

روايات عبرية



ساره كريفن

الرجل الفراشة



www.mlazna.com

مرمورية

١٦٦

منتديات ملاذنا مرمورية

الرجل القراشة

جوليا عاشت حياتها كالنهر الهادي، لا تعترض على شيء. كانت قائمة بما تقدمه لها خالتها بيانكا لا يتون المثلة الشهيرة، وتعتبر عملها كسبكرتيرة لها منتهى طموحها.

وجاء بوب يرانت الكاتب الجذاب، فكان بمثابة الحصاة التي عكست هدوء البحيرة الراكدة. فهبت الرياح عاتية بين جوليا وبيانكا، وتغيرت المقاييس وانقلبت المعادلات وكان بوب كالزئبق لا تمتلكه امرأة... بينما هو فراشة يطير من زهرة الى أخرى... ويجري البحث عن المستحيل وكشف الأسرار. لذلك كان حجب عشرة بين جوليا وخالتها التي خافت على سر حياتها.

بيانكا دفنت سرها واعتقدت بأن ماضيها مات، لكن بوب حرك حجب الماضي فكان الصراع بين المثلة والكاتب على أشده. ووقفت جوليا حائرة، ضائعة. من تصدق ومن تختار والى من تمهرب واكتشفت بأن سعادتها الماضية وهم وبأن قلبها يدعوها لسعادة أخرى لكنها كالرمال بين الأصابع.

السودان ٨٠٠م	السمن ٤ د	الكويت ١ د	لبنان ١٧ ل.د.
U.K. £ 150	تونس ١٥٠ د	الإمارات ١٢ د	سورية ١٢ ل.س.
France F 10	لبيبا ١ د	البحرين ١٥٠ د	الأردن ٨٠٠ ف
Greece Drs 200	البحرين ١٥٠ د	قطر ١٢ د	المتابعة

١- بداية شيء ما

ترجلت جوليا نيلسون من التاكسي منحدة على الأسابيع الثلاثة التي أمضتها تحت شمس جزيرة . دس المتوسطية، فشهير آب في لندن لا يمت بصلة الى حر الصيف بل بغلفه البرد ويلقا انضواء، الذي تظلمه غيوم رمادية كثيفة ترزح خيراتها على الناس بين الفينة والفينة .

استلمت الفتاة حقائبها من السائق وهي تتساءل ما اذا كان الطقس الردي، نذير شؤم بما يتظرها في عملها، ذلك لان بيانكا لم تكن راضية عن - زرها وتركها العمل في هذا الوقت من السنة . والتعامل مع بيانكا ليس سهلاً السة، لانها امرأة عصبية ومزاجها

وجراح كالزئبق، تشتعل غضباً لأي أمر بسيط تافه، وتنتظر تفهياً من جميع المحيطين بها. فالمرجون يتحملون طبعها الشرس لأنه القاسم المشترك بين معظم نجوم السينما المصايين بالغرور وجنون العظمة. أما زوجها الأخير جورج مورغان، والذي لم يدم هنأه معها طويلاً إذ ينتظر انتهاء المعاملات القانونية للحصول على الطلاق، فيصفها بالمرأة المجنونة. لقد تحمل المسكين منها الكثير حتى نفذ صبره، وقرر أخيراً وضع حد لمعاناته بأبغض الحلال أي بالطلاق. وجوليا تفهم موقفه لأنها تجد صعوبة بالغة في التعامل مع بيانكا، والسنوات التي أمضتها حتى الآن في خدمتها كسكرتيرة، لم تكن فترة ممتعة وإن تكن لا تخلو من الاثارة والفائدة. وهي ما انفكت تتساءل لماذا لم تستقل من وظيفتها بعد، خاصة وأنها موظفة نشيطة ونجيد عملها تماماً ولن تجد صعوبة بالتالي في العثور على عمل آخر ورب عمل أقل تطلباً وازعاجاً من بيانكا. فها هي تستمر في رحلتها مع الممثلة الشهيرة، تنظم لها حياتها الاجتماعية الحافلة، تدبر شؤون مقابلاتها وسفرتها... وكلها أمور من الصعوبة بمكان كون بيانكا تغير رأياها من لحظة إلى لحظة كما تبدل ملابسها الفاخرة.

ولربما كان سبب صمود جوليا صلة القرى الدموية التي تربطها بالممثلة. والطريف أنها لم تعلم إلا منذ سنوات قليلة أن بيانكا لا يتون النجمة السينمائية العالمية ما هي سوى خالتها شقيقة أمها. فالوالدة مارغريت نيلسون لم تطلع ابنتها على ذلك إلا مرغمة، ولا عجب لأن مارغريت تعيش حياة فاضلة بعيدة كل بعد عن طريقة عيش شقيقتها المحمومة والحافلة بالمغامرات العاطفية التي انتهى معظمها إلى زيجات فاشلة لا تعمر أكثر من شهور لا يفوق عددها أصابع

اليدن وأحياناً أقل. والأكيد أن الوالدة ما كانت فضحت ذلك لولا قهر بيانكا المفاجيء بالقيام بزيارة لشقيقتها المنسية. وازاء اصرار جوليا على معرفة سبب كتمان الحقيقة قالت الوالدة:

- لم أجد سبباً لاطلاعتك على هوية خالتك، فعلها يختلف عن علمنا ولم أظن يوماً أننا سنلتقي مجدداً.

بدا واضحاً من كلام مارغريت أنها الطرف الذي حيد الانفصال والابتعاد وتناسي الروابط العائلية. ولما شاهدت ابنتها تتأملها بحثاً عن تشابه بينها وبين بيانكا قالت:

- لا تنظري إلي هكذا يا جوليا، فأنا لا أشبهها أبداً حتى أنني لم أكن أصلق أنا شقيقتان.

وزاد هذا الشعور رسوخاً عندما حضرت بيانكا التي ملأت المنزل المتواضع بحضورها الثقيل، كعطرها القوي الذي خلفته وراءها عندما رحلت، اضالة إلى تساؤلات كثيرة منها سؤال شقيقة جوليا الصغرى ديورا:

- لماذا أنت الينا؟ ماذا تريد منا؟

سؤال لم يجد أحد له جواباً شافياً. ولا غرابة في انزعاج الصبية الصغيرة من حضور خالتها، فهذه الأخيرة لا تحيد التعامل مع الأولاد لأنها لم تنجب أولاداً لحسن الحظ. فلو فعلت لكانوا الآن ضائعين بلا هائلة.

وبرغم رحيل بيانكا، ظلّ طيفها في منزل آل نيلسون حاضراً، ولطالما تساءلت جوليا ما إذا كانت الزيارة قد حصلت فعلاً أم أن الأمر كان حلاً مزعجاً. والحقيقة أن نظام البيت تغير بفعل هله الزيارة، فالوالدة أصبحت أكثر تحفظاً وتكتماً الأمر الذي أثار قلق

ذات ليلة عجزت جوليا عن النوم، فقررت النزول الى المطبخ لتناول كوب من الماء، ولما خرجت من غرفتها سمعت صوت والدها القلق يحاول طمأنة زوجته.

- انتهى الأمر يا مارغريت ولا داعي للقلق.

وأجابت الوالدة بشيء من الحقد والكراهية:

- أخاف أن يكون الأمر في بدايته لا في نهايته.

عندها انسحبت جوليا الى غرفتها حتى لا تتدخل في ما لا يعنيها،

بيد أنها أمضت الليل تتقلب في سريرها لا يغمض لها جفن وهي

تحاول فهم كلام والدتها الخائفة من بداية شيء ما. أهي قلقة من

تكرار زيارات بيانكا المصحوبة بالدعاية والتي ستعكر هدوء المنزل

للتواضع وتقلب نظامه المتقن؟ قد يكون ذلك الشعور طبيعياً لأنه

تتبادر من امرأة فاضلة تعيش حياة عادية وتشارك في نشاطات

اجتماعية كثيرة لكونها عضوة في إحدى الجمعيات الخيرية الفاعلة،

ومبع معارفها يخبونها ويقلدونها. وأدركت جوليا بما لا يقبل الجدل

أن شيئاً ما حصل في الماضي وسبب تباعد الشقيقتين وأن هذا الجليد

لم يزل بدليل أن الزيارة نكأت الجراح وأعدت النزف اليها من

سنوات.

مرت أسابيع وشهور بدون أي جديد عن بيانكا اللهم إلا ما

تتناقله وسائل الاعلام عن أفلامها ومجريات حياتها الخاصة والتي لا

تجمل من خصوصيتها سوى الاسم، فالجميع على علم بما تفعله

بيانكا لا يتون وعلاقتها العاطفية تشاع وتذاع وتغلا الأسماع. وهكذا

غابت النجمة الساطعة عن حياة عائلة نيلسون الى أن ظهرت من

جديد بعد حوالي عامين.

. وها هي جوليا الآن تحمل حقيبتها وتدخل الفيلا الفخمة التي

تخص خالتها استعداداً لخوض غمار العمل المضني بعد أسابيع

الراحة والاستجمام التي اكتسبتها سمرة مغرية وحررت شعرها

الاسود الطويل وجسمها المشوق من عناء التسريحات المعقدة

والثياب الأسرة التي تصر عليها الحالة تلبية لمتطلبات العمل الجدي

الوقور.

وتذكرت جوليا يومها الأول في هذا المكان عندما حضرت قبل

ثلاث سنوات بناء على استدعاء الزوج الضحية جورج مورغان الذي

عرض عليها العمل كسكرتيرة لزوجته. وترددت الفتاة طويلاً قبل

تلبية الدعوة لأنها تعرف عدم رضى والدتها عن هذه الخطوة. غير ان

فضولها تغلب على خوفها فحضرت وحظيت بوظيفة هامة ومثمرة أين

منها ما كانت ستحظى به لو قبلت بالعمل لدى أحد المحامين

للتواضعين، فلو فعلت ذلك لكانت السنوات التي مرت مضية

للوصف.

أدارت الفتاة استراح في القفل ودخلت الى المنزل الفخم والمفروش

بالخمر الأثاث وأحسنت ذوقاً وترتيباً. ومن الطبيعي أن تملك بيانكا

منازل كثيرة في عدة بلدان، لكنها تفضل بيتها هذا في وطنها الأم

وتحضي فيه معظم أوقاتها مرفدة امام الصحافيين جملتها

المعروفة:

- انكلترا هي أجمل مكان على وجه الكرة الأرضية.

والشيء الوحيد الذي يزعجها في بلادها هو الطقس الدائم

الرداءة فتهرب سنوياً من شتائه القاسي الى منزلها في كاليفورنيا أو الى

قصور الاصدقاء الكثيرين في متجع ماريبيا في اسبانيا او في احلى مدن جنوبي فرنسا الواقعة على شاطئ البحر الابيض المتوسط ذي المناخ المعتدل الدافئ.

واستغدت جوليا من ميول خالتها السندبادية فجالت معها في مختلف اصقاع العالم للسباحة او لتصوير الافلام، بيانكا تحرص على اصطحاب فريقها الخاص الذي يضم أيضاً اديث مونتغمري ظلها الدائم والتي تشغل في حياة المثلة دوراً هاماً فهي الخادمة ومزينة الشعر ومصممة الأزياء والمدلثة...

هبطت مونتي، وهو لقب اديث مونتغمري، السلم في حلتها الأبدية: قميصها الابيض وتنورتها السوداء وتوجهت الى جوليا: - ها قد عدت أخيراً.

لم يكن في نبرة مونتي أثر لشوق أو عاطفة وجوليا تعلم أن هذه المرأة لا تحبها أبداً، فمئذ اليوم الأول لاستلامها العمل لم يبد من مونتي سوى عدائية واضحة، ولربما كان سبب ذلك خوف الخادمة الأمينة من منافسة على مركزها المحظي عند بيانكا نظراً لفارق السن بينها وبين جوليا ولصلة القرى التي تربط المثلة بسكرتيرتها. وقد عملت جوليا جاهدة على نحو هذا التخوف السخيف متوصلة الى نجاح نسبي أو نوع من الهدنة مع مونتي بدون أن يؤدي ذلك الى اقامة علاقة ودية أو صداقة.

ابتسمت الفتاة وقالت لمونتي:

- كيف جرت الأمور بغيابي؟ هل حدثت أزمات ما؟

اجابت المرأة:

- لم يحدث شيء يستحق الذكر ولكنك وصلت في الوقت

المناسب.

- هل فشل مشروع الفيلم الجديد؟

- لا شيء من هذا القبيل، بل الأمر يتعلق بقصة حياة بيانكا التي تحضر لكتابتها منذ شهور جامعة صورها القديمة ومستجمنة ذكرياتها.

سألت جوليا بقلق:

- هل تخلت دار النشر عن المشروع؟

- لا ولكنهم رفضوا ان تقوم بيانكا بتأليف الكتاب مصرين على ان يرسلوا اليها أحد كتابهم ويدهي بوب برانت. هل سمعت به؟

- اسمه ليس غريباً عني. وما المشكلة في قيام بوب برانت بتأليف الكتاب؟

اجابت مونتي بجدية:

- المشكلة أن بيانكا ليست مرتاحة لهذا القرار فهي تفضل أن تقوم بالعمل شخصياً أو بواسطة الصحافية الشابة التي كتبت عنها المقال في مجلة المرأة المصرية.

علقت جوليا:

- لا عجب في ذلك لأن المقال كان مدحياً أكثر من اللزوم. هل

قابلت بيانكا الكاتب برانت قبل أن ترفضه؟

- سيأتي الرجل اليوم لهذه الغاية وبيانكا مصممة على عدم مقابله.

يا لها من بداية حسنة جعلت الاجازة تتبخر، فجوليا لم تتوقع ان تفوس في أحوال العمل بهذه السرعة ومنذ اللحظة الأولى

لرجوعها.

قالت الفتاة بعد أن فكرت قليلاً بالمشكلة الجديدة:

- أعتقد أن الخيار الأخير يعود للناسر بحسب العقد المبرم بينه وبين بيانكا، فلا حاجة إذن لاثارة المشاكل واستعداد الكاتب حتى لا يبدأ بتشويه سمعة بيانكا واثارة الفضائح. سأصعد للتحدث إليها علي أقنمها.

- اتمني أن تنجحني في ذلك. اتركني حقيقتك هنا فسأوعز هاريس بنقلها الى غرفتك.

أدركت جوليا من نبرة موني المتعبة أن الأسابيع الأخيرة كانت مرهقة حتى بالنسبة الى الخادمة المعتادة على طباع بيانكا ومشاكلها المستعصية.

حضر الخادم هاريس لنقل الحقيبتين، وهو رجل طيب مطيع يقيم مع زوجته الطاهية في المنزل منذ سنين طويلة، ويؤمن الخدمة بشكل ممتاز متحملاً من صاحبة المنزل الكثير من الاهانات والكلمات الجارحة، بالرغم من اتقانه العمل واجادة زوجته فن الطبخ، ولعل السبب في بقائهما مع بيانكا الأجر المرتفع الذي يتقاضاه والأيام الهادئة التي تتاح لهما تمضيتهما بغياب سيدة البيت.

سعدت جوليا السلم الى جناح بيانكا الواسع وقبل أن تطرق الباب سمعت صوت تحطم شيء زجاجي فدخلت وقالت عا الفور:

- ما هي ضحيتك اليوم؟

نظرت جوليا الى الأرض لترى بقايا اناه صيني يسبح في مائه والورود مبعثرة حول قدمي بيانكا التي رفعت عينيها الزمرديتين الى

الفتاة صائحة:

- أين كنت طوال هذه المدة؟

- انسيبت أنني ذهبت الى جزيرة رومس للاستجمام؟ وقد تعمّدت ارسال بطاقة من هناك لأنعش ذاكرتك قليلاً.

هزّت النجمة كتفيها بلامبالاة قائلة:

- لا أذكر ما اذا تلقيت بطاقة فهذه الفتاة التي أرسلتها الشركة لي لتحل محلك بلهاء لا تحيد العمل بتاتاً.

سألت جوليا وهي تشرع بجمع بقايا الزجاج المحطم:

- ماذا فعلت المسكينة حتى تستحق هذا الغضب كله؟

- يكفي انها السبب في مجيء هذا الرجل المقيت اليوم، فقد وافقت على اعطائه موعداً بدون استشارتي. الحمد لله انك هنا الآن لصفرفه بطريقة مناسبة، اتصلي به زاعمة اني مريضة.

استغربت جوليا هذه النبرة الخائفة في صوت بيانكا فقالت بواقعية:

- ما نفع ذلك ما دام سيطلب موعداً آخر؟

اعترضت شفتا المثلثة الجميلتان بعصية:

- يبدو أنك لا تختلفين عن سياستيان الفاشل الذي نصحني بالتعاون مع الكاتب تنفيذاً لعقدي مع دار النشر. يا له من مدير علاقات عامة ناجح يتروكني في وسط هذه المصيبة.

ويشيء من السخرية علقت الفتاة:

- لا أحد يشك بمقدرة سياستيان في حقل عمله، وأظن ان نصيبته جديرة بالتنفيذ.

- لا أريد العمل بنصيبته او بنصيبته غيره! أبني التخلص

من هذا الكاتب الذي يدعى برانت دون أخذ ورد وكلام فارغ.

- لماذا تجزمين قبل ان تري لهذا الرجل وجهاً، تريني قليلاً فقد تجدينه لطيفاً ومتعاوناً.

اكدت بيانكا:

- اعرف تماماً ماذا ينتظري مع بوب برانت، فهو كاتب الفضائح وجالب الويلات. وآخر مآثره كتابه عن كريستين والاس حيث اعطى عنها أشع صورة.

جرحت جوليا اصبعها بقطعة زجاج وهي تسأل:

- ألا تستحق كريستين والاس ما جاء عنها في مؤلفه؟

- هذا لا يعطي برانت الحق في نشر الغسيل الوسخ بهذه

الوقاحة.

جوليا لم تقرأ الكتاب المذكور لكنها تتذكر كم كانت متعة خالتها كبيرة وهي تطلع على الحقيقة الفاضحة التي صور بها برانت الممثلة الشهيرة كريستين والاس. وقد استطاع بقلمه اللاذع ان يجولها من اسطورة تقوم بلعب اصعب الادوار النفسية المعقدة الى امرأة ساذجة اعترفت بانها لم تفهم يوماً أي شيء من الادوار التي لعبتها وانها كانت مجرد دمية يجرها مخرج بارع. ويفضل هذا الكتاب تحطمت حياة كريستين والاس ولم تعد تتلقى أي عرض سينمائي للقيام حتى بأدوار ثانوية.

اضافت بيانكا بخوف:

- لا أنوي مطلقاً ان يصيبني ما اصاب كريستين الحمقاء التي سلمت عنقها لهذا القدر فلم يتوان عن سفك دماها وتشويه صورتها

بشكل شنيع.

طمأنتها جوليا باسمه:

- لا تبالي فأنت مختلفة تماماً عن كريستين والاس.

- ومع ذلك أرفض أن أقدم رجلاً كبوب برانت في خصوصياتي

وحمياتي.

ضجة واهية لأن أقل ما يقال في حياة بيانكا لا يتون هو أنها لا تتمتع بذرة من الخصوصية والحميمية، فأعمالها وجولاتها في الزواج والطلاق كانت دوماً تحت الأضواء معروضة للجمهور الواسع الذي يجها ويقبل على افلامها بكثافة. ورغم ذلك ألحّت بيانكا:

- ستصلين به الآن يا جوليا وتلفين المقابلة، كما ستصلين بالسيد

سياستيان لتبلغيه أنه مطرود.

وافقت الفتاة على قرار بيانكا عللة أن الشق الأخير منه لن يعرف

طريقه الى التنفيذ لأن سياستيان تعرض للطرد عشرات المرات حتى

الآن ولم تجرؤ بيانكا مرة واحدة على التخلي عنه.

أنهت جوليا جمع الزجاج المحطم وذهبت الى مكتبها الذي وجدته

مرتباً ترتيباً حسناً على يد بديلتها التي لم تعجب بيانكا. ومن هناك

اتصلت بسياستيان وبادرته الى القول:

- أنت مطرود.

قهقه الرجل معلقاً:

- انها المرة الرابعة أتعرض فيها للطرد هذه السنة. تعلمين أنني

افكر بتركها يوماً ما لأرى ماذا ستمعل بدوني. كيف أمضيت الاجازة

يا حلولي؟

- اكاد لا أذكر من اجازتي شيئاً بعد ان كلفني بيانكا مهمة

مستحيلة .

- لا شك انك تعين قضية بوب برانت . لقد افهمت بيانكا انه لا طائل من محاولة التهرب من تنفيذ العقد مع الناشر ولكنها رفضت التسليم بذلك وصبت جام غضبها علي .
- وما انما لم تستطع الوصول اليك مباشرة حولت انتقامها الى اناة صغي نفيس .

- خالتك هذه انسانة غريبة الأطوار يا جوليا . حاولي اقناعها بالتعاون مع بوب برانت . على فكرة ، هل قرأت شيئاً من مؤلفاته ؟

أجابت جوليا :

- لا ولكنني أعلم الصدى الذي أحدثه كتابه عن كريستين والاس .

- انصحك بقراءة كته لتعرفي تماماً ما سيواجهك .

انتهت المحادثة غير المجدية وحاولت جوليا الاتصال ببوب برانت لتحد أن خطه مشغول ، وكورت المحاوله مرات ومرات عبثاً ، ثم خرجت من المكتب لتبلغ بيانكا بذلك وتذهب بعدها لتغيير ملابسها الخفيفة التي لا تعجب الممثلة الارستقراطية المصرية دوماً على رؤية جوليا ترتدي أفخر الملابس . والفتاة لا تعارض ذلك ما دام أجرها العالي يسمح لها بابتياح ثياب تزيدا جمالاً وجاذبية . وتذكرت كيف نصحتها بارتداء ملابس غالية ، الفتاة التي كانت تشغل قبلها منصب سكرتيرة بيانكا وقد تركت العمل بعد ان ضاقت ذرعاً وعيل صبرها من تحمل وشقات الممثلة الجارحة . وقد أبلغت الفتاة جوليا بصعوبة وظيفتها برغم من صلة القرى التي تربطها ببيانكا ، فهذه

الأخيرة لن تغير من عدائيتها لمجرد كون سكرتيرتها الجديدة ابنة شقيقتها ، بل على العكس ستضيق الخناق حول عنق جوليا وتمنعها من التصريح بعلاقة القرى لثلا تفضح عمرها الذي تحرص على اخفاء تقدمه بكثير من التمارين الرياضية والمساحيق التجميلية . بيد ان كل هذه السليات لم تخفف من حماس جوليا في شغل المنصب المغربي مادياً والذي تحلم بمثله اي فتاة بعمرها . واستطاعت الفتاة مع مرور الأيام لجم انفعالاتها عند كل اشارة جارحة تصدر من بيانكا الى ان اعتادت عليها تماماً واصبحت زمام الأمور بيديها مقابل بعض التضحيات كارتداء ملابس معينة وتصنيف الشعر بطريقة محددة والتخلي عن صداقة اي رجل لثلا تكون في موقع منافسة مع خالتها المتصاية . ولعل أهم تنازل قبلت به جوليا هو تعريفها الى الناس كابنة خالة بيانكا لا ابنة شقيقتها الأمر الذي يبدو طبيعياً نظراً لصعوبة معرفة عمر الممثلة الفاتنة الحقيقي .

في هذه اللحظة رن الجرس ففتح الخادم هاريس الباب وشاهدت جوليا من أعلى السلم ظل رجل طويل القامة تحدث بصوت خافت وواثق .

- ادعي بوب برانت ، والأنسة لايتون بانتظاري .

ذهلت جوليا قائلة في نفسها ان هذا ليس بوب برانت لأن خطه ما زال مشغولاً . وعل الفور دخلت غرفتها وغيّرت ملابسها بسرعة فاختارت فستاناً بنياً وحذاءً أبيضاً . ولم يكن لديها متسع من الوقت لتصنيف شعرها فمعدته ورفعته ببعض الدبابيس . ثم توجهت الى الطابق الأرضي بدون أن تبلغ بيانكا بمجيء كاتبها ، وعل أسفل السلم كان هاريس بانتظارها ، فقال :

- لقد أدخلت الضيف الى غرفة الجلوس ، فهل تريدان ان احضر
القهوة وأبلغ الأنسة بيانكا.

قالت جوليا وحراجة الموقف تساهم في تسارع دقات
قلبيها:

- ليس الآن ، فعندما أريد منك شيئاً سأستدعيك .
توقفت الفتاة عند مدخل غرفة الجلوس لتأخذ نفساً عميقاً وتحاول
السيطرة على اعصابها حتى تتمكن من اقناع بوب برانت بتأجيل
المقابلة . ورسمت على شفيتها ابتسامة لطيفة قبل أن تدخل لتجد
الرجل واقفاً قرب المدفأة ، يتصفح احدى المجلات .
التفت اليها وقال :

- ها قد اتت الي ابنة شقيقة المثلة اللامعة .
لم تقو جوليا على اخفاء دهشتها فالرجل مطلع على حقيقة الصلة
بينها وبين بيانكا وهو أمر من المفترض ألا يعلم به احد ، ولما لاحظ
بوب ذلك على وجه الفتاة اضاف :
- لا حاجة الى الانكار يا آنسة فأنا اعرف كيف أجلب المعلومات
الصحيحة .

عندها ادركت جوليا ان هذا الرجل خطير وأن حالتها كانت على
حق عندما رفضت مقابلته وعليها بالتالي التخلص منه ،
فقالت :

- يبدو أنك تحر نشيط يا سيد برانت .
- عملي يميل علي ذلك يا آنسة نيلسون . . . حبذا لو سمحت لي
بمباداتك جوليا بما أننا سنمضي اوقانا كثيرة معاً .
- الأنسة لايتون تفضل المحافظة على الشكليات في مجال العمل .

لقد حاولت الاتصال بك مراراً فلم انجح .

- الحقيقة ان هاتفي معطل منذ الامس . ربماها بنظرة فضولية
وتابع ، هل كنت تودين ابلاغي بتأجيل المقابلة لمرض أصاب الأنسة
بيانكا؟

فضح بوب برانت العذر الذي حضرته جوليا فاضطرت الى
تغييره :

- الأنسة بصحة ممتازة ولكنها لن تتمكن من رؤيتك
اليوم .

وضع برانت المجلة على الطاولة وقال بنبرة شبه تهديدية :
- لكن صريحين يا آنسة نيلسون ، بيانكا لايتون لم تعد متحمسة
لمشروع الكتاب وقد انتدبتك لترفي الي الخبر أليس كذلك؟
أجابت جوليا غاضبة :
- لا حاجة اذن لاكمال الحديث ما دمت حادقاً الى هذه
الدرجة .

أدارت ظهرها لتخرج من الغرفة فأمسكها من ذراعها
قائلاً :

- صرفي ليس بهذه السهولة يا حلوي ، فأنا شخص محترف ولا
أحب أن أهدر وقتي هباء .
- ارسل لنا حساباً بأتعابك لنسدّه لك . واذا كنت تحاسب على
الوقت فقد أمضيت هنا خمس عشرة دقيقة تماماً .
ابتسم الرجل قائلاً بسخرية :
- لسانك اللاذع لا يتوافق مع جمالك البريء الوداع . عليك ان
تفهمي أنني مكلف بكتابة قصة حياة بيانكا لايتون ، وسأنفذ مهمتي

شاهت سيدتك التعاون لم آبت.

- وهل نفع تعاون كريستين والاس؟

- ما ذنبي اذا كانت هذه الاخيرة حمقاء تصرح بكل شيء، جل ما فعلته وقتها تسجيلي لاحاديثها ونقلها للقارىء حرفياً.

- لا أشك أنك تغار على الحقيقة.

- أنا لا أؤمن بالكذب على الاطلاق ولا اعتبره وسيلة لترويج

مؤلفاتي. ما يجبرني أن خالك كانت متحمسة للمشروع أكثر من دار

النشر فلماذا غيرت رأيها الآن؟

أجابت الفتاة وخرعها ما تزال أسيرة يده:

- غيرت رأيها بعدما علمت أن الكاتب شخص لا يقيم وزناً لحرمة

حياة الناس الخاصة.

علق الرجل هازئاً:

- منذ متى أصبحت بيانكا لايتون حريصة على خصوصياتها؟

الكل يعلم ان حياتها ملك شائع للجمهور لو صح التعبير، لا بد انها

تخفي اسراراً أكثر أهمية مما نظن حتى تعدل عن كتابة قصة حياتها.

سأنصرف الآن ولكن بلغي بيانكا انه من صالحها مقابلتي في المرة

المقبلة.

لم تستطع جوليا منع صوتها من الارتجاف:

- هل اعتبر كلامك تهديداً؟

- لنسمة تحذيراً.

فجأة مد يده ليفك زري فستانها العلويين ويقول:

- من الأفضل ان تهتمي بملابسك جيداً وقت العمل.

تراجعت جوليا صائحة:

- كيف تخرؤ على ملامستي وانتقاد ملابسي!

- لا تسيئي فهمي يا عزيزتي فجل ما في الأمر أنك انخطت في

تزيير الثوب الجميل.

رأت جوليا أنه محق فقالت:

- شكراً لك مع العلم اني استطيت تصحيح الخطأ بدون

مساعدتك.

- كما تشائين. فأنا حاولت أن أمد يد العون ليس الآ، واسمحي

لي بالاشارة انك لست من النوع الذي يعجبني فلا ضرورة للانفعال

لأنني لن افترسك.

لم تصدق جوليا انها تستطيع ان تكره انساناً بهذه السرعة فقالت

بحق:

- الوداع يا سيد برانت.

هز الرجل رأسه بهدوء مؤكداً:

- بل الى اللقاء.

خرج الرجل فتفتت جوليا الصعداء وهي مصممة على ابعاده

عن درب بيانكا التي لن تستطيع ضبط اعصابها وتحمله فيجرها الى

مزلق تحطم حياتها كما حصل لكريستين والاس. ستبدل جوليا

المستحيل لحماية بيانكا من بوب مهما اعترض سيباستيان او ليون

مدير أعمال خالتها لأنها لا يعرفان الكاتب المؤذي حق المعرفة.

وجفلت الفتاة لما تذكرت اصابعه تلامس بشرتها بوقاحة ما بعدها

وقاحة وأدركت ان بيانكا ليست وحدها محتاجة الى حماية من بوب

برانت فجوليا ايضاً ستجد صعوبة في دره خطره عنها...

وتضيد العقد مع دلو النشر.

- لسياستيان حصة كبيرة في هذا الانجاز الضخم. أنا لا أحتاج لهذا الكتاب فشهرى الواسعة تجعلني بغض عن أي نشاط دعائي جليد.

هنا أشارت جوليا الى شيء هام:

- بإمكان أي كاتب أن يجعل من سيرتك مادة للكتابة، فمن الأفضل أن يتم ذلك بعملك وتحت اشرافك. صاحت بيانكا بعصية:

- يبدو أنك تقفين الى جانب برانت لا الى جانبي!
- أنا أحاول حمايتك من برانته فيما لو أغضبته ورفضت التعاون معه.

رفعت المثلة حاجبها استغراباً وقالت:

- ولماذا تريدني حمايتي؟

- لا أعلم تماماً، ربما كانت لصلتنا اللعوية علاقة بالموضوع. ففهمت بيانكا معلقة:

- يا له من كلام مؤثراً لرجوك لا تقلقي بشأنى يا طفلي لأنى استطع الاهتمام بنفسى.

علت الحمرة وجنتي جوليا بسبب هذا الكلام الجارح. فهي حسبت أن بيانكا ارادتها سكرتيرة لأنها ابنة شقيقتها وتوقع منها بالتالي الولاء الكامل والحب الصادق، غير أن الفتاة لم تلاحظ طيلة السنوات الماضية أن بيانكا لا تعاملها كبنية لها، بل هي تقسو عليها وترفض أي محاولة لاقامة محبة بين الاليتين. لذا صممت جوليا على تناسي صلة القرى والتصرف كموظفة لدى أي رب عمل تقوم

٢- عشاء بالاكراه

قدمت جوليا تقريراً شفويّاً لبيانكا بما حدث مع الكاتب بوب برانت. وبالطبع لم ترض المثلة، التي كانت تستعدّ للخروج الى الغداء، عما حدث فقالت:

- لم تحسني التصرف، فقد طلبت منك التخلص منه لا استعداداه.
- التخلص منه يعني حتماً استعداداه. فالرجل مصمم على انجاز الكتاب مهما كلف الأمر.

- سنرى من سيفوز بالنهاية.

تنهدت جوليا قائلة:

- سياستيان على حق عندما ينصحك بكسب ودّ بوب برانت

مراجعتها مقابل الأجر الذي تتقاضاه. بيد أن بيانكا تطلب منها أحياناً القيام بأعمال إضافية لا يعقل أن تقبل بها سكرتيرة أخرى غريبة تعمل عندها.

أما مارغريت والدة جوليا فكانت تتوقع مثل هذه المعاملة وقد قالت لابنتها مرة:

- ماذا كنت تتوقعين من بيانكا؟ إنها امرأة انانية انتهازية لا تهتم إلا بتحقيق مصالحها. خالتك تعتبر نفسها محور العالم، يقوم بخدمتها جميع من حولها، ومن المؤسف أنك أوقعت نفسك في هذا الشرك المميت.

حزنت جوليا لهذا الحقد النابع من صميم قلب والدتها التي لم تقترح أي شيء للمساعدة، بل وجدت أن والدتها تشعر بالغيرة لأن ابنتها انسلخت عنها وذهبت لتخدم شقيقتها التي تكرهها. والحقيقة أن جوليا بدأت تعترف في قرارة نفسها أن عالم بيانكا البديع الملون أنساها بيتها وهندوء الجو العائلي الذي نشأت في ظله. ولربما كانت أكثر الدلالات على تحلّي العائلة عنها إيلاماً عودتها إلى المنزل منذ شهور قليلة لتجد أن شقيقتها ديورا قد عقدت خطوبتها في حفل كبير أثناء غيابها. وحاولت جوليا اقناع نفسها بأن هذا الحدث غير ذي أهمية وأن العائلة اضطرت لأجراء الخطوبة بغياها نظراً لضيق الوقت. غير أن هذا التبرير لم يستطع طرد شعور في نفسها بالحزن على فقد الروابط العائلية التي ما وجدت لها بديلاً في كنف الخالة بيانكا.

انتهت الممثلة الغائبة ترتيب هندامها ووقت نظرة أخيرة في المرآة قائلة:

- سأحدث إلى ليون اليوم حتى يتدبر طريقة تخرجني من هذه

الورقة.

تهددت جوليا معلقة:

- أتمنى أن ينجح في اقناع السيد برانت بأنك لا تخفين اسراراً هامة في حياتك.

- لم أفهم.

- هذا ما قاله برانت مبرراً عدولك عن انجاز الكتاب.

ابتسمت جوليا وتابعت:

- حاولت اقناعه بأن فكرته خاطئة ولكنه لم يقتنع.

كان لهذا الكلام وقع الصاعقة على الممثلة، فسرعان ما شحبت وجهها وظهر القلق في عينيها، الأمر الذي أثار فضول جوليا فقالت:

- ما بك يا بيانكا؟ هل كان برانت على حق في ما استنتجته؟

- بالطبع لا. أرى تصرفاتك غريبة اليوم يا جوليا فانت تجيدين

استعمال عقلك عادة في المواقف الصعبة. يبدو أن بوب برانت قد

اربكك وأخافك لسبب أجهله. اقترح أن ترتاحي بعد الظهر

لتنجمني أفكارك بعد الاجازة الطويلة.

- فكرة جيدة. سأذهب إلى المنزل اليوم وأعود إليك في الغد

الباكر.

- حسناً، بلغي العائلة تحياتي الصادقة.

راقبت جوليا خالتها من النافذة تصعد في سيارة التاكسي متوجهة

إلى غداء العمل مع مدير أعمالها ليون. وتصوّرت المشية عند دخول

بيانكا المطعم حيث تعلقو الحمسات وإشارات الأصابع إلى الممثلة

الشهيرة وهذا امر اعتادت عليه بيانكا راقبت تأديته فالاختلاط

بالتناس عامل هام في حياة النسان إن نقله ببراعة أضاف

الى رصيده الشعبي الشيء الكثير. سوى ان ما أثار العجب في نفس جوليا، الخوف الذي بدا على خالتها عندما حدثتها عن اسرار خفية في حياتها، وهي حياة علنية وضعت تفاصيلها في متناول الناس دون حرج فلماذا ارتبكت عند الكلام على الأسرار؟ أيعقل أن يكون في حياة الممثلة أشياء مخبأة لا يجوز لاحد الاطلاع على حقيقتها؟

ولجت جوليا المنزل من الباب الخلفي المؤدي الى المطبخ عبر الحديقة، وعلى الفور عانقت والدتها قائلة:

- لماذا أراك هزيلة هكذا؟

- وهل تريدني أن أسمن وأنا أعمل طوال النهار في المطبخ؟
- لماذا كل هذا العجيب؟

- أصنع قوالب حلوى ستوزعها الجمعية على أطفال معوزين.
جلست جوليا على كرسي وقالت:

- لا داعي للمجلة في عملك فأنا باقية عندكم اليوم.
- يا لسوء حظنا يا عزيزي فنحن مدعوون في المساء الى منزل ذوي فرانك خطيب شقيقتك لنناقش تفاصيل حفل الزفاف، ولا أعتقد انهم يتوقعون اكثر من ثلاثة اشخاص على العشاء...
قاطعت الفتاة والدتها:

- لن أزوج بنفسي في عشاء لم ادع اليه بل سأبقى هنا وأنام باكراً لارتاح من عناء السفر. هل اتفقتم على موعد الزواج؟

- هذا ما سنبحثه الليلة آخذين في الاعتبار ان فرانك وديبورا ما زالا صغيرين مع العلم انهما مستعجلان جداً.

- انا سعيدة حقاً بزواج ديبورا فهي كانت دوماً تحب الاستقرار وبناء عائلة. الا تذكرين كيف كانت تفضل البقاء في المنزل منذ

صغرها بينما انصرف انا للعب مع الصبية؟

- ديبورا لا تحب المغامرة مثلك وطموحها الأكبر هو زواج سعيد وبيت هانء، لذا لا يسعي الاعتراض على زواج مبكر.

أحست جوليا برغبة في البكاء وأرادت ان تسأل: وماذا كنت تتوقعين لي؟ هل خيبت آمالك أم أرضيتها؟ وبدل ان تقدم على هذه الخطوة الضرورية تناولت قطعة من الحلوى وغرقت في شرح تفاصيل رحلتها الى جزيرة رودس واصفة اياها بمرح ثم قدمت الى والدتها الهدايا التي جلبتها من هناك محاولة الظهور بمظهر الابنة السعيدة المحبوبة وكأنها لم تتعد عن بيتها يوماً.

وصلت الشقيقة الصغرى ديبورا في حوالى الساعة الخامسة الموعد التقليدي لتناول الشاي عند الانكليز. والمحزن ان ديبورا لم تظهر حرارة تجاه اختها بل ظهر منها شيء من الحسد عندما علمت ان جوليا أمضت اجازة في رودس، فقالت:

- ثلاثة أسابيع في رودس! أكثر ما نحلم به أنا وفرانك لشهر العسل بضعة أيام في احدى مدننا الساحلية.

حدقت جوليا في وجه شقيقتها الجميل واقترحت:

- ما رأيك بان تكون هديتي لكما شهر عسل في مكان جميل؟
رفضت ديبورا العرض بطريقة مهينة:
- لا، شكراً.

- ولم لا؟

- أفضل أن نتدبر الأمر أنا وعريسي على بدء حياتنا الزوجية بقبول صدقة.

جامت كلمات ديبورا سهاماً نقلت الى قلب جوليا التي عصبت

على الجرح وقالت:

- لا يجدر بك ان تأخذي اقتراحي من هذه الزاوية فانا لم أقصد...

لم تدعها ديورا تكمل فقاطعتها:

- لا داعي للتفسير فنحن بخير دوغما حاجة الى كرمك المستفيض.
هنا تدخلت الوالدة التي وصلت لتوها من المطبخ فنهزت ابنتها الصغرى:

- لا حاجة لمثل هذا الكلام التافه! ثم توجهت الى جوليا، اعلريها يا حبيبتي فهي متوترة كثيراً في هذه الأيام.
نهضت جوليا من مقعدها وتناولت حقيبتها قبل أن تقول وهي على شفير الانفجار بكاءً:

- اعتقد أنه علي الانصراف الآن.

ووافقت شقيقتها:

- سارافك الى الباب.

وبنيرة تهكمية علقت جوليا:

- لا ضرورة لذلك، فانا ما زلت اعتبر هذا المكان بيتي ولا خوف من أن أسرق منه شيئاً في طريقي الى الباب.

وكمحاولة لتنفيس التوتر قالت الوالدة مبتسمة:

- ديورا لا تقصد هذا ابداً يا جوليا.

قبلت الفتاة والدتها والغصّة تخنق صوتها:

- الى اللقاء يا أمي. في المرة التالية سوف أتصل بكم قبل حضوري.

خرجت جوليا من المنزل وهي تعلم أن شقيقتها تحنق فيها من

الناقلة، غير أنها لم تلتفت لتؤكد شكها بل تابعت طريقها تحت وخاذ خفيف باتجاه محطة القطار لتتهي نهاراً حافلاً بالخيبه والفشل على صعيد العمل وعلى الصعيد العائلي.

وفيا هي غارقة في افكارها كادت تصطمم بفتاة تمشي على الرصيف في الاتجاه المقابل، فاعتذرت وهمت باكمال طريقها عندما صاحت الأخرى:

- جوليا! جوليا نيلسون! يا للصدفة الرائعة!

رفعت جوليا عينيها الى وجه ليندا الآن صديقة المدرسة وقالت:

- ليندا الآن! ماذا أتى بك الى هنا؟

- ألم تبلغك والدتك اني وزوجي دايفيد اشترينا منزلاً قريباً من منزلكم؟

- لا بد أنها نسيت كما اني أمضيت بعض الوقت خارج البلاد.

اطلقت ليندا صفرة اعجاب معلقة:

- أرى آثار شمس الخارج جلية على بشرتك السمراء. أما سمرة

بشرتي. فتعود الى الصدا الذي أصابني به المكوث في هذه البلاد الداكنة!

عانقت جوليا صديقتها والدموع تكاد تظفر من عينيها مسرورة

برؤية أحد يكن لها بعض العاطفة وقالت:

- كم أنا مسرورة برؤيتك يا عزيزتي!

أحست ليندا بانزعاج صديقتها فاستوضحتها:

- ما الأمر؟ ما الذي يشغل بالك؟

هزت جوليا رأسها حابسة دموعها وأجابت:

- لا يعني أن أبكي كالبلهاء وسط الطريق.

- لنذهب الى بيتي اذن، فزوجي لن يعود قبل ساعة.
 في المنزل الصغير الدافئ هدأت اعصاب جوليا فاعتلرت:
 - آسفة لتصرفي الغمي في الطريق.
 - لا تنسي اني معتادة على غباتك منذ أيام المدرسة.
 ضحكت الاثنتان عالياً قبل أن تكمل ليندا:
 - ما الأمر؟ هل فقدت وظيفتك البراقة للامعة لتعزني الى هذه
 الدرجة؟
 - لا، ولكنني أتساءل احياناً لماذا قبلت بهذه الوظيفة اللعينة.
 - لربما كان ما يشغلك مسألة لها علاقة بالقلب.
 نفت جوليا ذلك وسردت على صديقتها وقائع يومها من اوله ولما
 سمعت ليندا قصة رفض ديورا لهدية شهر العسل علقت:
 - يا لها من فتاة وقحة!
 - لا شك ان ديورا تشعر بأسى عميق حتى تعاملني بهذه الطريقة.
 - لا يا عزيزتي، انها تشعر بالغيرة لا بالأسى.
 عارضت جوليا هذا القول:
 - ديورا لا تملك شيئاً يجعلها تغار مني، فهي طالما طمعت
 بالزواج وما هي الآن على وشك بلوغ مطمحها.
 نظرت ليندا اليها بشفقة وقالت:
 - يا لسذاجتك الفاتقة! ألم تفهمي ان الحسد ينهش ديورا لانها لم
 تنل وظيفتك؟
 - ولكنها كانت لا تزال في المدرسة عندما استلمت وظيفتي.
 - المنطق يتعطل في مسائل الغيرة. ديورا تتنقى الحصول على
 عملك مع بيانكا لا يتون ومازواجها سوى محاولة لتغطية فشلها هذا.

لماذا بالنسبة لقضية كتاب بيانكا؟
 - الله وحده يعلم السبب الذي دفع بيانكا الى العدول عن اصدار
 كتاب سيرة حياتها.
 فكرت ليندا قليلاً ثم قالت:
 - اعتقد ان خالتك خائفة من قلم بوب برانت فهو ليس من
 الكتاب المتكسين الذين يمدحون الناس متغاضين عن اخطائهم
 وهفواتهم.
 - كيف تعرفين ذلك عن بوب برانت؟
 - قرأت بعضاً من كتبه وأعجبت بمؤلفه عن كريستين والاس.
 - هل لديك أحد هذه الكتب؟
 - لدي كتابه عن الملحن كلايف برسي.
 - هل تعتبرين برانت موضوعياً في كتاباته أم يباليغ في تضخيم
 اخطاء الناس سعياً الى تحطيمهم؟
 - لماذا لا تقرأين احد كتبه قبل الحكم عليه؟ بإمكانك امارتك كتابه
 عن كلايف برسي فما زال امامي اسبوعان قبل اعادته الى المكتبة
 العامة، واذا تأخرت في قراءته تتحملين الغرامة.
 ضحكت جوليا موافقة:
 - اتفقنا يا عزيزتي. نهضت من مكانها وقابعت، لقد ارتحت كثيراً
 بالتحدث اليك.
 - ابقي لتناول العشاء معنا مع ان تواضعه قد لا يفي بمطلوب
 انسانة مهمة مثلك، ولكنني أمل ان تأتي لتمضي معنا سهرة هادئة
 فدايفيد يتحرق اليك بعد ان اشبعت اذنيه كلاماً عنك.
 خرجت جوليا من منزل صديقتها اكثر سروراً لعتورها اخيراً على

شخص يعيد اليها شيئاً من الماضي الجميل، واستفريت علم ذكر
عائلتها اي شيء عن ليندا وعن زواجها، فلو علمت بذلك لكانت
ارسلت لها هدية على الأقل. والأمر الاكيد هو ان عملها مع بيانكا
خلط اوراق حياتها وعزلها عن مجتمعها ومعارفها السابقين ليرميها في
جو مختلف وجديد مليء بالاضواء الفارغة بمعظمها.

من الآن وصاعداً يجب ان تمنحها بيانكا مزيداً من الوقت للفرغ
لحياتها الخاصة لتعيد اصلاح ذات البين وترميم ما تهدم من علاقات
مع أفراد العائلة وخاصة مع ديورا التي كانت خير شقيقة وصديقة
فصارت فتاة عدائية شبه غريبة.

لقد أتاح لها العمل مع خالتها الحصول على أشياء كثيرة كابتلاع
الملابس الأنيقة وحضور الحفلات الكبيرة والأكل في المطاعم
الفخمة، وها هي منذ أسابيع قليلة تنال اجازة في جزيرة رودس دون
ان تخطط لها فقد فاجأتها بيانكا بقولها:

- هذه تذكرة سفر الى جزيرة رودس حيث حجزت لك غرفة في
أحد الفنادق الكبيرة، اذهبي وتمتعي بالشمس والبحر لتزيلي من
وجهك هذا الشحوب القبيح.

وهكذا حظيت باجازة كاملة بقرار مزاجي صدر عن خالتها
المتقلبة. وهي كانت تستطيع رفض قرار خالتها واللهاب في اجازة
من اختيارها وبأموالها الخاصة ولكنها أثرت عدم التصادم مع بيانكا
التي تحب ان ترى قراراتها الفجائية الانفعالية متضلة. وقد تكون رغبة
المثلة بابعاد جوليا عن الميدان عائدة الى العلاقة الجلبدة التي تربطها
بالصحافي بيتر بيترنيت. وهذه ليست المرة الاولى تغرم فيها بيانكا
بأحد الصحافيين، وبيتر هذا يعمل ناقداً فنياً في إحدى الصحف

اليومية وقد قابل المثلة في حفل كوكتيل جمع العديد من أهل الفن
والاعلام. وعلى الفور أعجبت بيانكا بالشاب الاشقر الوسيم الذي
اهتم بادىء الامر بجوليا ودعاها للخروج عدة مرات معه قبل ان
تدب الغيرة في بيانكا وتبدأ بالأعيبها المغزية لجذب الشاب اليها.
وبالطبع استطاعت المثلة بما لديها من مواهب وخبرة في صرف انتباه
بيتر عن جوليا وضمه الى لائحة ضحاياها من ذكور هذا العالم.

صحيح أن جوليا لم تغرم بيتر أو بغيره، لكنها كانت تتمتع
بالخروج معه قبل ان تسلبها اياه خالتها بسهولة فائقة مست كرامة
الفتاة وجعلت بيتر ينسى ان جوليا موجودة. لقد كان من الممكن ان
تسير علاقة جوليا بالصحافي في الطريق الصحيح لانهما من عمر واحد
ومتوافقا الطباع، ولكن من أين للشباب ان يلتصق اليها وبيانكا تغرقه
بالزهور وتلاحقه بالمكالمات الهاتفية وتسحره بالكلام المعسول
والشكل الحسن. والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا المجال هو هل
ستتمكن جوليا من العثور على فارس احلامها دون ان تخشى فقله
بلعبة من خالتها؟ والمضحك المبكي أن بيانكا لا تطيل هذا النوع من
العلاقات فتسام من رجليها بعد حوالي الشهرين كحد أقصى وتقطع
العلاقة فجأة بلا سابق انذار بعد ان تكون استهلكت ضحيتها.

تاهت جوليا في شوارع لندن ورأت نفسها تبلغ الحي الغربي المليء
بالمسرح ودور السينما، فخطر ببالها ان تشاهد مسرحية كوميدية تزيل
من نفسه ربّ النهار، فقصدت شبك التذاكر لتجد أن المقاعد كلها
محموزة سلفاً. فعادت الى السير باحثه عن شيء تفعله لتتمضية
الوقت، ووقعت عينها على مطعم ايطالي صغير اصطحبها
مرة فدخلته واختارت طاولة صغيرة حيث جلست تحتسي كو

عصير البرتقال بانتظار وصول الطبق الذي طلبته. وفيما هي غارقة في بحث مشاريع الليلة لمحت خيال رجل واقف بقربها فرفعت رأسها لتجد بوب برانت يتسم ويقول:

- مساء الخير يا آنسة نيلسون.

- أهي صدفة أم خلافاها؟

- هل تظنين أنني تبعتك الى هذا المكان؟ يا لك من فتاة مغرورة! أطرقت جوليا تنظر الى كوب العصير هاربة من نظراته الساخرة ولما طال صمتها قال بوب:

- ما الذي أتى بك الى هذا المكان الشمعي البعيد عن عالم بيانكا؟

- خرجت للتنزه والترويح عن النفس.

- وما أنا أفسد مشاريعك بظهوري، اليس كذلك؟

- أصبت.

جلس بوب على الكرسي المقابل وقال:

- لم أر في حياتي وجهاً يعكس أفكار صاحبه كوجهك، انه كالمرأة أو كالكتاب المفتوح.

ويحده قالت جوليا:

- لا اعتقد أنني دعوتك للجلوس الى مائتي.

نادى بوب الخادم قائلاً:

- احضر لنا طبقين من السباغيتي كما أخذها عادة.

عندها كادت الفتاة تصرخ غضباً:

- ومن قال لك اني اريد طعاماً من اختيارك؟

- ثقي ان ذوقي في الطعام ممتاز يا آنستي ولن تندمي على اختيار هذا الطبق.

- حسناً لنضع النقاط على الحروف. بإمكانني اختيار طمهي بنفسي وأفضل تناوله لوحدي.

لم ينس بوب ببنت شقة بل جلس صامتاً حتى أت الخادم بالحيز فنظر الى جوليا ورأى الشرر يتطاير من عينيها فابتسم وقال:

- لماذا لا تبدأين؟

- ابدأ بماذا؟

- بشتي ورمي كوب العصير في وجهي ثم الخروج من المطعم.

لم أقل أنني أستطيع قراءة الأفكار على وجهك الشفاف. نصيحتي لك أن تمتهني التمثيل كخالتك لأنك تجيدين لعبة الانفعال.

- شكراً على النصيحة التي لن أعمل بها بالطبع فأنا سعيدة بوضعي.

- من المؤسف أنك تهدين شبابك في هذه الوظيفة الباهتة المملة.

لا أشك لحظة أنك قادرة على التغيير وإبراز شخصيتك الحقيقية.

- وهل أشكو من ازدواج في الشخصية لأبرز شخصيتي الحقيقية؟

اجاب بوب بمكر:

- لا تنسي أنني لمحتك اليوم على أعلى السلم في تلك الثياب المختلفة عما وافيتني به عند نزولك.

صبغت الحمرة وجتيها وشعرت بالهرج أمام هذا الرجل الوقع فقالت بلهجة حازمة:

- أتيت الى هذا المكان لأتناول عشاء هادئاً لا لاتعرض لاستجواب وقع. وكن على ثقة أنني لست مهتمة بأن اكون موضوعاً لواحد من كتبك.

- الحقيقة ان نشاطك موزعة على عدد لا بأس به من
الحقول.

احضر الخادم الطبقين فأعجبت جوليا براحة الطعام الذي قد
يشغلها قليلاً ويشغل الرجل الجالس أمامها عنها، وكعادته لم يقوت
ببوب فرصة للتعليق:

- اخالك ستلتهمين طبقك التهاماً، وأطمئنتك اني لم اضع فيه
مسحوقاً سحرياً يجعلك تطيعيني طاعة عمياء، ويشوكتها تناول
بعضاً من السباغيتي ودفعه الى فمها لائلاً، تلوقي يا طفلي الخلوة.
أحست الفتاة برغبة في قلب الطاولة عليه والخروج من المطعم
خصوصاً وأنها لاحظت الجالسين الى مائدة مجاورة ينظرون اليها
بفضول معتبرين، أنها حبيبان متيمان، وتفادياً للفضائح قبلت الطعام
من يده ومضغته على مضض. بعد ابتلاعها للقمعة سألها
بوب:

- ما رأيك؟

أجابت جوليا ببرود:

- الطعام لذيذ هنا فعلاً ولكنني أفضل ان اتناول طعامي بغسي لو
سمحت.

أعاد بوب الشوكة اليها قائلاً:

- بالطبع فلا بد أنك تعلمت ذلك وانت طفلة، واتساءل ماذا
تعلمت غير تناول الطعام.

تعرضت جوليا خلال السهرة الاجبارية لمزيد من الاسئلة المزعجة
والملاحظات اللاذعة متمنية أن يكون القدر أفضل من اليوم المنصرم
لللياء بالأحداث الحزينة. وحاولت التركيز على الطعام الشهوي

قهقهه بوب عالياً وعلق بسخرية:

- حياة بيانكا لايتون الحافلة مادة دسمة لتأليف كتاب مثير، أما
حياتك فلا أظن انها تستحق اكثر من مقال صغير في مجلة ثقافية. ان
اهتمامي بك يا آنسة لا ينبع من جانب مهني بل من جانب رجل
يحدث فتاة جذابة مصرة على الابتعاد عن الاضواء وعلى الانعزال
لسبب مجهول قد يكون مرده عدم الثقة بالنفس.

- ياله من تحليل عميق! ولكني أخشى ان تكون مخطئاً فأنا فتاة
أعمل بنشاط وأحاول بكل جهدي تلبية متطلبات وظيفتي بدون
الالتفات الى الجوانب الاخرى التي لا تثير اهتمامي.

هز بوب رأسه وعينه مسمرتان على وجهها وقال:

- لا، تفسيرك لا يقنعني، فهناك أشياء أخرى أكثر أهمية تخفيها
وتراودني رغبة في فضحها قريباً.

- لا أرى سبباً لكل هذا التضخيم السخيف، هل تريد ان تجعل
من ارتدائي ملابس عادية للعمل مثلاً قضية؟

- ملابس القبيحة ووجودك في مطعم وحدك أمران غريبان لا
أظن انهما نابعان من مشيتك.

- ماذا تعني؟ وكيف تجرؤ على نعت ملاسني بالقبيحة؟

- ولماذا لا اجرؤ ما دام اختيارك للثياب يتم بطريقة تخش الحس
الجمالي. فهذا الفستان الذي ترتدينه الآن مثلاً لا يناسبك ابداً من
حيث الشكل واللون.

- أفهم من ذلك أنك خبير في الأزياء اضافة الى كونك خبيراً في
اثارة الفضائح.

ومزيد من التهكم قال:

والصرف يهدوه الى ان سألها بوب أخيراً:

- ماذا تناولت عندما أتيت الى هنا في المرة السابقة؟

- في المرة السابقة؟

- نعم عندما حضرت بصحبة بيتر بيرنيت.

من العبث الكذب على هذا الرجل الذي يعرف كل شيء.
فاكتفت جوليا بالقول:

- نسيت.

- الانسان لا ينسى الاشياء التي يحبها. هل رأيت بيتر

مؤخراً؟

- لماذا تسألني ما دمت تعرف كل خطواتي؟

- هذا صحيح فأنت لم تري بيتر منذ مدة.

اسند رأسه الى ظهر الكرسي وأضاف:

- هل تختار لك بيانكا ملابسك وتسريحات شعرك؟

- أتحاول ان تستخرج مني ما يفيد أنني غير سعيدة ببولجودي مع

بيانكا؟ اطمنتك انك لن تصل الى مرادك ابداً فأنا مسرورة بوجودي

الى جانبها وأعمل لديها بكل اخلاص ووفاء. أما اذا كانت ملابسني

لا تعجبك فهذه مشكلتك لا مشكلتي.

- خطاب مقنع يعجز شكسبير عن الاتيان بمثله.

- شكراً.

- لماذا لا تكملين طعامك الآن؟

أبعدت جوليا الصحن عنها وأجابت:

- لقد فقدت شهيتي.

- أنت حساسة جداً وهذه صفة يجب ان تنفي في من يتعامل مع

بيانكا لا يتون.

- لماذا تريد تأليف كتاب عن بيانكا ما دمت تكرهها الى هذا

الحد؟

- انا لا اكرهها ابداً بل اريد الكتابة عن نجمة لامعة واحلل

الاسباب التي جعلتها تصل الى هذا المستوى المرموق مع أنها ليست

مثلة ناجحة بنظري.

- كما فعلت مع كريستين والاس؟

- تماماً.

عندها قالت جوليا بحماس:

- أفهم الآن لماذا اريد ابعادك عن بيانكا؟

ضحك بوب هازئاً وقال:

- الحمل الوديع يجب لحماية الذئب المقترن!

- تفوه بما شئت من الحماقات، ولكن لا تأمل مني تعاوناً لو

مساعدة في كتابك. واذا اصريت على تأليفه سيكون كتاباً ضعيف

الحجة هزيل البراهين مستنداً الى معلومات متداولة مضافاً اليها

بعض القصص الوهمية.

- أتعلمين أنك زودتني بمعلومات قيمة خلال هذه الجلسة

القصيرة؟ ما رأيك بفنجان من القهوة؟

تناولت جوليا حقيبة يدها ونهضت قائلة:

- سأدفع حصتي من الحساب وانصرف.

- لا داعي للعجلة فالسرحيات لا تبدأ الا بعد نصف

ساعة.

- لقد خانك حسك البوليسي هذه المرة فأنا ذاهبة الى البيت

وربما تامة قال بوب :

- لدي بطاقة للمسرح الذي لم تجدي فيه مقعداً ، وبإمكان الاستغناء عن بطاقتي إذ علي الذهاب لأمر طارىء .
- لا شكراً .

- لا تعتبري عملي محاولة لجذبك فأنا انسان عملي أعرض عليك الاستفادة من بطاقة ستذهب هدراً .

كررت جوليا الرفض فتناول بوب البطاقة ورمها في صحنه الفارغ قائلاً :
- كما نشائين .

- الى اللقاء يا سيد برانت .

خرج بوب من المطعم قبلها وهي تكاد لا تصدق أنها أمضت جزءاً من سهرتها مع بوب برانت تحادثه وتمازحه رغياً عنها وهي تعلم أنه يسجل اي زلة لسان وكل ما قد يفيد في استعلامه عن بيانكا . والحقيقة انه يعلم الشيء الكثير كعلاقتها ببيتر بيرنيت والمبارزة الحاسرة التي خاضتها جوليا مع خالتها من أجله . ولما طلبت الحساب أبلغها الخادم أن بوب سددته كاملاً في محاولة جديدة للتأثير فيها . وفجأة خطرت لها فكرة حسنة ، فنظرت الى البطاقة الرمزية في الطبق الفارغ وتناولتها معتبرة أن اهدارها لا يجوز وما دام بوب لن يعلم بأنها مستشاهد المسرحية .

وهكذا أمضت جوليا وقتاً ممتعاً في المسرح الذي غص بالمشاهدين ولم يبق فيه سوى مقعد واحد فارغ الى جانب جوليا وانتهى المشهد الأول من العرض دون ان يحضر شاغل المقعد فاستتجت ان بوب

لقد حجز هذا المقعد لرفيق له لورفيقة على الأرجح . ولا صعب في ان تكون الرفيقة امرأة جميلة او ممثلة معروفة . فبوب رجل ومهم جذاب بقامته الطويلة وحينه الخضراويين المزروعين في وجه أسمر قاسي الملامح . وهو لا يجهد بالطبع صموية في العثور على نساء يرضين ذوقه المتطلب الذي عانت منه جوليا لما حاول تزوير فستانها وأطلق ملاحظاته عن شعرها وملابسها .

أسدلت الستارة أخيراً وخرجت جوليا بين الجموع متساءلة اذا كان في الصالة من كان وحيداً اثناء المسرحية ، فأحست بالأسى كونها لا تملك رجلاً يحبها ويهتم بها كسائر النساء والفتيات الموجودات في هذه الصالة .

في الخارج أدركت انها جائعة لأنها لم تكمل طبقها في المطعم الايطالي فقصدت مطعماً يقدم الأطعمة السريعة كالهلمبرغر وما شابه ، واطمأنت الى ان بوب برانت ليس من النوع الذي يتواجد في أمكنة كهذه حيث لا يحتمل ان يصادف ما يرضي صيده الفني .

غادرت المطعم بعد ان سدت جوعها وحظيت بسيارة تاكسي بعد انتظار قصير تحت مطر خفيف ووصلت الى المنزل الفاروق في السكنية . ألقت نظرة على غرفة الجلوس فرأت النور يتسلل من تحت الباب ، فترددت قبل ان تطرق الباب وسمعت صوت بيانكا :

- ادخل .

دخلت الفتاة الغرفة المضامة بنور خافت وخيالات نار المدفأة تتراقص على الجدران . وهناك حل احدى الكنبات تمددت بيانكا بقميص نوم ابيض حريري والابتسامة على وجهها تعبر عن راحة

وسرود. قالت الممثلة لجوليا:

- أرجوان تكوني امضيت نهاراً ممتعاً، وازفادت بيانكا متوجهة الى
رجل جلس في مواجهتها لم تتبه جوليا لوجوده بلحى الامر، اظن
انك تعرف سكرتيري جوليا نيلسون يا عزيزي.
ولهل المفاجأة اجاب بوب برانت:
- لقد حصل لي شرف مقابلتها.

٣ - مشاعر مؤذية

تسمرت جوليا في مكانها وكأنها تحولت الى تمثال من حجر، نظرت
الى بوب بعينين غائبتين فحسبت انها ترى سراهاً لا حقيقة. نهض
الرجل وقال بكل مرح:
- انها مفاجأة كبيرة، اليس كذلك؟
مدّ يده مصافحاً وازفاد:
- أرجو أن تكون المسرحية اعجبتك.
أدركت جوليا أنّها ما حصل تماماً، فبوب استعمل البطاقة طمأناً
ليجعلها من الطريق علماً انها لن تستطيع مقاومة اغراء مشاهدة
المسرحية. ولكن الامر المحير هو نجاحه في الدخول الى هذا المنزل

والسهر بصحبة بيانكا بعد كل ما قالته عنه .

صافحته ببرود وسألت :

- كيف دخلت الى هذا البيت؟

تولت بيانكا مهمة الاجابة :

- جوليا الحرية الزائلة التي منحتك اياها لا تخولك التحدث بهذه

الطريقة مع ضيوفي .

اعترضت جوليا على هذا الكلام بحدة :

- اتعلمين من هو هذا الرجل؟

- بالطبع يا عزيزتي، التفتت بيانكا ناحية بوب وفسرت، جوليا

تغالي بعض الشيء في حمايتي وتعارض فكرة نشر قصة حياتي في كتاب

لأنها تتخوف من أهل الصحافة والأعلام . علينا تفهيمها فهي تحاول

بلسمة جراح القلب الثخينة بعد الحية العاطفية الأخيرة .

أحست جوليا برغبة في الصراخ أو الموت دفعا لهذه المهانة المزدوجة

بيد أنها آثرت الصمت تاركة الساحة للسان بوب :

- هذا ما يفسر موقفها مني اذن . الحقيقة انني مررت بكم لأراك

أنت وأعيد اليك ما أخذته خطأ في المطعم .

نظرت جوليا الى كيس الورق الذي ناولها اياه وكان فيه كتابه عن

كلايف برسي فأخذته قائلة :

- لماذا أتعبت نفسك يا سيد برانت فالامر ليس مهماً .

- خشيت أن تكون المكتبة على عجلة من أمرها لاسترداد

الكتاب، ويشرفني أن الآنسة لايتون استقبلتني وقبلت بمحادثتي

لأحاول اقناعها بأنني لست ذلك الانسان المخيف كما بصورني

بعضهم .

عالب العناية في نفسها اذ العكس هو الذي يحصل ، ضيانتك لمحاول،

اقناع بوب بالوقوف الى جانبها وذلك باستعمال وسائل الاغراء من

قميص النوم الى الاضواء الخافتة الى النظرات الذائبة . . . غير أن

بوب لم يعلق بسزعة كما فعل بيتر ذلك لأنه أكبر متناً من سلفه ،

فالرجل عندما يبلغ منتصف العقد الثالث من عمره يصبح قادراً على

مقاومة الاغراء اكثر .

أخيراً قرر الكاتب الانصراف قبيل يد بيانكا وفي نظراته ألف

معنى ومعنى، وقالت الممثلة بصوت دافئ :

- مترافقك جوليا الى الباب . الى اللقاء يا بوب .

كان في صوتها عنوية وأسف على سهرة لم تكتمل كما يجب ووعد

بالمزيد في المرة المقبلة، فبيانكا قادرة تماماً على التمثيل أمام الكاميرا أو

أمام غيرها باقناع واجادة .

قبل أن يخرج التفت بوب الى جوليا قائلاً :

- ما هو تعليقك على التطور الأخير؟

- علي أن اتغير بحسب تغير ارادة بيانكا، فهذا الصباح كنت

شخصاً غير مرغوب فيه هنا أما الآن فانعكست الآية وأهتكت على

هذا الانجاز .

وضع يده على ذقنها ووجهها قائلاً :

- من الأفضل أن تتغيري يا طفلي . لا جدوى من خوضك حرباً

خاسرة معي ما دام الرأس الأكبر قد قبل بالهدنة، اقبلي بالاستسلام

المشرف قبل أن يفوت الأوان .

- لا تحتفل بالانتصار بهذه السرعة فبيانكا تعرف تماماً ماذا تفعل .

قال بوب بقساوة :

- ما زلت تصرين على حماية خالتك وكأنها طفلة صغيرة.

- لنقل اني اغار على مصلحتها.

- وماذا لو ضبطتنا في غرفة واحدة معاً؟

- اسمح بالذهاب الآن فانا تعب و اود الخلود الى النوم؟

ضحك بوب واجاب:

- ستعيين كثيراً من الآن وصاعداً. الى اللقاء.

اقلت جوليا الباب وصعدت الى غرفتها مرتعدة. وهناك خلعت

معطفها ونظرت الى نفسها في المرآة لتجد أن بوب على حق فهي تجعل

من نفسها في هذه الثياب وهذه التسريجات فتاة قبيحة. لذا حررت

شعرها وأسدلته على كتفيها وشرعت تفك أزرار فستانها الباهت، ولما

علق أحد الأزرار نزعته نزعاً ممزقة جزءاً من الثوب الذي خلعت ورمته

على الأرض ضاحكة بعصية. ووقفت في وسط الغرفة تتفرج على

ثوبها الممزق متسائلة عن السبب الذي دفعها الى ارتكاب هذا العمل

والتلذذ به، أفعلت ذلك لأن رجلاً سخر من مظهرها وأهانها؟ هل

تسمح لنفسها بالتأثر الى هذا الحد المولم بكلام بوب برانت؟

همست في الظلام المضاء بنور خفيف:

- يا الهي! ماذا حل بي في هذا اليوم؟ بالأمس كنت في رودس

مرتاحة ومسرورة واليوم ملأت الهموم رأسي وضمرت الحيرة نفسي ا

التفتت الثوب ورمته على السرير ثم عادت الى تأمل نفسها في

المرآة والمقارنة بينها وبين بيانكا. متى تكتسب جوليا تلك الأتونة

الطاقية، متى تجيد رمق الرجال بتلك النظرة المغربية، متى تصبح فتاة

تعرف استخدام انوثتها للهلهولة؟

وفجأة ارتدت قميص نومها وأعدت رفع شعرها لتعود جوليا

السكرتيرة المطيعة الهادئة طارئة المواجه والوساوس التي كانت

تدفعها الى الثورة لتغيير مجرى حياتها.

ولكن ما حيرها هو سبب شعورها بهذه الثورة وهذا الانقلاب.

لماذا لم تحس بذلك الا عندما شاهدت بيانكا وبوب في جلسة حميمة؟

أيعقل أن يكون ما يعمل في داخلها حقيقة؟ لقد شعرت مراراً

بالانجذاب نحو رجال معينين ولكن شعورها نحو بوب مختلف.

فهي ترغب بالحصول عليه بطريقة غريبة بالرغم من تصرفاته غير

اللائقة، ومن أين لها الحصول على رجل تعتبره بيانكا الآن ملكاً لها؟

غرقت الفتاة في سريرها حائرة عليها تجد في النوم ملاذاً ومخرجاً

مؤقتاً من هذه المعاناة.

استطاعت جوليا أن تخفي معالم أرق الليلة الماضية بمساعدة

المساحيق وتوجهت الى غرفة بيانكا وهي تراجع في فكرها ما ستقوله

لخالقتها. وارتدت للمناسبة ثياباً متحررة كما صفت شعرها بحسب

فوقها لا كما تطلب منها بيانكا أن تفعل.

لم تجد جوليا خالتها في غرفة النوم كما كانت غرفة الجلوس خالية.

فذهبت الى الغرفة الخاصة التي اقامت فيها الممثلة حماماً بخارياً

ووضعت فيها مختلف أدوات الرياضة ووسائل التبرج والزينة. وهذا

المكان هو محطة يومية للممثلة الحريصة على رشاقته وجمالها تخفي فيه

كل صباح حوالي الساعتين قبل أن تبدأ نهارها. وهناك على كنية

طويلة تمددت بيانكا تخضع لتدليك طويل من قبل مونتق.

نظرت الخالة، الى ابنة شقيقتها وقالت:

- صباح الخير، ما هذا المغلف في يديك؟

- المغلف ليس لك فلم أنزل الى المكتب بعد حتى أحضر بريديك.

- ولماذا هذه الملابس الغريبة اليوم؟ هل تنوين تمديد اجازتك؟
- انه شيء من هذا القبيل، بإمكاننا اعتبارها اجازة نهائية لأنني
قدمت استقالتي.

ساد المكان صمت ثقيل وتوقفت يدا موني عن العمل اذ استوت
بيانكا على الكنبه مستوضحة:

- ما زال الوقت باكراً على اطلاق التكات السمجة، اليس
كذلك؟

وضعت الفتاة المغلف على الكنبه قائلة:

- ليس في نصي المزاج مطلقاً وهذه استقالتي الخطية.

صاحت بيانكا بغضب:

- لا آبه ان قدمتها خطأ أو عفورة على حجرا لا تكوني حمقاء

وتركي وظيفتك دونما سبب!

- الا ترين أن هناك سبباً وجيهاً؟

فكرت المثلة قليلاً وأجابت:

- ظننت انك ستقلرين موقفي ولن تستائي مما قلته البارحة

بمحضور بوب برانت.

قالت بيانكا ذلك بطريقة تدل على أن جوليا لطلما تفهمت مثل

هذه الأقوال ولم يبدر منها يوماً ما يدل على الاستياء والرفض، فمن

صلب وظيفتها أن تكون أحياناً «فشة خلق» أو جسراً تعبر عليه بيانكا

في المآزق الصعبة. والفتاة كانت تدرك ذلك وتقبل به في الماضي أما

الآن فلا لأنها اصحت فتاة مختلفة.

تهددت جوليا وأوضحت:

- ليس ما حصل البارحة سوى جزء بسيط من السبب، فالحقيقة

اني لا افهم كيف انقلب موقفك من جديد بالنسبة لمسألة الكتاب وأنا
أعتبر نفسي غير قادرة على التعاون معك في مواجهة هذا الرجل
الخطير، لذلك وجدت أنه من الأفضل التنحي جانباً لئلا أكون عائقاً
في طريقكما.

علقت بيانكا على ذلك بمرح:

- لا داعي لهذا الانفعال المضخم قبل رؤية الأمور بوضوح،

فمشروع الكتاب مؤجل الآن لأننا ذاهبون الى ايطاليا.

عادت المثلة الى التمدد وأمرت موني بمباشرة عملها في حين أن

الحيرة استبدت بجوليا فعبرت عنها قائلة:

- متى تم تقرير الرحلة الى ايطاليا؟

اجابت بيانكا وابتسامة الارتياح تعلقو ثغرها:

- تلقيت دعوة الأمس من صديقي العزيز كارلو لتمضية بعض

الوقت في قصر يملكه في إحدى ضواحي روما. وهذا يعني في ما يعنيه

أن في الأفق مشروعاً سينمائياً هاماً.

وبالفعل فان شائعات كثيرة تحوم في الأفق عن فيلم ضخم جديد

يقوم بانهجازه المخرج الشهير كارلوفيرونيزي وقد تكهنت وسائل

الاعلام كثيراً عن هوية النجوم الذين سيقومون بأدوار البطولة،

واسم بيانكا لايتون ورد أكثر من مرة كأبرز المرشحات للدور النسائي

الأول.

اضافت بيانكا زيادة في الاقتناع:

- ابلغني ليون بالمشروع عندما قابلته على الغداء وقال ان كارلو

يفضل ذهابي الى ايطاليا لنستطيع دراسة سيناريو الفيلم يهده

ونحن.

أخذت الممثلة تضحك والاثارة بادية في عينيها فمشروع ضخم كهذا يعني أنها ما زالت محط الأنظار وأنها تفوقت على الكثيرات الأصغر سناً واللواتي يحملن باداء دور في عمل من اخراج كارلو فيرونيزي. ولا جدل في أن خبرة بيانكا عبر سنواتها الطويلة في التمثيل، جعلت كارلو يفضلها على غيرها، وهي تدرك تماماً أن عامل الخبرة سيفقد تأثيره بعد سنوات قليلة اذ لن يعود الجمهور يتقبل ممثلة في سنها تلعب دور الصبية الحسنة أو دور الفتاة الخجولة لذلك عليها أن تستفيد الآن من رصيدها المتبقي لتحقق نجاحاً كبيراً يخلد اسمها في عالم الفن.

وسياستيان المحنك لمح الى هذا الموضوع بدون أن يطرقه مباشرة عندما تحدث عن سينما اليوم وعن تفضيل الجمهور للممثلة الشابة اليافعة وأن زمن الأسماء اللامعة التي لا يشيخ اصحابها قد ولى الى غير رجعة. وجوليا من جهتها تدرك هذا الأمر وتفهم لماذا تتوق بيانكا الى عمل مع كارلو فيرونيزي القادر على انجاح افلامه واعطائها طابعاً استعراضياً ضخماً يجذب الجماهير العريضة.

أطرفت قليلاً قبل أن تسأل خالتها:
- ما هو الفيلم الجديد؟
اجابت بيانكا:
- فرانثيسكا.

فرانثيسكا قصة ناجحة بيعت نسخها بالملايين في مختلف انحاء العالم، وتروي سيرة الصبية الايطالية الساذجة التي تعيش وسط عالم الذئاب في اطار سنوات الثلاثينات حين كان المجتمع ذا طابع فردي ينجح فيه المرء أو يفشل بحسب قدرته على مواجهة الصعاب. وليس

مثالياً أكثر من أن يقوم كارلو فيرونيزي باخراج هذا الفيلم فهو الوحيد من بين المخرجين القادر على انجاز عمل ناجح من الناحية التجارية بدون أن يتخل عن الأسلوب الفني الجاد والملتزم. حللت جوليا الموقف جيداً وأرادت الكلام لكن بيانكا سبقتها:
- بلغي هاريس وزوجته أن لديها اجازة طويلة فبعد ايطاليا ستوجه الى اميركا لتصوير الفيلم.

ليس في هذا ما يفرح جوليا فهي لا تريد الابتعاد عن وطنها كثيراً لئلا تمنع في الابتعاد عن عائلتها ويصبح أمر إعادة المياه الى مجاريها صعباً للغاية وبخاصة مع الشقيقة ديورا. لذلك سألت:
- واثقة أنت من أنك ستحتاجين الي في هذه الرحلة؟

- ما هذا الكلام السخيف! انت سكرتيري وستسافرين معي لأن لديك اعمالاً كثيرة تقومين بها وكونك ابنة شقيقي لا يجب أن يؤدي الى الاستهتار وأخذ الأمور بخفة!

لمحت الفتاة ابتسامة ساخرة على ثغر مونتي التي لمست دليلاً على عدم منافسة جوليا لها في علاقتها الخاصة والمميزة مع بيانكا. بعد لحظات من التفكير قالت جوليا:

- حسناً، انا آسفة. سأذهب الى المكتب لأدق في رسائلك. ماذا أقول لبوب برانت اذا اتصل هاتفياً؟
- سأحدث اليه بنفسي.

بالطبع، ستحدث اليه بيانكا بنفسها وتحتلق له عذراً لتؤجل المباشرة بالكتاب معوضة عن التأخير بوسائلها الاستثنائية الناجمة. وكم كانت جوليا بلهاء عندما ظنت أن خالتها بحاجة لحماية فهي تستطيع درء أي تهديد عنها باغراء صاحبه واحتوائه.

توجهت جوليا الى المكتب بعد أن ازيل من كاهلها عبء اسمه بوب برانت قض مضجعها وحرمتها متعة النوم في الليلة الماضية. فحياتها الهادئة بغنى عن انقلابات جلوية كالتي كاد يسببها بوب بحضوره القوي وشخصيته الطاغية، والرحلة الى ايطاليا وأميركا متبعدها عن مشاكل بوب ومشاكساته ولكنها في الوقت نفسه متبعدها عن عائلتها.

مرت الأيام التالية بلمح البرق زار خلالها بوب برانت بيانكا ثلاث مرات تعمدت جوليا فيها الغياب عن المنزل. أثناء هذه الفترة الحساسة انهمكت الممثلة بابتياح مجموعة من الملابس الجديدة لتترك انطباعاً حسناً لدى كارلو فيرونيزي، كما ذهبت الى مصحح خاص لاتباع حمية حتى تبدو أمام المخرج بأبهى حلة. وهذا الأمر لم يرق لمونتي اذ اعتبرته انتقاصاً من قدرتها على الاهتمام بصحة سيدتها ورشاقتها. وقد انحنت الخادمة باللائمة على جوليا متهمة اياها بأنها صاحبة فكرة الذهاب الى المصحح

زارت الفتاة عائلتها قبل السفر عدة مرات ولم تحظ الا باستقبالات باردة. وما زادها قلقاً شحوب والدتها مارغريت وظهور التعب على ملامحها اضافة الى انطوائها المتناهي. أما بالنسبة لديبورا فحدثت ولا حرج عن معاملتها لشقيقتها الكبرى فهي مشغولة بالتحضير لزواجها غير أهبة بوجود جوليا التي جرحت في الصميم حيال الازمال المتعمد. والوالد من ناحيته لم يتغير كثيراً فعلاقته بابتة لم تكن في أي يوم علاقة حميمة. والتعويض الوحيد الذي لقيته جوليا عن خيبتها العائلية كان صداقة ليندا وزوجها دايفيد المرح. وقد صارحت الفتاة صديقتها بقلقها على امها حين قالت:

- عندما عرضت عليها الذهاب لرؤية طبيب كادت تصفعني. وديبورا لم تأبه للأمر واتهمتي بالتدخل في ما لا يعني. أنا قلقة فعلاً على والدتي لأنها تبدو منهاراً خائراً القوي لا حيوية فيها.

- هل بإمكانك ارغام والدتك على استشارة طبيب؟ ولربما كان تبعها عارضاً مصدره الانهماك بالاعداد لزفاف ديورا.

وافقت جوليا على كلام صديقتها:

- قد تكونين على حق.

ولا شعورياً أخذت تقيم مقارنة بين والدتها المرهقة والتي أخذ الشيب يحط خطوطه في شعرها وخالتها الفتاة المحتفظة بمحببتها وعافيتها، خصوصاً بعد فترة النقاهة في المصحح الخاص. وقد حاولت جوليا اقناع والدتها بتضية بضعة أيام في مكان مماثل فجويت بالرفض القاطع.

تابعت ليندا غسل الصحون وقالت لجوليا:

- ما رأيك بأن اهتم بوالدتك وأراقب صحتها أثناء غيابك؟

- فكرة طيبة ولكنك ستجدين صعوبة في الاتصال بي لطمأنيني لأننا سنكثر التجوال خلال الرحلة.

- لا اعتقد أنني سأحتاج للاتصال بك باذن الله لأن قلقك في غير محله ووالدتك بألف خير لا تشغلي بالك بل اذهبي الى ايطاليا وتمتعي قدر الامكان.

تهندت جوليا وكان هذا الحلم بعيد المنال وقالت:

- أوكد لك ان ليس في الأمر ما يتمتع فييانكا لن تدعني أرتاح هناك لحظة واحدة.

- بالرغم من تدمرك تظل حالك أفضل من حالي.

- أنت مخطئة تماماً يا ليندا.

قالتها جوليا بغير اقتناع فهي لم تعد ترضى بحياة بسيطة كحياة صديقتها بعد أن حظيت بالجاه والمال. ولم يعد الاستقرار في منزل زوجي يعني لها الشيء الكثير، حتى أنها صارت تفكر في معنى الزواج كمؤسسة وهدف. فالزواج في مجتمع الأضواء ليس ذلك الرباط الجوهري بل هو صفقة مؤقتة أو نزوة عابرة عبرت عنها بيانكا بعد طلاقها من جورج مورغان بقولها:

- الزواج مرض خطير والطلاق دواؤه الناجع.

بعد طي صفحة جورج أقامت بيانكا علاقات خاطفة مع عديد من معظمهم شبان يصلحون لأن يكونوا أبناءها لا أكثر. وربما كان سبب ذلك حاجة الممثلة إلى الاحساس بأنها ما زالت صبية تعجب الشبان الصغار في السن متفوقة على حقيقة تعاقب السنوات على عمرها السري. ويبدو أن موقف الخالة أثر على عقلية جوليا فأصبحت تأبى التوغل في علاقة مع طرف من الجنس الآخر خشية انتهاء الأمر بسرعة كما يحصل مع بيانكا، وخلق هذا التخوف لديها حاجزاً من عدم الثقة بالرجال الذين لا ترى منهم سوى صنف واحد ممن تخالطهم بيانكا. غير أن رجلاً واحداً نجح في التأثير فيها وإبقاء صورته منطبعة في ذهنها، هذا الرجل هو بوب برانت صاحب الطباع الغريبة والنظرات الجارحة النافذة إلى أعماق أعماق نفسها.

استغربت ليندا صمت صديقتها الطويل فسألتها:

- بم أنت غارقة إلى هذا الحد؟

- افكر بالترتيبات الواجب إجراؤها قبل الرحلة من أجل إرضاء

الأنسة بيانكا.

- وهل هي صعبة الإرضاء؟

كان جواب جوليا ضحكة خفيفة، فاللسان يعجز عن وصف متطلبات خالتها التي زادت نعتاً هذه الأيام وصارت تقسو على سكرتيرتها أكثر، خصوصاً وأن هذه الأخيرة ثارت عليها بالنسبة إلى مسألة الثياب والشعر، فباتت ترتدي ما يحلو لها وتصف شعرها بالطريقة التي تعجبها. وهذا شيء طبيعي لفتاة في سنها تتمتع بقدر لا بأس به من الجمال الذي لا يقارن بالطبع مع فتنة بيانكا وسحرها. وجاء مشروع تقديم الاستقالة ليزيد الطين بلة فأصبحت الممثلة أكثر فظاظة حتى أن مونتى انزعجت منها وتحدثت إليها في الموضوع لتخفف من غضبها على جوليا. ولحسن الحظ نجحت مونتى في تخفيف سخط الممثلة بعض الشيء ليتحول إلى ابتسامة ازدراء وملاحظات لاذعة تقابل بها ابنة شقيقتها.

وتصورت جوليا نفسها موضوع حديث بوب وبيانكا، وكلاهما يجيدان فن الانتقاد والسخرية، لكنها ما لبثت أن استبعدت الفكرة، فلو حصل شيء من هذا القبيل لكانت بيانكا أخبرتها به.

الخلاصة أن الجهد الذي بذلته الفتاة طوال ثلاث سنوات من العيش في منزل خالتها قد ضاع سدى بعد أن اكتشفت ضعف موقفها وسهولة تعرضها للأذى عندما دخل بوب برانت حياتها، معرياً إياها من الغلاف الذي احاطت به نفسها لتردع كره مونتى وتدرأ مزاجية بيانكا. فيوم واحد مع هذا الرجل كان أكثر من كافٍ لفهامها بأنها ما زالت في أول الطريق. وأن عليها بذل الكثير لتستطيع أن تعيش في مجتمع الأضواء بسلام، لأن طريق هذا المجتمع مخوف بالمخاطر ومليء بالمزالق. ولا شك أن وجود بوب

مزلق كبير وأنه متحفز ليدفع بها ويبانكا عند أول زلة قدم. والغريب أن جوليا ترتعد كلها فكرت بيوب وينسحب الدم من عروقها ليتجمع في الوجنتين اللاهبتين، والفتاة لا تجد لذلك تفسيراً أولاً تحب أن تجد هذا التفسير.

وهدأ الله جاءت رحلة ايطاليا خشبة خلاص تبعدها عن هذه الأجواء المحمومة ولو لبعض الوقت.

كالعادة وصلت بيانكا وصحبها الى المطار لتجد عدسات المصورين بانتظارها وأسئلة الصحافيين تلح عليها لمعرفة سبب فهاياها الى ايطاليا. وكما نصحتها سياستيان صرحت الممثلة بأنها مسافرة لتمضية عطلة عند اصدقائها نافية التكهنات عن مشروع كارلو فيرونيزي وفيلم فرانثيسكا.

وأحست جوليا بنفسها ضائعة وسط هذا الخضم من الأسئلة وهذا الرشق المتواصل من أنوار العدسات الفوتوغرافية، أما بيانكا فكان حضورها طاغياً بفضل جمالها الباهر وهدوئها الاحترافي الناتج عن خبرة طويلة في مواجهة الصحافة.

خلال المؤتمر الصحافي طرح احدهم سؤالاً غير متوقع:

- ماذا عن سيرة حياتك يا أنسة لايتون فقد سمعنا أن التنفيذ قد بدأ فعلاً؟

افترت الممثلة عن صفين من اللؤلؤ وأجابت:

- هذا موضوع سابق لأوانه بعض الشيء فمشاغلي الكثيرة مستصرفني عنه لبضعة أشهر على الأقل.

عندها أدركت جوليا كم هي قوية خالتها في معالجة المواقف الصعبة وكم هي واثقة من نفسها في احتواء بوب برانت وازاحتها من

الطريق بهدوء حتى لا =

اخيراً تم الاعلان عن الرحلة الى روما فودعت بيانكا الصحافيين والمصورين مسمية البعض بأسمائهم، ولاحظت جوليا غياب بيتر بيرنيت عن المجموعة ربما لأنه منصرف الى تضميد جروح قلبه بعد أن استهلكته بيانكا وطرحته جانباً. وتوجهت الممثلة متابطة ذراع ليون تتبعها جوليا ومونتي المنسيان في هذه اللحظات الباهرة. وفي الطائرة حتى، اذ جلس ليون والممثلة في مقعدين من مقاعد الفئة الأولى تاركين رفيقتهما تكتفیان بجلسة غير مريحة مع ركاب الدرجة السياحية.

جوليا في أي حال معتادة على هذه السفرات ومسرورة هذه المرة لأن الرحلة الى روما لا تستغرق وقتاً طويلاً، كما أنها أحضرت كتاباً تقرأه حتى لا تشعر بالملل الى جانب مونتي. وهذه الاخيرة أغمضت عينيها وأسندت رأسها الى المقعد، وأثار وجهها الشاحب فضول الفتاة فسألتها:

- ما بك يا مونتي؟ هل أنت مريضة؟

لم تفتح مونتي عينيها إلا بعد لحظات وأجابت راسمة ما قد يكون ابتسامة:

- لا، انما اشعر بانزعاج كعادتي أثناء الطيران.

- أسبب الانزعاج الدائم هذا خوف من الطيران؟

- قد ترين ذلك غريباً لأنني صرت معتادة على السفر. لكن الحقيقة أنني اتناول كل مرة حبواً قبل الاقلاع، واليوم لم أفعل لأنني اكتشفت قبل انطلاقتنا الى المطار، أن علبة الدواء فارغة.

نظرت الى جوليا بتومل وأصافت:

- لا تجبري بيانكا بذلك فهي لا تعلم أنني أكره السفر بالطائرة.

مونتي على حق فييانكا ترى في خادمتها رمزاً للمرأة القوية التي لا تهاب شيئاً ولا تشكو وتضعف أمام الصعاب. وعندما تشعر الممثلة أن مونتي بدأت توهم وتشيخ ستخل عنها ضاربة عرض الحائط سنوات الخدمة الطويلة والاخلاص اللامتناهي.

وقد عبر جورج مورغان عن هذه الحقيقة مرة بقوله:

- بيانكا تستعمل المرء وتعصره حتى يجف فيصبح بنظرها صالحاً لسلة المهملات.

باديء الأمر لم تفهم جوليا معنى كلامه غير ان الغشاء بدأ ينجلي عن عينيها شيئاً فشيئاً. لذا طمأنت مونتي قائلة:

- اطمئني فلن أنفوه بكلمة واحدة، وأعجب لشجاعتك وتحملك الطيران طيلة هذه السنوات دونما كوى.

تهتدت مونتي وقالت كأنها تعترف:

- لقد كنت ظالمة بحقك وأقر بأنني حاولت اقناع بيانكا بعدم توظيفك.

دهشت جوليا لهذه الصراحة فسألت:

- لماذا فعلت ذلك؟ هل خفت على مركز المميز عندها؟

- كانت لدي أسباب الخاصة، اما الآن فأعترف أنني كنت على خطأ.

اعتراف وان جاء متأخراً قد يساعد جوليا على اغلاق جبهة مونتي والتفرغ لجبهة بيانكا، ذلك على أمل ألا يكون الارتفاع في الجورف من حرارة مونتي والعودة الى اليابسة ستيس مشاعرهما من

جديداً!

تحسنت حال مونتي قليلاً بعد أن شربت كوباً من عصير البرتقال الذي اخضرته مضيقة بيننا غرقت جوليا في كتابها بكل هدوء، فالطيران ما أزعجها يوماً وتعتبره أمراً عادياً كالتنقل بالسيارة. ولم تتحدث الاثنتان إلا عندما أحضر الغداء فتبادلنا بعض الملاحظات على الطعام وتشجعت جوليا أخيراً لتطرح سؤالاً يجيرها من زمن طويل:

- كيف نعرفت الى بيانكا؟

- التقيتها في بداية رحلتها الفنية عندما عملنا معاً في مسرحية... ولكنني لم اكن أتوقع لها النجاح على الحشبة بل على الشاشة وهذا ما حصل فعلاً.

ارتفع حاجبا الفتاة استغراباً لأنها لم تتخيل أن مونتي كانت ممثلة فشكلها لا يوحي بذلك.

- كيف تعلمت التدليك والتجميل اذن؟

اجابت مونتي:

- لقد تعرضت لحادث كسرت على أثره رجلي وخشي الأطباء أن اخرج منه عرجاء، فأدركت أن عمري الفني شارف على نهايته. لذلك اهتمت بالتدليك كونه جزءاً من العلاج الذي اخضعت له. ولما خرجت من المستشفى سليمة تماماً درست التدليك والتجميل ونلت شهادة عالية فيها. ومرة التقيت بيانكا صدفة في أحد المحلات التجارية فتناولنا الغداء معاً وعندما علمت أنني عاطلة عن العمل وأني صرت خبيرة في التدليك عرضت علي العمل لديها وما قد مضت عشرون سنة وأنا في خدمتها.

كشفت ذلك الكلام جانباً من شخصية بيانكا كان خافياً، فجوليا لم تكن تعتقد أن خالتها ممن يهتم بمصاعب الأصدقاء ويمد لهم يد العون كما فعلت لمونتي. ومن جهة أخرى وقد تكون نظرية زوجها السابق جورج مورغان النفعية عنها صحيحة وعلاقتها بمونتي لا تتعدى هذا الإطار.

وحتى تغير الموضوع قالت الفتاة:

- ترى ما هو شكل منزل كارلو فيرونيزي؟

- ألا يكفي أنه قصر ليكون جميلاً؟

ضحكت جوليا قائلة:

- أرجو أن يكون الطقس مشمساً لأكسب المزيد من

السمرة.

- عليك أن تحاذري التمدد تحت الشمس كثيراً فهذا مضر

بالجلد.

- لست من الذين يخافون كثيراً على صحتهم ومظهرهم.

- أنا لا اطلب منك أن تكوني مثل بيانكا ولكن عليك أن تهتمي

قليلاً بمظهرك الأمر الذي لاحظت تباشيره في الفترة الأخيرة.

أشارت جوليا الى شعرها وقالت:

- مع الأسف الشديد اهتمامي بمظهري لا يرضي بيانكا.

- هذا لا يرضيها لأنه يعيد الى ذاكرتها ما تريد نسيانه.

- ماذا تعنين؟

- اعني أنك تذكريها ببيانكا الصبية. ألم تشاهدي الصور القديمة

التي جمعتها لتأليف الكتاب؟

- لا لم أشاهدها لأنها جمعتها أثناء اجازتي في رودس وعندما عدت وجدتها قد غيرت رأيها والصور قد عادت الى مخابثها.

أعاد هذا الحديث صورة بوب برانت الى ذهنها فشعرت بوخز ألم

في قلبها. وبعد هنيهة رأت اشارات الامتناع عن التدخين وضرورة

ربط الأحزمة مضاءة وسمعت صوت المضيفة يعلن اقتراب الهبوط في

مطار روما وحاولت جوليا الاحتفاظ بهدونها عندما سألت:

- أنتعقدين أن بوب برانت ما يزال مصراً على انجاز

كتابه؟

- من يدري ماذا سيفعل الآن.

- ألم تطلعه بيانكا على سفرها؟

- رأيتها تحاول الاتصال به ولكنها لم تجده في المكتب ولا أعلم ما اذا

نجحت في التحدث اليه لاحقاً.

بدأت الطائرة برحلة الهبوط فأغمضت مونتي عينها خوفاً فيما

حاولت جوليا تصور ردة فعل بوب عندما يكتشف ان بيانكا خذته

وسافرت دون أن تتوجه اليه بكلمة. وبوب ليس من النوع الذي

يرضى بالاهانة ويسمح بتمرير الهزيمة، ولا شك أن بيانكا ستندم على

عملها هذا يوماً.

فكرة جعلت جوليا ترتعش بالرغم من شمس ايطاليا

الساطعة.

٤ - فتحت عيني عليك

كما في لندن كذلك في روما. فما ان دخلت بيانكا وصحبها قاعة الاستقبال في المطار، حتى حاصرها الصحفيون وانها لعلها سبيل من الأسئلة، استمر ساعة كاملة قبل ان تتمكن من الصعود الى سيارة سوداء كبيرة، يقودها سائق كارلو فيرونيزي. أما الحقايب فقد أرسلت في سيارة ثانية أقل فخامة اختارت مونتي الصعود فيها حرصاً على اغراض سيدتها. جلس ليون قرب السائق تاركاً المقعد الخلفي للمقسم النسائي. وفي الطريق فكرت جوليا بالتحدث الى خالتها في موضوع الكتاب، ولكنها تخلت عن الفكرة عندما رأتها تتلهم من الرحلة المتعبة ومن وجع الرأس الذي ألم بها.

طالت الرحلة من المطار الى قصر كارلو أكثر من المتوقع فخرجت السيارة بهم من روما وتوغلت في ضواحيها الريفية الغارقة بنور شمس قوية، حتى بلغت قرية صغيرة في ساحتها أولاد يلعبون بالكرة. أومات جوليا للأولاد بيدها فردوا التحية بحرارة وكان مرور السيارات في هذا المكان أمر نادر الحصول. أما بيانكا فكانت نائمة وياقة الورود التي قدمت لها في المطار بين يديها، وهي لن تسر بالطبع بموقع القصر البعيد جداً من المدينة لأنها لا تحب الريف وتعتبره مظهرها بدائياً متخلفاً.

بعد القرية تجاوزت السيارة مزرعة ضخمة تاهب كلاهما تحسباً لأي دخيل، وبعد ذلك سلك السائق طريقاً منحدره تنتشر على جانبيه البساتين المزروعة بشتى أنواع الأشجار المثمرة، ثم دخل قرية أخرى فاضطر الى التخفيف من سرعته في ساحتها القاصة بالناس. أعجبت جوليا بهذا المكان وودت لو انها تستطيع الخروج من القفص الحديدي المبرد الى الهواء الحقيقي المنعش لتختلط بأولئك الناس، ولربما كان قصر كارلو قريباً بحيث يمكنها السير يوماً لزيارة هذه القرية وخاصة مبنى دار البلدية الأثري الذي أخذت تتأمل جماله المعماري حتى انها أدارت رأسها لما تجاوزته السيارة لتتابع النظر اليه فوقعت عينها على مشهد مذهل، اذ رأت رجلاً يخرج من المبنى فظنت ان عينها تخونانها او انها ضحية هلوسة. فهل من المعقول ان يكون بوب برانت قد حضر الى هذا المكان وسبقهم اليه!

استوت جوليا في مقعدها طارده هذه الفكرة من رأسها قائلة في سرها ان بوب في لندن ولا يعلم بسفر بيانكا الى ايطاليا وان من رآه شخص يشبهه من حيث الطول، ونور الشمس القوي خدعها

فخالته بوب.

بعد قليل اضطر السائق للتوقف لسميح لجموعة من الاولاد
باجتياز الطريق فلم تقو جوليا على منع نفسها من اعادة النظر الى
مبنى البلدية فرأت الرجل ما يزال واقفاً هناك مديراً ظهره فأقرت بأن
قامته تذكرها ببوب لكن آلة التصوير المعلقة في كتفه طمأنتها الى انه
بمجرد سائح، وبما زادها اقتناعاً بذلك كونه بصحبة حسناء شقراء
وقفت بجانبه وتأبطت ذراعه قبل أن يسيرا في اتجاه آخر ويفيضا عن
نظر جوليا.

غرقت الفتاة في مقعد السيارة الوثير واقنعت نفسها بأن هذا
الرجل ليس بوب لأنه لو علم بسفر بيانكا لما استطاع الوصول الى هذا
المكان بهذه السرعة ولما اصطحب معه فتاة جميلة كالتى شاهدها في
جولة سياحية ما دام هدفه تعقب بيانكا.

في هذه اللحظة فتحت بيانكا عينيها قائلة بصوت تعب:

- ألم نصل بعد؟

أجابت جوليا:

- ما زلنا نخرج من قرية لندخل أخرى وأمل أن نبلغ مقصدنا
قريباً.

وبالطبع لم تجرؤ جوليا على مفاتحة خالتها بما شاهدت نظراً لمزاج
هذه الأخيرة المعكر.

أصلحت بيانكا جلستها وقالت متدمرة:

- يا لها من رحلة جهنمية! سيسمع كارلو فيرونيزي كلاماً موجعاً
عندما نصل الى قصره اللعين. كان من الأجدر أن أبقى في روما ويأتي
هو الي بدل أن يجلبني الى منفاه الثاني.

في الأرياف ام في لندن، فأجابت:

- لا فرق عندي. الأمر لكال.

فخاطب روس ليلياس وفاني قائلاً:

- هل سمعتن هذا الكلام من زوجة حديثة العهد بالزواج؟ وأنت
يا كال اغتنم هذه الفرصة وافعل ما تريد الآن. ففرصة خضوع
عروسك لأوامرك لن تطول. فبعد سنة أو سنتين تنقلب الآية وتصبح
مثلنا خاضعاً لها في كل شيء!
فقال له كال:

- الحق عليكم في خضوعكم لزوجاتكم، لأنكم لم تأخذوا طريق
الحزم منذ البداية. فالنساء مثل الخيول، يعوزهن فارس!
وهت ليلياس بالاجابة على هذا التحدي، فسارعت فاني الى
الكلام قائلة لها:

- لا تجيبي على هذا التحدي يا ليلياس. سمعت كال يردد هذا
الكلام من قبل، ولكن من قبل الاثارة لا اكثر ولا أقل. قد يكون في
أعماله التجارية عنيداً حازماً، ولكنني واثقة أنه في حياته الخاصة
سيكون كالحاتم في خنصر انطونيا.
فقال كال:

- هذا غير صحيح، ولا أظن أن انطونيا تريدني أن أكون كالحاتم
في خنصرها. فالمرأة الحقيقية تأب أن تكون مع الرجل على قدر
المساواة. فهي تريد أن يقود لكي تتبع، وأن يتخذ القرارات الهامة
ويترك لها القرارات الثانوية، وأن يكون هو الذي يأمر عند الضرورة
وهي التي تطيع.
وقال طوم:

- هل علمت يا انطونيا أن زوجك رجل متعصب لجنسه، قبل أن
تتزوجيه، أم أن حركة التحرر النسائية لم تصل بعد الى اسبانيا؟

والمخرج الإيطالي كان دوماً يحط الأنظار الصحافية ويمتل صدر صفحات الجرائد لتغطية أخبار حياته المترفة ومحاولة التسلل الى عالمه الخاص المليء بالنساء الجميلات. والغريب ان بيانكا لم تدخل ضمن دائرة نسائه قبل الآن وربما لأنه عمل ضمن القارة الأوروبية في حين ان الممثلة الانكليزية اختارت هوليوود الاميركية ساحة لنشاطها الوفير.

أخيراً بان القصر المبني بحجارة صفراء والمؤلف من طبقتين، وكان كارلو ينتظر زواره بنفسه على أسفل السلم الخارجي. فرأت جوليا رجلاً قصير القامة، قوي البنية، غزا الشيب شعره الكثيف، والتمعت عيناه تحت حاجبين غليظين دلالة على ذكاء حاد وشخصية قوية. وقالت الفتاة في نفسها ان كارلو هذا يبدو مزارعاً أكثر منه مخرجاً سينمائياً لأن مظهره أقرب الى واقعية الأرض منه الى خيال المخرجين.

اقرب من السيارة وصافح ليون الذي ترجل وعرفه الى بيانكا فأخذ المخرج يدها وقبلها قائلاً بالانكليزية تلحنها اللهجة الإيطالية:

- انه شرف عظيم لي يا آنسة لاهتون ان استقبلك في بيتي.

لاحظت جوليا عينية تنفحصان بيانكا بتدقيق واعجاب، الأمر الذي راق للممثلة فزال انزعاجها على الفور فرقت التحية بابتسامة سخية. أضاف كارلو ملتفتاً ناحية جوليا:

- من تكون الأنسة؟
تولت بيانكا الاجابة:

- انها ابنة خالتي وتعمل لدي مسكرتيرة.
- ليس أفضل من ان يأتمن المرء قريبه على أسراره، وأنا أيضاً لدي ابن عم ضيف علي، اضافة الى ضيوف آخرين واعتقد ان الأنسة ستسر بالتعرف اليه.

تابع كارلو كلامه متوجهاً الى بيانكا:

- هل كانت رحلة الطائرة متعبة؟

اجابت الممثلة بشبه سخرية:

- لو كان الأمر مقتصرأ على الجولاهانت القضية، لكن الرحلة البرية طالت أكثر من المتوقع.

أمسك المخرج بذراعها مقترحاً:

- لا بد أنك بحاجة الى بعض الراحة. ستصطحبك مدبرة المنزل ماريا باتيستا الى جناحك الخاص بينما أحضر لك بيدي شراباً ساخناً من الأعشاب الطبيعية ستشعرين بعده بقوة ونشاط لا مثيل لهما. وثقي انك ستمتعين بقدر كبير من الرعاية والاهتمام في بيتي يا آنسة لايتون فأنا حريص كل الحرص عليك.

ابتسمت جوليا وهي تقول في نفسها: تهاني الحارة يا سيد فيرونيزي فقد كسبت الجولة الأولى بجدارة واستحقاق.

توجه الجميع الى داخل القصر حيث امتد رواق طويل غطيت جدرانها بالمرمر وكسيت أرضه بسجاد وثير جعل جوليا ترغب بخلع جوربيها والسير حافية القدمين.

وفجأة توقفت بيانكا متذكراً شيئاً هاماً:

- حقائبي لم تصل بعد وكذلك مونتي! لن أستطيع تدبير أمري بدونها!

حشا كارلو هل صمود السلم بيده مطمئناً:

- ماريا باتيستا ستعني بك أحسن عناية.

في هذه اللحظة أطلقت ماريا بكل بدانتها فوجه كارلو أوامره بالاطيالية ويصوت عال جعل بيانكا تمسك جيبتها، ولكن صوت ماريا كان لحسن الحظ ناعماً مريحاً إذ دعت الممثلة بالانكليزية:

- هلا تفضلت معي يا سيدتي فكل شيء جاهز لك.

تبعتها بيانكا كالنمجة الوديمة أمام عيني جوليا التي وجلدت في ماريا منافسة خطيرة لمونتي. وأفادت الفتاة من شرورها على صوت كارلو:

- أتفضلين أخذ قسط من الراحة في غرفتك يا آنسة جوليا أم الاسترخاء في مياه حوض السباحة؟

- شكراً على لطفك ولكن الأنسة لايتون قد تحتاج الي.

هز الايطالي رأسه بكل ثقة:

- لن تحتاج اليك الآن فماري ستجعلها تنام حتى موعد العشاء

حين تكون تحقاليها وصلت وكذلك خادمتها.

- حسناً سأترجمه الي حوض السباحة ولكن بدون متباحة لانني

انتظر ثيابي مع الخياطينة. شيء يحقا لئلا رأها وسطاً معها

والصديق هنا كل ما يلزمك يا آنسة. غرازيلا ستأخذك الي

غرفتك وتعطيك ملابس للسباحة. ويهددنا قباله بحسب لهيب

ثم أضاف بمكر قبل أن يتوجه الي الشرفة للتحدث مع

ليونيزيا بيديها ويحسبها انها ارقته بذلك مع انها لم يبال.

- لماذا لا تطلين منها واحداً أخضر فهو يناسب جسمك

الرشيق.

حضرت الخادمة غرازيلا وهي فتاة ناعمة خجولة لا تجيد سوى القليل من الانكليزية ومع ذلك فهمت عبارات جوليا التي أعجبت فعلا بغرفتها. فالأرض مغطاة بسجاد أبيض وورق الجدران مائل الى زرقه ناعمة تناسب لون السرير الأبيض المريح. نظرت جوليا من النافذة المطلّة على الحديقة الفسيحة المليئة بمختلف أنواع الزهور، تفصل بين المجموعة والأخرى ممرات حجرية صغيرة، وتروي مساحات العشب الأخضر نوافير مياه تضيء على الجوطراوة يحتاجها لطرد حرارة الشمس اللاهبة. وفيها هي تراقب المنظر البديع رأت ليون وكارلو يتمشيان غارقين في حديث مهم يبدو من حدة اشارات اليدين التي ترافقه. وأدركت الفتاة أن موضوع الحديث هو فيلم فرانسيسكا، فمشروع ضخيم كهذا يحتاج الي الكثير من المناقشة والدرس ليحقق المرجو ويدر الاموال الوفيرة.

بعد ذلك خرجت مع غرازيلا التي حاولت افهامها بأنها ستأخذها الي حوض السباحة فترددت الفتاة قليلا مفكرة بالذهاب الي بيانكا، غير انها عدلت عن ذلك باعتبار ان خالتها قد تكون نائمة الآن ومونتي متصل في أي حال بعد قليل.

أقيم حوض السباحة في الجهة الخلفية للقصر وسط حرج صغير من أشجار السرو وقربه غرفة بيضاء صغيرة لتغيير الملابس. وانتشرت حول الحوض مقاعد للاستلقاء تحت أشعة الشمس أو تحت أفياء المظلات الكبيرة ذات الألوان الفرحة.

سرت جوليا عندما رأت ان الحوض فارغ وكذلك المقاعد فتستطيع التمتع وحدها دون ازعاج أحد. واقتادتها غرازيلا

الى الغرفة لتتقي ثوب استحمام فاخترت واحداً أسود محتشياً ما لبثت الخادمة ان أخذته من يديها مشيرة الى ثوب آخر اكثر نحرراً أخضر اللون مع خطوط ذهبية . وبالطبع رفضت جوليا بادية الأمر ارتداء مثل هذا الثوب الكاشف الذي لا يستر سوى الشيء اليسير من مفاتها، بيد انها قررت بعد التفكير ارتدائه ما دامت وحيدة قرب الحوض فتكسب بذلك بشرتها المزيد من السمرة .

خرجت الفتاة من الغرفة بعد أن تأملت نفسها في المرآة بالأخضر الجذاب وتلفتت يمينا ويساراً لتتأكد من وحدتها التامة بعد اختفاء غرازيللا . وعلى الفور نزلت الى المياه المغرية بصفاتها وتلاثتها المتراقص كحبات كبيرة من اللؤلؤ ، وأخذت تسبح قاطعة الحوض طولا بسهولة لأنها تحب هذه الرياضة تماماً خاصة أنها تمارسها يومياً عند وجودها في منزل بيانكا في كاليفورنيا . أما الحالة فلا تحب السباحة لأنها تفسد شعرها وتضيء عضلاتها أكثر من اللزوم كما تعتقد .

تابعت جوليا السباحة متنوعة بين السباحة ظهراً وفراشة حتى انها قطعت بعض الأمتار تحت المياه متمتعة بهذا التمرين الذي ما أتبع لها القيام بمثله في رودس نظراً لكثافة السابحين في حوض الفندق فيكاد السابح لا يجد له موطئ قدم ويضطر الى الاكتفاء بالوقوف في المياه عاجزاً عن الحراك .

أخيراً قررت الفتاة العودة الى غرفتها لتستحم وترتدي ملابسها فخرجت من ثمرينها وعينها مغلقتان بسبب المياه مفتشة عن السلم المعدني فوضعت يديها عشوائياً على ما ظنته سلباً ، فاذا بها تحس يديها فويتين ترفعانهما من الحوض وتمسكان بخصرها لاكمال المهمة .

فمسحت المياه عن عينها وفتحتها لتراه أمامها متصبأ بشحمه ولحمه . . . ارتخت شفتاها وقالت :

- بوب برانت! ماذا تفعل هنا؟

- لا يسعني سوى تقديم الاطراء الصادق على ثوب الاستحمام الذي ترتدين .

وقفت الفتاة محذق فيه وكأنها ترى طيفاً والأحاسيس الغريبة تتفاعل في نفسها، أحاسيس تجمع بين الغضب والاثارة والخوف والفرح . . . أشياء خطيرة لا تعرف كيف تسيطر عليها وتمنع نفسها من الوقوع في شركها وشرك مشيرها .

عندها انتهت لما قال فأحست انها غير محتشمة تماماً أمامه وسارعت الى ستر جسمها بمنشفة كبيرة سائلة :

- كيف وصلت الى هذا المكان؟

أجاب الرجل مبتسماً :

- بالطريقة عينها التي وصلت فيها أنت .

- أشك في ذلك وأنصحك بالاختفاء من هنا قبل ان تعرف بيانكا بوجودك .

- أنتظين انها لن تسر بمشاهدتي؟

- ليست بيانكا الوحيدة التي لن تسر بمشاهدتك فهذا ملك خاص وكارلو فيرونيزي سيطرحك خارجاً .

- انك تملكين خيالاً جامعاً .

- لا تأخذ الأمور بهزل فدخول ملك الغير عنوة جريمة .

ضحك بوب من أعماقه قائلاً :

- شكراً للتحذير واسمحي لي برده . ألم تسمعي كارلو يقول ان

لديه ضيوفاً آخرين؟

حدثت فيه مدهولة وقالت:

- أتعني انك تنزل ضيفاً في القصر؟

- ولم لا يا آنسة نيلسون؟ أتظنين ان كل الناس يمقتون صحبتي؟

والغريب انني رأيت لمحة ترحيب على وجهك منذ قليل.

بدأت يدا الفتاة ترتجفان بعد أن فصح مشاهرها فاستجمعت

ريابطة جأشها وقالت:

- من الطبيعي ان وجودك في قصر كارلو فيرونيزي ليس

صدفة.

- لن آذي ذلك فكارلو صديق قديم وقد رحب بي عندما اقترحت

ان وجودي هنا الى جانب بيانكا حيوي لانمام الكتاب.

- وما أدراك ان بيانكا ستقبل باقتراحك هذا؟

- سبق وأفهمتك ان ترحيبي بتعاونها لا يعني عدم قدرتي على

الاستغناء عن هذا التعاون.

- ليس من العدل ان تخلق المشاكل لبيانكا وهي على حجة الدخول

في مشروع فيلم ضخيم.

قال بوب بصوت قاس وجازم:

- من الأفضل ألا تتلصقي بالعمل لأن بيانكا حاولت خداعي

والتهرب مني، ولم يدري في خلدنا ان بوب برانت ليس من النوع

الاحق الذي يسهل التحايل عليه.

لم تتمالك جوليا نفسها من الارتجاف على رغم الشمس الدافئة

وأحست بمعنى بوب أنواراً مسلطة عليها، فلاحظ الرجل ذلك وقال

ساخراً:

- لا تغالي في ادعاء الخجل فالفتاة الخجولة لا ترتدي ثوب

استحمام كاشف كهذا!

وقبل ان تستطيع منعه سحب المنشفة الملقوفة عليها

فصاحت:

- كيف تجرؤ ايها الوقح؟

وينبرة من ستم اللعبة قال:

- ألن تنتهي من حماقاتك؟ لا حاجة لمنشفة في هذا الطقس الدافئ.

واذا كنت مبللة فالشمس تجففك. أما ادعاء الحياء فأمر غير مقنع

تماماً.

- اذا كنت تلمح الى ثوب الاستحمام فاعلم انه لم يكن من

اختياري لأن ملابسي لم تصل بعد.

عقب بوب على كلامها بتهكم:

- أنا متأكد من ان مجال الاختيار كان واسعاً فكارلو ليس من الذين

يملكون ثوب استحمام واحد يقدمه لضيوفه ولكنك اخترت هذا

لغاية في نفسك أو بدافع كامن في عقلك الباطني.

أرادت التفسير بأنها توقعت أن تكون وحيدة قرب الحوض لكن

الكلمات خانتها وأبت أن تخرج من حلقها الجاف. فوقفت أمامه

يتفرج عليها والخوف مستبد بها يخالطه شعور غريب لا تستطيع فك

رموزه. أخيراً اقترب منها فتسارعت دقات قلبها المجنون وارتعدت

اوصالها عندما طوق خصرها بيديه وأخذ يداعبها بحنان. ولا

شعورياً اقتربت منه وقلبها يصرخ في خفقاته. ولم يكن بوب بحاجة

الى أكثر من ذلك فعانقها بنعومة وسرعة قبل أن يغوص أكثر، وجوليا

سابعة في تيار اللهفة تحاول عبثاً السيطرة على ما بقي لديها من

أعصاب . فهي عرفت العناق من قبل ولكنها لم تلق في حياتها شعوراً
بهذه النعومة وهذا الاحساس المرهف والجارف معاً . ولرادت الفتاة
أن تكون هذه اللحظة نقطة تحول في حياتها فهي كبحت عواطفها
وحبست مشاعرها طيلة أعوام ثلاثة وها هي الآن مستعدة لافاضة ما
يعتمل في داخلها من أجل هذا الرجل . فاقتربت منه أكثر وطوقت
عنقه بلذراعيها . وإذا به يبعدها عنه فجأة قائلًا بنبرة
هادئة :

- من المؤسف ان تضطر لوضع حد لهذا للشهد
الجميل .

شعرت جوليا بالعار وبالعالم الأحلام الذي بتته في تلك اللحظات
ينهار تحت وطأة أقدام قساوة بوب وتهكمه ، فخبأت وجهها بيديها
وقالت :

- لا ، المؤسف أننا بدأنا هذا المشهد الأحمق .

- لا تسيئي فهمي . إنما حاولت ألا أقحم الغدير في ما
حصل .

عندها سمعت الفتاة أصواتاً ووقع خطى فالتقطت منشفتها محاولة
اخفاء ارتجافها حين وصل كارلو قائلاً :

- هل تمتعت بالسباحة يا جوليا ؟

أجابت باندفاع مفتعل وكاذب :

- كانت المياه رائعة فعلاً .

التفت الفتاة لتشاهد الصبية الحسناء الشقراء التي كانت بصحبة
بوب في القرية تقف الى جانب الايطالي . أشكر كارلو اليها معرفاً :
- هذه باولا . أمل أن تصبحا صديقتين .

صافحت جوليا الفتاة الرائعة الجمال ذات العينين العسليتين
الساحرتين ، وتبادلتا الأحاديث التقليدية قبل أن تسأل جوليا من قد
تكون منافستها :

- هل تمتعت بجولة بعد الظهر ؟

- أتعين زيارة القرية ؟ بوب هو الذي يهتم بالأشياء الأثرية أما أنا
فأكل القرى بالنسبة الي متشابهة .

اقتربت باولا من بوب وطبعت على خده قبلة طويلة فقالت جوليا
على الفور :

- اسمحوا لي بالانصراف الآن لرؤية الأنة لايتون .

فتدخل كارلو :

- لا داعي لذلك فقد وصلت خادمتها . إبقني معنا لنمارس القليل
من السباحة .

رفضت جوليا عرضه الجديد بالخاح :

- علي الذهاب لأهتم بملابسي وأجلب ثوب الاستحمام الذي
يخصني على الأقل .

ظل بوب صامتاً فيما تولى كارلو مهمة التعليق :

- لا أرى موجياً لذلك فقد اخترت ما يناسب جمالك تماماً ، ولكن
لا يمكنني منعك من عمل ما يريحك .

انسحبت الفتاة وجلبت ثيابها من الغرفة بعدما لفت جسمها
بالمنشفة وصعدت الى غرفتها لترى ان ثيابها قد أخرجت من الحقيبتين
وعلقت بكل ترتيب في الخزانة كما وضعت أدوات الزينة في حمامها
الخاص . فدخلت الحمام على مياهه الدافئة تزيل عنها تجربة
الاضطراب والارتباك التي مرت فيها منذ قليل .

جلست جوليا على كرسي صغير أمام المرأة تحفف شعرها والنافذة المفتوحة تجلب نسيباً منعشاً للذيء. وأخذت الفتاة تعقد مقارنة خاسرة بين شعرها وضمائر باولا الذهبية الساحرة. غير أنها طردت هذه الفكرة من رأسها لأنها ليست في وضع المنافسة مع الحسنة الشقراء على قلب بوب، فجوليا تعترف أنها شعرت بشيء غريب يشدها نحو الرجل وتبين الآن أن هذا الشعور ليس متبادلاً. فلماذا التماذي في لعبة لا نتيجة منها سوى المهانة والفشل؟

افكار زادت جوليا قلقاً وارتجافاً وودت لو أنها تطردها وتعود الى حياتها الهادئة الصارمة النظام، فلا جدوى من التفكير ببوب لأنه شخص مختلف عنها تماماً يفتش عن المتعة وينالها ناسياً أن هناك ما يسمى بعواطف المراهقة الصادقة التي تؤمن بها جوليا. والغريب أنه وبيانكا يلتقيان على هذه النقطة من حيث النظرة والواقع، بيد أن هذا التوافق لا يعني أن الحالة الساحرة ستسر برؤيته بخاصة مع صبية فاتنة تسليها دورها وتشغل بوب عنها.

شرعت جوليا بتسريح شعرها وهي تتصور المعركة المرتقبة التي مستشب بين بوب وبيانكا حول مسألة الكتاب وحول مسائل القلب والغيرة. وخشيت أن تروح هي ضحية المعركة لأنها خاضعة لسלטان طرفيها، فعقلها يشدها الى خالتها وقلبيها الى بوب برانت.

ارتدت فستانها البني ذا القبة المفتوحة باعتدال لا يثير بوب ولا يغضب بيانكا. وهذا العمل ليس جيناً وخوفاً بل حرصاً على النفس وضرباً من حسن التصرف. وبعد قليل نزلت الى للطابق الأرضي حيث اصطحبها الخادم الى صالة واسعة لم يكن فيها سوى ليون. وتاملت الفتاة الديكور الرائع والجدران الحاملة لرحلات زيتية مختلفة

• - دموع حبيسة

نجح الحمام الساخن في تهدئة أعصاب جوليا. وانتفتحت لسهرة العشاء ثوباً عادياً جداً حتى تذكر أنها جاءت الى هنا لتعمل، الأمر الذي كادت تنساه منذ قليل عندما استسلمت لبوب بكل سهولة. أما الرجل فكان يتسلل فحسب، وانسحب بسرعة عند ظهور صديقه الشقراء باولا. فكيف لها الآن مع الحماسة التي ارتكبتها بانجرافها هذا وإعادة الظهور أمام بوب بمظهر الفتاة الجديدة الرصينة؟ ولا شك أن الكاتب الفضولي اخرج كثيراً عندما ارتجت بين ذراعيه بينما هو لا يشمر تجاهها بأي شيء بل عانقها من باب الواجب مترقباً وصول باولا متجنباً ضبطه في وضع خطير يفتح عليه باب الغيرة ومشاكلها.

والمدفأة الضخمة المودعة نارها حتى يحل الشتاء. يضاف الى كل هذا شرفة واسعة تطل على الحدائق الغناء في مشهد رائع يتأرجح بين الحقيقة والخيال.

نظرت جوليا الى ليون الجالس هنا كالمفلوب على امره. فهو رجل أعمال نظيف الكف ومخلص، يجيا حياة هادئة مع عائلته ويسعى بكل جهده لتأمين سعادتها، ولتحقيق ذلك يضطر الى تحمل بيانكا وطريقة عيشها والسفر معها من مكان الى آخر مبتعداً عن بيته وزوجته وأولاده.

تناولت جوليا من الخادم كوباً من عصير الأناناس وجلست قرب ليون الذي رمقها بنظرة قلقة وقال:

- أي معمة أوقعت نفسي فيها بأوصاف عندما رأى الاستغراب على وجه جليسته - لن تسامحي بيانكا هذه المرة فعندما نغادر هذا المكان ستبدأ بالبحث عن مدير أعمال جديد.

قالت جوليا مخففة:

- وما ذنبك أنت في ما حصل؟

- كان علي أن أعلم فهذا من صلب وظيفتي.

لم يخطر لجوليا أن من وظيفة مدير أعمال ممثلة أن يتسقط أخبار عشاقها السابقين ويقتني آثار أعدائها اللدودين. غير أن ليون بدا جدياً في كلامه وقلقاً من غضب بيانكا. ولكن ماذا باستطاعته أن يفعل لابعاد بوب برانت، فهذا القصر يخص كارلوفير ونيزي وهو حر في أن يدعو اليه من يشاء ولا قدرة لليون على الحصول على لائحة بجميع الضيوف لاطلاع بيانكا عليها. ولكن هذه الأخيرة ستصب جام غضبها على مدير أعمالها على رغم عجزه عن حمايتها لأنها

اتناول اية حبة من هذه الحبوب اللعينة. انها تجعلني انام كالميت وعندها تنهال علي الكوابيس. انت لن تحبني احلامي يا إنجيلا. اتصور ان كل احلامك تدور حول الحب والرومنطيقية، اليس كذلك؟

- بالطبع، فنحن معشر المرضات، احلامنا حارة وجميلة. لقد كان بإمكانها ان تتكهن ما هو نوع الكوابيس التي يتعرض لها رايك اثناء نومه. وتعلم بأن احلام المكومفين اغنى من احلام المبصرين، ولكن معالجة الموضوع الذي كان يؤرق رايك لم تكن في متناول يدها. ان عامل الوقت سيلعب دوره في هذا الموضوع. مع مرور الوقت سوف تدفن ذاكرة رايك حادثة الانفجار المروع وتبقى في النهاية مجرد ذكرى مثل غيرها من الذكريات.

- هل لديك شخص ما بانتظارك في انكلترا؟ شخص عزيز تسيرين معه بدأ بيد وتكلمان وتضعان خططاً للمستقبل؟ طيب شاب، ربما.

- لا، ليس هناك شخص محدد، فقط اصدقاء عاديون مثل الجميع، نخرج ونسهر سرياً.

حدقت انجي في العينين المطفائين اللتين لا يمكن لاحد ان يستنتج ما يدور في رأس صاحبهما، وفي الوقت نفسه احست بشخصها يتسارع. لقد رغبت فجأة في لمس بشرته الداكنة وتقبيل جروحه النائثة، لكنها تراجعت في اللحظة الاخيرة.

لقد كان سيباستيان اجمل من رايك بكثير. لكن رايك بالمقابل كان يتمتع بجاذبية لا يتمتع بها سيب. لقد كان بطوله الفارع ولونه الاسمر يشابه مصارع الثيران في حلبات مدريد الشهيرة.

- لا بد انك تعب جداً. لكن قبل ان تذهبي الى غرفتك، هل بإمكانك ان توجهيني نحو الحمام؟ اجابت على الفور:

- بكل تأكيد، وازفادت ضاحكة، رغم انه ليس المكان الانسب

- كلولو يلقي دروسه في فن الرسم كالعامة.

ضحك المخرج الايطالي قائلاً:

- وهل سأجد مناسبة أفضل من هذه لالقي الدرس على رقيقة رائعة الجمال؟

تابعت الفتاة النظر الى احدى اللوحات ويوب واقف قربها يبحث في نفسها القشعريرة فأحست انها ستقع أرضاً. والمؤلم أن بوب يدرك نقطة ضعفها ويعرف تأثيره عليها مستغلاً ذلك للتمادي في لعتة محرماً اياها كدمية لا حول لها ولا قوة.

تمكنت جوليا من الاضغاث الى الكتب بعد جهد وإتسمت سائلة:

- هل أنت من المهتمين بالرسم يا سيد برانت؟

استعملت في مخاطبته اسم عائلته لتتغنى نفسها بأن هذا الرجل بعيد عنها ولا يعني لها شيئاً، وبدا من ابتسامته الساخرة انه اكتشف محاولتها فأجاب:

- اهتمامي بالرسم لا يتعدى الهواية. في الحقيقة فلنا لست من المتحمسين في هذا الفن لأن وقتي لا يسمح بذلك.

هنا تدخل كارلو بحماس:

- ايطاليا هي البلاد الصحيحة لتذوق فن الرسم فزيارة لفلورنسا أو روما أو البندقية تكفي لاغناء الثقافة الفنية، أليس كذلك يا جوليا؟

- كيف أجيب عليك وأنا لم ازر ايطاليا من قبل، وهذه الرحلة ليست سياحية بل رحلة عمل.

عندما قالت ذلك تذكرت جوليا محاولات زوج بيانكا الأخير جورج مورغان لاقتناع زوجته بالاهتمام بالرسم وتوظيف بعض

الجواهرات، داخل على

أنواعها لأنها اصغر وأسرع في اعطاء المردود.

ربت المخرج الايطالي على كتفها قائلاً:

- لن ادعك تمضين كل وقتك هنا بالعمل فأنت تستحقين بعض الراحة (واصل كلامه متوجهاً الى بوب) أيجوز أن يأتي المرء الى ايطاليا ويمر فيها مرور الكرام بدون أن يرى الكنوز الفنية وعبقريه الأسلاف؟

ومن جديد اكدت الفتاة:

- ربما في زيارة اخرى، فبيانكا تخلق لي مشاغل كثيرة.

لم يقتنع كارلو اذ قال:

- قد يصح ذلك عندما تكونين في لندن أو في اميركا، أما هنا فلا أظن أن بيانكا ستحتاج اليك كثيراً.

لا تدري جوليا ما الذي يدفعها الى المزيد من الاصرار على الرفض:

- بيانكا تحب أن اهتم بمراسلاتها حتى ولو كنا خارج البلاد وهذا الأمر وحده يكفي لصرفي عن الاهتمامات السياحية. وقد أزرر ايطاليا في المستقبل القريب خصيصاً لمشاهدة المعارض والقصور... قاطعها بوب ساخراً:

- لماذا لا تقومين باحدى تلك الرحلات التي تنظمها شركات السفريات بأسعار بخسة حيث تزورين اوروبيا كلها خلال عشرة ايام ويحشرونك في باص مع دليل سياحي لا يفهم شيئاً؟ حدثت جوليا فيه بغضب وحلم طفولتها البعيدة يحضرها الآن.

فهي لطالما منحت زيارة مدينة البندقية العائمة والتنقل بين معالمها
الرومنطيقية الموحية، وكان باستطاعتها أن تفعل ذلك بعد أن عملت
لدى بيانكا لكنها امتنعت عن تمضية اجازتها في هذه المدينة حتى لا
يأتي الحلم مبتوراً فهو يقضي بأن تتجول في البندقية في جندول مع
شخص آخر، وهي الآن تدرك تماماً من هو رفيق حلمها.

بدا كارلو مستغرباً كلام بوب عندما قال:

- جوليا فتاة طيبة وتستحق أحسن من ذلك. وهي اعجبت
بلوحاتي أو بالأحرى لم تقل انها لوحات سيئة.

علق بوب وعينه تتقدان ثوب جوليا الباهت بمفهومه:

- جوليا فتاة كتومة لا تحب الكلام... معظم الأحيان على الأقل.

- لا افهم ماذا تعني يا صديقي فانت تحب الالغاز. دعني احضر

لك كوباً من عصير الاناناس.

- شكراً يا كارلو.

مرة اخرى وجدت جوليا نفسها وحيدة مع بوب فبدأت الحمرة
تعلو وجنتيها وهمت بالابتعاد عنه فأمسك بذراعها سائلاً:

- الى أين تهربين؟

- انا لا اهرب بل أتوجه الى صديقي ليون لاجالسه واتبادل معه
اطراف الحديث لانه يبدو قلقاً بعض الشيء.

- ألا تستسيقين صحبتي؟

أجابت الفتاة غاضبة في اشارة الى باولا:

- ما حاجتك الى صحبتي وانت مزود بما يكفي؟

- لن اعلق على تلميحك لاني لم افهم مغزاه.

اشار باصبعه الى فستانها وأضاف:

- شتان بين ما ترتديه الآن وثوب الاستحمام، كيف تتقلين
هكذا ببساطة من طرف الى آخر؟

- نسيت أنك خبير في الأزياء النسائية وكان علي استشارتك قبل أن
انتقي ثوبي.

- لا يعني هذا الثوب بالذات بل طريقة اختيارك للملابس
ومفهومك العام لهندام المرأة. ولأعطي اعتراضي بعداً حقيقياً سأقرنه
بعمل هادي.

مد ذراعه بسرعة وحاول فك أحد أزرار فستانها فابتعدت عنه
وأوقعت بعض العصير من كوبها على الفستان.

- هل أنت مسرور الآن؟

- لا تتوقمي مني اعتذاراً فأنا مسرور جداً لأنك ستبدلين هذا
الثوب النافه وترتدين ما يصلح لفتاة مثلك.

- ساخيب أملك لاني لن أغير الثوب فالعصير لا يترك بقعاً على
هذا النوع من القماش.

- عليّ ان أجد طريقة اخرى اذن لأجبرك على التخلي عن ثوبك
العظيم.

كادت جوليا تصيح في وجهه لو لم تلجم لسانها وتقول بغضب
مضبوط:

- لماذا لا تدعني وشأني؟

- لاني لا أرغب بذلك، ولو كنت صريحة مع نفسك لكنت
اعترفت بأنك لا ترغبين في أن أدعك وشأنك. وذاكرتي الجيدة ترسم

أمامي صورتك عند الحوض بعد الظهر، فهل تريدني أن انعش
ذاكرتك؟

لا . لقد كانت لحظة مجنونة .
 أجالت الفتاة نظرها في الصالة بحثاً عن كارلو علّه يجيء وينقذها
 من هذه المعاناة القاسية وهذه المحاكمة الجائرة غير أن الايطالي كان
 منهمكاً في حديث طويل مع ليون .
 رسم بوب الابتسامة الهازئة على شفثيه وقال :
 - جوابك يعني أنك تذكرين ما حصل وتعينينه تماماً .
 وبصوت مرتجف اعترضت جوليا :
 - لقد تصرفت بطريقة حمقاء ودون ارادتي .
 - هذا يعني أن رغبتك كبيرة بحيث عطلت ارادتك .
 جوليا في أن تنظري الى عيني وتقولي أنك لا تريديني .
 ما قد اعطاها الفرصة المناسبة لتحدد موقفاً واضحاً وتنجو بنفسها
 من مخالبه ، ولكن لسانها عجز عن التنفيذ وبقيت الكلمات عالقة
 داخلها فكرر بوب تحديه وان بنبرة أنعم :
 - انظري الى عيني .
 انه يطلب منها المستحيل فالنظر الى عينيه هو المحك الصحيح .
 فلو كانت تتحدث اليه بواسطة الهاتف لاستطاعت أن تقول ما تشاء ،
 أما أن تقول ما يحثها على قوله وجهاً لوجه فرائع المستحيلات .
 ولم ينقذها من هذا المأزق الرهيب سوى وصول بيانكا وصوتها
 المللع :
 - مساء الخير جميعاً ، هل تأخرت عليكم ؟
 استدارت رؤوس الجميع ناحيتها وكان فيها اشعاعاً جذاباً ،
 فمشيت نحو وسط الصالة بثوبها الحريري الزمردى الناعم والمنديل
 المائل المعقود حول الشعر الأسود ، والذراعان الغضتان مكشوفتان

باستثناء ما تستره الحلي من ذهب والماس في أصابع اليدين
 والمعصمين .
 مدت بيانكا يديها لكارلو فقبلها تباعاً وانضم اليه ليون فبوب ، ولم
 يبدر من الممثلة ما يشير الى أنها منزعجة من رؤية الكاتب اذ قالت :
 - عزيزي بوب ! لو علمت أنك آت الى هنا لكانت سافرنا في طائرة
 واحدة .
 ابتسم الرجل قائلاً بنعومة :
 - لقد وصلت قبلك بعدة ايام .
 رفعت بيانكا حاجبيها وقالت بشبه تأنيب :
 - الآن فهمت لماذا لم تجب على اتصالاتي الهاتفية المتكررة .
 كانت جوليا تتفرج على المحادثات وعلى براعة بيانكا في اعادة بوب
 الى الحظيرة ، وهي عملية مارستها الخالة عدة مرات بنجاح يعود
 الفضل فيه الى لسانها وجمالها . وجوليا تدرك أن بيانكا تنوي متابعة
 لعبتها مع بوب حتى تجرد نفسها في موضع قوة فتقطع العلاقة وتخرج
 منتصرة عليه ، لكن الرجل عنيد ومحنك ولن يكون لقمة سائغة في
 يدها كالمسكين بيتر بيرنيت وغيره .
 جاء دور جوليا اذ اقتربت منها بيانكا قائلة :
 - حبيبتي جوليا ! الله كم تبدين تعباً بعد الرحلة ! لماذا لا تمكثين في
 غرفتك وتتناولين العشاء هناك كما ستفعل مونتي ، وأنا أكيدة أن كارلو
 لن يمانع في ذلك .
 قررت الفتاة ألا تنصاع لرغبة خالتها بأبعادها عن الحلبة مع أنها
 تجهل سبب هذه الرغبة اذ لا يعقل أن تكون بيانكا على بينة بما يدور
 بينها وبين بوب .

فقلت جوليا:

- انا لا اشعر بالتعب ابداً وأحرق لأسمع المزيد عن لوحات السيد فيرونيزي.

عندها توجهت بيانكا الى كارلو:

- لا تزعج نفسك من أجل جوليا باعتبارها ابنة خالتي، فهي موظفة عندي وجاءت الى هنا لتعمل.

سرت جوليا برد كارلو الذي قال:

- هذا ما أكدته لي جوليا عدة مرات، أظن أن عشاء جيداً سيعيد

اللون الى وجنتيها الشاحبتين إضافة الى أني أريدها أن توثق معرفتها باولا ولن تستطيع ذلك اذا بقيت في غرفتها.

اطلقت بيانكا ضحكة صغيرة وقالت:

- لم أفهمك جيداً، فمن هي باولا؟

- هي نسيبة لي.

في هذه اللحظة دخلت باولا مرتدية فستاناً أبيض طويلاً حتى الكاحلين ويزين عنقها عقد من اللؤلؤ. نظرت جوليا الى خالتها لترى رد فعلها فلمحت في وجهها انفعالاً غاضباً سرعان ما تلاشى ليعود قناع الرضى والابتسامة من جديد فقلت:

- كم هي جميلة نسيبتك يا كارلوا

- باولا فتاة رائعة فعلاً (اضاف الايطالي داعياً الجميع) والآن هلا

تفضلتم الى العشاء.

جلست جوليا الى المائدة المليئة بالأطباق الشهية بين باولا وليون غير أنها لم تأكل الشيء الكثير لانشغالها بما هو أهم. فراحت تراقب بوب الجالس قرب بيانكا التي لم تهدأ طوال السهرة كلاماً وضحكاً

وتعليقاً، جاعلة من نفسها محور العشاء ومحتكرة الأحاديث. ومع ذلك لم تنجح في صرف الاهتمام كلياً عن باولا التي بدت في الأبيض أميرة خارجة من الأساطير. وتساءلت جوليا عما اذا أدركت خالتها أن بوب مهتم باولا فنارت الغيرة في نفسها. ولكن بيانكا لن تسمح للغيرة أو لأي امرأة أن تقف في وجهها وتمنعها من الحصول على مبتغاياها.

أرادت جوليا مناقشة علاقات أطراف المثلث بيانكا، بوب، باولا مع ليون، غير أن فتح محادثة جانبية لا يشترك فيها الآخرون أمر غير لائق. كما أن ليون كان قلقاً الى حد يجعله عاجزاً عن مناقشة مثل هذه الأمور والتفكير بوضوح ومنطق.

كارلو من جهته كان الوحيد الذي تصرف بشكل عادي اذ التهم كل ما وضع في طبقه وشارك في أحاديث بيانكا مقهقهاً لنكاتهما ومشاركاً في المزاح من بعض العاملين في حقل السينما الذين أشارت اليهم الممثلة. أما جوليا فلم تصدق أن كارلو يتصرف بشكل طبيعي فهو يمثل ليس الآ لأنه لا يعقل ألا يلاحظ التوتر الذي يسود الجو والمعركة الصامتة الناشبة بين جمال باولا وشبابها وفتنة بيانكا وخبرتها. الشيء الوحيد الذي أتاح لجوليا بعض الراحة هو امكان النظر الى بوب بحرية كونه مشدوداً الى بيانكا مع بعض النظرات الخاطفة الى باولا، أما جوليا فغير موجودة بالنسبة اليه. وأثار هذا الأمر المأ في نفس الفتاة التي لم تقو برغم ذلك على كره زير النساء هذا الذي لا يتوان عن مغازلة أي امرأة تتاح له، وهل يطلب الرجل أحسن من بيانكا وباولا. وهذا يعني أن بوب ليس بحاجة الى جوليا بوجود خالتها ومنافستها واهتمامه السابق بها نابع من حبه للنزال فقط، اذ

تحداها أن تنظر في عينيه وترفضه اصراحة فمعجزت وحصل بوب على
 انتصاره. ^{في ذلك الوقت كان بوب يملك ولعنه لا شيء في راحة يده}
 فيها كانت جوليا تحدى فيه التفت بوب بصوبها والتفت عيونها،
 فأرادت الفتاة الهرب ولم تفلح. وظلت أسيرة نظراته النافذة تعجز
 عن الحراك الى أن حضر الخادم جيوفاني لأخذ الأطباق وجلب
 الحلوى فاستغلت الفرصة وتمحرت من طغيان بوب وسلطته عليها.
 وسط دهمها سمعت جوليا صوت باولا يتحدث اليها:
 - ألم يعجبك الطعام أم انك تشعرين بانزعاج. فأنت تبدين
 محمومة بهذه الحمرة التي تعلق وجهك. ^{لقد كان بوب يراقبها}
 - انه تحسن عظيم فقبل العشاء كان وجهي شاحباً ^{بأنه كان}
 استدركت جوليا لما رأت الامتغراب على وجه جليستها:
 - آسفة يا باولا ولكني لا اشعر بالجوع ليس أكثر. ^{فقد كان}
 حاولت لجوليا صرف انتباه جارحها بتناول بعض الحلوى لكن
 الفتاة الايطالية الشقراء ظلت تراقبها بعين فضولية ثم سألتها:
 - سمعت من كارلو أنك نسبية بيانكا وسكرتيرتها في الوقت نفسه.
 فما هو رأيك فيها؟ ^{لقد كان بوب يراقبها}
 أدركت جوليا أن السؤال ليس بريئاً وسطحياً فلم تجب على الفور
 بما دفع باولا الى القول: ^{وهي كالتالي}
 - بوب على حق عندما يقول ان بيانكا تحميتها امرأتان شرستان،
 خادمتها وأنت بسنا ^{بين بوب} ^{في ذلك الوقت} ^{بها} ^{في ذلك الوقت}
 وضعت جوليا ملعقتها في الطبق قائلة: ^{بأنه كان}
 وماذا قال عن بيانكا؟ ^{بأنه كان}
 هو ما زال في بداية مشروع كتابه عنها ليستطيع الحكم عليها

بدقة ولكنه يعتقد أن شخصيتها مجموعة من التناقضات ^{بأنه كان}
 علقت جوليا على ذلك:
 - بوب على حق، لغير أن اكتشافه لا يكفي مادة لكتاب
 كامل. ^{لقد كان}
 - اصبري قليلاً فالرجل مثابر ولا شك في أنه سيؤلف كتاباً
 ناجحاً، اليس كذلك؟ ^{لقد كان}
 اجابت جوليا بصوت خافت: ^{بأنه كان}
 لا استطع الاجابة على سؤالك لأنني بالكاد اعرفه. على فكرة
 كيف تعرفت الى بوب؟ ^{لقد كان}
 - تعرفت اليه عبر صديق مشترك. ^{بأنه كان}
 لهجتك الانكليزية ممتازة على عكس معظم الايطاليين. ^{بأنه كان}
 لقد عاشت عائلتي مدة طويلة في الولايات المتحدة ثم انتقلنا الى
 انكلترا حيث أمضيت معظم دراستي في مدارسها. ^{بأنه كان}
 ذكرت باولا اسم المدارس الثلاث التي تلقت علومها فيها وهي
 مؤسسات محترمة جداً لا يتاح لأي كان الدخول اليها. وبدأت جوليا
 ترى باولا بمنظار مختلف عن الانطباع الأول فجمال الفتاة الصارخ لا
 يعني أنها لا تتمتع بأخلاق حسنة وثقافة عالية. ^{بأنه كان}
 تناولت باولا قطعة من الحلوى وقالت: ^{بأنه كان}
 أنا مسرورة جداً بوجودك هنا يا جوليا فباستطاعتنا السباحة
 ولعب كرة المضرب معاً. ^{بأنه كان}
 قالت جوليا في سرها أن هذا العرض غريب بوجود بوب لأنه من
 المفترض أن تصب باولا اهتمامها عليه. ^{بأنه كان}
 اعترف بأنني لست لاعبة كرة مضرب ماهرة. ^{بأنه كان}

- وأنا كذلك يا جوليا وربما استطعنا التعلم من أخطئه
بعضنا.

ضحكت الفتاتان بصديق وشعرت جوليا للمرة الأولى بارتياح في
هذا العشاء.

بعد قليل توجه الجميع الى الصالة الكبرى لتناول القهوة التي
احضرتها ماريا باتيستا. وأدارت باولا جهاز الموسيقى لتنبعث منه
ألحان هادئة أزرها النسيم المنعش في أضواء جوشاعري على السهرة.
ووسط الصالة بدأت باولا بالتمايل في رقصة خفيفة مغرية وما لبث
أن انضم إليها كارلو وبيانكا. وتوقعت جوليا أن يشارك بوب باولا
رقصتها فيما جلست هي تحتسي قهوتها وتكتفي بالمراقبة. وبعد أن
أنبت فنجانها انسحبت الى الشرفة الواسعة لتتمتع بالهواء العطر وتدع
نور القمر الحالم والطبيعة الهادئة يدخلان السكينة الى نفسها
المضطربة.

وفجأة سمعت صوت بوب الواقف خلفها:

- أريد أن احذرك من التجوال في حدائق القصر لكلا يهاجمك
حراس كارلو أو كلابه.

قالت الفتاة دون ان تلتفت اليه:

- شكراً على النصيحة.

- هناك نصائح غيرها ومنها واحدة تتعلق بباولا مينوزا. فلو كنت
مكانك لما عمقت علاقتي بها.

بعد صمت ثقيل سألت جوليا:

- ما سبب ذلك؟

- قد تفردك باولا الى صدام مع بيانكا إلا اذا كان هذا مرادك من

صداقتها.

دنا بوب منها ووقف الى جانبها حتى كاد يلامسها فجفلت وقالت
بارتبك:

- لا أريد التصادم مع بيانكا التي لا تتدخل في أي حال في
صداقاتي.

- بيانكا تتدخل في كل شاردة وواردة في حياتك يا عزيزتي. وعندما
رايتك قرب الحوض بعد الظهر ظننت أن ثورتك عليها بدأت ولكن
تصرفك هذا المساء أعادك الى نقطة الصفر حيث لا تحتلين سوى
مكان هزيل في ظل خالتك. وتأكدي أن علاقتك بباولا ستجر عليك
الويلات لأنها ستفجر غضب بيانكا البركاني.

- بصراحة أنا لا أفهم شيئاً من الغازك ولا أرى سبباً لغضب بيانكا
المزعوم من صداقتي لباولا والتي يصر عليها كارلو...
قاطعها بوب قائلاً:

- كارلو ليس مخرجاً بارعاً فحسب بل هو يجيد حبك الخطط
ونصب المصائد. وإذا لم تكتشفي بعد خطوط ما يحاك بنفسك ما
عليك الا سؤال ليون.

لربما كان بوب محقاً هذه المرة لأن ليون يبدو قلقاً حقاً، ووجدت
جوليا في ذلك فرصة لتقول:

- سأحدث الى ليون الآن.

منعتها يد بوب من محاولة الانسحاب من الشرفة وتبعها
قوله:

- لا تدعي أن الحديث لا يؤجل أو أنك تشعرين بالبرد لتتبرهي
مني.

حمدت جوليا ربها لان الظلام يخفي الارتباك الظاهر على وجهها.
 انما الا يحق لي الانزعاج من وجودي بصحبتك؟
 اجاب بوب بسخريته المعهودة:
 هذا من حقك اذا كنت مقتنعة به فعلاً لا قولاً.
 تنهدت الفتاة قائلة:

لقد جذرتني من اغضاب بيانكا بعلاقتي مع باولا واظن ان هذا التحذير يشملك أيضاً.
 انت مخبطة فلا سلطة لبيانكا او لغيرها علي. الله شامخ
 لا أشك لحظة في ذلك ولكن لبيانكا بعض الحقوق عليك مقابل ما تمنحك اياه من خيرات!
 حذق بوب فيها وعيناه تقدرخان شراً ثم اتمتم بشراصة:

أيتها الحقيرة! لعلك تعلم اني قد اناقك في وقت هذا بدل ان تستغل الفتاة غضبه ونجاحها في اقامة حاجز بينها وبينه للافلات منه شعرت برغبة في الارتقاء بين ذراعيه. رغبة تعلم انه لا يشاطرها اياها الآن وقد لا يشاطرها اياها ابداً.
 وبذلت جوليا جهوداً جبارة لتحبس دموعها ومشتت بخطى غير ثابتة نحو الصلاة حيث جلست بيانكا تاركة حلبة الرقص لكارلو وباولا. ودخل بوب الغرفة بعدها وتوجه فوراً الى بيانكا داعياً اياها الى الرقص فلبت بكل سرور.

وأثار هذا المشهد الغيرة في نفس جوليا وحقداً تجاه خالتها لم تشعر به من قبل برغم كل ما تعرضت له من صعوبات واهانات. وأحس برغبة في الاندفاع نحوها وانشاب اظافرهما في وجهها لتبعدها عن بوب وتحتكره لنفسها. ولم يكن امام الفتاة سوى الانسحاب من هذا

المكان لثلا تفقد السيطرة على اعصابها وترتكب عملاً أحمق. وما كانت الرحلة الى الرواق بالأمر اليسير لأن ساقها كانتا من الضعف بحيث كادت تسقط على السلم في طريقها الى غرفتها. وعندما أيقنت انها اصيحت أخيراً وحيدة اطلقت العنان لدموعها المنحبة.

بإلهام من القصة

ربما تعلم انه في تلك الايام...
 انما تلك الفتاة...
 والجمال الذي...
 في تلك الايام...
 فقلت لي يا رب...
 في تلك الايام...
 في تلك الايام...
 في تلك الايام...

ببوب مختلف . فهو يتزعم منها ما تريد اعطاه بنظرة واحدة ولمسة واحدة . ان ما يكنه قلبها للكاتب يقترب من الجنون . على رغم أنها تكاد لا تعرفه إلا انه سكن قلبها واحتل عقلها .

وكم حاولت التفكير ببيت الذي تمتعت كثيراً بصحبته وظنت أن قلبها تألم عندما خذها من أجل بيانكا . ولكن هذا الألم يغدو مزاحاً عندما ترسم في مخيلتها صورة بيانكا وبوب يرقصان متعانقين فتشعر بقلبها الكسير يتمزق ونفسها الحزينة تنحطم . ولتوفر على نفسها رؤية مثل هذه المشاهد كانت تتحاشى التواجد في المنزل لدى حضور بوب وتمارس الكثير من ضبط النفس لئلا تنزلق . ولكن شتان ما بين التمني والواقع فما قد انزلت بعيداً في تلك اللحظة المجنونة قرب حوض السباحة وفضحت نفسها أمام الرجل الذي تخشى وتحب لو حازت تسمية ما يختلج في داخلها حياً . ليتها أصرت على موقفها ومضت في خطوة الاستقالة ، فلو فعلت لكانت تخلصت من هذه الشرنقة المحيطة بها وتحررت من الأجواء التي تعيش فيها بيانكا ، ولما كانت تلتفت بنار اللهفة عند الحوض ورأت سراباً من سعادة طالما دغدغت خيالها .

ردتها طريقة على الباب الى عالم الواقع فحدقت فيه وقلبها يقرع كالطبل خوفاً ، خصوصاً عندما رأت الزائر يحاول فتح الباب عبثاً لأنها اقلته بالفتاح ، فصاحت :

- من الطارق؟

اجابت بيانكا من خلف الباب :

- بالله عليك ، افتحي .

تنفست جوليا الصعداء وفتحت الباب لحالتها التي بدت متوترة

٦- راكضة وراء سراب

أمام المرأة شرعت الفتاة تفكر جدياً بمستقبلها . وأول ما تبادر الى ذهنها هو ايجاد وظيفة جديدة فاستمرار العمل مع بيانكا بات امراً مستبعداً . ولربما استطاع كارلو فيرونيزي أن يساعدها في هذا المجال ويتدبر لها وظيفة في الحقل السينمائي او غيره ، ولا مانع لديها من الاستقرار في ايطاليا وفي البندقية على وجه التحديد .

غيمة صغيرة رأتها في سماء حياتها ما لبثت أن كبرت ودكنت لتتحول الى عاصفة هوجاء اقتلعت السكة التي مشت عليها حتى الآن . هكذا كان تأثير دخول بوب برانت على حياتها . فجوليا فتاة حساسة تؤمن بالحب وتستعد لمنع شاغل قلبها كل ما يريد . لكن

ارتعشت جوليا ولم تجهد الكلمات المناسبة فأكملت خالتها بنبرة
نصح وارشاد:

- انت طفلة بريئة لا يمكنك التورط في علاقة مع أمثال بوب، فهو
رجل يعصر الليمونة ويرميها، وتعلمين ان لا احد يأكل ليمونة بعد
عصرها.

أطرقت الفتاة تحمق في الارض سائلة:

- وهل تهتمين بمصيري حتى تتدخل في هذا الموضوع؟
- لا ترتكبي الحماقات التي وقعت فيها عندما كنت في سنك!
قامت بيانكا من مكانها وأسدت الستار على النافذة بعصية مضيئة:
- كان يجدر بي ان ادعك في بيتك المتواضع مع مارغريت وفيليب
والصغيرة التي نسيت اسمها.

- اسمها ديورا. ولماذا لم تدعيني هناك؟

سؤال طرحه جوليا للمرة الأولى بعد ان استطاعت تلافيه طيلة
مكوئها مع بيانكا معتبرة أن نيلها الوظيفة الجيدة ما هو إلا ابتسامة
حظ بدعم من جورج مورغان. فبيانكا كانت بحاجة الى سكرتيرة
وابنة شقيقتها تحمل المؤهلات اللازمة للء الوظيفة، فاقترح الزوج
السابق اسم جوليا وهكذا كان. وما كانت علاقة الحالة بجوليا خلال
السنوات الثلاث المنصرمة علاقة حميمة وما حاولت بيانكا التدخل في
خصوصيات ابنة شقيقتها من قريب أو من بعيد. فلماذا تحاول الآن
ثنيها عن التورط مع بوب؟

تفرست الممثلة في وجه جوليا واجابت:

- لم ادعك في بيتك لأنها كانت خطوة جيدة في ذلك الوقت.
صدقيني يا جوليا أنني عرفت رجالاً كثيرين مثل بوب وأولهم دخل

- أريد التحدث بغير

جلست بيانكا على السرير بقميص نومها الحريري وابنة شقيقتها
تنظر اليها بدون ان تفهم سبب الحديث المهم. ولما لاحظت الفتاة
تردد خالتها سألت:

- ما الأمر؟

- جئت للتحدث اليك هنا لأن مونتي واحدي خادمت كارلو
تعملان على توضيب ملابس في الخزان والغرفة تبدو كإزار مكث
بالناس.

نهضت من مكانها وجلست أمام المرأة ثم سألت:

- أكنت على علم بوجود بوب برانت هنا؟

اجابت جوليا بحزم:

- بالطبع لا.. ولم تسألين؟

لم تجب الحالة على السؤال بل أمعت النظر فيها طويلاً قبل ان
تقول:

- بوب ليس لك يا جوليا.

ليس من أحد يقر بهه الحقيقة أكثر من جوليا نفسها فقالت:

- لم أقل يوماً ان بوب يناسني.

- أفعالك تدل على العكس وما حدث بعد الظهر مثلاً يناقض

ادعائك.

ابتسمت بيانكا بمكر واردفت:

- غرفتي تطل على حوض السباحة.

حياتي عندما كنت في سنك يملأني الطموح والعناد. ظننت أن هؤلاء
الذئاب يابهون بي ولكني وجدت نفسي مجرد مطية لأهدافهم وضللت
طريق الصواب.

نقد صبر جوليا من هذه الامثلة فقالت:

- لا أرى داعياً لكل هذا الكلام يا بيانكا.

- اني احاول ارشادك من خلال تجاربي.

- لست بحاجة الى هذا الارشاد لأنني مقتنعة بأن بوب لا يناسبني

وما رأيته اليوم قرب الحوض غمامة صيف ولت الى غير رجعة.

- هذا غير صحيح فأنت تلوين كلياً نظر اليك.

ضحكت بيانكا وازافت:

- وأنا أيضاً لا استطيع مقاومة اغراء هذا النوع من الرجال

الشريرين ولا أريدك أن ترثي هذه العادة.

غمزت الخيرة نفس جوليا، فبيانكا لم تتحدث اليها هكذا من قبل

وهي لا تعرف كيف تتصرف ازاء هذه الصراحة المفاجئة لأنها

اعتادت على التعامل مع خالتها من باب الوظيفة تركة صداقة الممتلة

لمونتي. ومع ذلك ها هما الآن، امرأتان تناقشان أمر رجل تريدانه

وتحاولان الوصول الى اتفاق بشأنه.

قالت جوليا:

- جورج مورغان لم يكن من صنف بوب وتزوجته مع ذلك.

ما كادت الفتاة تتلفظ باسمه حتى شحبت وجه بيانكا وبدت تعبه

وظهر على وجهها أثر عمرها الحقيقي. بيد انها سرعان ما تمالكت

نفسها وعادت الى سابق رونقها فقالت:

- لقد اخطأت بشأن جورج وعاملته بشكل سيء الى ان فقدته.

كم كنت حمقاء عندها فجورج هو اجمل حدث في حياتي وقد فرطت به
بكل بساطة.

توجهت ناحية الباب وقالت بعد ان داعبت وجنة الفتاة قبل ان
تخرج:

- لا تحقدي علي يا جوليا.

تمددت الفتاة على سريرها وعقلها يعمل على حل الأحجية

الجديدة التي اطلقتها بيانكا. هذه المرأة التي عاملتها دوماً بفظاظة

وسطوة ونجحت مع ذلك في تجنب كرهها، أنت الآن وكشفت جانباً

من شخصيتها الحقيقية المحجوبة بنقاب كثيف من الزيف والتصنع.

بماذا تشعر جوليا نحوها الآن؟ اتكن لها الشفقة أم الاحترام؟

الجواب ان لا حاجة لبيانكا لأي منها فهي تعرف من أين تؤكل

الكتف وكيف تحقق الانتصار الدائم. وقد أعطت برهاناً على ذلك

الليلة اذ هارعت الى اخفاء اتصالاتها عند الحديث عن جورج

مورغان. والأكيد أنها لن تسمح لبوب أو لغيره بتخطي حاجز الجمال

الذي تغلف به نفسها الحقيقية لثلا تسقط ويدوي رونقها.

احست جوليا وهي تتخبط في خضم افكارها أنها عاجزة عن

التنفس في غرفتها ففتحت باب الشرفة وخرجت تنشق الهواء النقي

المعطر بالزهور. ولمحت في الظلمة أحد حراس كارلو يجوب الحديقة

جاراً كلباً خيفاً وييده الاخرى بندقية.

عادت الى غرفتها مصممة على توديع هذا العالم الصعب الذي

اقحمت نفسها فيه، بيد أنها لن تستطيع نسيان كل ما مر في حياتها

خلال فترة وجودها فيه بسهولة... وعلى هذه الأفكار الرمادية

غفت.

في الصباح التالي استيقظت جوليا على قرع الباب، فسالت:
- نعم؟

دخلت مونتي الغرفة التي نسيت الفتاة اقفالها بالمفتاح بعد خروج خالتها، وقالت الخادمة:

- بيانكا ستناول فطورها في السرير فانت حرة حتى الظهر لأنها تريد رؤيتك في جناحها بعد الغداء.

نظرت الى جوليا نظرة فاحصة وازافت:

- اراك تعب اليوم.

- يبدو ان رحلة الطائرة أتعبتني اكثر مما ظننت.

- لا بد أنك رأيت الكاتب اللعين هنا. غريب كم هو مصر على

انجاز كتابه الموعود.

- اصراؤه غريب فعلاً.

- ماذا تعلمين عن الشقراء باولا مينوزا؟

اجابت جوليا بحذر:

- لا أعلم عنها الشيء الكثير فهي نسيبة كارلو وصديقة بوب.

- أرجو ألا تكون أكثر من ذلك.

بعد مغادرة مونتي الغرفة استحمت جوليا وارتدت ملابس صيفية

تلائم كرة المضرب في حال أصرت باولا على دعوتها للعب. كما

أخرجت ثوب استحمام اسود لا يصدم العين، فالسباحة مفيدة

لاراحة الاعصاب في الاوقات العصيبة.

توجهت الى باحة القصر الخارجية حيث كان الخادم جيوفاني يتم

بتقديم الفطور، فطلبت كوباً من الحليب وبعض الخبز والمرى

وجلست الى مائدة حيث قبع ليون بوجهه الشاحب. ويلدها الى

القول:

- أشعر أنني سأفقد صوابي.

- ألن توضح لي ما الأمر؟

- لا أستطيع الكلام هنا.

قالت الفتاة بحدة:

- لا تغالي يا ليون فنحن لسنا في مبنى عسكري ليضع لنا كارلو

أجهزة تنصت ويراقب احاديثنا. هل القضية تتعلق بابولا مينوزا؟

أوما الرجل بالايجاب وتناول من جيبه منديلاً أبيض لمسح

العرق المتصبب على جبينه، فأضافت جوليا محاولة ربط الخيوط

ببعضها:

- آنت قلق من وجود بوب الذي تريده كل من باولا وبيانكا

لنفسها وتتوقع بالتالي معركة بين الاثنتين على قلب الرجل؟

نظر ليون اليها بذهول وقال:

- ما هذا الهذيان؟ لا علاقة لبوب برانت بالموضوع سوى انه شاعر

قلمه لتدوين كل ما يفيد كتابه. يا لك من فتاة ساذجة يا جوليا! هل

صدقته ان باولا هي نسيبة لكارلوا لم تفهمي أنها حبيبته؟

- ما المشكلة اذن؟

مدّ ليون يديه نحو السماء سائلاً:

- ألم تري باولا بعينك؟ ما رأيك فيها؟

- باولا حسناء رائعة الجمال.

- اعتقد ان هذا كاف لتفهمي المشكلة.

- لقد شممت الالغاز وأريد توضيحاً شافياً الآن والآ قلبت فنجان

القهوة الساخن على رأسك!

صمت ليون لبعض اللحظات قبل ان يقول:
- كارلو قابل باولا في أحد استوديوهات روما حيث كانت تقوم
بتجربة تمثيل فأعجب بها وقرر تبنيها.
أدركت جوليا عندئذ ان باولا هي بطله فيلم فرانثيسكا العتيد
فصاحت:

- غير معقول! فيانكا أنت الى هنا من أجل دور فرانثيسكا!
- هذا ما كنا نحسبه لكن كارلو فاجأني بالأمس بأنه سيعرض على
بيانكا دوراً في الفيلم محتفظاً بالبطولة لباولا. ولقد استدعانا الى هنا
لمعرفته ان اقناع بيانكا أمر صعب للغاية وها أنا مكلف من قبل السيد
كارلو باطلاع بيانكا على الحقيقة المرة.
بلغ ليون ريقه بصعوبة وأضاف:

- تصوري أن كارلو قال لي انه لم يفكر ابداً باسناد دور فرانثيسكا
الى بيانكا باعتبارها متقدمة في السن ولن تقنع الجمهور بأدائها
الدور.

رشت جوليا القليل من الحليب الساخن وسالت:

- اي دور ينوي كارلو اسناده الى بيانكا؟

اجاب ليون يائساً:

- دور والدة فرانثيسكا.

عندها أكدت الفتاة بهلع:

- عليك ان تدبر حيلة ما لاعادة بيانكا الى لندن قبل ان تكشف
الحقيقة وتحمل بنا المصائب.

- لن نستطيع كتم الحقيقة عنها الى الابد فكارلو سيفأخذها
بالموضوع عاجلاً أم آجلاً (شرب ليون جرعة كبيرة من القهوة وتابع)

وعما لم تلاحظي ان بيانكا ما عادت تتلقى عروضاً سينمائية كثيرة
هذه الأيام، فالجمهور يمل المثلة القديمة مها كانت قديرة وجميلة
ويطلب وجوهاً جديدة يتعرف اليها. وبيانكا لا تستطيع البقاء صبية
الى الابد.

- انه لشيء مخيف.

تهتد ليون عميقاً وقال:

- كل ممثل يمر بهذه المرحلة والناجح هو من يقدر على اجتيازها
بسلام والافتناع بافساح المجال لغيره. غير أن ما يحزني من هذه
المسألة بالتحديد، ان المنتج الأساسي أراد بيانكا لدور فرانثيسكا
لولا رفض كارلو وبعض الممولين الآخرين ومنهم جورج مورغان.
ايقل أن يعمد جورج الى ابدانها؟

- ولما لا فاطباع الناس تتغير؟ كما ان بيانكا قست على الرجل كثيراً
وجعلته يعاني الأمرين قبل حصوله على الطلاق، فلا عجب ان
يستغل الفرصة ليتقم منها ويرد لها الكيل كيلين. والحقيقة ان بيانكا
استعدت الكثيرين ممن قد تحتاج اليهم أيام انطفاء نجوميتها.
- أنت على حق.

نهض ليون من كرسيه قائلاً:

- سأتصل بسياسيان لأطلاعهم على مجريات الأمور وأوعز اليه
الاهتمام باسكات الصحافة، فان نجحت في اقناع بيانكا بقبول دور
الأم يجب ان يبرز الخبر بشكل ايجابي يدل على انها اختطت لنفسها
نهجاً جديداً يناسب سنها ووزنها الفني الكبير.

أرغمت جوليا نفسها على تناول بعض الطعام بعد ذهاب ليون
فهي وان لا تشعر بالجوع تحتاج الى ما يقويها ويعطيها نشاطاً في هذه

المرحلة الحرجة. وراحت تفكر في رد فعل بيانكا عندما تكتشف ان كارلو يريد لها لدور والده فرانيسكا، وليون على حق عندما يعتبر نفسه المسؤول عن المازق فمن مهامه ان يستعلم عن المشاريع المعروضة على المثلة ولم يجدر به ان يقحمها في مشروع كهذا. من أصعب ما يواجه الممثلات تقدمهن في السن واعراض المخرجين عنهن، ومن الممثلات من يتقبلن ذلك بطيبة خاطر ومنهن من يفرضن أنفسهن بأدوار الام ومنهن من يقبلن بأدوار ثانوية تقيهن شر العوز والمكوث في الظل. بيد أن بيانكا ليست من الأنواع الثلاثة فهي تعتبر نفسها نجمة من الطراز الأول وتنوي البقاء كذلك الى ما شاء الله الذي يعلم وحده كيف ستصرف لتجاوز محنة ذبول الشهرة وانطفاء النجومية. وتاريخ السينما يقدم أمثلة كثيرة عن مثيلات بيانكا من رافضات الاعتزال اللواتي ينتهي بهن الأمر الى الجنون او الانتحار.

وفجأة غطى الطاولة طيف شخص تعرف بوجوده دون ان تراه، فالتفتت الى بوب الناظر اليها بمكر وسارعت الى القول:

- أتريد بعض القهوة؟

أجاب بعد ان طرق بنظراته كل ذرة من جسمها:

- لا شكراً. الديك شيء آخر تقدمينه؟

كالعادة احمرت وجتاهها. وخانتها العبارات فتمتمت:

- اهلللي، علي الانصراف.

قبض على معصمها سائلاً:

- ولماذا كل هذه العجلة؟

- بيانكا تنتظرنى...

قاطعها:

- بيانكا لن تحتاج اليك قبل الظهر فموعدني معها بعد الغداء لنبدأ بتسجيل الأحاديث التمهيدية للكتاب، وهي تريدك أن تكوني الى جانبها بالطبع اتقاء للزلات ولتدوين كل أقوالها.

- ما حاجتنا الى تدوين أقوالها ما دام الحديث سيسجل؟

- الجواب ليس بحوزتي بل بحوزة ربة عملك. لربما كانت خالتك خاتفة من العبث بالشريط وتحرير الحديث.

وسخرية علقت جوليا:

- هذا يعني أن بيانكا لا تثق بك برغم قدراتك السحرية.

لاحظت الفتاة غضباً في نبرته الباردة اذ قال:

- لا تستفزني كثيراً يا حلوتي والأ أريتك ان قدراتي قادرة على تليين مقاومتك ساعة أشياء.

- اعترف بأنني كنت ضعيفة، أما الآن فأشياء كثيرة تغيرت.

- اتسمي ما حصل ضعفاً؟

- نعم. هلاً سمحت بتحرير معصمي.

مرّر أصابعه على ذراعها بنعومة قائلاً:

- أشك في أنك تريدني معصمك محرراً.

حرّرت يدها بالقوة نافثة سخطها في كلماتها:

- أعلم أنني لا أحب الرجال المتغطرسين الذين يركبون رأسهم بل أحب الرجل المتفهم الحريص على فتاته.

- أيتسمي بيتر بيرنيت الى النوع الأخير؟

- اتعتبر نفسك متفوقاً؟

- نعم. فيبتر مثلاً رجل أحق يتلهى بالأمور الجانبية بدل البحث

عن الجوهر.

- أيها الخبيث اللعين! أتريد من بيانكا أن تضع ثقتها بك ونياتك بهذا القدر من الحقدارة؟

وضع بوب قبضته أمام وجهها مهدداً متوعداً:

- أنصحك بالتزام التهذيب والآ اضطرت لاستعمال العنف مع امرأة للمرة الأولى في حياتي، ولكنني سأكتفي هذه المرة بتأنيبك. أدار ظهره ومشى والفتاة تنظر اليه بعينين رطبتين ثم قامت ومشت في الحدائق على غير هدى تنفرج على الزهور والشجيرات الى ان بلغت الحديقة التي تطل عليها غرفتها. وهناك شعرت بالحبور والسكون يملآن نفسها واستسلمت للشمس تداعب كتفيها والصفير تشدو باعثة في الجو أعذب الالخان والفراشات ترسم بألوانها لوحات تسحر العين.

في هذا الاطار البديع أخذت تفكر بأمرها وبالخديقة الصغيرة التي نسقتها أمام المنزل بكل فخر واعتزاز. وتابعت نزعتها سالكة الممرات الحجرية المتشعبة الى ان بلغت ساحة صغيرة في وسطها صخرة حفر عليها بالايطالية: تذكر دوماً لحظات السعادة. فابتسمت قائلة في نفسها ان لحظات السعادة الوحيدة التي نعمت بها في ايطاليا مرت عندما عانقها بوب بدفء قبل ان تكتشف انها كانت مجرد تمثيلية كاذبة.

ارتجفت لهذه الذكرى وأغمضت عينيها لتسمع صوت باولا يناديها. التفتت الى الحساء الايطالية المرتدية قميصاً أبيض فوق ثوب استحمام.

اقتربت باولا وقالت:

- صباح الخير يا جوليا. بحثت عنك طويلاً قبل ان يخاطر لي انك فتاة رومنطيقية تحب مثل هذا المكان.

- ليس في الامر رومنطيقية، بل ان غرفتي تطل على هذا الجزء من الحدائق فبحثت لاتعرف اليه عن كتب.

- لقد ابتاع كارلو هذه المساحة بناء على طلب زوجته وحولها من خراب الى حديقة رائعة. ولكن مع الأسف توفيت المسكينة قبل ان يتاح لها التمتع بهذا الجمال.

- لم اكن اعلم ان زوجته متوفاة.

- كارلو لا يتحدث عنها إلا لماماً.

- الا يفكر بالزواج ثانية؟

اجابت باولا بصراحة تامة:

- كلانا متفق على متابعة العلاقة بدون التطرق الى موضوع الزواج.

- لم اقصد التدخل في ما لا يعني.

- من الطبيعي ان نهتم بأمور بعضنا ما دمنا نتشاطر سقفاً واحداً. قالت جوليا بعد تردد:

- الحقيقة اني ما علمت انك على علاقة مع كارلو بل ظننت... صممت فجأة مما دفع باولا الى القول:

- لا بد ان احداً اخبرك اذن ولا أعتقد انه بوب لانكما مهتمان بنفسيكما فقط على ما لاحظت البارحة قرب الحوض، اليس كذلك؟

- نوعاً ما.

تابعت الايطالية تحليلها:

- واستبعد ان تكون خالتك اخبرتك لأن اهتمامها منصب على

الفيلم .

- خالتي؟

- تذكرني ان كارلو ايضاً يقدمني للناس على اني نسبة له والشبه الكبير بينك وبين بيانكا يعني حتى انك ابنة شقيقته لا ابنة خالتها نظراً لفارق السن .

ويخجل قلت جوليا:

- لكن بيانكا جميلة . . .

شدت باولا بهذا الكلام فعلمت:

- انت لا تقلين عنها جمالاً والفارق الوحيد بينكما انها تعرف كيف تبرز رونقها في حين أنك تفسدين حسنك بثياب لا تناسبك كالثوب الذي ارتديته البارحة . لا تعتبري قولي اسامة ولكن يجلو بيانكا ان تعلمك فن انتقاء الملابس .

- من قال لك انها لم تعلمني هذا الفن وما ثوب البارحة سوى تنفيذ للروسها .

- لا تحزني يا عزيزتي فهذا برهان على جمالك وخوفها من المنافسة .

- لا يجب ان تخشى بيانكا من منافستي فطريقي مختلف عن طريقها .

- انت تحمين خالتك حقاً .

- نفسي واقعة في الحيرة يا باولا . مرة أشعر بالكره نحوها واصمم على تركها ومرة أدرك انها بحاجة الي فأقرر البقاء .

ضحكت الفتاة بمرارة وازافت:

- علي ان اتحمل بيانكا ومونتي معاً لأحفظ بوظيفتي المضية ، آه كم اتحنى عملاً هادئاً لا يحتاج الى كل هذا التعقيد وأمل ان يساعدني كارلو

على ايجاد وظيفة ما .

- لا تفكري بالعمل في ميدان السينما لانه عالم مليء بالذئاب لا يؤمن لك الاستقرار المنشود . ما رأيك بالزواج؟

فوجئت جوليا بالسؤال فأجابت:

- الحقيقة اني لم افكر بالموضوع كثيراً .

- عليك اذن ايجاد الفتى المناسب والانصراف معاً الى بناء عائلة

سعيدة .

- تتكلمين على الزواج وكأنه الهناء المطلق .

- لربما كان كذلك مع اني لست من هواته . لنكف عن التحدث بمواضيع جدية ونذهب لنمارس بعض السباحة فالطقس حار جداً .

ولأن فكرها مشغول بأمور أخرى سألت جوليا:

- لنفترض أنك وجدت فارس احلامك يا باولا واكتشفت انه لا

يأبه بك ، ماذا تفعلين؟

- ابدأ فوراً بالبحث عن فارس احلام آخر يبادلني الحب الذي

أمنحه آياه .

جواب لم يرو غليل جوليا لأن قلبها صار أسير بوب الذي لم ير في

عناقها قرب الحوض سوى الجانب اللذي . وهي تعلم أنها ستكتم

الحب في قلبها ما عاشت ، متحملة الألم راکضة وراء سراب .

أضاف وأشعة الشمس تغزو الغرفة:

- إذا أردت الهرب مني فلا مانع عندي.

وضعت جوليا أوراقها وأقلامها على طاولة وفتحت أحد الأدراج
زاعمة البحث عن شيء والتظاهر بأنها تعمل فتصرف انتباه بوب
عنها. ومع الأسف كان الدرج فارغاً كما انه أب أن ينصاع لها عندما
همت بأقواله فعرض بوب المساعدة قائلًا:
- دعيني أعالجه.

استغل بوب الفرصة ليضع يده على كتفها ويبعدا برفق وبعد أن
أقبل الدرج قال:

- لا يجوز أن تفقدي هدوءك عند أول تعقيد بسيط.

- لم أفقد هدوئي.

تفحص ملابسها الجديدة التي ارتدتها بعد السباحة وعلقت:

- لا بأس بك الآن وان كنت أفضل ما ارتديته في الصباح.

- أنا لا ألبس ثيابي لأسمع تعليقاتك التي يجب أن تضع لها حداً.

تناولت أحد أقلامها فأوقعته وانكسرت رصاصته فضاحت:

- انظر بماذا تسيبت الآن!

- لا تضعي اللوم عليّ فأنت كالقطة الثائرة منذ دخلت الغرفة. ولا

ينبغي أن تراك بيانكا في هذه الحال.

قالت جوليا بتوسل فيها هو يضحك:

- أرجوك دعني وشأني.

- هذا ما أنا عاجز عن فعله.

شدتها اليه بقوة وعانقها بعنف وعاطفة. وسمعت جوليا نداء

العقل يصرخ يائساً من أعماقها فلم تلتفت اليه واستسلمت لعناق

٧- سقوط النجمة

لما صعدت جوليا بعد الغداء الى بيانكا كما هو متفق فوجئت
بالغرفة مظلمة والستائر مسدلة. فمدت رأسها عبر الباب وقالت:
- بيانكا؟

- لا.

كان المصباح بوب الذي بدأ برفع الستائر فاستتجت جوليا انه
أمضى الوقت مع بيانكا لأنه هو الآخر لم يشاطر الآخرين طعام
الغداء. لذا سارعت الى القول:

- سأعود بعد نصف ساعة اذا كانت بيانكا ترتاح الآن...

- لا أعلم أين بيانكا لاني وصلت الى هنا قبلك بلحظات قليلة.

بوب الذي لا تقوى على مقاومته.

وبينا هما في غمرة الهوى تذكرت جوليا انها في غرفة بيانكا عرضة
لافتضاح أمرها فابتعدت عنه بسرعة وانتهى الحلم اللذيذ.

- ما الأمر يا حلوق؟

- لا شيء.

راحت الفتاة تعيد تسريح شعرها وتصلح تنورتها فاقترح بوب
بمكر:

- ذهني أساعدك في اصلاحها.

- لا تلمسني ولا تحاول لمسي بعد الآن! لا شك اني كنت مجنونة!

- لا، لم تكوني مجنونة بل صادقة مع نفسك. كنت جوليا التي

رأيتها على السلم في لندن والتي تستند وراء حاجز واه..

- حاجز يقبها شرزير نساء مثلك. ماذا تريد مني يا بوب؟ أتبحث

عن مادة لكتاب تسميه: خالة وابنة شقيقتها في سريري!

- أنت حقيرة في كذبك وتظاهرك بالبراءة. لا تتوقمي مني

الاعتذار.

- لا أطلب منك اعتذار لأنني أحمل حصتي من الخطأ.

عندها قال بوب بسخرية:

- يا له من اعتراف خطير يدل على ان في داخلك مشاعرا اخرجني

من عزلتك الاختيارية يا عزيزتي حتى لا يصيب قلبك الصدا.

شعرت جوليا بمرارة الهزيمة ففرقت في كرسي في اللحظة التي

دخلت فيها بيانكا صائحة:

- عزيزتي! آسفة لتأخري.

فوجدت جوليا بخالتها تحمل نسخة سيناريو، فلاحظت بيانكا

فضولها وأوضحت:

- اعطاني كارلو نسخة من سيناريو الفيلم والحقيقة انه من أروع ما

مثلت حتى الآن.

أحست الفتاة بكره شديد نحو كارلو الذي يتعمد اهداء بيانكا

لتحطيمها. وبوب يعلم ذلك ولا يحرك ساكناً، متحفزاً ليعمل قلمه

في كتابة الفصل الأخير من اسطورة سنتي بأبشع طريقة.

جلست بيانكا على كرسي هزاز في حين أعد بوب آلة التسجيل.

والتفتت المثلة الى سكرتيرتها منبهة:

- أريد منك أن تدوني كل شيء لا لانني لا أثق بيوب بل لحرصني

على نظافة العمل.

بدأت الحديث الطويل ولاحظت جوليا ان بوب محترف فعلا إذ

أجاد طرح الأسئلة واعطاء الملاحظات القادرة على استخراج الحقيقة

المتعلقة ببداية بيانكا الفنية. وأعجبت الفتاة بكفاح خالتها في أول

عهدا بالمرح ومثابرتها حتى وصلت الى ما هي عليه. ولكن

المؤسف انها ستخسر المعركة الطويلة أخيراً وهي لا تعلم بعد بذلك.

وفرقت الفتاة في الحزن وهي تكتب ما تقوله خالتها حتى انها

شدت على القلم كثيراً فانكسر رأسه جاذباً اهتمام بوب الذي سأل:

- ما بك؟

- مجرد ألم رأس بسيط.

اقتربت منها بيانكا قائلة:

- وجهك شاحب جداً. ستوقف الآن عن العمل ونكمله في

الغد.

التفتت الى بوب وقالت:

- هلا أوصلتها الى غرفتها يا عزيزي.

حاولت جوليا الاعتراض على الاقتراح الاخير فخرجت من الغرفة وان بصغوبة، غير ان بوب ما لبث ان لحق بها قائلاً:

- سأوصلك الى سريرك حتى لا يصيبك انى ويكبر شعوري بالذنب.

- لا علاقة لك بالأمر.

- ماذا يزعجك اذن؟

- مأساة الاستماع الى بيانكا السعيدة الفخورة بنفسها والتي لا تدري أن نهايتها اقتربت.

- أتعلمين بمخططات كارلو؟

قالت الفتاة بصوت متهدج:

- لقد أخبرني ليون بكل شيء.

- هوني الأمر عليك فالمسألة ليست بهذا السوء.

- لا أستغرب قولك ما دمت صديقاً لكارلو فيرونيزي وتقف الى جانبه. ان استدرجه بيانكا الى هنا ونيتة حرقها جريمة وحشية.

- لا منبر لوفائك المفرط لبيانكا يا جوليا كما أن خطة كارلو قد تكون مفيدة.

- مفيدة لكتابك بالطبع، ولماذا لا تحضر الكاميرا لتلتقط صورة

لوجهها تزين بها الكتاب عندما يطلعها كارلو على الحقيقة.

بعد صمت طويل قال بوب:

- أفهم من كلامك انك تظنني ضالماً في المزامرة لا بل

مهندسها.

- وهل أنا مخطئة؟

اجاب بحزم وخلة:

- مخطئة تماماً فأنا لست بحاجة لرسم خطط حتى أنجح كتابي.

وحياة بيانكا في أي حال مليئة بما يكفل انجاح المؤلف لأنها تحوي أسراراً والغزاً غامضة، فلماذا ترفض مثلاً التحدث عن علاقاتها العائلية؟

- لا نحاول استدراجي للاجابة على أسئلة لا تود بيانكا الاجابة عليها، أضف الى ذلك أني لا أعلم الجواب.

- كيف بدأت العمل عندها؟

- كانت بحاجة الى سكرتيرة واقترح جورج مورغان اسمي.

- كيف كانت علاقتك بجورج؟

- جيدة جداً فهو رجل طيب ودمت الاخلاق.

رفع بوب حاجبيه قائلاً:

- والمفاجيء انه أحد ممولي مشروع فيلم فرانثيسكا وأحد الضاغطين لعدم اسناد دور البطولة لبيانكا.

- سمعت بذلك ولكني لا أصدق ان بوسع جورج الاقدام على عمل مؤذ كهذا.

- حسناً، بإمكانك توجيه السؤال الى جورج شخصياً لأنه سيصل بعد بضعة أيام.

- أيعلم جورج بوجود بيانكا هنا؟

- بالطبع فهو من أوحى لكارلو بفكرة دعوتها الى قصره.

- مستحيل أن يقدم أحد على ايداء من يجب.

- كلمات فارغة قد تنطبق عليك في يوم من الأيام يا عزيزي.

تجاهلت جوليا كلامه قائلة:

- عليّ أن أعلم بيانكا بالحقيقة وأحذرهما مما يحاك لها.
- لن تفعل شيئا سوى التفرج على سير المسألة التي أكرر القول انها
قد تكون مفيدة.

- يا الهي كم أنا حائرة!

- لا عجب في ذلك ما دمت تخطئين دوماً في استنتاجاتك.

- ماذا تعني؟

- تعلمين تمام العلم ماذا أعني. فأنت حكمت عليّ حكماً مبرماً بأنني
كاتب انتهازي يتحين الفرص لتلوّث سمعة الناس، ذلك لأنني
عملت مع ممثلة حمقاء اسمها كارين والاس باحت لي بكل تفاصيل
حياتها وجل ما فعلته انني نشرتها حرفياً.

- كيف تلومني وقد أظهرت لي العداة منذ اللقاء الأول؟

- ولكننا لم نكن دوماً عدوين وعناقك بفضح ذلك بشكل صارخ.

- لا أنكر ذلك يا بوب غير انني احترت نفسي بسبب ضعفني.

اشتعل بوب غضباً وقال:

- ضمي هذه الى حلمك المشين.

شدها اليها وعانقها طويلاً فغابت في حلم جديد وودت لو انها
يصبحان بقدرة قادر في غرفتها بعيداً عن العالم. وبعد أن روى غليله
أبعدها عنه قائلاً:

- فلنكتف بهذه التجربة الآن وأعلنني انني احترت نفسي أيضاً.

مشى وتركها في الرواق وحيدة تنحس وجهها المحترق.

مرت الأيام التالية على وتيرة واحدة، سباحة برفقة باولا في
الصباح وعمل مع بيانكا وبوب بعد الظهر. وتماثرت جوليا التواجد
مع بوب وحدها دارسة توقيت تحركاتها وماكثت في غرفتها عندما يلوح

خطر الالتقاء به. اما في المساء فتناول العشاء مع الباقيين ثم تصعد
الى غرفتها لتضرب على الآلة الكاتبة ما دونته بالقلم من أحاديث
بيانكا. ولا يبقى في عتمة الليل سوى السرير تلوذ اليه فتقضم
مضجعها الوسائس والأفكار السوداء وصورة بوب.

وكم حاولت الفتاة اغماض عينيها على ما يدور بين خالتها
والكاتب الوسيم، ولكن نار الغيرة ما تلبث ان تشتعل في داخلها
وتحرقها خصوصاً عندما تكون وحيدة في الغرفة. وعجزت عن ايجاد
سبيل لطرد صورة بوب من ذهنها، صورته بكل تفاصيل حركاته
وملاحجه تطاردها أينما حلت ومهما فعلت. وما يجز في قلبها انه أخذ
يعاملها بتحفظ ولا يعيرها نظرة واحدة أو يمنحها كلمة أكثر مما يتطلبه
العمل معاً.

وخطر لجوليا ان تطلب مساعدة كارلو الودود ظاهرياً في ايجاد
وظيفة، الا انها تراجعت عن ذلك خوفاً من طرق باب عالم مجهول
وامتناعاً عن ترك بيانكا في وقت عصبى سوف تحتاج اليها
لتخطئه... اذا نجحت في تخطئه.

الوحيد الذي يشاظرها قلقها في قصر كارلو هو ليون الذي قال
لجوليا مرة:

- انني أجد صعوبة في اخفاء الحقيقة على بيانكا فقد نفذ صبرها
من الأعداء التي اختلقها لتأجيل التعاقد مع كارلو زاعماً انني بصدد
انجاز بعض الدقائق القانونية.

وسألته الفتاة:

- لماذا لا تطلعها على خفايا المؤامرة وترتاح؟

- لأنني جبان. لقد تعهد كارلو بتنفيذ المهمة عندما يرى الوقت

مناسبا وأنا بانتظار خطوته .

ترددت جوليا قبل ان تقول:

- ابلغني بوب برانت ان جورج مورغان سيأتي لينضم الينا .
- قدومه سيكون القشة التي ستقضم ظهر البعير . ولكن كيف
سيجرؤ على مواجهة بيانكا وهو ضالع في المؤامرة؟

في أحد الأيام حضرت جوليا كالعادة فوجدت ان بيانكا متوترة الى
درجة خطيرة، وقدرت ان سبب عصبية خالتها قد يكون عائداً الى
التأخر في التعاقد على الفيلم والى تلميحات ليون حول تعثر
المشروع.

ولمحت عصبية بيانكا عندما اعترضت على أسئلة بوب بحدّة:

- القراء لا يحبون هذه التفاهات .

منحها الكاتب ابتسامة مقنعة قائلاً:

- أنا أدري بما يجبه القراء وما أخبرتني به حتى الآن مثير للغاية إنما
هناك بعض النواقص .

- التفاصيل التي تصر عليها غير ضرورية يا عزيزي، فما رأيك

مثلاً بسماع قصة فيلمي الأول؟

- ما زال الوقت باكراً للوصول الى باكورة أعمالك السينمائية .

بعد هنيهة تفكير أسندت بيانكا رأسها على وسادة الكنبه وقالت:

- كما تشاء وان كنت لا أذكر الشيء الكثير عن طفولتي التي تصر

على معرفة تفاصيلها .

أدار بوب آلة التسجيل مقترحاً:

- ماذا عن والديك مثلاً؟ من هما وهل ما زالوا على قيد الحياة؟ كم

يبلغ عدد أفراد أسرتك؟

- والذي كان موظفاً في ادارة حكومية وقد تعرف الى والدي من

خلال العمل لأنها كانت سكرتيرة في الادارة نفسها، ولكنها تركت

العمل بعد الزواج لتتفرغ لمنزلها وولديها أي أنا وأختي .

- وهل شقيقتك أكبر منك سنأ؟

- خمس سنوات .

هنا طرق بوب موضوعاً حساساً:

- كيف هي علاقتك بشقيقتك؟

- الحقيقة اننا لم نكن أبداً حميمتين .

- وهل تربيتها كثيراً هذه الأيام؟

- لا فمارغريت امرأة غير طموحة قانعة بمنزلها المتواضع .

التفتت بيانكا ناحية جوليا وأضافت:

- آسفة يا عزيزي فبوب هو من فتح هذا الموضوع .

لم تحرك الفتاة ساكناً فقال بوب:

- جوليا هي ابنة مارغريت لا ابنة خالتك كما تدعين .

- هذا صحيح وان كنت لا أرى موجبا للتركيز على هذه النقطة .

- لنعد الى شقيقتك . فقد قلت انك لا تقابلينها كثيراً مع العلم

انك اصطحبتها مرة في رحلة الى اسبانيا .

- كانت مارغريت مريضة آنذاك وكنت بحاجة للراحة من

الأعمال المتراكمة .

- أو بالأحرى كنت بحاجة للراحة من فيلم «سيدة الليل» الذي

مثلته مع ستيوارت روبسون ولا عجب في طلبك الاستجمام لأن

العمل مع ستيوارت متعب للغاية .

نظرت اليه بيانكا وقالت بشراسة:

نظرت اليه بيانكا وقالت بشراسة:

- لا حاجة لي الى الكلام ما دمت تعرفه كل شيء.

- يعوزني بعض التفاصيل كما سبق وقلت.

- أوقف آلة التسجيل فانا أرفض الاجابة على المزيد من الاسئلة.

حدثت جوليا في وجه خالتها الشاحب المذهور دون ان تلدي سبب خوفها من اكمال الحديث. اما بوب فلم يستسلم بل حاول

استدراجها الى الكلام من جديد سائلا:

- لماذا ترفضين اكمال المحادثة؟

- لاني سئمت لعبتك الدنيئة.

- لعبيتي تتوخى الوصول الى الحقيقة التي كتمتها طوال السنين.

ازاء اصراره توجهت المثلة الى جوليا امرأة:

- أخرجي من الغرفة!

نهضت الفتاة من مقعدها ويوب يعترض:

- لماذا لا تريدونها أن تسمع ما ستقولين؟

وحاولت الفتاة ايجاد عذر للبقاء فقالت:

- ماذا عن الأوراق...

لكن بيانكا كانت من الغضب بحيث قاطعتها:

- غادري الغرفة ومزقي كل الأوراق! مزقي كل ما كتبه حتى

الآن!

توجهت جوليا الى غرفتها وهي تتساءل عن ماهية الخلاف المستحکم بين أمها وخالتها والذي لم تمح آثاره بعد. تناولت الأوراق التي ملأتها باعترافات بيانكا وأعرضت عن تمزيقها باعتبار ان بوب قد يفلح في اقناع المثلة باكمال العمل فتعود المياه الى مجاريها. وتمددت على السرير بعد أن بدلت ملابسها فاستسلمت لنوم

خفيف أفادت منه على يد تهز كضها.

فتحت عينها لترى موني تقول بوجه متجهم:

- يا له من يوم عظيم! فقد اختلفت بيانكا مع الكاتب برانت ثم

قابلها كارلو في جناحها بشأن الفيلم.

- وماذا حدث؟

- أبلغها انها لن تلعب دور فرانسيسكا في الفيلم فجن جنونها

ويدأت تتكلم بشبه هذيان حتى ظننت انها مستصاب بنوبة قلبية.

وفجأة هجمت على كارلو فوقف بوب حائلا دونه وتعاون مع ليون

على تهدئتها فلم تنجح في ذلك سوى صفة من كارلو جلست بعدها

تجهش بالبكاء طويلا الى أن هدأت وطلبت مقابلتك.

- سأحضر حالا.

استلقت بيانكا على السرير فجلست جوليا قربها ووضعت يدها

على كضها. فتحت المثلة المنهارة عينين متورمتين من البكاء وقالت

ككفل فقد دميت:

- لن يدعوني ألعب دور فرانسيسكا بل سيعطونه الى تلك السافلة

الشقراء. ولم يكتفوا بذلك بل يريدوني أن أكون والدتها في الفيلم.

بدأت نبرة صوتها ترتفع بشكل هستيري فكررت:

- أنا والدة فرانسيسكا!

بحثت جوليا عن كلمات مهدئة وقالت:

- لا تحزني فهذه ليست نهاية العالم...

أمسكت بيانكا بيدها هامسة:

- بل انها نهاية العالم فلذا لعبت دور الأم أكون قد حطمت نفسي.

- لماذا تأخذين المسألة بهذا المنظر؟ لقد قرأت السيناريو

وأعجبك، والدور المعروض عليك له أهميته.

حررت بيانكا يد ابنة شقيقتها واهتمتها:

- تتكلمين مثل اللعين ليون الذي أوقعني بحماقته في هذا الشرك.

وهو الآن يحزم حقائبه بعد أن طرده.

- ما قصد أحد ايقاعك في شرك.

- ما أدراك بذلك؟ أم تراك على علم مسبق بالمؤامرة؟

- ما هذا الكلام...

هبت بيانكا من مكانها صائحة:

- حتى أنت يا جوليا! أقرب المقربين الي!

فقدت بيانكا أعصابها فصغعت جوليا بقوة مرة واثنتين قبل أن

تتدخل مونتى لابعاد الفتاة وصوت خالتها يلعلع:

- احزمي حقائبك وعودي مع الحفير ليون الى لندن! اعتبري

نفسك مطرودة منذ هذه اللحظة ولا تدعيني أرى وجهك بعد الآن!

خارج الغرفة انفجرت جوليا ضاحكة كالمجنونة وأحست بذراعي

بوب القويتين تحملاها، فاعترضت:

- انزلي! باستطاعتي السير.

- أشك في ذلك.

أوصلها الى الغرفة حيث ملدها على السرير وقال:

- سأرسل الخادمة غرازيلا لتهتم بك.

- ابق معي يا بوب.

جوليا بحاجة الى شخص قوي يوزررها في هذه اللحظات وبوب

هو خير من يقوم بالمهمة.

دأب وجهها بنعومة قائلاً:

- من الأفضل أن تركبي أول طائرة تعود بك الى لندن.

- وأنت؟

- سأرحل ايضاً فلا عمل لدي هنا. سيصل جورج مورغان

ويتولى مواجهة بيانكا وتسوية الأمور. سأرسل غرازيلا لتساعدك في

توضيب الحقائب.

خرج الرجل من الغرفة فدفنت جوليا وجهها في الوسادة، فقد

أملت أن تجد في صوته حناناً وفي نظراته اهتماماً لكنه خيبتها اذ بات

واضحاً ان ما يشغله هو الكتاب فقط. ولذا هو راحل بعد ان توقف

المشروع وخفاة مواجهة جورج مورغان. صحيح ان جورج لم يعد

زوج بيانكا شرعاً، ولكن وجود حبيب زوجته السابقة سيزعجه

كثيراً.

تهدت الفتاة عميقاً معترفة بواقع اليم: حبهما الجوب. ولم يعد لديها

الآن سوى ساعات من التمتع برفقته في الطائرة الى لندن.

فعاقتها طويلاً وأكدت:

- سوف اشتاق كثيراً الى جلساتنا قرب حوض السباحة، وأنا على ثقة من أننا سنلتقي قريباً.

وداع كارلو جاء عملياً جداً فتأكد من أن جوليا تحمل المال الكافي في جيبها وأبدي أسفه لأنها راحت ضحية المعمة موضحاً:

- أعلم أنك لا توافقين على معاملة بيانكا بهذا الشكل، لكن كل مثل يمر بمرحلة الأفول وعليه تقبل الأمر الواقع بطيبة خاطر، وإذا نجح في تخوير مجرى حياته الفنية بما يلائم سنه قد ينجح في فتح صفحة جديدة بدل الانتهاء والركون الى الظل.

على رغم حججه المنطقية لم تقتنع جوليا بأن الأسلوب الذي عوملت به خالتها كان لائقاً ومحترماً مشاعرها. وعلى رغم الفظاظة التي طردتها بها بيانكا لم تقو على كتم شعور بالأسى لترك المرأة في وسط خضم من الصعاب. وصار عليها الآن ترك عالم الأضواء والعودة الى حظيرة عائلتها لتعترف بأن مشروع العمل مع بيانكا كان فاشلاً منذ بدايته ولتقر بنظرية والدتها وشقيقتها التي ستلذذ بالتشفي منها. توقعت ان ينزلها بوب من السيارة ويكمل بها الى منزله غير أنه ترجل وحمل الحقيبتين ثم صرف السائق وصعد معها سائلاً:

- أين المفتاح؟

أخرجت جوليا المفتاح من حقيبة يدها فأخذته بوب وفتح الباب ملاحظاً:

- أين الخدم فلا أرى أضواء هنا؟

- هاريس وزوجته ذهبا في اجازة والمنزل فارغ

- سأحمل حقيبتك الى الطابق العلوي

٨- حقائق مدمرة

توقفت سيارة الأجرة قرب منزل بيانكا في لندن في السابعة صباحاً بعد رحلة عادية نام خلالها ليون المهزوم بعد أن أحرب عن استبعاده توصل جورج مورغان الى حل لازمة الفيلم. أما جوليا فجلست بجانب بوب وفي يدها مجلة لم تقرأ منها حرفاً واحداً. وراحت تفكر كيف انقلب مسار حياتها في غضون أيام قليلة في روما. وموتني من جهتها لم تفاجأ بطرد جوليا اذ قالت لها قبل عودتها الى لندن:

- عارضت توظيفك منذ البداية لاني كنت أعلم أننا سنصل الى نهاية مفاجئة كهذه.

وكانت باولا الوحيدة التي حاولت مواساة جوليا عند توديعها

- شكراً.

عاد الرجل بعد لحظات فنظر الى جوليا عاقداً حاجبيه وقال:
- تبدين على حافة الموت! ارتاحي في غرفة الجلوس ريثما احضر
بعض القهوة، ولا تقلقي فانا اعرف مطبخكم تماماً لاني عملت فيه
غير مرة.

- اعلم ذلك.

كان بوب يشير بالطبع الى السهرات العديدة التي امضاها مع
بيانكا وحدهما في المنزل على ضوء الشموع.

اشعلت جوليا المدفأة الكهربائية وغرقت في أحد مقاعد غرفة
الجلوس الوثيرة بضع دقائق قبل أن يصل بوب حاملاً طبقاً فيه
فنجانان من القهوة وقطع من البسكويت.

جلس الرجل على كنية قريبا بعد ان خلع ستروته ونزع ربطة عنقه
متصرفاً كأنه في منزله.

تناولت الفتاة فنجانها قائلة:

- سأخذ فنجاني واصعد الى غرفتي لأبدأ بتوضيب امتعتي، فهلا
أقفلت الباب بعد خروجك.

- بالطبع، ولكن لماذا لا تأخذين قسطاً من الراحة قبل توضيب
الامتعة؟

- بيانكا تريدني أن أترك بيتها بأقصى سرعة ممكنة..

- بيانكا ليست هنا الآن فلا داعي للعجلة. ثم الى أين ستذهبين؟
تهددت وأجابت:

- الى البيت.

تذكرت عندها أن ديورا غيرت ديكور غرفتها بحيث وضعت

فيها سريراً واحداً، وأن والدتها حولت غرفة النوم الشاغرة الى مشغل
للحياكة. فقالت في نفسها أنه من الأفضل أن تنزل في فندق لبضعة
أيام ما دامت تملك المال الكافي. ولا ضرورة بالطبع لاعلام بوب
نيتها حتى لا يستغلها.

- أين يقع بيتك؟

- في إحدى ضواحي لندن.

- لا تبدين متحمسة للرجوع الى عائلتك.

- هذا صحيح.

بعد صمت طويل قال بوب بجدية:

- بيانكا لا تستحقك يا جوليا.

- أليس انفصالنا نتيجة حتمية لذلك.

شعرت الفتاة بالفصمة تخنقها فاضافت:

- أنت على حق، سأصعد لأنام قليلاً.

- وكيف ستوجهين الى البيت بعد خروجك من قفص بيانكا؟

- سوف أتصل بوالدي ليأتي ويصطحبني فلا تقلق بشأني.

- اذهبي الى النوم الآن قبل ان أراجع عن قرارات سبق

وانخذتها.

دفع قوله جوليا الى الاسراع في الصعود مدركة انها قد تكون المرة

الأخيرة التي تراه فيها عن كثب، وخنقت في نفسها رغبة بالاندفاع الى

احضانه ومعانقته والبرح بحبها الجارف فنظرت اليه برقة وقالت:

- الوداع. لا تنسى اقفال الباب.

- لن أنسى.

في غرفتها راحت تتحرك كأنسان آلي لا يدرك ما يفعل، فأدارت

جهاز تسخين المياه لتستحم بعد النوم . رتبت سريرها ثم اندست بين
الشرائط البيضاء . وما كادت تغمض عينها في حوالى العاشرة حتى
سمعت صفقة الباب فأدركت ان بوب ذهب الى غير رجعة . وتعاون
التعب والحزن عليها فغطت في نوم عميق تخللته كوابيس . فرأت
نفسها في حديقة قصر كارلو فيرونيزي تركض ويلاحقها شيء مخيف
مجهول ، وفجأة برز بوب من العدم وأخذها بين ذراعيه ليحميها
فصاحت بأعلى صوتها وفتحت عينيها لترى نفسها في الغرفة وتسمع
صوتاً مألوفاً :

- انه مجرد حلم مزعج ، لا تخافي .

انحنى بوب فوق سريرها وعيناه فلقتان فسأته :

- ما الساعة الآن؟

- انها الثامنة صباحاً . لقد نمت أربعاً وعشرين ساعة تقريباً .

- وأنت ماذا تفعل هنا؟ لقد سمعتك تقفل الباب .

- خرجت لأبتاع بعض الحليب والخبز . هل ظننت أنني سأخفي
وأتركك وحدك .

- لا تقلق بشأنى فأنا بخير .

- أيتها البلهاء!

ضمها الى صدره بقوة حتى كاد يسحق عظامها فتأوتت بآه
الأمر ، بيد انها ما لبثت ان شعرت بتجاوب معه فتسابقت دقائق
قلبيها على اشعال عاصفة من العواطف المجنونة المتحررة من كل
قيد .

وكانت لحظات حلق فيها الاثنان بعيداً على اجنحة الحب
والشوق .

- انا جائعة .

- الى أم الى الطعام؟

- الى الطعام أولاً .

ضحكا طويلاً وتبادلا عناقاً أطول الى ان تمللت جوليا ونهضت
قائلة :

- سأعد بعض الطعام .

نهض بوب وأمسك بكتفيها ثم قال بعد تفكير :

- لا يعني أن ادعي الندم على ما حصل بيننا .

اقفلت جوليا فمه باصبعها واعترضت :

- لا داعي للكلام حتى لا تفسد روعة ما حصل .

- لم تفهمي قصدي . . .

قاطعه رنين جرس الهاتف وهرعت جوليا للاجابة فالتفتت

السماعة وفوجئت بسماع صوت صديقتها ليندا :

- جوليا! نجحت في العثور عليك أخيراً!

- ما الأمر؟

- علمت بطريق الصدفة أن والدتك قد خضعت لعملية جراحية

وهي في المستشفى الآن .

- كيف حالتها؟

- طمأنني والدك عن حالتها بعد أن أسمعني ديورا كلاماً موجعاً

قائلة أن لا شأن لي بالأمر .

- في اي مستشفى هي؟

- يبدو انها في عيادة خاصة صغيرة لا اعلم عنوانها لان شقيقتك

رفضت اعطائي اياه .

أخذت جوليا حماماً سريعاً وارتدت ملابسها ثم شوت بعض اللحم المحفوظ في الثلاجة، وعندما عاد بوب كانت قد بدأت بقلي البيض.

تناولا طعامهما بسرعة ثم غسلت جوليا الصحون ودموعها ترسم على وجنتيها خطوطاً عريضة. ولما خرجا من المنزل غرقت في مقعد سيارة بوب الفخمة وفكرها مشغول بأمها.

بعد قليل تكلم الرجل:

- من أين طريق بيتك؟

- انعطف يمينا بعد الجسر ثم انعطف يساراً.

رأت جوليا النور يتسرب من خلف ستائر غرفة جلوس منزل ذويها. فخرجت من السيارة وسلكت الممر الصغير في الحديقة، وبدل أن تفتح الباب بمفتاحها قرعت الجرس، فتح والدها فيليب وقال متعجباً:

- جوليا! ما الذي أت بك؟

- هلاً سمحت لي بالدخول؟

استغرب فيليب هذا الطلب فقال:

- بالطبع يا حبيبي.

وفي الداخل رمته بالكلمات التي حاولت كثيراً كتبتها:

- لربما كان من الأفضل أن تسأل ديورا رأيها في دخولي هذا

البيت.

- ديورا مرت في فترة عصيبة للغاية، فحاولي تفهم مشاعرها.

- اليس لي دور أعبه في هذه الفترة العصيبة؟ ألم يكن بوسعكم

اعلامي بما حصل لأبي وأتحمل قسطي من المسؤولية؟

- سأذهب الى البيت فوراً يا ليندا.

أقفلت جوليا الساعة وبدأت ترتعش فدنا بوب منها سائلاً:

- من في المستشفى؟

- أمي. لقد أدخلوها المستشفى خفية عني! انهم لا يعتبروني

جزءاً من العائلة!

- ماذا ستفعلين الآن؟

أجابت والدموع تنهمر من عينيها:

- يجب ان أذهب اليها على الفور.

- سارتدي ثيابي وأذهب لاحضار سيارتي من البيت في الوقت

الذي تكونين فيه قد حضرت الطعام، فأكل ونتوجه الى امك.

- لا وقت لكل هذا! سأستدعي سيارة اجرة حالاً.

- سنذهب معاً بعد تناول الطعام لأنني لن أدعك تواجهين الموقف

وحيدة.

- أي موقف هذا؟ لقد سبق وواجهت شقيقة تكرهني الى حد أنها

تخفي عني أمر اجراء جراحة لوالدتي. أم ان هناك أشياء أكثر خطورة

من مرض والدتي تريد بدورك كتمها عني؟

ضمها اليه مطمئناً وأجاب:

- لا أعلم شيئاً عن مرض والدتك يا عزيزتي، انما اصراري على

مرافقتك ينبع من قلقي عليك. فافعلي كما أقول ولا تطيلي الجدل

لأنك تهدرين الوقت سدى.

صعد بوب الى الغرفة وارتدى ثيابه بسرعة ثم عاد الى الطابق

الأرضي وقال:

- حصري بعض الطعام ريثما أعود بالسيارة.

عندها وصلت ديورا برفقة خطيبها فرانك وتولت الاجابة عن
ابوها:

- لم يتم اعلامك بناء على طلبي .

- لا يحق لك أن تفعل ذلك فانا املك الحق ...

قاطعت ديورا جوليا قائلة :

- لا حقوق لك البتة في بيتنا .

وتدخل الوالد بنبرة مهزوزة:

- الوقت ليس مناسباً لهذا الكلام يا ديورا .

- ولم لا؟ فهي ستعلم بالحقيقة عاجلاً أم آجلاً .

عجزت جوليا عن فهم كلام ديورا فسالت في الوقت الذي دخل

فيه بوب من الباب المتروك مفتوحاً:

- عماذا تتكلمان؟ ولماذا تعاملني ديورا كأنني انसानه غريبة؟

اجابت ديورا بلؤم وقساوة:

- اعاملك كذلك لانك غريبة . كنت في أحد الأيام ابحث عن

شهادة ميلادي من أجل اتمام مراسم الزواج فوقعت على مغلف يحمل

اسمك وفتحته ...

صاح فيليب عندها متوسلاً:

- كفي عن الكلام يا ديورا! دعني امر التحدث الى جوليا لي

ولوالتك بعد شفائها .

ضحكت ديورا وقالت بسخرية:

- انت؟ لم ولن تجد الشجاعة يوماً لاطلاعها على الحقيقة، بل

ستستمر في الزعم ان جوليا هي ابنتك وهي في الحقيقة ابنة لتلك

الحقيرة التي لم تكلف نفسها عناء الاهتمام بابنتها!

احست جوليا بالارض تدور فيها فتمتمت:

- ماذا تقولين؟

اجابت ديورا بوحشية:

- سأشرح لك ما اخبرتني به امي . والتك العظيمه بيانكا كانت

على علاقة مع ممثل سكير عملت معه في احد الافلام وكانت النتيجة

انها حلت بك . وحتى لا تحطم بيانكا مستقبلها الباهر الواعد

استدعت امي وأبي واقنعتهما بالموث معها في اسبانيا مدة طويلة

بعيدين عن الأنظار حتى يخبى موعدهم الوضع . وقبل والذي باعادتك

معهما الى انكلترا على أساس أنك ابنتهما بدون أن يشك أحد في ذلك

باعتيار انها امضيا وقتاً طويلاً خارج البلاد .

شعرت جوليا كأن اطناناً من المياه الباردة انصبت عليها فهمست:

- لا! مستحيل!

لم تكف ديورا بهذا القدر فتابعت:

- ولكثرة اتانيتها رفضت بيانكا ان يقوم والذي بتبنيك بصورة

قانونية مقابل وعداها بالبقاء بعيدة عنك . بيد أنها تكلمت بوعداها

وأنت لتخطفك وتعلمك على الفساد الذي عاشت وتعيش فيه .

أثار هذا الكلام عاصفة من السخط في نفس جوليا فقفزت نحو

ديورا وصفعتها على وجهها بعنف، ثم التفتت ناحية فيليب

صائحة:

- الآن توضح لي أشياء كثيرة .

وجاء دور ديورا في الصباح:

- اخرجني من هنا نحن لا نريدك في بيتنا! عودي الى أمك

الفاسقة يا من سلبتني حب ابوي! ارمها خارجاً يا فرانك!

حاول الخطيب أن يخطو مرغماً باتجاه جوليا فحذره بوب:
- ستندم كثيراً لو لمستها.
جهد فرانك في مكانه حائراً ونظر الى خطيبته منتظراً التعليمات،
وإذا بفيليب يخرج عن صمته متوجهاً الى ديورا:
- تجعليني أخجل من كونك ابنتي وأفاجأ لما صدر عنك من كلام
مهين!

نظر الى جوليا واطاف:

- علينا ان نتحدث على انفراد.

فعلق بوب:

- الا تعتقد ان الأوان قد فات على الكلام؟

اجاب الوالد المنهار:

- لقد فكرت أنا ومارغريت باطلاعها على الحقيقة مرات عدة،
وكنا نعدل عن ذلك خشية ايذائها وخشية الاخلال بوعدها قطعناه
ليانكا.

ومن جديد تدخل بوب:

- يا له من عمل نبيل! وهل كنت تظن نفسك قادراً على اخفاء
السر الى الأبد بوجود ابنة فضولية مثل ديورا لا تحترم حرمة مغلف
مختوم يخص والديها؟

- لم يخطر لنا أن ديورا ستنتش في اوراق رسمية لا تخصها ولا
تعرف مكانها، ولكن ما حصل قد حصل وانفضحت القصة يا
سيد...

ويحسرة قالت جوليا:

- لم أعرفكم على السيد بوب برانت، وهو كاتب مهتم بسيرة يانكا

وأظن أننا اعطيناه ما يجعل من كتابه نجاحاً باهراً.
وبسرعة البرق خرجت جوليا من المنزل راكضة فلاحق بها بوب
وأمسك بكفها صائحاً:
- لا تكوني حمقاء!

- ألم أكن حمقاء عندما صدقتك وقبلت بمجيثك معي؟ كنت على
علم بما يجري وحضرت لتحظى بالغنيمة كلها.

- من أين لي أن أعلم بما يجري هنا وان كنت أشك بوجود علاقة
مريبة بينك وبين يانكا منذ أن رأيتك للمرة الاولى في لندن. وجدت
الشبه بينكما كبيراً حتى خيل لي أنني ارى يانكا بلحمها ودمها قبل
عشرين عاماً. وتعاظمت ربيتي عندما رأيتك بتلك الثياب التي
تشوهك بقصد من يانكا الخائفة من اقتضاح الشبه بينكما واكتشاف
الحقيقة الموجهة.

- المسكينة يانكا لم تحسب حساباً لك ولاصرارك على متابعة
البحث لبلوغ الحقيقة. أنا اكيبة من ان الناشرين سيهتثونك على
انجازك.

دفعها عنه بعنف حتى كادت تقع ارضاً وسأل:

- ما معنى هذا الكلام؟

- معناه انك حصلت على مبتغاك وباستطاعتك الرحيل الآن.

- لن أرحل الآ معك الى المنزل لئلا نرتاح قليلاً ونطير في الغد الى
إيطاليا.

- لتسجل الحوار الدرامي بين الأم وابنتها الضائعة.

- لا، بل لاجمعك بأمك الحقيقية عليكما تجدان سبيلاً للتضام.

- أي تضام هذا مع والدته تخلفت عني لشقيقتها؟

- لا تتكلمي بانفعال يا جوليا بل تصوري نفسك مكانها . كانت
تعمل بجهد لشرق طريق نجاحها وأظن أنها اتخذت القرار الأفضل
والأصعب لحماية نفسها . فترعرعك في منزل مارغريت
وفيليب أفضل من المشورة في ظل والده نجمة لا تتاح لها ثانية واحدة
للاهتمام بابنتها .

رفعت جوليا حاجيها قائلة :

- لا يسعني الانتظار لقراءة هذا الكلام في كتابك العتيق . حسناً
أنت على حق ، فييانكا امرأة فاضلة وأنا فتاة معطوبة جداً لأن لي
والدة بهذه الاخلاق الرفيعة . ولكنني لن أذهب معك الى ايطاليا أو
الى اي مكان آخر لاني لا أثق بك مقدار ذرة .

- لماذا لا تتقين بي ؟ ألاي لم اطلعك على شكوكي ؟ كيف لي أن
افعل قبل التأكد من أن بيانكا هي والدتك الحقيقية ؟
بقيت جوليا صامتة فأضاف :

- اتفهمين الآن لماذا أصريت على البقاء بجانبك وحمايتك ؟

- عمك مشكور خاصة وأنه جاء بدون مقابل .

- لا تعودني الى النغمة عينها وتدعي الأسف لما حصل بيننا منذ
ساعات .

- لقد عدت الى رشدي الآن ولست بحاجة الى حمايتك وغيرتك ،
فأذهب الى بيانكا لتواجهها بالحقيقة وتستخرج منها ما يروي
فضولك . أما أنا فسأحاول تطهير نفسي من العار الذي سببته لي
معرفتك .

حلّق بوب فيها بعينين لامعتين مسخطاً قبل أن يتركها ويركب
سيارته . فراح تراقب أضواء السيارة تبعد وتبتعد حتى اختفت

تماماً فقالت :

- لقد انتهى كل شيء .

انقلبت حياتها بساعات قليلة ففقدت عائلتها وحبيبها . تبين لها
أنها عاشت مع السراب طيلة عمرها وها هي الآن تقف في حديقة
منزل اعتبرته لها فخرجت منه شخصاً غريباً خائفاً ومستوحداً .

بالطلاق.

خرج الزوجان الى العشاء فبقيت جوليا وحيدة. وهي قد نجحت في تحاشي الوحدة خلال الأسابيع الماضية بفضل صديقتها ليندا وزوجها الودود دافيد. فعندما تركها بوب قرب منزل خالتها لا والدتها مارغريت خرج فيليب وحاول اقناعها بالعودة الى المنزل فرفضت بشدة خوفاً من مواجهة ديورا الشرسة. ومشت تلك الليلة باتجاه منزل ليندا التي ما ان رأت وجه صديقتها أبيض كالموت حتى أدخلتها وحثت زوجها على صنع القهوة للزائرة التعب. ثم أعطيت جوليا غرفة شاغرة واستحمت بمياه ساخنة قبل أن تخلد الى النوم على وسادة مبللة بالدموع.

في صبيحة اليوم التالي نزلت جوليا لتناول طعام الفطور فلم تطرح عليها ليندا أي سؤال تاركة لها الحرية بالبوخ بما يعليها. وهكذا فعلت جوليا وان بصعوبة فاستمعت اليها صديقتها دون تعليق حتى انتهت، فقالت ليندا:

- الم تشكّي بشيء خلال وجودك كل هذه المدة مع بيانكا؟
- لا ابدأ، فبيانكا لم تشعرني يوماً بأن بيننا صلة حقيقية وحميمة، اللهم الآ مرة في ايطاليا حيث أسدت اليّ بعض النصائح.
- ماذا كانت تريد؟

- نصحتني بالابتعاد عن بوب ولم اسمع نصيحتها.
- لا تلمي نفسك على ما حصل فأنت انسانية والانسان يتبع احياناً انفعالاته.

- انفعالات كادت تقودني الى الهلاك. ما يزيد أسفي ولوعتي أني كنت أعرف من هو بوب وأعرف غاياته.

٩- زواجان في العائلة

حاولت ليندا ثني عزم جوليا عن البقاء في المنزل للمرة الألف:
- تعالي معنا يا عزيزتي فالمطعم الذي نقصده رائع حقاً.
- العشاء على ضوء الشموع يناسب زوجين لطيفين مثلك ومثل دافيد.

علا صوت دافيد زوج ليندا من الخارج:

- ألن تأتي يا ليندا؟

- سمعاً وطاعة يا سيدي.

ضحكت جوليا وقالت لصديقتها:

- اخرجني بسرعة حتى لا يتحول الاحتفال بعيد زواجكما احتفالاً

ربت ليندا على كنفها وقالت:

- الحب لا يعرف الحسابات والمنطق يا عزيزتي فهو يأتي فجأة كالصدفة. وإذا حاولت اقناعي بأنك نادمة على مغامرتك مع بوب سأقول أنك كاذبة.

- وسأقول لنفسي اني كاذبة.

فبالرغم من الطريقة التي افترقت فيها عن بوب ما زالت جوليا تعترف بأنها تحبه حباً عميقاً وتعجز عن مقاومته فيما لو تعرضت لاغرائه من جديد.

حدثت جوليا ربها لأن ليندا رافقتها الى منزل بيانكا لتحضر اغراضها، وفوجيء الخادم هاريس وزوجته بتركها العمل بدون ان يسألا عن السبب، ولما استفسرا عن موعد عودة الأنسة لايتون من ايطاليا اجابت انها لا تملك اية فكرة عن ذلك.

وأرادت جوليا ان تبدأ بالبحث عن وظيفة جديدة وشقة صغيرة تنقسمها مع فتاة او اكثر. بيد أن ليندا لم توافق على ذلك مصرة على بقاء جوليا في منزلها بعض الوقت. وذهبت الفتاة لزيارة مارغريت في المستشفى كما اتصلت بفيليب وطلبت مقابلته في مكان ما غير منزله، فألح الرجل بادىء الامر ان يتقابلا في المنزل لأنه ما زال يعتبرها ابته ويعتبر بيته بيتاً لها. وأخيراً اتفقا على اللقاء في المستشفى لأن جوليا لا تتصور نفسها في ذلك البيت بوجود حاجز بينها وبين مارغريت وفيليب اللذين وان لم يوافقا على تصرفات ديورا ولكن لا يعقل ان يفضلوا جوليا على ابنتها الحقيقية.

وفي المستشفى حيث كانت مارغريت تماثل الى الشفاء جرى لقاء مؤثر بين الثلاثة استهلته مارغريت بالقول:

- ما كنت أتصور أن الأمور ستنتهي بهذا الشكل. فأنا وفيليب اعتبرناك ونعتبرك ابنتنا على الرغم من عدم اجراء التبني الرسمي. ما زلت أذكر اليوم الذي اتيتي فيه بيانكا طالبة المساعدة لتخرج من ضائقها وقبلت بأخذك لأن الله لم يرزقنا اطفالاً خلال سنوات زواجنا الأولى. ففرحنا بك كطفلة ثمينة وعدنا بك الى هنا لنربيك كابنتنا الحقيقية.

- لماذا لم تبتيناني رسمياً؟

- رفضت بيانكا مجرد مناقشة الموضوع واعدة بالابتعاد عنك كلياً. لكنني كنت قلقة من أنها لن تقوى على مقاومة الرغبة لرؤية ابنتها فلذة كبدها، ولازمني الخوف من أنها ستأتي يوماً لتتزعك مني. وعندما ورقتي الله ديورا اكتملت فرحتنا ودب الحسد في نفس بيانكا التي ما انجبت اولاداً في أي من زيجاتها اللاحقة فجاءت لتستعيدك ونجحت.

- لا لم تنجح فذكرياتي كلها معكم لا مع بيانكا.

- هذا لا يعني أنها ليست امك التي حملتك تسعة أشهر ووضعتك على يديها عندما ولدت واختارت لك اسمك.

نهضت جوليا من كرسيها قائلة:

- تبدين تعبة الآن. سأذهب لأدعك ترتاحين قبل ان تأتي ديورا وتبدأ بالصراخ في وجهي.

- ديورا تصرخ في وجوه الجميع في هذه الأيام.

وفجأة رمقت مارغريت جوليا بنظرة حنونة وقالت:

- لا تحمدي على بيانكا يا حبيبتي ففي موقفها شيء من التضحية، إذ انها ما أرادتك أن تكبري في كنفها وهي في خضم صراعها، ولكنها

أدركت بعد سنوات طويلة أنها لن تستطيع العيش بدونك الى الأبد
وأن الوقت حان لتسترجع الجزء الضائع منها.

- ما شعرت نحو بيانكا بالحقد حتى في أيام ثوراتها الغاضبة، لا بل
كنت أحبها دوماً من الشرور والأخطار.

- أخبرني والدك عن الكاتب الذي قد يستغل القصة ويروجها.
ضحكت جوليا بأسى وقالت:

- بوب برانت يجيد استغلال الناس لغاياته المهنية ولن يقصر هذه
المرّة. عادت صورته إليها فتخيلت نفسها بين ذراعيه فوقفت وودعت
مارغريت بقبلة على جبينها مؤكدة: سأأتي لزيارتك قريباً.

- اتصلني بالمستشفى قبل مجيئك لتتأكدني من أنني لم أغادر الى
البيت.

خرجت جوليا من المستشفى وهي تشعر بالوحدة أكثر من قبل،
فمارغريت وإن أذعت الحفاظ على علاقتها بها حريصة على العودة الى
منزلها حيث زوجها وابنتها الحقيقية، وهي غير مستعدة لقلب نظام
حياتها من أجل جوليا مهما كانت المحبة التي تكنها لها عميقة.

حتى وجودها في منزل ليندا ودايفيد لم يعد مريحاً لأنها ترى أمامها
نقيضاً لما هي عليه. فالزوجان سعيدان ومتفاهمان وهي وحيدة حزينة
لا شريك لديها يشاطرها آمالها وطموحاتها. فها هما الآن مثلاً يحتفلان
بذكرى زواجهما في مطعم صغير على ضوء شموع حالة فيها هي قابضة
تؤنس وحدتها الكتابة.

تناولت كتاباً بوليسياً عليها تجدد فيه ما يسليها كما أدارت جهاز
التلفزيون بانتظار حلول موعد مسرحية مهمة تنوي مشاهدتها. وظهر
على الشاشة الصغيرة مذيع الأخبار يجري مقابلة مع أحد السياسيين

فتفتحت جوليا الكتاب وبدأت بقراءة المقلمة عندما سمعت صوت
المذيع يقول:

- والآن نتقل الى خبر فني هام. فقد علم اليوم أن الممثلة العالمية
بيانكا لايتون رفضت لعب دور فرانثيسكا بادارة المخرج كارلو
فيرونيزي بعد ان قررت سلك طريق جديد في مسيرتها الفنية.
وسيتّم اسناد الدور الى ممثلة ايطالية جديدة تدعى باولا مينوزا في حين
تكفي الأنسة لايتون بدور والدّة فرانثيسكا. ويشرفنا أن تكون
الأنسة لايتون معنا هنا في الاستديو لتحدثنا عن نقطة التحول في
حياتها.

ابتعدت الكاميرا فظهرت بيانكا بجمالها الساحر جالسة قرب
المذيع الذي توجه اليها قائلاً:

- مساء الخير يا أنسة لايتون. لا شك في ان أخبارك أثارت اليوم
ردود فعل صاعقة ومتباينة، فلماذا ستقولين لجمهورك؟
تركت جوليا الكتاب يقع من يدها وراحت تحديق في امها تتحدّث
بكل طلاقة وهدوء:

- أعتقد أن عملي منطقي جداً، فالله قد وفقني بحياة فنية ناجحة.
ولكنني أشعر الآن بأنني لم أعد قادرة على اقتناع الجمهور بدور الفتاة
الشابة.

- أهذا يعني أنك تتخلين عن كونك رمزاً للمرأة الجميلة؟
- الحقيقة اني ما أردت أبداً أن أصبح رمزاً للمرأة الجميلة كما
تقول، ومن جهة ثانية للمرأة الناضجة الحق أيضاً في أن تكون جميلة
وأظن ان الكثيرات من الامهات وحتى الجدمات يوافقن على رأيي.
- ما الذي دفعك الى اجراء هذا التغيير الكبير؟

اجابت بيانكا على سؤال المذيع بثقة :

- كانت الفكرة تدور في رأسي منذ مدة. وعندما قرأت سيناريو فيلم فرانثيسكا اعجبت بدور والدتها القوية المسؤولة ووجدت أن هذا الدور يلائمني أكثر من دور فرانثيسكا. وهكذا قررت ان انحل عن دور الابنة لصالح الأم، ولربما ما دفعني الى هذا القرار مشروع الكتاب الذي يحكي سيرتي والذي سيصدر قريباً. فهذا العمل حملني على التفكير بالماضي والمستقبل فصممت على طي صفحة الماضي لافتح صفحة جديدة في حياتي.

- ما هي مشاريعك القريبة؟

- سأنهي الكتاب أولاً ثم أزور شقيقي التي أصيبت بوعكة صحية ثم انصرف الى الفيلم.

- تدور شائعات أن هناك مشروع حب في الأفق. فهل سنرى بيانكا لايتون في القفص الزوجي مرة أخرى؟

- كل ما أستطيع قوله الآن أننا سعيدان جداً ونخطط للزواج.

- وهل بإمكاننا التكهن حول هوية العريس الجديد؟

ضحكت بيانكا وأجابت:

- لن تصل الى نتيجة. وهوية العريس ستفاجيء الجميع بدون أدنى شك.

انهى المذيع المقابلة بجملته صحافية قائلا:

- سنحترق اذن بنار الانتظار. شكراً يا آنسة لايتون.

اقتربت الكاميرا من وجه بيانكا لانهاى البرنامج فترددت الممثلة قليلاً وبدت عينيها دامعتين فقالت:

- اسمح لي بقول كلمة أخيرة. أريد من ابنتي جوليا أن تعود الى

فأما بأمس الحاجة اليها.

ومرت الكاميرا على وجه المذيع المصعوق في الوقت الذي بدأ فيه المراسم الختامية ووضع الاسماء.

٥. ت جوليا من مقعدها وأطفأت الجهاز وهي ترتجف كورقة خريفية. ولم تصدق بادىء الأمر ما سمعته من امها، غير أنها أدركت مرامي لعة بيانكا التي حاولت استباق صدور الكتاب واستدراك الفضيحة لأخذ المبادرة من يد بوب وتنفيس زخم الخبر الذي يعول عليه لكاتب لانجاح كتابه وتحطيم بيانكا. وخطرت لها فكرة جديدة تفسر قول بيانكا، فلربما كان الزوج العتيد بوب نفسه والبوح بالحقيقة جاء نتيجة اتفق بيه وبين بيانكا لجعل موقفها من ابنتها عملاً انسانياً نبيلاً بدلاً من سو عملاً غير أخلاقي مزموم، يرفضه الضمير الاجتماعي

جن جنون جوي هذه الأفكار وخاصة لفكرة وجودها بجانب بيانكا وبوب وهما يستعدان للزواج. فلماذا تحتاج اليها أمها؟ ألتهتم برسالة الدعوات وتنظيم رحلة شهر العسل؟

والاكيد أن بيانكا لا تعلم بما جرى بين بوب وابنتها في لندن. فيا ليت جوليا اقتنعت بكلمة والدتها وابتعدت عن بوب، فلو فعلت لكانت وفرت على نفسها العيش مع وصمة عار وذلك تركها في نفسها رجل أحبه بكل جوارحها وخذلها ليتزوج من أمها.

وستعمل جوليا على تحاشي اللقاء ببوب وبيانكا التي ستبحث عنها عبر مارغريت، وهذا يعني وجوب ترك منزل ليندا ودايفيد والبحث عن مخابئ أمين حتى يتم الزواج ويمر وقت على الجرح فتستطيع عندئذ مقابلة أمها وعريسها.

قررت الفتاة أن تغادر منزل ليندا في الصباح الباكر لأن بيانكا
ستبدأ البحث عنها قريباً. ولما صعدت بالصعود إلى غرفتها سمعت رنين
جرس الباب فظننت أنها جارة ليندا السيدة رينولدز الثرثرة اللجوجة.
أتية لتحدث جوليا عن بيانكا بعد أن شاهدتها على الشاشة الصغيرة.
ورن الجرس من جديد فتوجهت إلى الباب وفتحته لتفاجأ بالزائر
وتحاول إقفال الباب بوجهه، لكن بوب حشر قدمه مانعاً إياها من
ذلك وقال:

- لا تتصرفي بحماقة فقد رأيت عيوناً تراقبنا من نافذة منزل
الجيران.

دخل الرجل المنزل وجوليا تسأله:

- كيف عثرت علي؟

- بصعوبة فقد اضطررت لمقابلة هذه المجنونة ديورا لمعرفة
عنوانك. التمني أن يحسن خطيبها التعامل مع طباعها لثلاثين
حياته جحياً.

- من قال لك أنني أود رؤيتك؟

- حدسي أنبأني بذلك. لماذا تبدين هزيلة هكذا؟ ألا يطعمك
اصدقائك جيداً؟

- ليندا ودليفيد صديقان رائعان.

- كنت انوي العودة إليك قبل الآن ولكن أشغالي تراكمت علي في

الأسبوع الماضي.

نظر حوله سائلاً:

- أهناك أحد في المنزل؟

- ليس الآن، فالزوجان خرجا، إنما سيمودان في أية لحظة كما أنني

لا أحب التحدث إليك.

- هناك أشياء كثيرة أقولها لك يا جوليا.

ومعها بتلك النظرة الشغوفة فلملمت بقايا رباطة جأشها وقالت:

- لماذا تتعب لسانك سدى؟ عد من حيث أتيت لتوفر علي وعلى

نفسك جدلاً عقيماً.

قطب بوب حاجبيه:

- حسناً فلنبحث بشأن بيانكا.

خبأت جوليا يديها المرتجفتين وراء ظهرها قائلة:

- اطمئن فلن أخبرها بما جرى بيننا.

- ليس هذا ما يشغل بالي فأنا جئت لأخبرك إن بيانكا عادت من

إيطاليا وترغب برؤيتك.

- أعرف ذلك فقد شاهدت مقابلة لها على التلفزيون منذ دقائق.

- لقد حفظت وعدّها اذن فمن شروط الزواج اعترافها بأن لها ابنة

صغيرة رائعة الجمال.

- يا له من شرط نبيل!

- بالطبع، فما من زوج يقبل بالاقتران من امرأة تمضي في الكلب

واخفاء الحقيقة.

لقيت جوليا صوبة كبيرة في إيجاد الكلمات المناسبة التي لا تفضح

الموت البطيء الزاحف إلى كيانها المتداعي، فقالت:

- أتظن أن زواجها سينجح هذه المرة؟

- نعم سينجح لأن بيانكا تخطط له بواقعية وصراحة، ولذا تريدك

إلى جانبها.

لم تقو الفتاة على تحمل المزيد فصرخت بأعلى صوتها:

- لا لن أحضر الزواج الملعون! أتظن اني دمىة مجردة من
المشاعر؟ أعتقد انني نسيت ما حصل بيننا تلك الليلة؟ أنت من
علمني ان اكون امرأة دافقة الاحاسيس بدل الاكتفاء بدور السكرتيرة
المطبعة! ارحل عني وقل لبيانكا ما تشاء.

منعها بوب بقبضة من يده من التوجه الى السلم وقال:

- أنا الوحيد الذي يقدر مشاركتك وأرفض أن تنسي ما حدث ما
دمت حية.

عناق دافء رمى بجوليا في خضم من الانفعالات الهاذية طفت
منها لتهمس:

- لا تفعل ذلك فأنت تعلم أنه خطأ.

- أنت مجنونة يا حبيبي! ما هو وجه الخطأ من ان تعانقي من
تحمين؟ لماذا انكار حب تعترف به كل ذرة من نفسك؟ وعدت ببيانكا
باعدتك الى المنزل الليلة ولكن لن أفعل لأنى بحاجة الى الاختلاء
بك.

اتبع قوله بعناق آخر اضعفه مقاومة جوليا التي حاولت لعب ورقة
أخيرة بقولها:

- لا يسعنا طعن بيانكا في ظهرها.

- وهل تحولت بيانكا الى تلك الام الغيورة بين ليلة وضحاها؟ نفي
أنها ستكون سعيدة ما دمت سعيدة معي كما أنها مشغولة بمصالحتها
مع جورج مورغان لتهم بقضايا قلبك.

- جورج مورغان!

- صديقك جورج ومن غيره؟

- لا أفهم شيئاً.

- الأمر بغاية البساطة يا عزيزتي. فقد وصل جورج الى قصر كارلو
بعد رحيلنا وتولى التفاوض مع بيانكا. وهو لطلما راودته شكوك في
أنك ابنتها الحقيقية وخصوصاً عندما اقترح اسمك للعمل عندها
كسكرتيرة ووافقت ببيانكا بحماس. وعندما عدت الى ايطاليا
أطلعت على الحقيقة، فواجه بها بيانكا التي انهارت واعترفت بابعادك
من حياتها خوفاً على تحطيم نجوميتها وانهايار شعبيتها. أرجو منك أن
تمنحها فرصة لتصلح اخطاءها يا عزيزتي برغم الآلام التي سببتها
لك.

بدأت الحقيقة تنجلي أمام عيني جوليا وشعرت بقبس من أمل
وبارقة من سعادة يلوحان امامها فقالت بصوت مرتجف:

- ظننت أنك ستكون عريس بيانكا.

- ماذا! لا أعلم من أين أتت فكرة وجود علاقة بيني وبين بيانكا.
صديقني أنى ما حاولت الاقتراب منها أبدأ وكل ما فعلته اني استمعت
الى سيرة حياتها لأنجز كتابي مقترحاً بأن هناك شيئاً في ماضيها تهمرس
على ابقائه طي الكتمان. أما أنت فكانت لغزاً محيراً منذ رأيتك في
اليوم الأول، وأقمت حول نفسك حاجزاً ما برحت أجرب خرقه
لأصل الى جوهرك الحقيقي.

- لقد أحببتك في اللحظة التي قابلتك فيها وخضت من الاعتراف
بحبي معتقدة انك ستقع في حبالتي بيانكا كالأخرين.

- لربما كنت وقعت في حبالها لو لم تسيبها الى سحري. وخلت
في البدء أنى لن أصل الى قلبك مهما فعلت الى ان التقينا قرب حوض
السياحة فأدركت انك ستكونين لي عاجلاً أم آجلاً.

تهللت جوليا قائلة:

- ما أعني معك أنك علمتني كطفلة غير مجربة.
- ألم تكوني كذلك يا حبيبي؟ لقد خفت عليك من الأذى وقررت
استمهال لفتي اليك حتى تنضج العلاقة بيننا.
- أعلم أن بيانكا رأتنا يوماً وحذرتني منك؟
- أخبرتني بذلك وحذرتها لأنها كانت تملك مبرراً للحذر مني.
- هل أطلعت بيانكا على دور جورج في حرمانها من دور
فرانشيسكا؟

- ما عاد هناك أسرار بين جورج وبيانكا، ولقد اتفقا على الزواج
بعد أن رضيت أمك بشروطه كلها وأهمها كما قلت ان تعترف بأنك
ابنتها. وسيباستيان الماهر سيعمل على تحييش الحقيقة لصالح والدتك
بجعل الخبر قبلة مسيلة للموع ذوي القلوب الرقيقة المتعاطفين مع
الأم اللعنية.

- وانت؟ هل ستتابع العمل على تأليف الكتاب؟
- ولما لا؟ فجميع الحواجز والمخاوف زالت خاصة وأن بيانكا
تعتقد ان بوسعها مراقبة عمل صهرها العتيد.
- ليس اعتقادها في محله؟
- لا، فهناك امرأة واحدة على وجه هذا الكوكب تستطيع ممارسة
السلطة علي. أما والدتك فلها ممارسة الاعيها على جورج.
ويقلق سألته جوليا:

- هل ساهمت ليون على أخطائه؟
- بالطبع فقد استدعته الى ايطاليا ليشرف على توقيع عقد الفيلم.
- وكيف واجهت مونتي الحقيقة؟
- مونتي كانت تعرف الحقيقة منذ البداية ولذا خشيت على موقعها

في قلب بيانكا بعد وصولك الى المنزل وبدأت بمحوريتك.
هزت جوليا رأسها قائلة:
- لا أصدق أن ما يحصل حقيقة! لا بد أنني في حلم.
- سأعانقك اذن لأثبت انه حقيقة.
بعد لحظات من العناق سأله:
- متى ستأخذني الى بيانكا؟
- بعد ان أشبع شوقي اليك فنحن لن نعرف طعم الراحة لعدة
أيام بعد انتشار الخبر على صفحات الجرائد.
- أنا شخصياً أستطيع الانتظار دهوراً ما دمت أعلم أنك تحبني.
- احبك يا جوليا، وأنا مستعد لأثبت لك ذلك.
- كيف؟
- متى سيعود صديقك؟
- لا تقلق، لن يعودا قبل ساعات فقد ذهبنا للاحتفال بذكرى
زواجهما.
- انها صديقان متفهمان فعلاً وسنحتفل العام المقبل أربعتنا
بذكرى الزواج.
- المستقبل يبدو مشرقاً يا حبيبي.
- سيكون مشرقاً بفضل الحب الكبير الذي نتبادل.
- تؤكد لك ان جذوة هذا الحب لن تنطفئ أبداً.