بدراسة بعض الترتيبات. اعتقد انك

بحاجة لشراء بعض الثياب، لذلك ستذهب ماريان معك الى البلدة غداً صباحاً لتسهيل الأمور. سأرسل معك شيكاً مفتوحاً حتى لا تقلقي من الناحية المادية. اريد ان اكون فخوراً بزوجة المستقبل امام وارن لندسي. هذا يذكرني بشيء آخر . . . لحظة واحدة من فضلك.

ترك دميان الغرفة دقائق، عاد بعدها مع علبة جلدية نام فيها عقد رائع من اللؤلؤ.

قال لها:

- زيني عنقك الجميل بهذا العقد في المناسبات.

- انه جميل جداً . . . شكراً لك.

لم تجد مرآة في الغرفة، فسألته:

- هل اللآلئ حقيقية؟ (ما اسخف سؤاله! وهل يشتري امثال دميان سانت اوين مجوهرات تقليدية؟).

- نعم . . . كان هذا العقد لأمي. ستترين به . . . اليس كذلك؟

- طبعاً . . . لكن في المناسبات فقط، فهو اغلى من ان يستعمل بشكل يومي.

- تصرفي كما تشائين. استأذنتك الآن فلدي بعض الرسائل التي يجب ان اكتبها. سأترك لك الشيك مع ماريان، لأنني سأكون مشغولاً طوال نهار الغد بالاجتماع مع العمال، وزيارة المنجم الذي سندهب لتفقدته معاً بعد الظهر.

- سيكون ذلك من دواعي سروري.

- بعد ان اتمنا تنظيم كل ما يتعلق بنهار الغد، لا يسعني الا ان اتمنى لك ليلة سعيدة، وشكراً لتعاونك.

تابعته بنظراتها وهو يصعد الى غرفته، بينما كانت اصابعها تداعب حبات اللؤلؤ حول عنقها. ثم صعدت الى غرفتها حيث خلعت العقد، وراحت تتأمل حباته مفسحة المجال لأفكارها: (قال لي أن اللؤلؤ يليق بي، وأن لي عنقاً جميلاً. يا الهي، يؤثر بي حتى بالكلام...) عادت الى الواقع لتضع العقد في علبته وتستعد للنوم. في صباح اليوم الثاني تغيب دميان عن مائدة الفطور، وسلمتها ماريان الشيك قائلة:

- اعطاني دميان هذا الشيك، حتى لا تزعجي نفسك بترتيب امورك مع البنك الذي تتعاملين معه.

استطاعت كيت السيطرة على نفسها بصعوبة: (لولم تكن ماريان امامي لانفجرت ضاحكة... اي بنك هذا الذي يتعامل مع انسانة لا تملك ثمن شراء ملابسها! فكر دميان بكل شيء... انه انسان دقيق فعلاً).

امضت كيت نهارها تتجول في الأسواق مع ماريان، وتشتري ما طاب لها من الفساتين والأشياء التي حملتها معها في طريق العودة. ذكرتها ماريان:

- يجب ان نذهب الى فندق غراند للقاء دميان، ثم اعود انا الى البيت لاستقبال غريسون وزوجته ومرافقتها في جولة استكشافية للمنزل. اما انت فستبقين مع دميان لزيارة المنجم. قالت لها كيت:

- اريد ان اصل الى الفندق بأسرع وقت، فقد نفذ صبري. كانت الأفكار تضح في رأس كيت وهي في طريقها الى الفندق: (مضى النهار رائعاً، مفعماً بالحياة والحركة. واجمل ما فيه انني سأزور المنجم مع دميان حيث سأقضي ساعات حلوة اتعرف فيها على منبع

ثروته. عندما تنتهي اللعبة، واغادر البيت لأعيش مع المريية... لماذا لم اعد استسيغ الفكرة؟ الأفضل ان ابتعد عن عالم دميان تماماً عندما يسدل الستار على الفصل الأخير من مسرحيتنا. اشعر اليوم بالسعادة... كدت انسى هذا الشعور بعد سنوات من الحرمان). كان الفندق الكبير فخم التصميم، رائع الهندسة، تحيط به الحدائق الزمردية الخضراء احاطة السوار بالمعصم: (الحمد لله اني قمت بتغيير ملاسي قبل ان آتي الى هنا. فكل ما حو لي فخم، حتى السيارات في موقف الفندق. اعتقد ان فستاني سيعجب دميان بلونه الأحمر الهادي... قالت لي صاحبة المحل الذي اشترته منه انه يتناسب تماماً مع لون بشرتي وشعري. هذا اول اجتماع لي مع دميان في مكان عام. وارجو ان اكون عند حسن ظنه، فقد نلتقي هنا بالكثير من اصدقائه... اشعر بفرحة حقيقية، وكأنني مخطوبة فعلاً).

قالت ماريان:

- المفروض ان نلتقي بدميان في مقهى «الصيد»، الخاص بالفندق.

- ارشديني الى طريق الوصول من فضلك.

وقفت كيت عند باب مقهى مزدحم، انتشرت شباك الصيد على جدرانه، تبحث بنظراتها عن دميان الذي ما ان رأها حتى نهض لاستقبالها. وغاصت كيت في بحر عينيه لحظة حلوة، توقفت فيها عجلة الزمن وتركتها معاً.

تقدم نحوهما مرحباً، وقادهما الى مكانه قائلاً:

- غريب ان تذهب فتاتان الى السوق، دون ان تنسيا الحفاظ على موعدا! هل تريدان شيئاً من العصير؟

حين اتى كوب عصير الطماطم، كانت كيت ما تزال نشوى
بالفرحة: (دميان انسان معروف ومحبوب. العيون تتأملني... ربما
تحسدني على صحبته. امواج النشوة تغمرني. يا إلهي... ماذا
دهاني؟).

سمعت ماريان تقول:

- حان وقت ذهابي لاستقبال غريسون وزوجته، فقد يصلان
مبكرين. شكراً على العصير يا دميان، واعدك يا كيت ان اقود
السيارة بحذر، حتى احافظ على ما فيها من أشياء انيقة وجميلة.
اندفع كل اصدقاء دميان في المقهى لتحيته وتهنته بالخطوبة بعد
انصراف ماريان. خجلت كيت من كونها محط انظار الموجودين
جميعاً، لكنها كانت سعيدة بوجودها قريبة من دميان، تتمتع بحنان
ذراعها التي احاطت بكتفها.

همس دميان في اذنها بعد انصراف آخر المهثين:

- احسنت صنعاً يا صغيرتي... انظري من القادم.
عرفت كيت في القادم نحوهما والد كارول، جون اوليفر، الذي
حتى دميان بقوله:

- يا لها من مصادفة سعيدة. كيف حالك يا دميان؟

اجاب دميان ببرود:

- بخير، والحمد لله. كيف احوالك يا جون؟ كيت... اسمحي
لي أن اعرفك بجون اوليفر. جون... اقدم لك كيت وارنغتون،
خطيبي.

تأمل جون اوليفر كيت قبل ان يقول:

- انت محظوظ بالفتيات الجميلات، الجميلات جداً يا
عزيزي... اهنتك من كل قلبي.

سخر منه دميان:

- شكراً لأنك اشرت إلى ذلك، فانا لم ألاحظ جمال خطيبي من
قبل.

انفجر جون ضاحكاً وقال لكيت:

- احذري هذا الخبيث يا أنستي، فهو لا يستقر على حال أبداً.
تارة تريته جدي الطباع، وتارة يحب المزاح. اسمحالي ان اقدم لكما
شرباً.

رفض دميان الدعوة قائلاً:

- شكراً، لا لزوم لذلك فنحن مرتبطان بدعوة الى الغداء، وقد
حان الوقت لانصرافنا. هل انت جاهزة يا كيت؟
- اذن سنجتمع في بيتي هذا المساء، فزوجتي تريد التعرف على
الآنسة كيت. سنتظركما في الوقت المعتاد يا دميان.

شكره دميان، وترك المكان مع كيت على عجل. وفي السيارة قال
لها:

- لم يزل الوقت غير مناسب للاجتماع بجون اوليفر، فهو إنسان
ماكر وقد يفسد اللعبة.

- اتخاف من وجودي معك الى هذا الحد؟

- المسألة لا علاقة لها بالخوف. لكنني لن اجمعك بجون اوليفر قبل
ان تعرفي ما يجب ان تعرفه عني حتى يزداد اقتناعاً باللعبة. ولا يفوتني
ان اذكر هنا اتقانك لدورك امام اصدقائي واشراقتك التي جعلت
الجميع يغبطونني عليك. امامنا ساعتان لزيارة المنجم.

- لكنك قلت اننا مدعوان الى الغداء.

- اسمحي لي انا ان ادعوك الى غداء ونزهة.

- فكرة رائعة، فالطقس دافئ، والحقول خضراء تنبض بالحياة.

اشترى دميان ما يلزم للنزهة وهو يقول:

- اشتريت كل ما يمكن ان نحتاجه، حتى السكاكين والملاعق. لم انس ايضاً شراء زجاجة من عصير الليمون الذي تفضليته. والآن حان وقت البدء بالرحلة. . . اعرف مكاناً ممتازاً لمثل هذه الرحلات، لكن الطريق اليه متعرج وضيق.

- لا تهمني كيفية الوصول الى المكان بقدر ما يهمني قضاء ساعات حلوة.

- ستمضين ساعات رائعة ان شاء الله.

توقفا عند مكان مظل على البحر جعل كيت تعترف:

- عندما كنت في لندن، كنت اشق طريقي عبر شارع اوكسفورد كل يوم في مثل هذه الساعة، باتجاه مطعم الومبي لأتناول الغداء. ابتسم دميان قائلاً:

- الحمد لله انك وجدت في بلدتنا الصغيرة ما قد ينسبك العناء الذي تكبديته للوصول الى هنا.

- هذا شيء لا يمكنني التأكد منه حتى تنتهي مسرحيتنا.

شرب دميان ما في كأسه من عصير قبل ان يفرش الأرض محاولاً الاسترخاء بين الحشائش، بينما جلست كيت تتأمله: (أسمر جذاب، رياضي الجسم. . . وسيم).

سألته فجأة:

- هل تحب السباحة؟

- نعم، احبها وامارسها حينها يسمح لي الوقت بذلك. يمكننا ان نذهب الى الشاطئ يوماً للسباحة إذا احببت.

غيرت كيت الموضوع:

- اعتقد ان وقت الذهاب قد حان.

- الا يمكننا ان نمكث هنا بعض الوقت؟ وجودي في هذا المكان

يسعدني ويريح اعصابي.

وتلاعبت بها رغبة مجنونة شدتها إلى عالم الأفكار: (اتوق الى عناق هذا الرجل وراحة رأسي على صدره. . . لكن لا. إنها مجرد رغبة مجنونة ولن استسلم لرغباتي ابداً. . .) هزتها افكارها، فسقطت زجاجة العصير التي كانت تحملها من يدها، وسالت محتوياتها بين الحشائش. فاعتذرت من دميان الذي طمانها بقوله:

- لا حاجة للاعتذار، فبقاء الزجاجة في الشمس هذه المدة الطويلة

أفسد محتوياتها حتماً. . .

ثم تابع قائلاً:

- اتعرفين يا كيت اني احب ان اخرجك، لانه يحلوي ان اراقب دماء الحياة تغزو وجهك؟ واحب ان اطمثك مرة اخرى آني لن استغل وجودنا سوية، فأنا التزم بوعودي مع اني من الصنف الذي تحتقرين.

لم تجد كيت الا الصمت درعاً تحتمي به. قال لها:

- بما انك لست من الفتيات اللواتي يسعين وراء المال والأغنياء، فاسمحي لي ان اسألك عن الصفات التي ترغبين بها في فتى احلامك، والهدف الذي تسعين اليه في حياتك.

نهضت وهي تقول:

- اسعى لايجاد حب ابدى. اما عن صفات فتى احلامي فأنا لم افكر بهذا الموضوع من قبل، لكن اعتقد انها تتوفر في المزارع.

- لكن المزارعين اناس يسعون وراء المال ايضاً.

- اذن فتى احلامي طيب. . . او ربما طيب بيطري. الله اعلم. هل انتهى الاستجواب؟

- نعم، وسنذهب الآن الى المنجم حتى نتعرف في على منبع ثروتي.
تبعته وركبت الى جانبه في السيارة قبل ان تجلدها سياط فكرة
واحدة: (لاني اخوض مع دميان سانت أوين معركة خاسرة).

٧ - دورها في اللعبة

أحست كيت اثناء زيارتها لمراكز اعمال دميان بأن لشخصيته
وجهين: الوجه الهادئ البسيط الذي لفت انتباهها في حياته
الخاصة، والوجه الممتلئ بالحوية والنشاط الذي ظهر لها اليوم في
محيط عمله.

سألته:

- هل انت المالك الوحيد لهذه الشركات كلها؟

ابتسم ساخراً:

- ما كل هذا الاهتمام المفاجيء بدنيا العمل؟ سأرى اذا كان لدي
أي مكالمات او رسائل عاجلة، قبل ان نزور حوض بناء السفن.
وصلا الى قرية صغيرة في الجنوب يعتبر اهلها الصيد اساس

حياتهم. وفتت كيت في حوض بناء السفن، تراقب العمل يجري لبناء سفينتين، بينما كان دميان يرد تحيات العمال، ويشكر لهم ترحيبهم كأنه واحد منهم.

لفت ما يحدث انتباه كيت: (انه محبوب لحسن معاملته). كان دميان في طريق العودة يجبرها عن مشروع لتعليب السمك وتبريده، يفكر باقامته في تلك المنطقة. بقيت صامته تستمع اليه بكل انتباه وهو يقول:

- لكن المشروع الذي ذكرته ما زال في مرحلة التخطيط. ان كورن وول يا كيت اكثر من منطقة للسياحة والاستجمام، إنها منطقة ذات اصالة وماض عريق، اعتمدت صيد السمك وسيلة للرزق منذ البداية. ويجب علينا نحن ابناء المنطقة ان نبعد خطر الانقراض عن هذه الحرفة اذا اردنا فعلاً الا نشوه تاريخها.

سحرتها حلاوة حديثه: (كلامه مقنع، ومشاريعه للمستقبل اعظم من ان تكون وسيلة لتجميع المال فقط. يظهر اني اخطأت في ضمه الى زمرة اصحاب الملايين الذين لا يعرفون للرحمة درباً...).

قال لها دميان ساخراً:

- بعد ان انتهينا من زيارة حوض بناء السفن، ستكون مقالع الحجارة محطتنا الثانية، حيث ستعرفين الى منابع ثروتي التي تدعو للاشمئزاز!

- لماذا تصر على تذكيري بآراء لي فيها بعض التعصب؟
تمنت كيت ان يسألها متى او لماذا تغيرت اراؤها، لكنه لم يفعل.
استقبلها هيوغو في مقلع الحجارة الذي يشرف على العمل في ارجائه. كانت اصوات الآلات تصم الأذان. والعمال في حركة دائمة لا تهدأ. وقف هيوغو الى جانبها وسألها بكل فخر:

- ما رأيك فيها ترينه يا آنسة كيت؟

- كل ما حولي رائع بحق.

كان هيوغو ينوي مرافقتها في جولة تفقدية للمكان، لولا تدخل دميان الذي اعتذر منه قائلاً:

- نحن مدعوان الى منزل عائلة اوليفر، ولا وقت لدينا الآن لمثل هذه الجولة، لأن على كيت ان تستعد للزيارة. لكنني اعدك ان نقوم بالجولة قريباً.

ثناء عودتها الى البيت صادف دميان مجموعة من العمال، حياهم بحرارة قبل ان يقول:

- هذه المجموعة من العمال عملت يوماً مع ابي بكل اخلاص. واعتبر نفسي من المحظوظين لانهم يعملون الآن معي على الأسس الطيبة نفسها... لا اعتقد ان لدينا من الوقت ما يسمح لنا بزيارة المنجم لذا سنؤجلها الى وقت آخر. هل انت مستعدة لمواجهة عائلة اوليفر الليلة؟

- نعم، اعتقد ذلك. لكن لم نؤجل الزيارة الى المنجم؟

- ليس فيه ما يستحق المشاهدة.

تركها جوابه مع خيبة الأمل التي انستها دفء النهار وعذوبة الساعات الماضية معه: (لماذا لا يريد اصطحابي الى المنجم؟ ربما لأنني لا اعني له شيئاً... لم كل هذا الألم؟).

رافقها الشعور البغيض بقية النهار وأثناء الزيارة، رغم ان جون اوليفر وزوجته سعيا جاهدين لاسعادها. خاطبتها السيدة اوليفر قائلة:

- لقد فاجأنا دميان بنبا الخطوبة. سيكون من دواعي سروري ان اجتمع بك في حفلاتنا واجتماعاتنا من الآن فصاعداً. دميان إنسان

رائع... اتمنى لكما السعادة.

لكن تمنياتها لم تستطع ان تخفي نبرة الحسد والغيرة التي تسربت الى صوتها، ولا نظرة القلق على مصير ابنتها التي اطلت من عينيها وهي تتأمل ملياً اناقة كيت وجمالها وكأنها تقول لها: (لماذا اختارك دميان وتناسى كارول؟).

دخلت كارول الى الغرفة في تلك اللحظة بكل فنتتها وجمالها، ومعها شابان في العقد الثاني من عمرهما. حيث الجميع بلطف زائد، واقتربت من كيت ودميان مرحبة:

- اهلاً بكما... اريد ان اعرف صديقي بأخر محطاتك الغرامية اذا سمحت يا دميان. اصدقائي، اقدم لكما الأنسة... ردت كيت بسرعة:

- وارنغتون...

وتبعها دميان بقوله:

- الأنسة كيت وارنغتون.

داعبت كارول ذراعه بأصابعها قبل ان تقول:

- كان يجب ان اعرف ان سفينة قلبك سترسو في احد المرافئ يوماً. فحتى المحارب الشجاع لا يستطيع خوض المعركة وحيداً... الا توافقي؟

بقيت نظرات دميان باردة، والتزم الصمت. بينما كانت كيت تطرق باب الأفكار: (كارول لا تهم دميان ابداً، لذلك تعلق بحبال الصمت امام محاولات استفزازها. لا شك انه يعاملها معاملة لطفلة تنقصها الأخلاق...).

حولت كارول عاصفة سخريتها نحو كيت وقالت لها:

- رداؤك الأبيض اتيق، وأعبطك على ارتدائه في الليل، فهذا

اللون لا يناسب اكثر الفتيات، وخاصة في الليل...

- لكنه والحمد لله يناسبني كثيراً. (يجب ان احافظ على هدوء اعصابي مهما كلفني الأمر).

ضحكت كارول وتركتها وحدها قبل ان يهمس دميان:

- هل اقتنعت الآن بانها لا تناسب وضعي والظروف التي امر بها؟

- لكنها تليق بك مستقبلاً دون شك.

تهرب من الرد بقوله:

- دعينا نختلط بالموجودين.

تقلا بين الموجودين سوية، وحاولت كيت جاهدة ان تنغمس بالأحاديث الدائرة، لكن محاولاتها باءت بالاخفاق لأن اكثر الكلام كان يدور في فلك اناس لا تعرفهم، يعيشون في دنيا لطالما احتقرتها... دنيا المال ورجاله. اتعبها الضيق والملل، وتمنت العودة الى البيت والمهرب من هذا كله. لكن كارول عادت اليها لتجعل رغبة كيت في الهروب مستحيلة التحقيق بقولها:

- عزيزي دميان... ابي يريد استشارتك بخصوص لجنة او ما شابه، لست ادري. لكنه يصر على وجودك. وقد طلب مني ايجادك. اما صديقتك، فلا تخف. عندي من يمكن ان يسليها... تيم، تعال لاعرفك بضيافة عزيزة اريدك ان تعمل على تسليتها حتى تعود. ابتعدت كارول مع دميان، وتركت كيت مع شاب اشقر، نحيل الوجه، ضاحك العينين. اقترب منها قائلاً:

- اعتقد ان كارول لم تقم بمهمة التعريف كما يجب. انا الدكتور تيموثي ترنر وانت الأنسة...

- كيت وارنغتون. انا هنا بصحبة دميان سان اوين.

- اهلاً بالفتاة التي فعلت المستحيل بإقناعها دميان سانت اوين

بفكرة السير على درب الحياة الزوجية. انه محظوظ بالفتيات الجميلات دائماً..

- شكراً لك.

- اتريدين كوباً من الشراب؟

- لا، شكراً.

- ما رأيك اذن بالخروج الى الشرفة لاستنشاق الهواء النقي؟

ترددت كيت، لكن رغبتها في الهرب مما حولها دفعتها إلى القبول.

حين وصلا الى الشرفة وقف تيم يتطلع حوله قائلاً:

- عندما ارى ما حولي من ثراء، افكر بالاستغناء عن الطب

والاشتغال في تجارة الخبز. سمعت ان عجلة العمل مستعود

للدوران قريباً في منجم دميان. هذا المنجم يعتبر من العلامم المعروفة

في كورن وول. هل سبق لك رؤيته يا آنسة؟

- كلا مع الأسف. لم تسمح لي الظروف برؤيته حتى الآن.

- استغرب قولك، لأن دميان فخور جداً بالمنجم، ويعتبره من

الاماكن التي يجب على الجميع زيارتها. وانا اؤمن ان الأقربين اولى

بالمعروف. على كل حال تستطيعين ان تري اطلالة من هنا، اذا

ساعدتك قليلاً على ذلك.

احاط وسطها بيديه محاولاً رفعها قليلاً حين سمعت ضحكة

ساخرة خلفها. فاستدارت لتجد كارول ومعها دميان يقفان على عتبة

الباب المؤدي الى الشرفة.

قالت كارول:

- وجدنا خطيبتك الغالية اخيراً يا دميان... اتعرف يا تيم، لقد

تصور انك هربت مع حبيبة قلبه؟

اجابها تيم:

- فكرة لا بأس بها ابداً... اخبريني حالما تفكرين بذلك يا كيت.

لاحظت كيت ان براكين الغضب كانت تتفجر في عيني دميان:

(لماذا الغضب؟ الطبيب يمزح...).

قال لها دميان بعد تردد:

- هل انت مستعدة لمغادرة الحفل يا... عزيزتي؟ يجب ان

نذهب.

كان الصمت يلفها حين صعدا الى السيارة: (لماذا هو غاضب

بهذا الشكل؟ لم يحدث ما يستحق ذلك. هل يمكن ان يكون غاضباً

مني؟ لا اعتقد...).

لكن كيت كانت على خطأ، لانها ما إن ابتعدا عن البيت حتى

اوقف دميان السيارة وقال معاتباً:

- كنت ممثلة فاشلة اليوم يا آنسة.

- ما الذي فعلته حتى استحق كل هذا التجريح؟

- لم تفعلي شيئاً سوى اظهاري بمظهر الغبي امام الناس. ما كدت

اغيب لحظة حتى تركت المكان مع حضرة الدكتور.

- لقد اصبحنا الآن وحدنا، فلا حاجة لتمثيلية الغيرة هذه.

- عن اي غيرة تتكلمين؟ ارجو يا آنسة ان تحترمي ما بيننا من

اتفاق في المرات القادمة. اطلب هذا، رغم علمي بان الاطباء هم

على رأس قائمة من تفضلين من الرجال. لكن الظروف التي امر بها

لا تترك لي مجال التسامح مفتوحاً، لأن اي غلطة قد ترتكب من

جهتك، فيها افتضاح لأمرنا امام كارول التي لم تقتنع بالموضوع حتى

الآن، وقد تكلفني الصفقة بكاملها، اذا لم نتقن التمثيل امام القادمين

من كندا.

- كلامك سخيف جداً يا سيدي، لأنك اذا حاسبت نفسك

جيداً، فسترى انك اخطأت ايضاً بترك كارول تسخر مني، وتعاملني وكأنه لا كرامة لي.

- لا تكوني حساسة بهذا الشكل.

- اذن، اهدأ انت، ودعني اقول لك ان الدكتور ترنر كان يحاول ان يريني المنجم الذي الغيته من برنامج زيارتنا اليوم. هذا كل ما في الأمر.

- وما الذي يفهمه هذا الطبيب في دنيا المناجم؟

- ربما لا يفهم شيئاً، لكنه استغرب عدم زيارتي للمنجم حتى الآن، مع انه مجال للفخر بالنسبة اليك.

- حسناً، إذن سنذهب الآن لزيارة المنجم.

- لكن الليل على الأبواب!

- كفي عن مناقشتي، لأننا سنذهب الى هناك مهما كانت الظروف.

وبتحت كيت نفسها: (الم يكن من الأفضل الا تصرّي على طلبك؟ غريبة امواج الفرحة التي تتقاذفي...).

قاد دميان السيارة حتى منطقة معينة في المروج، دعاها بعدها للسير على الأقدام محذراً:

- انتبهي، فالطريق وعرة.

لكنها تعثرت، والتصقت به خوفاً من التهاوي. فأمسك يدها وراح يقودها قائلاً:

- لماذا ترفضين الاستماع للنصائح... الم تأتي بستره معك تفيك برد الليل؟

- لم ار ضرورة لذلك، فالليلة دافئة.

مشياً بين المروج بينما كان الليل يزحف ثقيلاً اسود ليغطي كل

شيء. حين توقفا في اعلى التل قال دميان:

- ها هو المنجم الحلم... انت الآن امام ويل دورا.

كانت منطقة المنجم لا تختلف عن غيرها من مناطق كورن وول، الا بالأبنية المهجورة المنتشرة فيها.

شرح لها دميان مشيراً الى احد الأبنية:

- وضعت في هذا البناء اول آلة بخارية عرفتها المنطقة في اواخر القرن الماضي. لكن الأبنية الآن مهجورة، متهدمة، تأوي اليها العصافير.

داهم كيت شعور غريب بالحزن وهي تتأمل الأبنية المتداعية: (هذه الأبنية كانت مليئة بالحياة والحركة، لكنها اليوم مهجورة متداعية تجاهه الزمان وحدها...).

سألت دميان:

- ما هو سبب اغلاق المنجم؟

- تكاليف استخراج القصدير الباهظة في بلادنا، ووجودها بأسعار افضل في استراليا والملايو.

تأملت كيت دميان: (اخجل من نفسي لأنني تصورت في يوم من الأيام أن افتتاحك للمنجم يا دميان ليس سوى طريقة لزيادة ثروتك. لكنني ايقنت الآن ان افتتاح المنجم من جديد ثروة اعظم من ان تقدر بمال. سامحني على سوء ظني).

رجته قائلة:

- اريد ان اعرف كل شيء عن المنجم. ما اصل كلمة (ويل) مثلاً؟

ابتسم قائلاً:

- اصل كلمة (ويل) كوروني، ومعناها منجم. كان هناك الكثير

من المناجم تحمل اسماء مشابهة في الماضي مثل: ويل فور وويل جويل.

- ما احلاها من أسماء!

- وما اقساها من حياة! هل جربت التواجد ليوم واحد مع عامل منجم في بطن الأرض؟ لا اعتقد... والا كنت عرفت لماذا يسميه الكثيرون، وانا واحد منهم، «اساس المهنة». فهو يستحق هذا اللقب بالفعل. حياة عمال المناجم القاسية، جعلت من شباب كورن وول رجالاً اشداء اقوياء...

- لكن التقدم التقني شمل اليوم عمليات التنقيب في المناجم.
- قد يخفف التقدم التقني الذي تتكلمين عنه الضغط عن العامل لكنه لن يريحه تماماً. ورغم ذلك كله، احلم بفتح المنجم من جديد، حتى انقذ الكثير من شباب المنطقة من البطالة.
رجته ان يستمر في الحديث فقال لها:

- قصتي مع المنجم طويلة يا كيت... بدأها والدي حين كان يحملني الى هنا، ويجلس على هذه الصخرة بالذات، ليسرد علي القصص والحكاية عن ماضي المنجم المجيد. مضت سنين طويلة بقي فيها فتح المنجم حلماً من اغلى احلامي، لذلك درست في التنقيب عن المعادن، وقررت مع والدي اعادة فتح المنجم بمجرد ان تخرجت. تحمس للفكرة كثيراً، وقام معي بالكثير من الدراسات الجيولوجية والمادية. لكن الموت كان له بالمرصاد، فاختطفه مع امي في ليلة مؤلمة شب فيها حريق في القصر القديم.

حاولت كيت كفكفة دموعها قبل ان تقول:

- انا آسفة يا دميان..

(نعم انا آسفة لسوء ظني بك... آسفة لأنني اجبرتك على

المجيء الى هنا... آسفة لأنني اعدتلك الى الماضي وذكراته المؤلمة... انا آسفة جداً، صدقني).

اقتربت منه ولامست ذراعه بأصابعها مواسية، على الرغم من خوفها الشديد من رفضه لمواساتها. لكنه استدار نحوها، واحتضن يدها قبل ان يضمها اليه بقوة اضعفتها، وتركت رأسها الصغير يفرق في خضم صدره العريض.

احتضن وجهها بين يديه وهو يقول:

- مررت بلحظة ضعف. انسيها واعذريني.

تاهت في بحر عيني: (لماذا الاعتذار يا دميان؟ لماذا انسى جانباً منك هز كياني بالعطف والحنان؟ لا... لن انسى هذه اللحظات معك ابد الدهر).

مرت دقائق نسيها الزمن فيها، قبل ان يمك دميان بكتفيها قائلاً:

- لم استطع تنفيذ وعدي لك... انا آسف.

وبالسرعة التي اقترب فيها منها، ابتعد عنها متجهاً نحو السيارة. تسمرت كيت في مكانها فترة قصيرة حاولت خلالها السيطرة على عواطفها قبل ان تلحق به. ورافقتها الصمت مرة اخرى على طريق العودة الى المنزل، حيث استقبلتها ماريان قائلة:

- تناولت العشاء مع زوجي قبل حضوركما، لأننا لم نعرف موعداً محدداً لرجوعكما. كيف كان الحفل؟ اعتقد ان كيت كانت اجمل من فيه.

قال دميان:

- هذا صحيح... كانت نجمة الحفل، ومخط انظار الجميع.

نظرت كيت اليه: (ها انت تعود يا دميان الى صورتك القديمة.

هل للجانب الذي اكتشفته فيك الليلة وجود؟ ام انه مجرد سراب خادع ظهر في افق حياتي الظمأى للعطف والحنان؟).
استدارت كيت لتصعد الى غرفتها، فلاحظ دميان قشاً عالقاً على طرف ثوبها. فقال لماريان:

- في الحقيقة، نحن لم نذهب الى الحفل فقط...
توسلت اليه نظرات كيت: (ارجوك يا دميان... ارجوك لا تقل شيئاً. اريد للمحطات التي عشناها سوياً، ان تبقى سرّاً حلواً بيننا...).

لكن دميان لم يفهم، وتابع قائلاً:

- بعد انتهاء الحفل ذهبنا الى المنجم...
مزقت خناجر الألم كيان كيت، بينما كانت ماريان تقول:
- مثل هذه الزيارة شيء متوقع.

احست كيت بآلم يعصر رأسها، فاعتذرت قائلة:

- لن استطيع تناول العشاء الليلة. رأسي يؤلمني.
احاط دميان كتفها بذراعه قائلاً:

- ما هذا الألم المفاجيء؟ لماذا لم تقولي لي شيئاً من قبل؟

- انها مجرد اوجاع رأس لا اكثر، فلا لزوم للقلق.

- سامر لاطمئن عليك قبل النوم.

- لا تتعب نفسك. انه مجرد عارض بسيط.

لاحقتها نظرات الاستغراب في عيني دميان، حتى وصلت الى غرفتها حيث غيرت ملابسها، واسترخت في سريرها. انتهت ماريان بعد قليل بوجبة خفيفة وكوب من الحليب، وجلست تحدثها عن الشاي الجديد، وتؤكد لها انه يمكن الاعتماد عليهما في الظروف الدقيقة القادمة.

قالت لها كيت:

- ينتظرنا الكثير من العمل في الفترة القادمة.

- فعلاً... فكل شيء يجب ان يكون اقرب الى الكمال.

- اتخى ذلك، رغم انني لا استطيع فهم البحث عن الكمال في مثل هذه المواقف.

- ذلك لأنك لم تعتادي بعد فكرة كونك زوجة رجل أعمال. في عالم رجال الأعمال يا كيت، تميل كفة ميزان النجاح دائماً الى طرف الانسان الأكثر دقة.

فكرت كيت: (واعرف ايضاً انه في عالم العمل هناك بعض الرجال الذين لا يعرفون سبيل الرحمة... بعضهم فقط).

خرجت ماريان بعد ان اتت كيت وجبة العشاء الخفيفة، وعادت الى الاسترخاء في فراشها وهي تسأل نفسها: (ترى هل سيمر بي كما وعدني؟).

سمعت وقع خطواته تقترب، فغطت نفسها جيداً قبل ان تسمع طرقاته الخفيفة على الباب.

قالت له بصوت ضعيف:

- تفضل...

دخل الى الغرفة:

- جئت لاطمئن عليك، هل انت بخير؟

- نعم... انا بخير، الحمد لله.

- هل الغرفة دافئة؟

- نعم، اطمئن.

- جئت لاطمئن عليك أولاً، ولاخبرك انني مضطر للسفر غداً الى الشمال، لحل مشكلة تتخبط فيها احدى شركاتي هناك. ولن

استطيع العودة قبل يوم الجمعة القادم . مما سببضطرك لاستقبال وارن
لندسي وابته وحدك .

- هل اخبرتهما عني من قبل؟

- اضطررت الى الاحتماء بالخدعة، منذ ان بدأت مادلين لندسي
تلاحقني . الا انك جسدت الفكرة في ذهني اثناء عودتي من هناك .

- هل تعني انه يجب علي توقع سعي جديد لشغل قلبك من الأنسة
مادلين ايضاً؟

- السخرية لا تناسبك يا كيت، فكفني عنها .

- انه مجرد سؤال ابحت عن جواب له عندك .

- وهل يجب ان نناقش مثل هذه الأمور الآن؟

- لا مانع عندي ابدأ من مناقشتها، فهي السبب الأول والآخر
لوجودي هنا . اليس كذلك؟

تحرك نحوها، فركضت كيت الى افكارها: (لا تقترب مني
ارجوك . . . ان رغبة مجنونة بضمك وعناقك تتلاعب بقلبي . اكاد
افقد السيطرة على نفسي . . . اما انت، فما زالت عواطفك ومشاعرك
تحت سيطرتك . استطيع ان اكتشف ذلك من تعابير وجهك
ونظراتك . اني احسبك فعلاً على ثباتك وتوازنك) .

وقف دميان قريباً من السرير قبل ان يجيب على سؤالها بقوله:
- سألتني اذا كان مجيء وارن لندسي وابته هو سبب وجودك هنا،
واقول بصراحة انه اذا سارت الأمور على ما يرام، فقد يكون لوجودك
اكثر من سبب في المستقبل، والله اعلم . تصبحين على خير يا
عزيزتي .

حارت كيت في امرها بعد خروجه من الغرفة: (لماذا لم يحتضن
يدي؟ لماذا لم يداعب خصلات شعري؟ احمد الله انني تمالكت نفسي

حتى لا يجرح كرامتي بالرفض، كما يفعل مع كارول . علي ان احمي
قلبي من الوقوع في شرك حبه، حتى لا اضطر يوماً لملاحقته، كما
تفعل مادلين التي تسافر للقائه رغم المسافات، آملة التمتع برعايته
وحنانه . سأنجح في تمثيل دور الخطيئة . وبعدها اطمئن على استقرار
مريبتني، سأعود الى لندن لأتابع مسيرة حياتي في غرفتي، بين
صديقاتي، وفي وظيفتي . . . اما دميان سانت أوين فسأحاول
نسيانه . . . سأنساه) ومزقت دموع كيت كبد الليل . . .

يوم من الأيام كنت اعيش في بيت سعيد، يحوم حولي الخدم والحشم لتنفيذ اي امر من اوامري . . . لكن هذا كله ذهب ادراج الرياح، فلا لزوم للتحسر على ماض ولى ولن يعود. جميل ان اكون السيدة الاولى لهذا البيت، اشارك دميان آماله، احلامه، وآلامه . . . لكن دميان لا يهتم بي. كفاي احلاماً . . .).

صحت من احلامها على صوت ماريان تقول:

- اعتقد ان السيدة غريسون كنز ثمين، فهي تستطيع الطبخ بالاضافة الى كونها مديرة بيت ممتازة كما تلاحظين. سأتركك قريباً ان شاء الله وانا مرتاحة الضمير.

- انتما مصران على الذهاب اذن؟

- نعم . . . وسنفضل ذلك بعد زواجك من دميان مباشرة، فقد وجدنا بيتاً مريحاً في ترورو. الحمد لله . . . كل شيء يسير على ما يرام.

- كل شيء يسير على ما يرام فعلاً.

وصول عربية مؤونة اللحم انهي الحديث بين المرأتين. ولما لم تجد كيت شيئاً تفعله في المطبخ، جهزت نفسها بما قد يلزمها، واتجهت عبر المروج الى الكوخ لتنظيفه.

استغرقت عملية التنظيف بضع ساعات امضتها كيت في الكنس والمسح. لكن ذلك لم ينفعها في نسيان ليلة الامس بكل حوادثها: (الى متى سأبقى هاربة من الحقيقة؟ سيطر التفكير بدميان على عقلي وشغل قلبي . . . إن حبه يجري في دمي).

جاءت السيدة نوريس تعرض خدماتها، عندما رأت باب الكوخ مفتوحاً. شكرتها كيت وودعتها في محاولة للهرب من نظراتها الفضولية التي حملت الف سؤال وسؤال: (ربما وصلت اخبار

٨ - سيل العواطف الجارف

قضت كيت ليلتها فريسة للقلق والأرق، مما ارهقها ومنعها من رؤية دميان قبل رحيله.

حين عاد إليها نشاطها، قررت ان تمضي نهارها بتنظيف الكوخ استعداداً لقدوم المربية، علّ العمل الشاق ينسيها همومها. ارتدت ثياباً بسيطة، ونزلت الى البهو حيث وجدت عجلة العمل تدور بسرعة وخفة تحت اشراف مديرة البيت الجديدة السيدة غريسون، ذات العينين الصغيرتين والقامة القصيرة.

عرفتها السيدة غريسون بنفسها قبل ان تشرح الوضع بقولها: - سنقوم اليوم بعملية تنظيف شامل للبيت ما دام السيد في رحلة. لم تستطع كيت مقاومة حنينها للذكريات ماض قريب بعيد: (في

الخطوبة الى القرية، والسيدة الطيبة تريد السؤال والاستفسار، او ربما التهنئة. لكنني اليوم غير مستعدة لذلك مع الأسف).

عندما وصلت كيت الى البيت، كان العمل في تنظيفه وترتيبه مستمراً. قالت لها السيدة غريسون:

- انتهينا من تنظيف غرفة المكتبة. يمكنك استعمالها إن اردت.

دخلت كيت غرفة المكتبة، واتصلت بالمربية في بريستول لتجدها في قمة السعادة.

- آنسة كيت... اكاد لا اصدق ما يحدث لي. كنت مشغولة قبل

قليل بتجهيز الحفائب. السيد فوغارتي وزوجته يقومان بعمل كل شيء لمساعدتي، بناء على طلب السيد سانت أوين... يظهر ان له

مكانة خاصة في قلوب كل من يعرفه.

- صدقت... مكانة خاصة جداً.

تابعت المربية:

- انني في غاية الشوق لرؤية الكوخ وكل ما يحيط به. سأصل قبل

الأغراض، لأن شحنتها يتطلب وقتاً.

بعد انتهاء المكالمات، اتجهت كيت الى المطبخ لشرب كوب من الشاي مع ماريان، وانضمت اليهما بعد قليل السيدة غريسون

وزوجها الذي نادته من الحديقة.

ابتدأت الجلسة في جورسمي تلاشي شيئاً فشيئاً، لتنتهي بحديث

عن الورد ذكرها بنوعين او ثلاثة من الازهار كانت تحبها، وتعني بها في حديقة بيتها في الماضي.

انتهت الجلسة، وعادت كيت الى افكارها: (نجحت حتى الآن

في كسب ود من في البيت اكثر من نجاحي بتمثيل الدور المطلوب مني امام اصدقاء دميان. لكنني مع ذلك، سأظل احاول، علي اساعده

في تحقيق حلمه، وسأنجح باذن الله، لأن في نجاحي تأكيداً

لقدراتي، وتثبيتاً لجذور كبريائي... لا أستطيع ان اتصور كم تجنب

دميان من المواقف ليقى بعيداً عن الزواج، لكن يمكنني القول انه يحطم لقلوب العذارى... تضحكني الفكرة فعلاً. هل وقعت في

حبه؟ لا ادري، لكنني سأحاول الوصول الى جواب اثناء فترة غيابه.

والله اعلم... ربما كنت كذلك بالفعل).

في صباح اليوم الثاني زينت كيت زوايا البيت بباقات الورد

والازهار، فعادها الحنين الى الماضي: (يذكرني كل شيء في هذه

الفترة بالسنة التي قضيتها في فرنسا، بناء على اصرار ابي الذي بعث

بي الى احدي المدارس هناك لتعلم فن السلوك الاجتماعي، واصول

ادارة البيت. كانت سنة رائعة، والفرصة سانحة الآن لأعود وامارس ما تعلمته).

في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الثاني، كانت كيت

بكل بهائها واناقتها تنتظر دميان القادم من الشمال: (انتقائي لهذا

الفستان الأخضر الرائع، واعتنائي بترتيب شعري وزينتي من مقومات نجاحي في الدور الذي امثله. يجب ان اكون جديرة بلقب

زوجة المليونير من مختلف النواحي).

تصاعدت ضربات قلبها، وهي تسمع صوت محرك سيارته وهي

تقترب من الباب الرئيسي.

عانقته عند باب البيت مرحة:

- احمد الله على سلامتكم يا عزيزي... ما اسعدني بعودتك.

تأملها ملياً قبل ان يقول:

- سبحان الذي يغير ولا يتغير... ما الداعي لكل هذا التغيير يا

تري؟ كانت شروطك الا تمثل مثل هذه الأدوار العاطفية الا بين

الناس . والاحظ اننا وحدنا في الوقت الحاضر . ارجوك لا تحاولي ان
تقنعيني انك وقعت في حبي بين ليلة وضحاها!
ابتسمت قائلة:

- لم يطرق حبك باب قلبي ، فاطمئن . لكنني اعيش مرحلة تمرين
بعد ان اقتعت نفسي بانني جزء لا يتجزأ من الخدعة الكبرى . وعلي
الآن ان احاول الاقتناع بانك رجل احلامي ، حتى تكتمل
الصورة . . . خطوات غير متوقعة ، اليس كذلك؟
رد عليها بابتسامة جعلتها تهمس لنفسها: (غيابه عذب قلبي
للسكين اكثر).

سألته:

- الا يعجبك هذا التغيير؟

- يعجبني طبعاً . . . لكنني احاول الاعتياد عليه .

تناول حقيبة ملابس صغيرة من الصندوق وهو يقول:

- هل معنى هذا انك اشتقت الي يا حبيبي؟

- اشتقت اليك ، وافتقدت وجودك .

داعب دميان كلبه قائلاً:

- هل كنت الحارس الأمين لحبيبي كيت اثناء غيابي يا جيت؟ انها

تبدو رائعة هذا الصباح .

وضعت كيت يدها في يده قبل ان تسأله ، وهما في طريقهما الى

البيت:

- هل استطعت حل مشكلة الشركة في الشمال؟

- توصلت الى حل مؤقت ، لكن الهيئة الادارية ما زالت تثير

شكوكي . لذلك يجب ان ابقى يقظاً .

انسحبت كيت الى افكارها: (انا سعيدة . . . سعيدة جداً ، لأننا

نتكلم كالمزوجين . ذكريات هذه الفترة ستعذبني كثيراً عندما يقرع
ناقوس الرحيل).

وتسابت الدموع الى عينيها . سأها دميان:

- ما الداعي لهذه الدموع يا كيت؟ لا تحاولي اقناعي بانها دموع
الفرح برجوعي .

- اعتقد ان جسماً غريباً دخل في عيني ، فسالت الدموع . . . هذا
كل ما في الأمر .

كفكف لها دموعها بمنديله قبل ان يسأل:

- هل تشعرين الآن بتحسن؟

خافت من وجوده بقربها ، فحاولت الابتعاد قائلة:

- نعم . شكراً لك . . .

لامست اصابعه وجهها برقعة وهو يقول:

- اشتقت لك يا كيت . . . اشتقت لك كثيراً .

اطالت النظر الى وجهه : (لا يمكن ان يكون كل هذا مجرد مشاهد
من تمثيلية . كم اشتاق لعناقك يا دميان).

عاد بها الى الواقع صوت ماريان الذي امتزج فيه الرعب بالألم
وهي تقول:

- وقع حادث في مقلع الحجارة . يقول بعضهم ان هيوغو . . .

وخنقتها العبرات قبل ان يندفع دميان نحوها قائلاً:

- اذهبي الى السيارة حالاً يا ماريان ، وسألحق بك خلال دقائق .

اسرعت ماريان لتنفيذ اوامره ، بينما سأله كيت وهو يستعد لقيادة
السيارة:

- وماذا عن الضيوف القادمين من كندا يا دميان؟

- لا يهمني الآن الا سلامة هيوغو يا كيت .

تابعت كيت السيارة بنظراتها، حتى اختفت في المنعطف.
مضت ساعات مشحونة بالقلق لم يصل فيها اي خبر جديد عن
حادث المقلع، واحترارت كيت فيما يجب عمله: (هل اتصل بهم
للأطمئنان؟ هل اذهب اليهم؟ والضيوف القادمون من كندا.
لا... سابقى هنا واكمل دوري حتى النهاية. لقد وعدت ان
اساعدك في تحقيق حلمك يا دميان، ووعد الحر دين عليه).
حين لاحت في سماء المنطقة طائرة مروحية، عرفت كيت ان
الضيوف قد وصلوا. فاستعدت لاستقبالهم.

حطت الطائرة في المنطقة القريبة من الفسحة المحيطة بالبيت،
ونزل قائدها وصافح كيت قائلاً:

- صباح الخير يا آنسة. اتيتك باثنين من المسافرين.

- انا بانتظارهما منذ الصباح... .

- لكن ضيوفك في حالة صحية سيئة. طلبت منها ان يرتاحا قليلاً
قبل ان نقلع من جديد. لكن الرجل رفض الفكرة رفضاً باتاً.
يوسفني ان اتركهما على هذه الحال، لكن عندي برنامج طيران
مكثف... . فهل تستطيعين تدبير الأمر وحدك؟
- اعتقد ذلك.

- اذن الى اللقاء.

واتجه الطيار الى الطائرة في الوقت الذي نزل منها رجل في العقد
السادس من عمره، وسيم، ابيض الشعر، كثيف الحاجبين، ذو
نظرات حادة، وفتاة شقراء ترك دواز السفر بصماته الصفراء على
وجهها، وكادت تسقط لولا قائد الطائرة الذي حملها ووضعها على
حشائش المرج بعيداً عن طائرته، ثم انصرف.
كانت كيت راكعة امام المريضة حين سمعتها تقول قبل ان تغيب

عن الوعي تماماً:

- اكاد اموت... .

احست كيت انها بحاجة لمساعدة عاجلة، فنادت غريسون الذي
كان يقف قريباً منها، قائلة:

- آت بأحد الكراسي البيضاء الصغيرة من فضلك، حتى يريح
السيد لندسي نفسه.

اجلست السيد لندسي على الكرسي وهي تقول:

- ارح نفسك قليلاً... . وستنقل ابنتك الى الداخل لاسعافها.
تهالك على الكرسي شاكراً، بينما حملت هي الفتاة الى الداخل مع
السيدة غريسون التي اسرعت للمساعدة. مددت الفتاة على اريكة،
وغطتها السيدة غريسون بغطاء ابيض اتت به من غرفتها قبل ان
تقول:

- اهتمي بالضيف الكبير، واتركي الفتاة في رعايتي، فقد اعتدت
على اسعاف هذه الحالات، لأن ابنتي كانت تشكو منها كثيراً في كل
مرة تتركب سيارة.

شكرتها كيت على المساعدة، وصبت كوباً من عصير التوت المثلج
اخذته معها، لتقدمه الى السيد لندسي الذي كان جالساً على
الكرسي الصغير يتصبب عرقاً وحوله حقايب الرحلة.
اقتربت منه متسائلة:

- هل تشعر بتحسن الآن يا سيد لندسي؟ اتيتك بكوب من عصير
التوت المثلج. ارجو ان يساعدك في استعادة نشاطك.

كان مغمض العينين حين قال:

- شكراً لك... . يساعد عصير التوت فعلاً على استعادة النشاط.
ابقي معي قليلاً من فضلك، فانا ما زلت اشعر بالضعف.

كانت الشمس تتربع حادة في صدر السماء . فخافت كيت ان تصيب حرارتها السيد لندسي بضربة شمس تزيد من ضعفه، وتعطل رحلة عمله . فأتت بمظلة حديقة كبيرة، وحملت لها ليستظل بظلها فترة من الزمن، حتى استعاد قوته وقال لها:
- انا الآن بخير، شكراً لك . ارهقتني رحلة الطائرة المروحية . . . كيف حال مادلين؟

- السيدة غريسون، مديرة البيت تهتم بأمرها . ستكونان بخير بإذن الله خلال فترة وجيزة . اما عن دميان فهو يعتذر كثيراً لعدم تمكنه من استقبالكما، لأن حادثاً حصل في المقنع هذا الصباح استدعى وجوده بشكل عاجل .

- آسف للحادث، ولا حاجة للاعتذار، لأن احداً لا يستطيع رد القضاء . . . لا شك انك خطيبته التي تحدث عنها كثيراً اثناء وجوده في كندا، ووصفها بالجيميلة ذات الشعر الداكن . . . كان يجب ان اعرفك من اوصافك، لكنني مع الأسف نسيت اسمك .

- اسمي كيت وارنغتون، يا سيد لندسي .
- نعم، نعم . . . الآن تذكرت . سأتحرك الآن نحو الظل، فقد استعدت قوتي ولله الحمد .

- هل انت واثق من استعادتك لقوتك؟
أكد لها ذلك، واصر أن ما رآته من ضعف كان بسبب الرحلة الطويلة لا اكثر .

ثم قال:
- اتعرفين يا كيت، انني في الواحدة والستين من عمري ومادلين ابنتي الوحيدة؟
- حفظها الله لك يا سيد لندسي .

(فهمت الآن لماذا اعتبرها دميان مأزقاً . . . كيف يمكن ان تقول لرجل ليس له سوى ابنة وحيدة «أنا آسف . . . لا احب ابتك»؟ انها مهمة شبه مستحيلة).

وصل وارن لندسي الى الفسحة الظليلة، واختار احد الكراسي لجلوسه قبل ان يقول:

- اعشق البقاء في الهواء الطلق عندما اكون في مثل هذه الظروف الصحية . تستطيعين الدخول إذا اردت . ولا لزوم للقلق، فانا الآن بألف خير . لكنني اريد الاطمئنان على ابنتي مادلين، فهل بإمكانك ان تخبريني عنها من فضلك؟
- سأطمئنك عليها حالاً يا سيد لندسي .

استدارت لتدخل غرفة الجلوس عندما سمعت سيارة تشبه بصوت محركها سيارة كارول: (إلهي . . . اتوصل اليك . ابعده كارول من طريقي اليوم . اليوم فقط . . .).

اطلت على المدخل الرئيسي من ناحية الحديقة، فوجدت امام البيت سيارة سباق صفراء نزل منها شاب اسمر، وسيم، طويل، يشبه دميان الى حد بعيد: (لا بد ان دميان كان بنضارة هذا الشاب قبل ان تثقل المسؤوليات كاهله).

حين رآها الشاب سارعت إلى القول:
- لا بد انك مايك، شقيق دميان . اهلاً بك . . .
اقترب منها مصافحاً، وابتسامة حلوة تضيء وجهه:
- اهلاً بك . لا بد انك كيت خطيبته . . . اعلمني اخي بنياً الخطوبة يوم امس على الهاتف .

- هل فاجأك الخبر؟
- لم يفاجئني فقط بل صعقتني، لانني لم اتصور ان دميان سيتزوج في

يوم من الأيام. لكنني بعد ان رأيتك فهمت سبب اقتناعه المفاجيء
بالزواج.

سرت بكلامه وشكرته، ثم تابعت تقول:

- لم يخبرني دميان باحتمال قدومك، ويؤسفني ان اقول لك ان
هيوغو كان ضحية حادث مؤلم في مقلع الحجارة، مما اضطر دميان الى
الذهاب الى هناك، وبقيت انا لاستقبال الضيوف.

- مسكين هيوغو... شاب طيب ونشيط، لكنه سيء الحظ. هل
تريدن مني الذهاب الى المقلع للاستفسار عن الأحوال؟
- ارجوك افعل ذلك. لكن بعد ان ترحب بضيوفنا من آل
لندسي. فهم غريباء، ويجب علينا مراعاتها.

- ارى انك تقومين بذلك على اكمل وجه.
قامت كيت بتعريف الرجلين على بعضهما، فتصافحا وقال
مايك:

- آسف لما حدث لك بعد الرحلة الطويلة المتعبة. واتمنى ان
تستعيد نشاطك بسرعة. اعتذر عن عدم وجود اخي، واطنك
علمت بحادث اليوم في مقلع الحجارة...

- انه حادث مؤلم فعلاً. هل لديك تفاصيل عنه؟
- ليس لدي اي تفاصيل حتى الآن، لكنني سأذهب للاستطلاع.
وكلي ثقة بالأيدي الامينة الموجودة هنا لرعايتك.

تطلع السيد لندسي نحو كيت مؤكداً:
- ايد امينة، وجميلة ايضاً.
ابتسم مايك لكيت قبل ان يقول لها:

- سأحبي الأنسة مادلين، ثم اذهب.
كانت مادلين مسترخية على الاركة في محاولة للتخلص من

الارهاق الذي اصابها. اطالت كيت النظر اليها: (مادلين فتاة رائعة
الجمال. عيناها نجلاوان. فمها صغير. بشرتها رائعة. ممشوقة القد
ونحيلته...).

فتحت مادلين عينيهما متسائلة:

- اهذا انت يا دميان؟ لا... لست دميان.

قال لها مايك:

- طبعاً لست دميان.

اعتدلت مادلين في جلستها قليلاً:

- اذن من انت؟

- مايكل سانت أوين شقيق دميان الأصغر في خدمتك يا آنستي.
هذا طبعاً اذا لم تعتبرني الأمير الذي ايقظ مجيئه الأميرة النائمة.
اتعرفين القصة؟

- اعرف القصة، وبإمكانني اعتبارك الأمير.

- هل هذا يعني انك تسمحين لي بعناقك؟

- لا تتعجل الأمور.

- اسمحي لي اذن ان اعتبر قولك وعداً عليك الوفاء به.

ثم التفت الى كيت قائلاً:

- سأذهب الآن يا كيت.

بعدها عاد الى مادلين وقال لها:

- انا مضطر للذهاب الآن، لكنني سأعود. فابقي هنا ارجوك.

ردت مادلين:

- وهل يوحي لك وضعي بانني استعد للذهاب الى اي مكان؟

ودعها بنظراته، وذهب الى السيارة.

قالت مادلين لكيت:

- شاب ظريف، واكثر وسامة من دميان... انا آسفة. نسيت انني امام خطيبته التي لن توافقني على كلامي حتماً. لقد اخبرنا عنك الكثير عندما كان بيننا في كندا. أزعجتني رحلة الطائرة المروحية كثيراً. كيف حال أبي؟

- إنه بأحسن حال والحمدلله، اطمئني.

(انها جميلة مثل كارول اوليفر. لكنها تبدو احسن طباعاً...).

- قالت السيدة التي اسعفتني انها ستأتينا ببعض القهوة.

شغلت الحيرة كيت: (ما الذي يريده دميان سانت اوين في زوجة المستقبل؟ لماذا لم يختر مادلين رغم كل ما تتحلل به من صفات؟).

انت السيدة غريسون بفناجين قهوة للضيوف، فقالت مادلين:

- شكراً لك. ستكون لذيذة الطعم دون شك.

قالت السيدة غريسون:

- اتمنى ان تعجبك يا آنسة، فقد تعلمت اصول صنعها من عائلة

امريكية قضيت فترة مع افرادها. لقد احضرت فنجاناً من القهوة لك

ايضاً يا آنسة كيت. حقائب الضيوف اصبحت في الغرف المعدة لها،

والغداء جاهز.

- سأتناول القهوة في الحديقة مع السيد لندسي، شكراً لك.

- كما تريد يا آنسة.

كان السيد وارن لندسي ما زال جالساً في مكانه، عندما اتت كيت

لمجالسته. قال لها وهو يمسك بيدها:

- قهوتكم لذيذة جداً، ولا تقلقي بشأننا يا عزيزتي، فكل شيء

سيكون على ما يرام ان شاء الله.

تبعتهما مادلين الى الشرفة، وجلست تتأمل اطلاقاً ظهرت بعيدة

في الأفق:

- انا على يقين ان كل شيء سيكون على احسن حال يا والدي.

وبعد ان انتهت المجموعة من شرب القهوة، قادتها كيت الى

الغرف المعدة لراحتها، وعادت الى المطبخ لترى ماذا اعد للغداء.

كانت ماريان قد اعدت قبل الحادث وليمة فاخرة للقادمين. قالت

السيدة غريسون:

- لا تقلقي بشأن الطبخ في غياب ماريان يا آنسة كيت. انا

استطيع طبخ كل شيء تقريباً، لكنني سأكون بحاجة الى اشرافك

بالنسبة لتنظيم الوجبات.

- شكراً على محاولتك المساعدة، واعتقد انك افضل من يمكن ان

يجل محل ماريان. وهنا لا يفوتني ان اذكر ان الجميع اعجب

بقهوتك.

- تسرني مثل هذه الأخبار. وباشرافك سيسير كل شيء سيراً

حسناً.

- اتمنى ذلك. سنتناول الغداء في الواحدة. وارجو ترتيب المائدة

لأربعة، فشقيق السيد سانت اوين موجود بيننا.

- كما تريد يا آنسة كيت، وآمل ان اكون عند حسن ظنك دائماً.

على فكرة... كيف حال السيدة هاريس وزوجها؟ هل سيكون

بخير؟

- شكراً لاهتمامك يا سيدة غريسون، وادعو الله ان يكون السيد

هاريس بخير. فليس عندي اية اخبار جديدة عن الحادث.

خرجت كيت من المطبخ بعد ذلك، والسعادة ترفرف حولها:

(يمكنني الالتفات الى الضيوف، والاهتمام بهم بوجود السيدة

غريسون، فهي جديرة بالثقة. تكاد تضحكني ذكرى قول دميان:

«كل ما اتطلبه عندما يصل الضيوف وجودك بيننا مشرقة، جميلة».

لكن الأمور تستدعي أكثر من الجمال والاشراق في الوقت الحاضر.
وسأعمل المستحيل لانجاح المهمة الموكلة إلي. فاهداً بالأ حيث انت
يا حبيبي. حبيبي... ما اعدتها من كلمة!

كان الجميع يتناولون الغداء، حينها دخل مايك، واحتل مكانه
على المائدة الى جانب كيت. بدا عليه التأثر وهو يقول:

- هناك احتمال في ان يخسر هيوغو ساقه... المسكين. تلاعب
بعض العمال الجدد بعربة من عربات المقلع. ولما حاول هيوغو
مساعدهم في السيطرة عليها سقط، وكان هو الضحية. نقلوه الى
المستشفى في ترورو، حيث اجري له الأطباء جراحة مستعجلة. وهم
الآن بانتظار نتائج صور الأشعة، حتى يعرفوا تماماً اذا كان بإمكانهم
الابقاء على الساق. اما دميان فيعتذر عن عدم تمكنه من المجيء يا
سيد لندسي، لكن تيار الظروف جارف كما ترى.

قال السيد لندسي:

- اذا كانت الأمور سيئة الى هذا الحد، فالأفضل ان نعود من حيث

اتينا يا مادلين.

سارع مايك الى القول:

- تأكد ان رحيلك سيزعج دميان كثيراً يا سيد لندسي.

ايدت مادلين كلام مايك:

- انها مجرد ظروف طارئة يا ابي، ولا لزوم ابدأ للتفكير بالرحيل.

ثم تابعت وهي تنظر الى مايك:

- كما انني اريد زيادة معرفتي بمايك، والتمتع بصداقته.

عند هذا الحد تدخلت كيت:

- لقد اخبرني دميان القليل عن علاقة العمل التي تربط بينك وبينه

يا سيد لندسي. ومن خلال حديثه، احسست بتشوقه لقدومك،

ورغبته في ان يريك طبيعة سير الأمور هنا. فأرجو ان تعطيه الفرصة
لذلك... وكلي امل ان نستطيع جعل اقامتك بيننا ممتعة الى حين
تنجلي الأمور، ويستطيع دميان الالتفات الى عمله.

قال وارن لندسي:

- لا استطيع رفض طلب سبق الي على هذا النحو اللطيف. لذلك

ارجو اعتبارنا كفردين من افراد العائلة، حتى تعود الأمور الى
نصابها.

انتقلت مادلين الى جانب مايكل، وهي تقول فرحة:

- عظيم. هذا سيفتح المجال امامي لكسب صداقة مايك الغالية.

استعد السيد لندسي لمغادرة المائدة قائلاً:

- طلبات ابنتي اوامر.

اتخذ وارن لندسي طريقه الى الشرفة حيث جلس متسائلاً:

- هل استطيع التدخين؟

كانت كيت قد تبعته:

- بالطبع يا سيد لندسي.

تابع وارن لندسي نظرات كيت التي استقرت على مايك ومادلين

في الداخل:

- تفضل ابنتي الرجل الانكليزي على اي رجل آخر. وقد حاولت

استمالة دميان عندما كان بيننا في كندا، لكنه اكد لها ان قلبه مشغول

بحب خطيبته، ولا سبيل لتغيير رأيه. اعجبني في خطيبك امتزاج

الصلابة بالأخلاق عنده. كما انه رجل يعرف كيف يصل الى اهدافه.

الا تعتقد ذلك؟

- هو كذلك بالفعل يا سيد لندسي.

(يحيرني ان دميان صاحب ملايين وانسان في الوقت نفسه. حادثة

هيوغو انسته حتى حلم العمر...).

- انحين دميان يا كيت؟

ادهشها السؤال.

(حتى وارن لندسي له وجه عاطفي انساني... اكاد لا اصدق).

اجابته:

- ان حبه يملك قلبي وعقلي وكل مشاعري يا سيد لندسي.
سخرت كيت من نفسها: (لو كان دميان هنا، لأعجبتة هذه
الفقرة من تمثيلتنا... ترى هل كان سيسر لو عرف انها الحقيقة؟
الحقيقة التي لم اعد استطيع اخفاءها حتى عن الناس حولي؟).

سألها وارن لندسي بعد دقائق صمت:

- لماذا يصبر دميان على اعادة فتح المنجم يا كيت؟

- ماذا تقصد يا سيد لندسي؟

- اريد ان اعرف الأسباب الحقيقية الكامنة وراء اهتمامه باعادة
الحياة لهذا المنجم. وهنا لا اقصد النواحي الاقتصادية او المادية.
لكنني ابحت عن اسباب انسانية ان وجدت. هل فتح المنجم وسيلة
اخرى لتكديس المال فقط؟ اسألك لانك الأقرب اليه...

- الا يمكنك سؤاله هو؟

- سألته، فلم يخرج عن نطاق الأسباب الاقتصادية.

ترددت كيت ثم قالت:

- ان لدميان قصة طويلة مع المنجم، بدأت منذ كان طفلاً يسمع
حكايات اجداد المنجم الماضية من ابيه، حتى صار فتحه حلماً من اغلى
احلامه. وهو اليوم يسعى لتحقيق هذا الحلم، على ذلك يساعده في
القضاء على البطالة المنتشرة بين شباب المنطقة ايضاً. انه انسان مثالي
يا سيد لندسي، والمال بالنسبة اليه وسيلة وليس غاية. آسفة. تركت

عواطفني تقودني بشكل اعمى.

نظرت اليه بارتباك، لكن تعابير وجهه لم تقل شيئاً: (هل اخطأت
فيما فعلت؟ هل اندفعت بجنون؟ كان ابي يقول دائماً: في عالم
الأعمال اترك الكلام لي. ليتني لم اتكلم. ليتني لم اتكلم...).

قال لها وارن لندسي وهو يستعد للانصراف:

- شكراً لك يا كيت على الدقائق التي قضيناها سوياً.

- تأكد يا سيد لندسي انني لم...

واوقف رنين الهاتف سبل الكلمات على لسانها.

- كما تعرفينها: متماسكة، رائعة. ستأتي شقيقتها من لندن
لمساندتها في محتتها. لن استطيع الرجوع الى البيت في الوقت
الحاضر. سأذهب الى المقلع اولاً للاطمئنان على حسن سير العمل
فيه. كيف تسير الأمور بالنسبة لك؟
- الأشياء هنا تسير بانتظام، وقد وصل الضيوف بالسلامة،
فاطمثن.

- اخبرني مايك بذلك، واثمني ان يستطيع تخفيف العبء عنك
حتى اعود.

داهمتها الأفكار: (عن اي اعباء تتكلم يا دميان؟ لقد اخترت
وضعي الحالي بكامل ارادتي، فلا حاجة لأن تشغل نفسك بي في
الظروف الحالية).

- تأكد انني سأبذل ما في وسعي لاسعاد ضيوفك.
- اعرف ذلك تماماً. اريد ان اكلّم مايك من فضلك.
- انتظر لحظة حتى اناديه. دميان، انا...
لكن الكلمات خانتها، فذهبت لمناداة مايك.
مضى يوم كامل قبل ان يعود دميان الى البيت مثلاً حياً للتعب
والارهاق. طمأن الجميع:
- اخبرني الأطباء انه لا خوف على ساق هيوغو. والآن اعذروني،
فأنا متعب، واريد اخذ قسط من الراحة قبل البدء بأي عمل.
صعد دميان الى غرفته لينام، ولم يره احد في ذلك اليوم، حتى فترة
العشاء التي انشغل بعدها مع وارن لندسي حتى ساعة متأخرة من
الليل.
ابتلعت رمال العمل المتحركة دميان بعد ذلك لمدة اسبوع كامل،
لم تره فيه كيت الا قليلاً، مما دعا وارن لندسي الى القول:

٩ - رحماك يا رب

رفعت كيت سماعة الهاتف:

- آلو... نعم.

كان صوت دميان متعباً:

- كيت... هل وصل مايك؟

- نعم وصل، وهو الآن يتناول وجبة الغداء.

- تعرفين مصير هيوغو اذن؟

- نعم... مع الأسف.

- على كل حال، ما زلنا بانتظار صور الأشعة التي ستعطي القرار

النهائي. لذلك سأبقى مع ماريان حالياً.

- بقاؤك معها شيء مفروغ منه. كيف حالها؟

- لا شك ان ضغط العمل ، ودراسة المشاريع الكثيرة يجرمانك من رؤية خطيبك هذه الأيام يا كيت .

- انشغاله عني لا يضايقني ، لاني اعلم الناس بطبيعة عمله .
- هل يعني هذا انك من المؤمنات بأن المرأة تتزوج الرجل وعمله في الوقت نفسه؟

- أو من بهذا القول الى حد بعيد ، لكن . . .
قاطعها :

- لكن مقدار التضحية يعتمد على نوعية الرجل وشخصيته .
ودميان سانت اوين يستحق التضحية مهما كانت كبيرة . أليس هذا ما تريدن قوله؟

- هذا ما اريد قوله بالضبط يا سيد لندسي .

احبت كيت في تلك الفترة فكرة كونها السيدة الأولى للبيت ، صاحبة الأمر والنهي فيه ، تشرف وتنظم ، تزين وترتب وتسهر على راحة ضيوفها . لم تتوقع ان يلاحظ دميان ما تفعله ، وهو غارق في دنيا العمل . لكنها اشتاقت لكلمة منه . وبما ان الظروف لم تكن لتسمح لها بالانفراد به وسؤاله ، فقد اختطفت من الزمن لحظات خرج فيها لركوب سيارته والذهاب لحضور اجتماع وقالت له :

- لحظة من فضلك يا دميان . . .

سألها بأدب لكن بصبر نافذ :

- ماذا تريدن يا كيت؟

ارتبكت :

- في الحقيقة . . . لا شيء . اردت ان اعرف فقط اذا كان كل شيء على ما يرام .

- كل شيء على غاية ما يرام والحمد لله . لكن لماذا تسألين؟

- لانه برحيل ماريان اصبحت المسؤولة عن كل شيء . لذلك اردت الاطمئنان .

- يظهر انك من النوع الذي يحتاج الى تشجيع متواصل .

- لست من النوع الذي تتكلم عنه . . . لقد اسأت فهمي .

- هل انت مثقلة بالأعباء مثلاً؟

- ولا هذا ايضاً . اردت الاطمئنان عن رأيك بعنايتي بالبيت والضيوف .

- كل ما يخص هذه النواحي ممتاز . آسف يا كيت . . . عندي اجتماع في الساعة الثانية ، ولم يبق امامي الا دقائق .
- آسفة لازعاجك .

ابتعدت عن السيارة ، لكن يده امتدت من النافذة لتعانق رسغها :

- كيت . . . حبيبي . كل شيء يسير بشكل رائع . شكراً لك . . . وانا ما زلت بحاجة ماسة لمساعدتك . فلا تتخلي عني .

ودعته بابتسامة ، ودخلت البيت نشوى بتأثير كلماته . ومرت الأيام دون اي تغيير يذكر في نوعية الحياة التي عاشتها كيت في الفترة الأولى . لكن سهام الحب كانت قد وجدت طريقها الى قلبي مايك ومادلين ، وراحت زهرة حبهما تنمو بمرور الوقت ندية يانعة .

اطل الاسبوع الثاني من الزيارة حاملاً بين طياته الكثير من اجتماعات العمل البيتية ، والمراجعين ، والزائرين من مهندسين وعاملين في حقل التنقيب والمناجم .

كانت كيت سعيدة بكل ما يحدث حولها ، لكن زيارة جون اوليفر للبيت وأهله ، سرقت منها سعادتها لساعات ، واستفزتها خاصة عندما نقل لها تحيات قلبية من زوجته وابنته .

اما عن هيوغو فقد طمأنتها ماريان انه بخير، وان صحته وجراحه في تحسن مستمر. واخبرتها عن اشتياقها للعودة الى البيت، وعن اسفها لانها لم تكن معها لمساعدتها في مثل هذه الظروف الدقيقة. لكن كيت اكدت لها ان صحة هيوغو اهم من كل شيء، وسلامته افضل من أي شيء.

اما المريية فقد اتصلت بها كيت مرة او اثنتين لتطمئن عن احوالها وتسألها اذا كانت بحاجة لأية مساعدة.

بعد ان اطمأنت على كل هذا، جلست يوماً وحدها في الحديقة تحرسها نجوم الليل، بينما كانت افكارها تتتابع: (كل الخطوات المستقبلية دخلت حيز المعلوم بالنسبة لمن حولي. اما خطوتي انا فقد بقيت مع المجهول... بعد انتهاء مهمتي سأعود الى لندن. لماذا لم تعد الفكرة تسعدني؟).

خفق قلبها وهي تسمع صوت دميان يناديها، فاستدارت لتجده خلفها:

- بحثت عنك كثيراً يا كيت.

جلس على كرسي بالقرب منها قائلاً:

- عندما انتهى من توقيع هذا المشروع، سأنام اسبوعاً كاملاً. قالت له:

- كنت مشغولاً في الأيام الماضية، فلم استطع سؤالك اذا كنت تجد بشائر خير للمشروع.

- اظن ان النجاح سيكون حليفنا بعون الله.

- ما اسعدني بمثل هذا النبأ.

- لا تتسرع في الحكم على الأمور يا كيت. ان وارن لندسي لم يعط كلمته الأخيرة بعد، وهو الوحيد الذي يستطيع ان يقنع القائمين

على شركة فزستور بجدوى المشروع.

- لكنه سيعلم موافقته قريباً، اليس كذلك؟

- لا يسعني الجزم بذلك. لكن السيد لندسي طلب من مايك ان يأتي معها لزيارة كندا، وهو لا يمكن ان يطلب من اخي مثل هذا الطلب لو كان ينوي رفض المشروع. ستكون زيارة كندا فرصة رائعة لمايك.

- طبعاً، طبعاً...

- ما هذه السخرية الخفية التي لاحظتها في جوابك؟

- انا لا اسخر، لكن لم تلاحظ ما يحدث هذه الأيام خارج محيط العمل؟

- تعرفين انني كنت مشغولاً بعملي طوال هذه الفترة.

- اثناء فترة انشغالك هذه، عرف مايك معنى الحب يا عزيزي.

- احقاً ما تقولين؟ لكن مايك ما زال شاباً يانعاً في العشرين من عمره.

- وماذا في ذلك؟ لو انك وقعت في شباك الحب عندما كنت يافعاً مثله، لتجنب الكثير من المشاكل.

- عن اي نوع من المشاكل تتكلمين؟

- مشاكل المجيء بي الى هنا لحمايتك من مادلين.

- وضعنا يختلف تماماً... سيعود وارن لندسي مع ابنته الى كندا يوم الجمعة القادم، وسيسافران من كورن وول الى لندن بالقطار يوم الخميس.

فقد اكد لي انه لن يتحمل رحلة اخرى بالطائرة المروحية معها كانت قصيرة. لذلك افكر باقامة حفلة وداع لها.

- ما نوع الحفلة التي تفكر فيها؟ حفل عشاء مثلاً؟

- اقامة حفل عشاء يعطي المناسبة شكلاً رسمياً، لذلك فكرت

بحفل عادي يجتمع فيه بعض رجال الأعمال من اصدقائي بالسيد
لندسي، وتقدم خلاله انواع العصير المختلفة مع بعض الأشياء
الخفيفة. هل يمكنك ابلاغ الدعوة لهؤلاء هاتفياً؟
- سأفعل.

- وماذا بالنسبة للمآكل الخفيفة؟

- انس كل شيء... ودعني اتدبر الأمر.

- شكراً يا كيت. اعرف انني استطيع الاعتماد عليك دائماً.

في اليوم التالي قررت كيت الاستعانة بماريان لتدبير امور الدعوة
المفاجئة. وكانت الأخيرة أكثر من مستعدة لمساعدة العون:

- اعرف كل المحلات التي تستطيع مساعدتك، لكن لا بد من
مجيئك للإشراف على اختيار انواع المآكل. الا يستطيع دميان ان يأتي
بك الي؟

- انه مشغول جداً مع السيد وارن لندسي هذه الفترة...

ازعجتها فكرة: (لم يكلف نفسه عناء اخباري عن مكان وجوده
اليوم. لا شك ان غياب هيوغوزاد من ثقل مسؤولياته. لا بد انه في
المقنع الآن. كان الله في عونك...).

قالت كيت لماريان:

- سأستعين بسيارتك الصغيرة في الوصول الى ترورو، وسنلتقي

في الفندق الذي تقيمين فيه.

كان اللقاء حاراً بين الاثنتين في فندق المدينة الفخم. قالت

ماريان:

- كم انا سعيدة برؤيتك بعد هذه الغيبة الطويلة.

- كيف حال هيوغو؟

- احواله في تحسن مستمر ولله الحمد. وقد نعود الى البيت في

خلال عشرة ايام. سنمر عليه لزيارته اذا احببت، بعد ان ننتهي من
اشغالنا.

- سيكون ذلك من دواعي سروري.

خرجتا من الفندق، ومشتا على مهل عبر شارع بوسكوبين قبل ان
تقول كيت:

- تبدو ترورو مدينة شيقة، وتعجبني فكرة التجول في شوارعها.

- ماذا تظنين اني كنت افعل خارج اوقات الزيارة في المستشفى؟

لقد ساعدني تجوالي في معرفة المدينة اكثر. انها مدينة تاريخية رائعة.

يجب ان تعودني اليها مع دميان ليشرح لك بعضاً من زوايا تاريخها
العريق بنفسه.

- سنفعل ذلك ان شاء الله حالما تستقر احوال العمل قليلاً بالنسبة

اليه. واعتصر الألم قلبها: (بعدها تستقر احوال العمل بالنسبة

لدميان، سأعود الى لندن لأنغمس في عالم الضرب على الآلة الكاتبة

الذي سينسني التاريخ واهله).

كانت عملية انتقاء اصناف المآكل والمشارب اسهل مما توقعته

كيت، فقد كان لاسم دميان سانت اوين تأثير كبير في اصحاب

المحلات التي قصدها مع ماريان.

قالت كيت:

- ما اسهل الأمور عندما يكون الانسان صاحب ملايين!

ادهش قول كيت ماريان:

- استغرب ملاحظتك، لانني احس بحبك لدميان. وهذه ليست

ملاحظة محيين.

تهربت كيت من قول اية كلمة، وتابعت الطريق مع ماريان لزيارة

هيوغو الذي اسعدته رؤيتها كثيراً. قال:

- اعتقد ان كل الناس تحسدني على زيارة خطيبة دميان سانت اوين لي اليوم في المستشفى ، حتى ولو كانت الزيارة لمدة خمس دقائق فقط . مضت الدقائق الخمس بسرعة رهيبية ، تركت كيت بعدها الغرفة مع ماريان متمنية لهيوغو الشفاء العاجل .

صادفها الدكتور تيموثي تيرنر اثناء خروجها من المستشفى . فتقدم منها مرحباً ، وطمان ماريان عن احوال زوجها قبل ان يقول لكيت :

- تسعدني رؤيتك في المدينة يا آنسة وارنغتون . هل ستمضين نهارك فيها؟

- لا اعتقد ذلك يا دكتور ، فانا على عجلة من امري .

- لقد انهيت فترة مناويتي ، وادعوك لمشاركتي شرب كأس من العصير في مكان ما ، وكلي رجاء الا ترفضني دعوتي المتواضعة . ارغمها لطفه على القبول . فرافقته مع ماريان الى احد المقاهي حيث اخبرهما انه سينتقل الى احد مستشفيات لندن لتابعة تدريبه . وقد دعاهما لمشاركته الشراب لأنه يرى في المناسبة ما يستحق الاحتفال . ثم تابع قائلاً :

- استطيع اعادتك الى البيت بعد ذلك بسيارتي مادمت على عجلة من امرك .

- اشكرك يا دكتور ، لكنني اتيت بسيارة ماريان .

قاطعتها ماريان :

- ارجوك يا كيت ، بما ان الدكتور مستعد لنقلك الى البيت فسأبقي السيارة ، اذا سمحت ، لتساعدني في تنقلاتي هنا .

- لا امانع في ذلك ابدأ يا ماريان .

بعد ذلك شكرت ماريان الدكتور ، وسألت كيت قبل ان تذهب

لللقاء صديقة لها وقفت تنتظرها عند مدخل المقهى :

- استبقين فترة طويلة في البيت بعد رحيل الضيوف؟ يسرني رؤيتك هناك بعد خروج هيوغو من المستشفى .

ترددت كيت :

- في الحقيقة ، كل ما يتعلق بالمستقبل ما زال مبنياً للمجهول بالنسبة الي . على كل انا باقية في البيت حتى يقضي الله امراً كان مفعولاً . لأن الأنسة بيبي في طريقها الى هنا لاستلام الكوخ ، وعلي مساعدتها بالاستقرار فيه .

- الى لقاء قريب اذن باذن الله .

حين بقيت كيت وحدها مع الطبيب سألته :

- هل مستشفى ساق هيوغو تماماً يا دكتور؟

- في الحقيقة . . . لا ادري ماذا اقول . صحيح ان الجرح لم يصل الى العظم ، لكن انسجة العضلات تمزقت تماماً ، ويلزمها وقت طويل للشفاء . لكن هيوغو انسان متفائل ، وتفاءلوا بالخير تجدوه ، اليس كذلك يا آنسة؟

- معك حق يا دكتور .

- اتودين شرب كأس اخرى من العصير؟

- لا شكراً . يجب ان اعود الى البيت .

شقاً طريقهما الى باب الخروج وهو يقول :

- اتمنى ان تكوني قد استمتعت بهذه الزيارة الخاطفة لمدينتنا الصغيرة .

ابتسمت مجيبة :

- شكراً على اهتمامك يا دكتور ، لقد كانت زيارتي ممتعة للغاية .

تتابعت احداث ذلك النهار سريعة لاهثة ، فقد أعلن وارن

لندسي موافقته على خطوبة مايك لمادلين، وقال لكيت التي كانت على الشرفة عندما علمت بالنبأ:

- نستطيع تطبيق مبدأ نظرية... فابتسامة... فموعد... فلقاء على هذين الصغيرين، أليس كذلك يا كيت؟
- بالفعل يا سيد لندسي.

كان دميان قد وصل، وهنا الخطيبين عندما سأل وارن لندسي كيت:

- ما رأيك يا كيت بزفاف مزدوج؟
اخافتها السخرية في عيني دميان، عندما احاط كتفها بلذراعه متسائلاً:

- انا ايضاً اتساءل، ما رأيك بالزفاف المزدوج يا كيت؟

اشاحت بوجهها عنه وهي تقول:

- افضل ترك الأمور للظروف.

في تلك اللحظة ظهرت أيديا على الشرفة، لتخبرها بكاملة هاتفية من بريستول. اتاها صوت المربية عبر اسلاك الهاتف مفعماً بالحماس:

- آنسة كيت، سأصل غداً مع اغراضي اذا لم يكن لديك مانع، لأن الشركة المسؤولة عن النقل، وجدت متسعاً من الوقت لمباشرة الرحلة غداً، مؤكدة انها ستكون بنفقات اقل. فما رأيك؟
- فكرة حسنة، وسأكون بانتظارك غداً على احر من الجمر، لأنني في غاية الشوق لرؤياك.

وضعت كيت سماعة الهاتف في مكانها، وانشغلت حتى موعد الغداء باعادة تنظيم البيت، استعداداً لحفل المساء.

اما وجبة الغداء، فقد كانت خفيفة، تناولها الجميع على الشرفة

قبل ان يبدي وارن لندسي رغبته في زيارة منطقة لاندزاند التي تنتهي عندها حدود املاك دميان. وقد ايدته مادلين في رغبته بقولها:

- ارجوك يا دميان اريد زيارة تلك المنطقة ورؤيتها بنفسي. لأن مايك رفض ان يأخذني لزيارتها على أساس انها مزدحمة.

وتطلعت اليه مبتسمة قبل ان تكمل:

- اعتقد انه يفضل ان نبقى وحدنا.

كان صوت دميان غريباً على اذن كيت وهو يقول:

- وأنت يا كيت، الا تريدان الذهاب ايضاً يا... حبيبي؟

- كنت اتمنى ذلك يا دميان. لكنني مضطرة للبقاء حتى اضع

اللمسات الأخيرة على تنظيم البيت وترتيبه، ليكون بأبهى حلة حين يأتي الضيوف.

استغربت انه لم يحاول اقناعها بالعدول عن رأيها، لكنها انشغلت بعد رحيل الجميع بتزيين الزوايا بالأزهار والورود على اختلاف انواعها بشكل زاد البيت دفئاً وجمالاً.

حين اقت نظرة اخيرة على المكان، واطمأنت على حسن سير الأمور في المطبخ، كانت الساعة تقارب الثامنة مساءً، ولديها متسع من الوقت لتجهيز نفسها، واستقبال الضيوف في التاسعة.

كانت قد استحممت، وجلست تتأمل الفستان الذي اختارته للحفل بلونه الأصفر الهاديء وناقته المفرطة، حين سمعت طرقاتاً على الباب فأعطت الاذن بالدخول قائلة:

- بإمكانك الدخول يا أيديا.

وخلال ثوان كان دميان سانت اوين داخل الغرفة، مارداً جباراً يتطاير الشرر من عينيه. استغربت وجوده لكنه اقترب منها قائلاً:

- لماذا الاستغراب يا آنسة؟ ألا تحق لي زيارتك والاطمئنان عليك

متى شئت؟

حاولت تفادي غضبه بترك مقعدها، لكنه منعها من ذلك قائلاً:
- لماذا تتهريين مني؟ انا هنا فقط لأخبرك انني تكلمت مع وارن
لندسي، وعرفت منه كل شيء.

حاولت السيطرة على اعصابها وهي تقول:

- ما الذي عرفته من وارن لندسي؟

قال ساخراً:

- عرفت ان المشروع سيدخل حيز التنفيذ قريباً. الست سعيدة

بنجاحنا؟

- بلى... سعيدة جداً. لكنك تبدو ابعد الناس عن السعادة...

- كان بإمكانني ان اكون سعيداً جداً لولا هذه البداية المأساوية.

- اذا كنت تعني حادث مقلع الحجارة، فهو لم يؤخر الأمور اكثر

من يومين.

- لكن وارن لندسي يعتبر الوقت من ذهب، ويجب الا نضيعه.

- هل خفت ان يرحل ويترك المشروع؟

عذبتها سخريته وهو يقول:

- لا... خفت ان يموت من سوء التغذية.

عادت تحتمي بموضوع غيابه عن البيت:

- غبت عن البيت يومين كاملين في تلك الفترة.

- ذلك لأنه في هذه الحياة يوجد المهم ويوجد الأهم. وهيوغو

وزوجته من النوع الأهم بالنسبة لي، لأنها صديقتي. اتفهمن ما

اعني؟

- طبعاً... افهمك تماماً.

تابع اندفاعه على درب السخرية قائلاً:

- وطبعاً نجحت الزيارة بفضلك نجاحاً باهراً.

اربكتها سخريته:

- لقد بذلت قصارى جهدي...

- وتوصلت الى اخضاع وارن لندسي الذي لم يتوقف عن الحديث

عني بشكل شاعري منذ اللحظة التي تركنا فيها البيت، مؤكداً انني

من المحظوظين.

احتمت بأفكارها: (اقسم انني لم اتوقع عرفانه بالجميل، او حتى

شكره. لكن لماذا يصر على تعذيبي بسخريته؟ اتراه من النوع الذي

يكره ان يسانده احد في مجال عمله؟ لا... لا يمكن ان يكون من

هذا النوع ابداً).

قالت له:

- قوله انك من المحظوظين مديح لك.

- اتعتقدين ذلك؟

- يحاول وارن لندسي ان يكون مؤدباً. لانني سهرت على راحته

طوال فترة وجوده. لكن هذا كله لا ينفي انك من الرجال الذين يجب

التعامل معهم.

- وخاصة بعد ان اظهرتني بصورة الانسان المثالي يا آنسة

وارنغتون!

- وهل ضايقتك الصورة المشرقة التي رسمتها لك في ذهنه الى هذا

الحد؟ على كل حال، اعتذر اذا كنت قد اخطأت. وتأكد يا سيدي

انني سأترك البيت حالما تنظوي الصفحة الأخيرة من اتفاقنا، ولن

ازعجك بعد الآن.

- والى اين تريدان الذهاب؟

- سأعود الى لندن طبعاً. تأكد ان كل ما قلته عنك للسيد لندسي

هو رأيي الصريح بك دون اية مجاملات .
- لن اكون غيبياً الى حد تصديق اقوالك وآرائك . فلا تتعبي
نفسك يا آنسة .

امتزج فيها الغضب بالدهشة قبل ان نقول :
- لقد كنت صادقة في كل كلمة قلتها . . . لكن جل من لا يخطيء
يا سيد سانت أوين .

صوب اليها نظرات حاد :

- اتجدين صعوبة الى هذا الحد في معرفة حقيقتي ؟
- لا . . . ابدأ . اطمئن . انت لا تختلف عن امثالك من رجال
الأعمال الذين اكرههم من كل قلبي ، لانهم لا يعرفون معنى
الاخلاص والوفاء .

اضاء الغضب وجهه بنور مخيف وهو يقترب منها . حاولت
الابتعاد عنه ، لكنه كان اسرع منها . فأمسكها من كتفيها وهزها
بعنف وهو يقول :

- اياك والتكليم عن الاخلاص والوفاء يا آنسة وارنغتون . ومهما
كانت فكرتك عني فستبقين الليلة خطيبي انفاذاً لوضعي امام
الناس .

بعد ذلك تركها تسقط على الاريقة ، واتجه نحو الباب قائلاً :
- كوني جاهزة في التاسعة تماماً لاستقبال الضيوف .

بقيت كيت بعد خروجه دقائق على الاريقة حيث تركها ، تحاول
السيطرة على نار الحيرة والغضب والألم التي شبت في داخلها : (الهي
. . . ما الذي فعلته لاستحق هذا كله؟ ما الخطأ الذي ارتكبته؟
رحماك يا رب . . . رحماك) .

١٠ - الحب والعذاب والغيرة

مضت ساعات الحفل على كيت ثقيلة بطيئة قضتها تنتقل بين
الضيوف مبتسمة مرحبة ، بينما كان قلبها يذرف الدموع : (احمد الله
على ان اهتمام الموجودين منصب اليوم على مايك وماولين . . . دميان
مصر على اتقان التمثيل حتى اللحظة الأخيرة . يلازمي كالعاشق ،
لكنه في الحقيقة فقد الثقة بي ، ويريد مراقبة حركاتي وسكناتي . ما
اتعسني بخسارة ثقته . . .) .

كلمها مرة واحدة خلال السهرة قائلاً :

- فستانك جميل ومناسب لعقد اللؤلؤ حول عنقك .

حاولت ان تسخر منه :

- لبسته تنفيذاً لأوامرك .

اجابها بيرود:

- انك فتاة تعرف معنى الطاعة دون شك.

- لا تخف... سأعيد العقد سالماً مع الخاتم.

- انا واثق من ذلك. لكن الا تريدان الاحتفاظ بالعقد ذكرى
لأيامنا معاً؟

رسمت ابتسامة كاذبة على ثغرها قبل ان تقول:

- اكرهك... اكرهك بكل ما اوتيت من قوة يا دميان.

لم تنتظر بعدها لسماع اية كلمة منه، بل استدارت لتحية احد

اصدقائه، بينما اختفى هو دقائق على الشرفة مع كارول اوليفر. حين

ملاّت الموسيقى ارجاء المكان فرحت كيت لأن دميان لم يطلبها

للرقص: (وجودي بين ذراعيه قد يضعفني. وانا بحاجة الى كل قوتي

هذا المساء). شارفت الأمسية على نهايتها، ووقفت كيت تودع

الموجودين بكل لباقة، محاولة تناسي عذابها بالتفكير بساعات نوم

مريحة قادمة.

بعد ان ودعت الجميع ذهبت الى غرفة المكتبة بحثاً عن ملجأ

ينقذها من انين الألم الذي بدأ صدها يمزق كيائها: (انتهت المرحلة

الأخيرة، وانطوت آخر صفحة من صفحات اللعبة. اريد ان

انام... اريد ان انام).

فجأة تسرب صوت دميان الى دنيا عذابها ليزيد لهيب قلبها

اشتعالاً بقوله:

- سأعود بعائلة اوليفر الى منزلهم، لأن جون متعب ولا يستطيع

القيادة. اريد فقط ان اخبرك اني قررت الذهاب الى لندن غداً مع

مايك ومادلين والسيد لندسي.

استطاعت السيطرة على مشاعرها الجريحة وهي تقول:

- سأبدأ الليلة بحزم حقائبي. وعندما تصل صديقتي الأنسة بيبي

في الغد، سأساعدتها في الاستقرار في منزلها الجديد ثم ارحل. هذا

اذا لم تكن قد غيرت رأيك بشأن الكوخ.

- انا التزم بتنفيذ وعودي دائماً. تستطيع صديقتك الانتقال الى

الكوخ متى شاءت. وعندما يعود هيوغو الى العمل سيرتب لها عقد

ايجار مدى الحياة، كما سبق وقلت لك.

- اشكرك...

- بل انا الذي يجب ان اشكرك على ما فعلته طوال هذه الفترة.

وانتهز هذه الفرصة لتوديعك، لانني بعد عودتي من لندن سأسافر الى

الشمال، وقد لا تتسنى لي رؤيتك بعد الآن، الا ربما في لندن او

عندما تأتينا لزيارة صديقتك.

- معك حق. ربما...

دخلت كارول الغرفة قائلة:

- اين انت يا عزيزي؟ ابي وامي في الانتظار اذا كنت مستعداً

للذهاب.

تأملتها كيت وهما يتعدان نحو السيارة، وما ان وصلا قريباً منها

حتى احاطت كارول دميان بذراعيها، وراحت رأسها على صدره

دقائق، مرت على كيت وكأنها ساعات قبل ان تعود الى غرفتها بقلب

ادمته الجراح، بحثاً عن الوحدة ورغبة في النسيان.

وفي الصباح عاشت كيت مع دميان الدقائق الأخيرة من التمثيلية

تتمنى للمسافرين سناً موفقاً وتسمع منهم كلمات الشكر والعرفان.

لوحث لهم بيدها مودعة ودخلت الى المنزل وصدى فكرة واحدة

يتردد في حناياها: (اسدل الستار على المشهد الأخير من احدي

تمثيلات الحب. يا رب... انت الباقي ولكل شيء نهاية).

عادت من جديد الى غرفتها لتكمل جمع الأغراض التي جاءت بها، ودخلت غرفة دميان لتضع على منضدة فيها، العقد والخاتم اللذين اسماهما يوماً «مقومات اللعبة».

حين نزلت الى المطبخ اعطتها السيدة غريسون مغلفاً مغلقاً قائلة: - لقد تركه السيد سانت أوين معي هذا الصباح، على ان اسلمه لك بعد سفره.

- شكراً لك. وارجو منك ان تقولي للآنسة بيب عندما تأتي انني بانتظارها في الكوخ عبر المروج.

- كما تريد يا آنسة وارنغتون. هل ترغيبين بصنف معين من اصناف الاكل على الغداء؟

- لا شهية لي اليوم على الاطلاق. هناك بعض الاكل الخفيف في الثلاجة الموجودة في الكوخ، وسيشبعني القليل منه اذا احسست بالجوع.

- كما تشائين، يا آنسة وارنغتون.

بعد ان انتهت كيت الحديث مع السيدة غريسون، اتجهت الى غرفة المكتبة، وفتحت المغلف لتجد في داخله شيكاً بمبلغ خمسمائة جنيه استرليني، موقعاً باسم دميان سانت أوين، فمزقته في الحال، وتركت البيت باتجاه الكوخ وهي تؤكد لنفسها: (غداً سأترك هذا البيت الى الأبد).

قالت المريبة وهي تجلس على كرسي في الفسحة المحيطة بالبيت، تداعب قطعها مونتي:

- هذا البيت حقق كل احلامي يا آنسة كيت.

- انا سعيدة من اجلك، يا مربيقي الغالية.

حاولت كيت ان تتناسى تعاستها في ظل سعادة المريبة الطيبة:

(سعادة هذه الانسانة الرائعة تستحق ما عانيته، وسأعانيه من شقاء).

كانت المريبة قد وصلت بسيارة السيد فوغارتي، الذي رحل بعد وصولها مباشرة بسبب اشغاله المتلاحقة، كما افهم كيت. اما عربة الأغراض فقد وصلت بعدها بقليل. وقضت الاثنتان النهار في ترتيب الاغراض وتنظيمها في البيت. وعندما مرت بهما السيدة نوريس اثناء النهار لترحب بجارتها الجديدة، لم تمكث الا دقائق معدودات، عادت بعدها الى دوامة حياتها اليومية الخاصة.

كانت الساعة تقارب التاسعة مساءً عندما ودعت كيت مربيتها قائلة:

- الآن وقد استرحت في فراشك، فسأتركك لانني متعبة، ويجب ان ارتاح. سامرك غداً صباحاً قبل ان اذهب للمحطة. وسأعود لزيارتك كلما سنحت لي الفرصة. تصبحين على خير، والى اللقاء. تركت كيت الكوخ واستسلمت لظلمة الليل التي احاطتها من كل جانب وهي في طريقها الى البيت.

سمعت حركة بالقرب منها قبل ان تعترض طريقها قامة مديدة. شل الذعر حركتها، ومنعها حتى من الصراخ. لكن صوتاً مألوفاً خاطبها مواسياً:

- لا تخافي يا كيت، انا دميان.

حملت كيت في الظلام: (انه دميان... دميان فعلاً).

خفف عنها تأثير المفاجأة:

- اعرف ان وجودي مفاجأة غير منتظرة. لكنني انتظرتك طويلاً.

- انتظرتني انا؟

- نعم...

انني لن استطيع العيش بدونك . اتصدقين ان لندن بدت لي قاحلة ،
لأنك بعيدة عنها؟ لذلك عدت بطائرة مروحية ، وانتظرت منذ
وصولي خروجك من الكوخ حتى اكلمك عن احساسيسي واشرح لك
مشاعري . اتقبليني زوجا يا كيت؟

لم تصدق كيت ما سمعته اذناها ، حتى ضمها دميان بين ذراعيه
برفق وكأنها شيء ثمين يود المحافظة عليه وقال لها :

- هل صدق كلام السيدة آش بروك في انني انسان لطيف؟
- كل ما يهمني الآن اني عرفتك بكل سلياتك وايجابياتك .

- لقد تركت في نفسي اثراً عميقاً منذ التقينا اول مرة .
- لماذا لم تصارحني بذلك حتى الآن؟

- لأنني لم اكن واثقاً من عواطفك نحوي . لذلك فضلت الصبر
لثقتي بانه مفتاح الفرج .

- صحيح . في البداية لم اكن احبك ، لكنك ملكت عقلي
وعواطفني فيما بعد .

احتضنها بكل الحب بين ذراعيه وقال :
- سأسافر غداً الى اسكتلندا وستكونين معي لتزوج هناك ،

ونقضي اول ايام رحلة العمر في فندق رائع يطل على البحيرات . ما
رأيك؟

- فكرة ممتازة يا حبيبي .
- احبك يا كيت ، وأضع قلبي وكل ما املك بين يديك .

- انا لا اريد الا مشاركتك لي ايام عمري ورحلة حياتي .
تعانقت ايديها واتخذتا طريقهما نحو البيت قبل ان تسأله كيت :

- لماذا تصورت انني سأذهب الى لندن سعياً وراء الدكتور تيموثي
تيرنر؟

- لماذا عدت؟

- لأنني اريد سماع جوابك على سؤال . لكن دعينا نعاود السير
اولاً .

سألته بعد صمت :

- ما السؤال الذي تريد اجابة عليه يا دميان؟

- لماذا تريد العودة الى لندن؟

- لماذا اريد العودة الى لندن؟ اعذرنني . لن اجيبك على مثل هذا

السؤال الغريب .

- بل يجب ان تحبيني عليه .

- حسناً . سأعود الى لندن لأعيد عجلة حياتي ، التي توقفت هناك

عن الدوران : عملي ، غرفتي ، صديقاتي . هل انت راض عن

الجواب؟ ثم لماذا ابقى هنا ما دمت غير راض عن تصرفاتي؟

- ومتى قلت شيئاً كهذا؟

- في مناسبة لا اعتقد انك نسيتهما هذه السرعة .

- كيت وارنغتون . . . الا تعرفين معنى الاحساس بالغيرة؟

- ما الذي تعنيه بالغيرة؟

- بصراحة اكثر اسألك : هل كنت ذاهبة الى لندن للحاق

بالدكتور تيموثي تيرنر؟

- طبعاً لا . . . وألف لا . . .

- الا تحبينه؟

- وكيف احب رجلاً لا اكاد اعرفه؟

- عظيم . ارجو ان تقبل اذن هذا الخاتم رمزاً لخطوبة حقيقية هذه

المرّة . اطلب منك القبول ، مع انني اعرف عدم حبك للمال

وأصحابه . لكنني اعدك بأن اساعدك على تغيير مشاعرك . واعترف

فكر قليلاً قبل ان يجيب:

- هل قرأت يوماً مسرحية «عطيل» لوليم شكسبير؟

- نعم قرأتها... وعرفت كيف ان الغيرة يمكن ان تنقلب الى دافع للقتل اذا ترك صاحبها نفسه فريسة للأقاويل والشائعات.

وسكنت قليلاً قبل ان تتابع:

- كارول اوليفر هي اساس كل ما حدث بيننا من سوء تفاهم.

اليس كذلك؟

- نعم. فقد افهمتني انك تخرجين سرأً مع الدكتور تيرنر كلما سنحت لك الفرصة، منذ تعارفكما في الحفل الذي اقامته. لم اصدقها في البداية طبعاً، وعرفت انها وسيلة خبيثة من وسائلها لتشويه صورتك في ذهني. لكنني يوم رأيتكما صدفة في ذلك المقهى في ترورو تشريان المرطبات وتتضحكان، ثم ركبت معه في سيارته، كدت افقد صوابي. ووثقت من ان ما تقوله كارول حقيقة واقعة.

- كنت في المقهى مع ماريان نشرب المرطبات مع الطيب احتفالاً بمناسبة انتقاله الى لندن بناء على دعوة لطيفة تلقيناها منه. وقد عرض علي نقلي الى البيت بسيارته لأن ماريان كانت تريد ابقاء سيارتها التي جئت بها الى ترورو. هذا كل ما في الأمر.

- لا حاجة بك الى الشرح. فأنا المخطيء، لأنني لم اسألك تفسيراً للوضع منذ البداية، وتركت نفسي لقمة سائغة في فم الشك والظنون.

قاطعته:

- ووبختني على حديث حلو تبادلته مع وارن لندسي حول آمالك

واحلامك. اليس كذلك؟

- لا يسعني الانكار. نعم. هو كذلك...

ردد الليل صدى ضحكاتها قبل ان تفاجئه كيت باستفسار آخر:

- لماذا ضمنت كارول اوليفر الى صدرك البارحة؟

- انا لم اضمها يا كيت. هي التي عانقتني مودعة، لانها سافرت اليوم الى نيوزيلندا.

- وكنت تريد ان تثير غيرتي بمبادلتها العناق؟

- نعم، اعتقد انني فعلت ذلك بقصد تعذيبك. ساعيني...

- كل ما حدث البارحة ابتلعه الماضي. وما يهمني الآن هو

حاضري ومستقبلي معك يا حبيب العمر ورفيق الأيام...

ورددت نجوم الليل مع قلبيهما قسم الحب ووعد الوفاء.