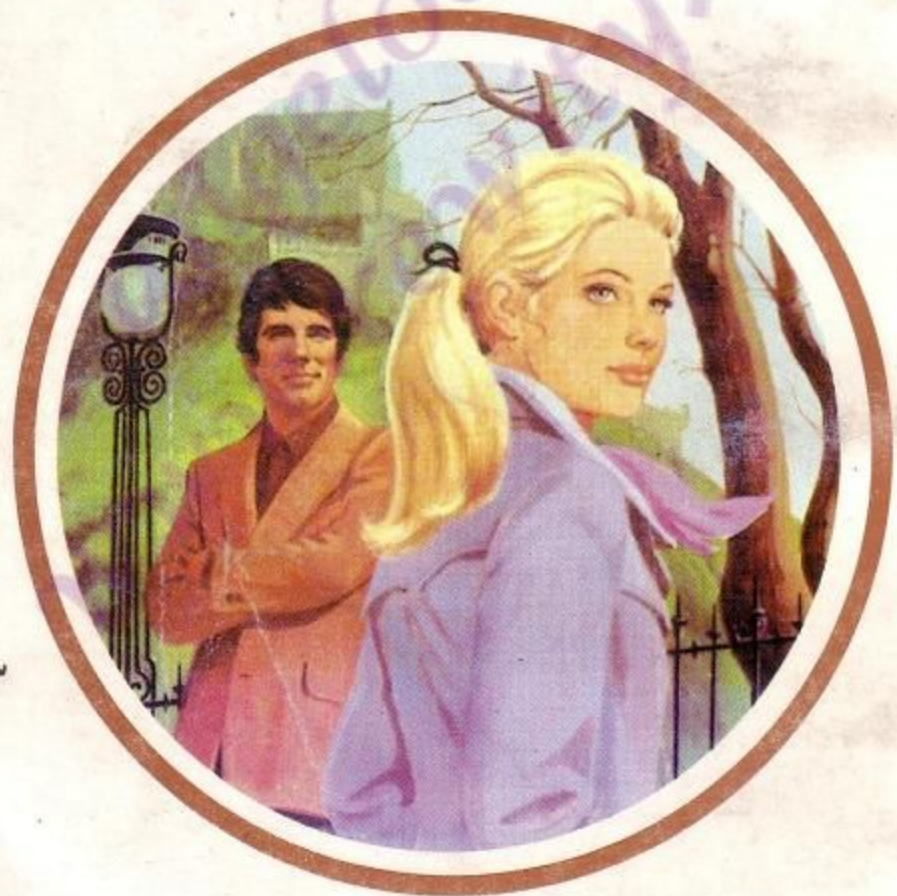


روايات عبر



مَارغريت بَارغيت

المفاجأة المذهلة



المفاجأة المذهلة

هل الرجال دائماً قساة؟ سؤال حير سوزان غرينجر طويلاً، خاصة بعد ان حملتها الاقدار لقمة سائغة لترميها بين فكي ميريك فينيلي الرجل الطاغية. منذ رآته لأول مرة شكت في امره، وتأكدت بأنه مجرد لص وداهية استولى على املاك والدها الشاسعة بأساليبه الملتوية. وها هو بأكاذيبه والأعيبه يحاول الاستيلاء عليها كجزء من الثروة التي يحلم بها. ولكن لا. سوزان لن تدع هذا الرجل يرتاح، لن يغمض له جفن ما دامت هي على قيد الحياة. يجب ان تحاربه بكل اسلحتها. يجب ان تفضح حقيقته امام والدها الذي وثق به وسلمه مفاتيح حياته. لن ترضخ لأوامره، لن تستمع لنصائحه، لن تصدق اقواله، لن تثق بأفعاله. وستظل وراءه تتحين الفرصة المناسبة لتنفذ عليه وتكشف جميع أوراقه. انه واجبها كابنة وحيدة لرجل عجوز انهكه المرض... وجاء اليوم الموعد، واقتربت اللحظة الحاسمة. وانكشفت جميع الأوراق المستترة. وكانت المفاجأة مذهلة!

السودان ٨٠٠ م	اليمن ١٠ ر	الكويت ٨٠٠ ف	ليبنان ٨٠٠ د
U.K. £ 1	تونس ١٢٥٠ د	الامارات ١١ د	سورية ١٣٠٠ د
France F 10	ليبيا ٨٠٠ د	البحرين ١٢٥٠ د	الأردن ٦٠٠ ف
Greece Drs 180	المغرب ٩ د	قطر ١٠ ر	العراق
Cyprus P 1.250	مصر ٨٠٠ م	عمان ١٢٥٠ ر	السعودية ٩ ر

العنوان الاصيل لهذه الرواية بالانكليزية

THE KILTIED STRANGER

تأليف مارجريت بارغيتير

تلقيناها اول مرة

١ - آنسة خارجة من التاريخ

كان ظهراً حاراً من أيام آب (اغسطس)، وأشعة الشمس الحادة تتراقص في أرجاء المطعم وعلى طاولاته المفروشة بأغطية بيضاء. لاحقتها سوزان غرينجر بعينيها الرماديتين، ولما سمعت أحد الزبائن يتذمر من وهج الشمس، لاحظت ان صاحب المطعم الشاب سارع الى اسدال الستائر فانحجب الوهج.

كانت الستائر قطنية ذات خلفية بيّنة مزينة بنقوش هندسية بيضاء. بدت جذابة وجديدة بالنسبة الى سو، فاستحوذت على اهتمامها وغرقت في تأملها الى حد جعلها تنسى الرجل الذي يشاركها طعام الغداء. «سوزان!»

هتف تيم ماسون اسمها بتفاد صبر. لكنها استمرت في تأملها ولم تفق الا حين خاطبها ثانية، فعاد بصرها المسافر يتركز بتعاسة على وجهه. «آسفة».

غمغمت وهي تنكمش قليلا أمام نظرتة الجافة. لكن وصول المضييفة بقهوتها أنقذ موقفها فشعرت نحوها بالامتنان.

كان من الخطأ ان ترافق تيم الى المطعم برغم الحاحه الشديد، فهي لا تتوقع منه ان يتفهم استرسالها في العجز عن التركيز. حادثة أمها، موتها المفاجيء وأمور أخرى، صدمتها بقوة وأوصلتها الى ما هي عليه. ذلك الزبون المتذمر... ليس غريباً ان يهبها تصرفه العادي البسيط شعوراً طبيعياً مريحاً عجزت عن اعطائها اياه كل تشجيعات تيم الصارمة وعطفه الفيّاض:

© MARGARET PARGETER 1975

© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: مارجريت بارغيتير

جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين (قبرص) المحدودة

المراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.
29 Michalakopoulou St.
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

«أسفة».

كررت الاعتذار فيها راح يحرك قهوته بغضب وقال:

«لا بأس يا حبيبي، لكن فرصة الغداء محدودة، وويلكوكس العجوز سيصاب بنوبة اذا تأخرت خمس دقائق. باستطاعتك على الأقل ان تصغي الى ما أقول. كنت أسألك عن تلك الرسالة. لقد أتبع لك الوقت الكافي للتفكير. فهل ما زلت تأخذينها على محمل الجد؟».

أشاحت وجهها عنه ونظرت بحيرة الى يديها ثم سألت بتحد:

«وماذا اذا أخذتها على محمل الجد؟».

«أولا، تفهمت موقفك المبلبل بعد الحادثة، لكن الوقت حان لأن تعودى الى التفكير المنطقي».

«لقد أعطيت وعداً. انه الوعد الأخير الذي سأعطيه».

«أعتقد انك تبالغين في الدراماتيكية». ثم قرب رأسه عبر الطاولة وقال بجدية مفاجئة: «بامكانك ان تطلبي مني عدم التدخل في شؤونك اذا شئت. لكنك أوقفت حياتك على امك وهي تمكنت من تقييدك وحرمانك من الحرية الحقيقية».

حاولت الاعتراض فأسكتها بحركة من يده وتابع:

«لقد طلبت منك ايصال هذه الرسالة حين كانت في حالة مرضية شديدة أعاققتها عن استيعاب هذا الطلب. ألا ترين يا سو، أن الأمر قد يعني مزيداً من القيود ولديك منها ما يكفي؟ انك لم تسمعي بهذا الشخص الذي ستحملين له الرسالة، وقد يكون قريباً عجوزاً، انه عجوز بلا شك، اذا كانت أمك كتبت الرسالة منذ أمد بعيد. ومهما يكن هذا الشخص، سيحتاج على الأرجح الى رعاية واهتمام، وأنت لن ترفضى هذه المساعدة لمعرفتي بك!».

تقلصت يداها بعصبية تحت الطاولة. لا يحق لتيم ان يكلمها هكذا! انها لا تخصه بأي شكل ولا تريد ان تخصه. لكن هل تراه خاطبها بهذا الأسلوب لأنه قلق عليها؟ أجابت بتلعثم:

«قد تكون مخطئاً يا تيم، لقد أخبرتك سابقاً ان امي كتبت الرسالة قبل بضعة أسابيع. لم تكن مفرطة الحساسية انما كانت عرضة لهذه التكهنات المسبقة».

ان أمك لا تحبك كثيراً، واستغرب هذا باعتبارك ابنتها الوحيدة. فلطالما رأيته تنظر اليك نظرات غريبة وكأنها لا تأبه كثيراً لما ترى. كأنك تذكرينها بشخص لا تحبه. فضلاً عن انك لا تشبهينها البتة. لكن من ناحية أخرى. كانت معظم الوقت تشبث بك بتملك، وأحياناً ترفض ان تدعك تغيين عن بصرها. تذكرى كيف أصرت على أن تجدي عملاً في الجوار بعد تركك الجامعة، أردتلك دائماً قريبة منها، وهذا ليس اثباتاً لمدى حبها لك. قد يكون السبب افتقارها الى الأمومة الحقة، فلم العجب الآن اذا أبدت شكوكي في طلبها الأخير؟».

ألتهنا منطقية كلامه فحفت شفتها وشحب وجهها. لم تدرك انه كان واعياً لهذا المقدار من الحقائق! لم تشك كثيراً في ان اهتمامه كان بدافع ذاتي. لكن أن له ان يدرك كم يتألم المرء حين تخضع مخاوفه وظنونه الخاصة لتحليل قاس كهذا! ان علاقتها المشتركة مع أمها كانت شيئاً لم تشأ ابداً ان تبخته مع أحد، ولا مع تيم بالذات، ذي النظرة الموضوعية للأمور. لهذا أجابت أخيراً ببرود:

«أفضل عدم بحث الموضوع».

عاد صبره ينقد وهو يقرب عينيها تتسعان تحت أهدابها الداكنة بنظرة دفاعية، وتمتم غاضباً:

«أعتقد أحياناً اني لا أفهمك بالمرّة يا سو».

وكادت ان تجيبه، «أنا ايضا لا أفهمك معظم الوقت». لكنها ابتلعت الجواب. فهو برغم كل شيء، كان عطوفاً وساعداً كثيراً في الأيام الأخيرة، وبدا انه الصديق المقرب والوحيد في حياتها. كان ايضا الرجل الوحيد في دائرة معارفها الصغيرة التي تقبلها امها بلا اعتراض. نظرت اليه بكآبة وقالت:

«حاول ان تفهم وتتحمّل يا تيم، فالحادثة ما تزال جديدة».

«اني أحاول يا سو».

سمعته يتهد، ثم بدّل تكتيكه فجأة فتوسلها بلطف محيراً اياها كما كان يفعل لدى انقلاباته هذه. غطى يديها بكفه المتقلص وقال:

«حبيبي، لماذا لا نتزوج لاستطيع الاعتناء بكل شيء عنك. اني واثق من أن أمك كانت ستوافق اذا تزوجنا سأضطلع بكل شؤونك، واذا

تحاشت الرد على تعليقاته الأخرى لعجزها عن نفي ما تحتويه من حقائق.

لم يتأثر بجوابها وهي ما توقعت ان يفعل. أجبها بجفاف وبنظرة شك من عينيه البيتين:

«سوزان باستطاعة كل منا ان يتخيل اصابته بحادث. انه نوع من الوقع الفيزيولوجي، والحوادث تحصل كل يوم. لكن امك كانت صارمة وعنيده الى حد منعها من الاستعانة ببعض التعقل.»

«ليس الأمر كذلك يا تيم.»

كان صوته يمزق أعصابها بقسوة، وأسلوبه الاستخفائي يثير في أسنانها صريراً. أرادت ان تنهض وتركه، لكن نزعة عنيده في طبيعتها أرغمتها على البقاء. فأردفت تقول:

«يجب ان تفهم ان هذه مهمة يتوجب علي القيام بها بغض النظر عن رغبتى تجاهها. فانا لا أرغب شخصياً في ملاحقة شخص مجهول في اسكتلندا في الوقت الحاضر. لكني وعدت!»

«كنت حينها مضطربة بطبيعة الحال! لبتك تفكرين بعناية يا حبيبتى... فالعود...»

ولاول مرة تردد واحترار خوفاً من ايلامها، فأكملت عبارته بجمود:

«تقصد العود التي تقطع على فراش الموت.»

«أعتقد اني أقصد ذلك، لكني ما نويت ان أقوله بهذه الفجاجة. أعلم ان كثرة من الناس تستصعب رفض الطلبات في وقت كهذا.»

أضاف سكرأ الى قهوته معطياً لنفسه وقتاً للتفكير. ثم سأها:

«أتسمحين لي بالصراحة يا سوزان؟»

أومات وبشيء من الحذر، فتابع ويصره يجول بلطف في محياها الناعم الجميل:

«أدرك شعورك تجاه أهمية هذه الرسالة. ولكن فيما يتعلق بك، لم أكن أثق بأمك في حياتها، وأخشى اني لا أثق بها حتى الآن.»

«أرجوك...»

لكنه لم يسمح لشهقتها المعترضة بأن توقفه عن الكلام:

«اسمعي الى النهاية لأنى لا أقصد سوى مصلحتك. كنت أشعر أحياناً

أصريت، سأرافقك لتسليم تلك الرسالة الغامضة ربما في عطفتي المقبلة أو في نهاية اسبوع طويلة.»

«أواه يا تيم!»

تجمع الدمع في مقلتيها وتمنت لو تتمالك أعصابها... لفنة عطف واحدة ما تزال تبكيها! منعت دموعها من السقوط وقبل ان ينتبه تيم لتأثرها. انها لم تبلغ العشرين بدون ان تقيم صداقات مع الجنس الآخر.

كانت صبية معافاة وتحب الاستمتاع والمرح، لكنها لم تستمتع في الحقيقة بمعظم تلك الصداقات لأن امها كانت تبذل أقصى جهدها لاغاطة هؤلاء الشبان، ولم تتمكن أبداً من الاحتفاظ بهم بعيداً عن امها التي كانت تجدي في كل منهم سيئة ما تظهرها بوضوح، فتتلف صداقة مرحة انما قابلة بسهولة للتحطيم.

تذكرت سوزان هذا وتساءلت لماذا كانت تستسلم لأمها بسرعة. كان يضايقها أحياناً انها وصلت هذه السن من دون ان تعرف الحب. هل هي مثل امها، تخلو من أية طاقة حقيقة على الاحساس بمشاعر أعمق؟ وربما العواطف التي حلمت بها كانت غير واقعية كلياً، والأحاسيس الدافئة المجنحة مجرد أسطورة؟ كانت مولعة بتيم معظم الوقت، فهل كان هذا كافياً يا ترى؟ لكنها نبذت فكرة الزواج منه حالما طرقت ذهنها. لا يمكنها ان توافق. ليس الآن. ليس قبل ان تتأكد تماماً.

ارتجف صوتها قليلاً وهي تحاول اخفاء ترددها وقالت:

«آسفة يا تيم. لا يمكنني الزواج من أي كان في الوقت الحاضر.»

نظر الى وجهها الشاحب والمتورد قليلاً، وأعتقد انه فهم السبب. لقد استعجل عليها ولم يمض وقت طويل على فجيعتها. ضغط يدها مطمئناً وقال:

«لا تقلقي يا حبيبتى. سأكرر طلبى في مرة أخرى، انما فكري في الموضوع.»

ثم نظر الى ساعته بقلق وأضاف:

«لكن عديني ألا تتصرفي في الموضوع الآخر قبل ان تعلميني.»

تمنت لو انه يتوقف عن مناداتها «حبيبتى»، فقد يترك ذلك انطباعاً سيئاً لدى الناس. شعرت ايضاً بفيض من الارتياح لكونه جمد فكرة الزواج،

لكنها لم تشأ ان تعده بأي شيء، ولا حتى باطلاعه على تفاصيل عابرة عن تحركاتها، فقد يفيدها الابتعاد عنه لفترة، ومن الأفضل ألا تصارحه بهذا تخاشياً لايلامه. هزت كتفها وقالت بعد ان نظرت اليه بسرعة:

«لست متأكدة مما سأفعله».

حملت حقيبتها استعداداً للخروج وأشار هو الى المضيئة طالباً الحساب.

وهنا أضافت:

«لن أتأكد قبل ان أقابل عمامي والدي. لدي موعد معه اليوم بعد الظهر».

واجهتها ريح صيفية جافة حين افتقرت عنه خارج المطعم، فشقت طريقها نحو موقف الباص. خسارة في هذا الطقس المشرق ان لا تذهب مشياً. لكن الريح كانت مزعجة تطيح بالنفائيات الصغيرة وتنثر الغبار الناعم حول قدميها. كان هناك تلميذ بادي الضجر، يمزج أصابع قدميه في الغبار فقاومت رغبة في الحذو حذوه. شدت قامتها وقالت لنفسها بحزم ان لندن، حتى في شهر آب (اغسطس)، لا تخلو من الملاحه، وانها اذا لم تكن تحب العيش في مدينة كبرى فهناك ألوف يجوبون ذلك. أمها أحببت لندن ووجدت في شوارعها المكتظة ما كانت تصبو اليه من مجهول.

تهددت بضيق وقفزت الى الباص حين وصل، مختارة الجلوس في طبقته العليا، وراحت تحرق عبر النافذة الى صفوف البيوت والحوانيت التي كانت تعترض بصرها ثم تذوب وتتحوّل الى بقع تافهة. وسرعان ما اجتاحتها احساس واضح بالحرية، احساس بأنها تستطيع، لأول مرة في حياتها، ان تختار ما يسرها من أمكنة السكن والعمل. هناك بالطبع مشكلة الشقة لكن اخلاءها سهل، كذلك عملها الحالي في مكتبة الحي يمكنها الاحتفاظ به ريثما تجد عملاً تدريسياً ثابتاً. فبعد رحيل امها لا يوجد من يضطرها الى البقاء هنا. تيم سيتقبل في النهاية رفضها الزواج منه، واذا شاء، برغم ذلك، ان يظل على اتصال بها، فلن تمنع.

لم يدعها المحامي تنتظر طويلاً. كان رجلاً شاباً، ذا عقل كمبيوترى واسلوب أشبه بجهاز النقل في تعامله مع الزبائن. دعاها فوراً الى الجلوس وعزاها بصوت رسمي رفيع النبرات. وبرغم ذلك، سرتها ضيافته الجدية ووجدت فيها تغييراً مريحاً لعطف تيم الخائق في معظم الأحيان. جلست

على المقعد الذي اختاره لها وواجهته بوقار. قال لها وعيناه الرماديتان تحتويانها بلا ابتذال:

«كنت خارج لندن ولذا تأخرت في الاتصال بك. أملاك امك لا تشكل أية معضلة، انما هناك شيء غامض بالنسبة الي».

انتظرت بصبر حين توقف عن الكلام وأخذ يبحث عن ورقة على مكتبه. لم تلتق هذا الرجل من قبل مع ان امها استشارته مرتين حول قضايا بسيطة. انها لم تسمع بوجود أملاك. لعله يقصد بعض الباوندات التي قد تكون امها تركتها في المصرف. وعندها، تذكرت سو مال التأمين فقالت للمحامي:

«اعتقد ان والدي ترك تأميناً. فبعد موته، كانت امي تتلقى مبلغاً شهرياً منتظماً. لم تذكر لي قيمته، ولا اعتقد انه سيساوي كثيراً بعد التضخم. أي توفي قبل ان أولد وهذا المال ساعدنا كثيراً. أظن انه من واجبي الآن ابلاغ الشركة بوفاتها. كانت سخافة مني ان أنسى هذا الواجب».

اتعسها عرضها المشوش للحقائق والألم الذي أحدثه، فقلصت يديها في حضنها.

وجد المحامي ما كان يبحث عنه وحين نظر اليها بامعان لاحظ الضيق في عينيها الغائمتين فقال بهدوء:

«لا تقلقي لهذا التأخير يا آنسة غرينجر، لكنني أردت في الواقع ان أحدثك بشأنه، فأملك ذكرت قضية التأمين منذ وقت بعيد، انما حين استفسرت عنه في المصرف اتضح ان لا تأمين هناك. بالطبع كان يضاف مبلغ الى حسابها كل شهر، لكنني لم أتوصل الى مصدره. فهل لديك معلومات توضح المسألة؟»

فاجأها الخبر فأحست خواء في داخلها. اذا لم يكن هناك تأمين، ولا

سبب يدعوها الى تكذيب المحامي، فمن أين كان المال يأتي؟ سألته:

«أأنت متأكد من عدم وجود غلطة ما؟».

«الغلط ليس وارداً. بالتأكيد».

تقبلت جزمه بانهمزام وراح ذهنها يبحث عن تفسير معقول. لم تتوصل الى نتيجة فذب فيها الخوف.

«أنا لا أملك إلا الرسالة».

قالت العبارة همساً وشعرت فوراً بالذنب. ولكن ما عساها أن تفعل غير هذا؟

«رسالة؟ هل يمكنني الاطلاع عليها؟» ومد يده منتظراً.
أجفت داخلياً وهي تخرج الرسالة من حقيبتها وقالت: «الرسالة قديمة وأسفة. لقد وعدت امي بأن اسلمها لصاحبها بدون ان افتحها. لكن اذا كان العنوان يساعدك فلا بأس ان تطلع عليه». ثم تلاها بصوت خافت.
تناولها من أصابعها الباردة بدون ان يعلق على عبارتها الغريبة وقرأ العنوان بامعان. ثم قال:
«انها معنونة الى السيد جون فريزر في غلنرودن، بيرتشاير وبخط أمك ان لم أكن مخطئاً».

تناول احدى الأوراق وقارن الخططين ثم أوماً قائلاً:
«الخط واحد فلدي هنا توقيع امك. لكن ليس لديك فكرة عن مضمون الرسالة؟».

«كلا. لكنني مزعمة على زيارة اسكوتلاندا في أسرع وقت فلعلني اكتشف شيئاً. هل تعتقد ان لها علاقة بقضية التأمين؟».

«ربما. هل حدثت وسمعت شيئاً عن السيد فريزر هذا؟».

هزت رأسها سلماً وقالت:
«كل ما أعلمه ان والدتي لم تذهب ابداً الى اسكوتلاندا، كذلك لم تبارح لندن. كانت تقول ان اسكوتلاندا مكان مقفر بارد».

«وهل صدقتها؟».

«وليس تماماً. أعتقد انها كانت ستغير رأيها في حال أقنعها أحد بزيارتها. اني أحاول فقط ان أفسر استغرابي لهذه الرسالة ولا اعرف مطلقاً من يكون هذا الرجل».

«وحتماً، لن تفكري بفتح الرسالة؟ ان الاطلاع عليها قد يوفر... متاعب كثيرة على المدى البعيد».

«كلا، لا يمكنني بحال ان أفتحها».

لماذا تردد قبل ان يقول «متاعب؟» ثم ألا يدرك بأنه يطلب المستحيل؟ ربما هو، كما تيم، يظنها بالغة الدراماتيكية. أثقلتها الحيرة فأشاحت عن المحامي. لقد وعدت أمها، والوعد وعد مهما تكن الظروف. قال:

«فهمت».

ولم يعلق بكلمة أخرى لكنها أحسته يتفرس فيها متفحصاً، وأخيراً تابع:

«أذن سنتظر نتيجة زيارتك لبيرتشاير لتتصرف في ضوءها. رحلتك قد تكون مفيدة من عدة نواح واذا لم تكن، لن تؤثر عليها خسارة اسبوع أو اثنين».

كانت لا تزال تفكر في تعليقاته الغامضة حين اقتربت بعد اسبوع من ادنبره قبيل الغروب.

«ظلي على اتصال بي واعلميني بكل ما يحدث معك».

قال لها لما خابرته لتودعه. لقد أظهر ذعراً، كما فعل تيم، حين اصرت على الذهاب بمفردها. بيد انها لم تخبر أياً منها بأن أمها توسلت اليها الا تصطحب احداً. تيم حاول اقناعها بأن قرارها خال من المنطق تماماً، واستاء للغاية حين رفضت الاصغاء اليه. ان يجيئها بمفردها افضل بكثير، ففي حال كانت الرسالة تتضمن اخباراً سيئة فلن يكون معها احد يشهد ذلك. ومن عادة تيم ان يجهر تعليقاته الشامتة حين تظهر الأحداث انه لم يكن مخطئاً.

وبرغم الجدل حول مهمتها وبرغم مخوفاتها الخاصة، تلفتت سو حولها بلهفة وسيارتها الصغيرة تنهب الأميال بلا أي خلل او ابطاء. كانت تخصص أمها التي ابتاعها رخيصة بمال ربحته في احدي المسابقات. لقد اصرت على ان تتعلم سو القيادة كي تتمكن من التنزه معاً في نهايات الاسبوع. ضريبة السيارة كانت مدفوعة حتى نهاية السنة ولكن بعد عودتها الى لندن لا بد لسو من التخلي عنها توفيراً للمصاريف.

تهددت ثم أخذت تفكر في رحلتها لتحول أفكارها الى قناة ايهج. كانت رحلة جيدة للغاية الآن. لقد ودت ان تقضي وقتاً أطول في يورك حيث الكاتدرائية الساحرة، لكن الطقس كان رائعاً ومشجعاً على متابعة السفر توفيراً للوقت. شمالاً، وبعد اجتيازها منطقة تايين وتيز الصناعية الخائقة، رحبت بالتلال والجبال. توقفت قليلاً في بلدة ألنويك التاريخية الحدودية لتناول الغداء ثم تابعت السفر بلا توقف. الآن شعرت بالتعب وتشاءت وهي تقود سيارتها على طريق دالكيث. ربما كان من الغباء ان تقطع هذه

المسافة في وقت قصير كهذا، انما كان في داخلها شيء يحثها على التقدم، فضول عميق للتعرف الى هذا الرجل المدعو فريزر، الى هويته وشكله. فضول مزوج في غرابة بمشاعرها الغاضبة تجاه امها لأنها لم تأت على ذكره الا بعد ان فات الأوان على أي تفسير. لا شك انه كان شخصاً مهماً بالنسبة اليها في احدى مراحل حياتها، تبم كان محققاً على الأرجح، ففي مكان ما قد يكون هناك خال او جد هجرته امها يوماً. هذا الشخص موجود حتماً والا لماذا شعرت امها بعذاب الضمير؟

ادنبره، عاصمة الشمال الرمادية، هي حقاً مدينة جميلة وبهية. لدى وصولها اليها، أخذت سوانطباعات خاطفة عن البنايات الرائعة والشوارع الفسيحة المحددة بعمارات سكنية عالية وأزقة ضيقة. القديم والجديد جنباً الى جنب! تقدمت ببطء وبلا تدمر عبر حركة سير مسائية متكاثفة. اهتمام مثير يبدأ يحو تكاسلها السابق، وازدادت حماسة وهي تتأمل ما حولها لدى تباطؤ السير. على جسر ويفرلي ودخولا في برنسس ستريت أحست القأ ايجابيا يعود اليها.

لكن الألق خبا قليلا لدى بحثها عن مكان تنام فيه. طرقت عدة فنادق بلا جدوى، وفي النهاية استعانت بمركز الاستعلامات فأمن لها غرفة مرتفعة الأجر. كل الفنادق مكتظة بسبب المهرجان السنوي الذي يؤمه الناس من كل صوب. هكذا اخبرتها موظفة الاستقبال في الفندق. ولما استتب في غرفتها احتارت أي ثوب ترتدي للعشاء، لكونها لم تحضر معها ثياباً رسمية سوى تنورة طويلة سوداء لم تتوقع ان ترتديها. وحين استعرضت الأثاث الفاخر حولها قررت ان تلبسها مع بلوزة بيضاء طويلة الكمين.

كانت جائعة، فاستحمت وليست بسرعة وهبطت الى المطعم. ولأول مرة منذ غادرت لندن قرصتها الوحشة اذ وجدت نفسها وحيدة وسط الأزواج وأفراد العائلات الضاحكين حولها. انه وقت المهرجان والجمع يلهو ويستمتع. هزت كتفها وذكّرت نفسها بأنها لم تأت بقصد الاستمتاع. طلبت طاولة هادئة. فقادها رئيس الخدم الى واحدة وهو يرمقها باستحسان. تبعته غير شاعرة بأنها في ثوبها الرسمي وشعرها الأملس المسحوب الى خلف بشريطة مخملية تبدو كأنسة فكتورية انفلتت من

التاريخ.

كانت تتناول طبق السمك حين دخل الرجل صاحب التنورة. لقد قيل لها انها لن ترى اليوم في اسكتلندا رجلا يرتدون هذه التنانير، وأن السياح الذين يتوقعون هكذا مشهد يصابون بخيبة، لكن هذا الرجل يرتدي واحدة! رداء رائع من التارتان (قماش صوفي مربع متعدد الألوان) بأسر النظر او بالأحرى الشخص الذي يلبسه! رجل جبلي وسيم، فارع النغمة مديدها! انحبس النفس ضيقاً في حلقها. كان طويلاً سميراً. تبدو الثقة واضحة في كل خطوط جسمه المتين وفي شموخ رأسه. ولحظت سو قبل ان يجلس كيف تطوحت التنورة برشاقة حول ردفه. وبجهد ازاحت بصرها عنه لئلا يراها تحديق اليه. كانت معه رفيقة، فتاة تكبرها سناً انما اصغر من الرجل، في اواخر عشريناتها ربما.

كانت انيقة، ترتدي التارتان ايضا مع وشاح داكن على كتفها. كانا كأخوين تقريباً فتقاسمهما تبدو مجبولة بالاعتداد الشديد نفسه. ركزت سو على طعامها وهي ترفض صبغ مشاعرها العاطفية بطابع الجد، وتعزو تشتت ذهنها الى فجيعتها الأخيرة والمسؤولية بالتأكيد عن تصرفها الأنف وكأنها تلميذة مراهة سريعة الانفعال! وفجأة، احست بنظرة مباشرة تسلط عليها وتجذب بصرها كما المغنطيس. رفعت عينيها بالرغم منها لترى صاحب التنورة يمدق اليها كما حدثت اليه من قبل. كانت عيناه تستقران على وجهها بدون طرفة جفن وبتركيز حاد وكأنه يرى شيئاً.

وبصعوبة اشاحت بصرها عنه. سرت فيها رعدة غريبة وضايقتها ان يتمكن هذا الغريب من التأثير عليها بعينه فقط. هل ان امعائها السابق به جذب اهتمامه بها؟ اخجلتها الفكرة وألمبت الدم تحت جلدها. امتعضت لتصرفها الجبان، ولخوفها من انفعالات مخجلة لاحقة، تناولت حقيبتها وغادرت المكان بسرعة.

وفي احدى قاعات الاستقبال الفسيحة، غرقت في مقعد وثير مرغمة نفسها على الاسترخاء. ان الرجل بالكاد لاحظها، وهي تصنع «من الحبة قبة». ثم لماذا يهتم بفتاة غريبة مثلها، وبرفته فتاة ساحرة اخاذة؟ في أي حال، طمأنت نفسها، لن تراه مرة أخرى. فهنا ستضيع وسط الرواد الكثر

وخليط الطاولات والمقاعد الوثيرة، وستتمكن من الاسترخاء قبل العودة الى غرفتها. الوقت متأخر وعليها ان ترحل باكراً.
احتست قهوتها باطمئنان، وتركت رأسها يرتاح على طراوة المقعد. الحليمة خفت حولها وأدركها التعب، فأغمضت عينيها وكادت تنام. صوته المفاجيء أجفلها بقوة وجعلها تنتصب جالسة بذعر وتتورد مرتبكة. قال:

«مساء الخير. أعتقد اني مدين لك باعتذار».

كان صوته عميقاً، كامل الرجولة ككل شيء فيه. قربه منها فأرعاً ومتألقاً في رداثة الفولكلوري كان له وقع أسوأ من الوقع السابق. شعرت وكأنه يمد يده ويلمسها، فاكتشفها الذعر حين تشابكت نظراتها. «عفواً».

كلمة خاوية لفظتها بصعوبة وهي تتشبث بذراعي المقعد. لم تجد شيئاً آخر تقوله. لماذا يتصور انه مدين لها باعتذار؟ الا اذا!!
«أظن اني اخفكتك في قاعة الطعام».

تابع القول وكأنها لم تتكلم، وهو يتحرك حولها ويزيح فنجان القهوة الذي لامس تنورته. تسمرت في مكانها ولاحظت توهج الخاتم الماسي حول اصبعه. وطوال الوقت كان يحيطها بنظرة الثابتة، معرّياً اياها من ثقنها الذاتية. تمنع في محياها البيضاوي الناعم، شعرها الأشقر، عينيها الدخانيتين، اهدابها الداكنة وقال:

«لدي شعور بأنني رأيتك قبلاً في مكان ما. كنت أحاول التوصل الى هويتك، لكنك غادرت فجأة وبدون ان تنهي طعامك. وفوراً احتست بالذنب».

«أحسست بالذنب؟».

رمشت بحيرة ورمقتها بارتباك وشك، فرأته يبتسم ويمعن في جراته، انها حقاً أقدم لعب الاصطياد في العالم! لقد أثارت اهتمامه فأراد التعرف اليها، والا لماذا يهبط رجل مثله الى مستوى منحرف كهذا؟ وللحظة قصيرة تملكها الغضب، لكنها سرعان ما أخذته بشيء من التعقل. فرجال في مستواه لا يلتقطون الفتيات بهذا الشكل، كما لا يجب على الفتيات مثيلاتها ان يفكرن بهذا الأسلوب الرخيص. اذن لماذا تقرب منها هكذا؟ لأنه شعر

غريزياً بانجذابها اليه؟ قالت في برود:

«أخشى أنك اخطأت الظن، فأنا واثقة من اننا لم نلتق أبداً من قبل. ربما أنت تعرف فتاة تشبهني. والان، استأذن...».

لم يحاول نفي تاكيدها ولم يتزحزح بل استمر يعلو عليها ويرمقها عن كذب متفرساً فيها بغرابة. لذا لم ينتبه كلاهما لوصول الفتاة الا حين تكلمت وسألته:

«ماذا تراك تفعل هنا يا حبيبي؟ فهمت منك انك ستنتظرنني عند مكتب الاستعلامات؟».

ثم شخصت الى وجه سو المتوتر وأضافت بحدة:

«لم أعلم انك تعرف احداً هنا».

توقفت سو عن تناول حقيبتها وأدارت رأسها تتأمل الفتاة عن قرب. لم تكن مراهقة بأي حال انما جميلة. لكن وجهها كان يتميز بقسوة معينة تتعارض مع الرقة الذاتية في نظراتها الى الرجل. من هنا تأكدت سوانها ليست شقيقته. فليس هناك أخت تنظر الى أخيها هكذا.

وقبل ان تتكلم، قال الرجل باقتضاب وكأنه لم يرحب بوصول رفيقته المؤقت:

«انك تطيلين الوقت عادة في اصلاح زينتك يا كارلوت. كنت فقط أكلم هذه السيدة الشابة لتصوري اني رأيتها قبلاً في مكان ما، لكن يبدو اني كنت مخطئاً. على أي حال، انها تبدو وحيدة ولعلها تقبل دعوتنا الى فنجان شاي».

اقترحه أحل فجأة بأنفاس سو. رمقت الفتاة بارتباك فرأتها تحدق بالرجل بعبوس وتعجب واستياء، وفي عينيها ادانة واضحة لتقربه من سو. وسمعتها تعترض بصوت جليدي:

«لكنها لا تعرفنا البتة».

«سنعالج ذلك بسهولة».

عاد ينظر الى سو، ومد يده بتهديب قاتلاً:

«أنا ميريك فينلدي وهذه الأنسة كارلوت كريغ».

لم تتعجب سو كثيراً لعدم اهتمام كارلوت بالتعريف. تجاهلته تماماً وأخذت تحدق الى ميريك فينلدي وكأنه فقد عقله، وارتفع صوتها الى نبرة

شبه هستيرية:

«لقد نسيت يا ميريك ان امي تنتظرنا. لقد تأخرنا بما فيه الكفاية»
فأجابها:

«لن يضيرها ان تنتظر دقائق أخرى».

وعاد ينظر الى سو المرتبكة ويسجن نظراتها بعينين مهدتين كأنها بركتنا
ظلام.

أحست سو وكأنها ذبابة تسقط في شرك، فيما العنكوت يترصدها
ويلاحقها بقسوة. كان عيها الداكن يحوم فوقها بتعبيرات مبهمه فتوقف
قلبها للحظة عن الخفقان. فقدت كل ارادتها وأحست ارتخاء غريباً في
مفاصلها. أذعرها الشعور، ومرة أخرى، برقت شفتاة بابتسامة خفيفة
وكانه أحس بعجزها عن الحركة.

وفجأة، لفح الغضب ذهنها وجسمها المخدرين، اذ خطر لها انه تصرف
معها هكذا ليثير غريزة رفيقته اوليغنيظها بشكل ما. انه احتمال مرجح،
ولطالما علقت امها على الوسائل الملتوية لبعض الرجال!

التهب خذاها ونهضت بسرعة متجاهلة يده الممدودة، واستدارت الى
كارلوت تقول بعذوبة:

«اعتذر ان كنت قد اخرتكما عن موعدكما بدون قصد. لا نجعلاني
أؤخركما أكثر، وأنا أكيدة بأن السيد فيندي لم يدعي الا من باب
التهديب».

عضت شفتها بخيبة واعتبرت الحادثة منتهية بالنسبة اليها. انحنى
للتناول شالها فرأت اليد التي تجاهلتها تلتقطه بالنيابة عنها، وقبل ان تستطيع
الاعتراض، فرش على كتفيها فأرعشها ملمس أصابعه عبر فماش بلوزتها
الرقيق. خفق قلبها متسارعاً فجمدت مسلوبة الأعصاب، تشاركه النظر
بعينين متسعيتين. وخلال الصمت اللاحق قالت:

«تصبح على خير». ثم هربت قبل ان يستطيع الكلام.
شرارة انتصار واحدة أنارت طريقها وهي تعود مهرولة الى غرفتها. لقد
استعانت ببعض التعقل فلم تذكر اسمها لميريك فيندي!

٢ - لقاء المارد

اطل الصباح التالي ضبابياً رمادياً مع انسكاب مطر، فبلل المعنويات
والثياب معاً. لكن سو شعرت ازاءه بامتنان غريب، اذ رحبت بأية تغطية
يمكن ان يزودها الفضاء الغائم بكثافة.

«طقس أبي اغسطسي نموذجي! علقت موظفة الاستقبال وهي تبتسم
بالتواء، لكن سو لم تمر التعليق كثير انتباه وهي تسارع في دفع الحساب قبل
ان تلتقط سيارتها من المراب.

لم تر إلا القليل من ادنبره وهي تغادرها، حتى القلعة كانت بالكاد مرئية
تحت خيمة الغيوم التي تلفها. فقط تمثال سكوت (الشاعر والروائي
الاسكتلندي) بدا واضحاً خلال عبورها برنسس ستريت. وهنا، وعدت
نفسها مجدداً، كما فعلت في بورك، بأن تقضي فيها وقتاً اطول لدى عودتها
كي ترناد معالمها جيداً. تنهدت وهي تضغط في ندم على دواسة الوقود.
فهي على ما يبدو تقوم بالاشياء بالمقلوب.

حشها شعور مؤلم على العجلة، فخرجت من المدينة في سرعة، عبر جسر
الشارع الرابع الى تلال فايڤ. ركزت كلياً على الطريق المبللة الزلقة،
وعلى المطر المنهمر على زجاج السيارة الأمامي. عليها ان تفكر بأي شيء
ينسيها الليلة الماضية، الحادثة المقلقة في الفندق. فهي ما تزال ترتعش لدى
التفكير فيها. لم تكن تتصور ان تلتقي ميريك فيندي مرة أخرى، ولا هي
ترغب في ذلك، هكذا طمأنت نفسها، انما، وبسبب صدفة غريبة، ما
انفك قلبها يخفق كلما فكرت فيه، وما تزال تحس رفة ندم غريبة تتصارع مع
رغبتها في النسيان.

من الواضح ان ميريك فينبدلي كان ايضاً عرضة لتندمات من نوع آخر، فهي لم تر له اثراً حين تناولت فطور الصباح. تناولته في عجلة لخشيتهما من احتمال لقائه، لكن قلقها كان في غير محله. فالطاولة التي احتلها في الليلة السابقة كانت خالية، وكارلوت لم يظهر لها اثر هي الاخرى. لذا لم يسع سو الا ان تقرر جازمة بأن استنتاجاتها كانت صائبة. كان ميريك يستعملها ككماشة صغيرة ليتنزح بعض الغيرة من صديقه الجميلة. الناس لا يتورعون عن فعل اغرب الاشياء من اجل حماية عواطفهم... لكن استحالة اقدام ميريك على تصرف كهذا استمر يعذب آمالها واضطرت لبذل مجهود قوي كي تحول افكارها الى اتجاهات اخرى، ولتطرد من ذهنها وجهه الجذاب الى حد الخطر. لا يجب ان تسمح لاي شخص ولاي شيء ان يشغلها عن ايجاد غلينوردن والسيد فريزر الغامض.

كانت الرؤية محدودة بسبب المطر والضباب، ولما انقشع الجو اخيراً واشرقت الشمس حمدت سوربها. هنا، ادهشها ان ترى الريف قليل الوعورة. كانت اراضيها مندرجة ذات حقول شاسعة وبيوت زراعية كبيرة. لكن بعد اجتيازها بيرث تغيرت طبيعة الأرض فاصبحت جبلية بركة، وبعد دانكلد واجتيازها الطريق العام، احست بوحشة الغابات تكتنفها وتضغط عليها. استعانت بخريطتها لتتحاشي اتباع المنعطفات الخاطئة. وبعد ان قطعت عدة اميال ووصلت قرية هناك قررت ان تتوقف وتستعلم عن الطريق. فلا بد انها اصيحت قريبة من المكان، والاستفسار عن الوجهة الصحيحة يوفر عليها اميالاً طويلة. هذا ما قالته في نفسها وهي توقف السيارة امام حانوت القرية.

«غلينوردن؟»
هتفت المرأة الكهله عبر الفاصل الخشبي جواباً على سؤال سو المتلهف، وقد استغربت امتلاء الحانوت بالناس بالمقارنة مع وحشة الريف المحيط بالقرية. شعرت بخديها يتوردان قليلاً حين استدارت اليها عدة وجوه ترمقها في فضول.

«لا شك انك تريدين جون فريزر».
تابعت المرأة فيما اوامات سو برأسها مرتبكة وقالت:
«او ربما تستطيعين...»

فقاطعتها امرأة اخرى بلهفة:

«اعتقد ان السيد فريزر يشكو التواء في كاحله. هكذا اخبرتني جاري هذا الصباح. لقد لواه في حقل الخليج (نبات منخفض في الجزر البريطانية) ولذا ستجدينه في البيت حتماً».
لم تجب سوبل وقتت صامتة تتلقى الارشادات من المرأتين معاً. قالت احداهما:

«تقدمي مسافة ميلين في خط مستقيم، خذي يمينك مرتين ثم يسارك مرتين. لن تضيعي المكان».

وقالت صاحبة الحانوت:

«هناك بيتان، واحد كبير واخر اصغر منه. جون فريزر يقطن الاصغر».
ثم نظرت الى سو مقطبة واصافت بدون ان تتوقف عن تلبية الزبائن:
«يبدو لي اني رايتك من قبل في مكان ما».
«لا اعتقد ذلك».

اجابت سو في شبه ابتسامة وشكرت المرأتين على مساعدتهما، ثم اردفت وهي تتراجع في عصبية صوب الباب:
«لم ازر هذا المكان من قبل ولذا استبعد ما تقولين».

خرجت الى سيارتها مهرولة وصدمة قارصة تسري في كيانها. لقد جاءت لتبحث عن هذا الرجل المدعو فريزر ولكن عثورها عليه سحق فيها املاً واهياً بأن لا يكون موجوداً. حاولت بقنوط مقاومة رغبة في العودة الى لندن، وهي تدرك في الوقت نفسه بانها لا يجب ان تنقاد لميوها الجبانة هذه. اجفلت كسائر في نومه يوقظه احدهم بقسوة، وادركت انها امام خيار واحد فقط. لان اي تصرف اخر كفيل بأن يجرمها راحة البال في المستقبل. ادارت محرك السيارة بحركة آلية فأعادها المدير الفاجيء بعنف الى الواقع. ما اغباها تجلس هنا وترتجف كورقة. كل ما عليها فعله ان تتقدم الى غلينوردن فتوصل الرسالة ثم تعود. هذه العملية قد تستغرق اقل من ساعة، اذن لا موجب لكل هذا الاضطراب، وليس ثمة ما يبرر شعورها الطاعني بالتعاسة. استوتت في جلستها بحزم، ثم ازاحت شعرها الاشقر بأصابعها المستمرة الارتعاش ومضت بسيارتها قدماً.
وجدت غلينوردن في سهولة وبخلاف ما توقعت. الصعوبة الوحيدة

كانت في الطريق الملتوية ذات المنعطقات المجنونة التي كادت تصيبها بدوار. في احد الاماكن اضطرت لأن تعبر مقطع نهر حيث المياه تغمر الطريق، وحين اندفعت بقوة تجاهم دواليب السيارة احست سو للحظة بالخوف، اذ تصورت فيضاً كاملاً يغمر هذه البقعة من الطريق وما يمكن ان يشكله من خطر على الوافدين الغرباء، وتنفس الصعداء حين خرجت منه بسلامة.

كان النهر يصب في خليج بدا في الجو الغائم كثيفاً رمادياً، ما لبث ان حجب امتداد من الصنوبريات فلم تعد تراه. اخذت المنعطف اليساري الاخير، وتبعث النهر خلف الوادي، وبعد نصف ساعة وجدت البيتين المشوذين، مختلفين تقريباً في غابة من الصنوبر.

داست بسرعة على كايح السيارة اذ كادت تتخطى نهاية الطريق بلا انتباه. غيرت جهاز التبديل بضجيج، وبدون براعتها المعهودة، اذ كانت تركز على ما كان يظهر من البيتين من خلال الشجر. توقفت السيارة من تلقاء نفسها واستقرت بانحناء على الحافة المشجرة.

«اللعة!»

هتفت سو باستسلام وهي تريح ذراعها قليلاً على حضنها. وأنقضت بضع ثوان قبل ان تنتبه للرجل الواقف على مطل صخري، وعلى مسافة. غير بعيدة عنها. شهقت وهي ترى المشهد، بدا الرجل وكأنه «تيرنر» عصري (رسام بريطاني) يرسم مشهداً معقداً من الدراما المتناهي.

لم تستطع ان تميز تقاطيع الرجل إلا انها احسسته ينظر اليها من مكانه العالي. لا شك انه سمع صوت المحرك فوق يديها بسوء القيادة من على برج الشامخ! اشاحت عنه بسرعة وتساءلت لماذا يعلق اهمية على تصرفها والغرباء لا يفدون بكثرة الى هذه المناطق؟ لكن اذا لم يكن لديه ما يفعله فهي لديها مهمة عاجلة... ارجعت سيارتها عن العشب وتابعت القيادة بدون ان تنظر مرة اخرى في اتجاه الصخرة.

ومن لحظة توقفها امام البيت الصغير احست بأن كل شيء سيكون بخلاف ما تصورت. لم تستطع تفسير السبب، وانتابها شعور غريب جداً بأنها كادت تعود الى بيتها. واريكها الشعور وهي تعبر الفسحة المعشوشبة ما بين الكوخ والمدخل. انه كوخ اكثر منه بيتاً، قالت لنفسها وهي تقترب

منه متفحصاً اياه في تمن. البيت الآخر يبعد عن هذا مسافة مئة ياردة تقريباً ويبدو مهيباً وسط الاشجار. لم تقدر ان تراه بوضوح لكنه بدا اكبر حجماً من الأول.

كان باب الكوخ منفجراً بما اكاد لسو وجود السيد فريزر فيه. طرقته في ثوب وارتمشت في ارتباك حين لم تسمع جواباً. حاولت مرة اخرى بلا نتيجة. احتارت في امرها، ثم دفعت الباب بلطف وعناية ودلفت الى الداخل.

وجدت نفسها في ردهة مربعة، متوسطة الحجم انما مكسوة بالواح دافنة وداكنة من خشب السنديان. وعدا سجادة عجمية مستطيلة لم يكن هناك اي اثاث باستثناء سلم خشبي ضيق يبدأ من زاوية بعيدة. الباب الى يمينها كان مغلقاً، اما اليساري فكان نصف مفتوح. وفيها هي تحلق اليه وتتردد في طرقة، رأت رجلاً يكمل فتحه ويقف على عتبة.

لا شك انه جون فريزر. هبط بصرها الى قدمه. كان يقف على ساق واحدة متكئاً على عصا. وفجأة اطلقت شهقة صغيرة حين نظرت الى وجهه، مدفوعة بحس خارج عن ارادتها، ويقين داخلي بأنها يجب ان تعرف هذا الرجل الذي لا تعرفه، ولا تتذكر انها رآته مرة من قبل.

كانت عيناه الرماديتان مسمرتين كعينها، وقبل ان تقول شيئاً سالها بفضافة:

«من انت؟»

اعادها سؤاله بقوة الى الواقع، لكن ردود فعلها الخاصة استمرت تحيرها. انها تواجه رجلاً طويل القامة ذا شعر غزاً معظمه الشيب... شعر اشقر ك شعرها وعيناه رماديتان كعينها، بل هو نسخة طبق الأصل عنها! رجرجت الفكرة ذهنها في عناد وهي تنظر اليه.

«من انت؟»

كرر السؤال وهو لا يقل عنها ارتباكاً انما كان مصمماً ايضاً على اكتشاف اسمها. فأجابت بتلعثم لم تدر له سبباً:

«أسفة... كان يجب ان اخبرك. اسمي سوزان غرينجر ومعظم اصدقائي يسموني سو».

لم تكن مستعدة للوقوع الجارح الذي احده تصريحها. فقد شحب وجهه

وتهدل شكله العسكري فجأة برغم ان بصره لم يفارق عيها. وظنت للمحظة انه سيقع لكن حين سارعت اليه ابعدها عنه وتمتم في خشونة:

«اني بخير. لقد آذيت كاحلي فحسب، ضرر بسيط لا يستحق الشوشرة. ارجوك ان تفضلي».

استدار فبعته الى قاعة الجلوس كانت، بخلاف الردهة، مكتظة وتشوشها كتب وصحف مبعثرة في كل مكان. لكنها لم تحفل بذلك. توقفت معه قرب النافذة المفتوحة حيث استمر يتفحصها عن كتب.

قالت وهي تتلملم متضايقة من نظرتة الثاقبة:

«اني ابحث عن السيد فريزر. جون فريزر».

ظل صامتاً فتابعت في عصبية:

«لدي رسالة له، من امي. هل تعرف هذا الرجل؟».

اوماً بالايجاب، وذعرت سو لما اكتسى وجهه من صدمة وذهول. وسألها بصوت غريب:

«ما اسم امك. هل هو هيلين غرينجر؟».

«اجل كانت تدعى هكذا».

«كانت؟ هل تقصدين ما اظن انك تقصدينه؟».

اومات برأسها كيلا تتلفظ بالجواب، ولم تندش كثيراً حين قال في جمود:

«كانت زوجتي ايضاً».

لم يصفعها الوعي الكامل للحقيقة إلا حين سمعته ينطقها. اغرقتها الصدمة. فراحت تشخص اليه والعذاب يغمر عينيها ويشجب وجنتيها. هل هذا الرجل والدها؟ شبهها قد يكون عرضياً. فبأي طريقة تتأكد من الحقيقة؟

كان مثلها مزحماً. بدأ يقول شيئاً ثم عدل عنه. امسك ذراعها بلطف وقادها الى حيث الموقد. تمالك نفسه وقال في هدوء:

«من الافضل ان تجلسي يا عزيزتي. وقبل ان نخوض الموضوع يستحسن ان تعطيني الرسالة. اعرف انك ابنتي قبل قراعتي لمضمونها فشكلك يؤكد لي ذلك».

اكتفتها الحيرة وهي تجلس قبالة في حذر. لم تجرؤ على النظر المباشر اليه. تناولت الرسالة من حقيبتها وسلمتها اليه وقد ازمنت جزئياً على ان تبقىها معه. ورجوعاً الى الماضي القريب عاد اليها تحذير تيم عالياً وواضحاً. ولكن كيف كان لها ان تعرف بان جون فريزر قد يكون اباه! الان ادركت كما ادرك جون، بدون مطلق شك، وقبل ان تقرأ الاثبات الاضائي على الورق، بانه ابوها! استرقت اليه النظر وهو يقرأ الرسالة. كان طويلاً ونحيلاً، او بالاحرى واهياً، لكن بمجموعه كان حسناً، من نوعية الرجال ذاتها التي طالما تصورت اباهما ينتمي اليها. لماذا، لماذا، تساءلت في قنوط، لماذا لم تخبرها امها الحقيقة ابداً؟ هل يعقل ان يستطيع احد الاقدام على خداع قاس كهذا؟ ثم كيف استطاعت امها ان تحفظ سراً كهذا طوال الوقت!

بالنسبة الى دور ابياها في التمثيلية فلا يسعها ان تحزر. هناك أشياء كثيرة لا تفهمها وقد يكون من الأفضل الا تحاول. ربما يحاول أبوها ان يفسرها بعد انتهائه من القراءة.

وكأنما تكهن بأفكارها، رفع جون رأسه ثم طوى الرسالة وناولها اياها قائلاً:

«لا أدري اذا كان يحق لي بأن أدعك تقرئينها يا سوزان، لكنها قد تفسر لك بضعة أشياء لا بد ان تعرفيها. فكلانا، أنا وأمك، لم نفلح كثيراً في واجباتنا تجاهك».

كان صوته واهناً بعيداً، وكان مضمون الرسالة هزه كثيراً، شعرت بأنها كانت تشهد عذاباً شخصياً لا يمكنها المشاركة فيه، فاشاحت بصرها عنه، وحدقت الى الأوراق بين يديها، وانخرطت تقرأ التالي:

«شعور يخامرني منذ مدة طويلة، يا جون، بان هناك شيئاً على وشك الحصول. فاذا كان حدسي صائباً، وهو لم يخذلني ابداً، فسوزان ستبقى وحيدة بلا معين. لهذا السبب أرسل اليك ابنتك. اذا ساورك أي شك في ابوتك لها، فما عليك إلا ان تتأمل رسوم العائلة، تلك المجموعة المضحكة في حوزتك، لتتأكد من الحقيقة. تركتك يا جون لاني لم احبك يوماً، مع اني حاولت كثيراً كما تعلم. وحين تأكدت من حملي بسوزان، شعرت بضرورة الهرب. ولولم اتركك انذاك، لما سمحت لي بهجرتك وأنا حامل بطفلة اوربما

بطفل . كان قراراً مصيرياً بالنسبة الي ، لكنني لم أندم عليه ابداً . لن احتاج النفقة بعد اليوم يا جون لأنه اذا قدر لك ان تقرأ هذا فسأكون في عداد الأموات ، انما هناك سوزان التي أرجو ان ترعاها نيابة عني ، وأن تسكنها معك اذا اقتضى الأمر ، اعتقد اني ما استطعت ابداً ان ازودها بالحنان كما يجب ، فلعلك تفعل ذلك ايضا . . .

كان هناك المزيد ولا شيء فيه ينير الطريق . الرسالة بحاجة الى تشريع لاستخراج الاستنتاجات والمعلومات المطلوبة ، لكنها شعرت ان تشوشها الذهني يحول دون ذلك . سقطت الأوراق من أصابعها الرخوة فيما اخذت عواطفها تتكور وتمتد في داخلها . لم تتوقع مطلقاً ان تعلم بوجود أب لها هنا ، ما يزال حياً يرزق وليس كما جعلتها امها تعتقد . لقد كابدت الكثير ويصعب عليها هضم هذا النبا الجديد فوراً . حتى حزن والدها ، لم تقدر لغاية الآن ان تسبر عمقه ، فاكتشافه لوجودها قد يقلب دنياه رأساً على عقب .

وقال جون فريزر وكأنه شعر بحاجتها الى التطمين :

«سوزان ، قد يكون أسهل اذا بدأنا من البداية . أريدك ان تفهمي ان دهشتي تماثل دهشتك ، والفرق الوحيد هو اني اكبر منك سنأ وبالتالي اكثر قدرة على تحمل الصدمات ، إلا اني اقر بأن النبا رنجني نوعاً» .

فرمقته بشيء من القنوط وقالت :

«سأذهب ان شئت . انك لن ترغب حتىاً بقائني بعد كل هذه السنين» .

ثم اضافت برفقة غضب مفاجئة :

«انا نفسي لست متأكدة من رغبتي في البقاء» .

فأجاب وهو يبتسم قليلا :

«لنؤجل هذا الحديث الى وقت آخر» .

ثم تابع بصوت أمتن فيه خيط رفيع من السلطة الأبوية ، وعينه لا تفارقان مجيها المضطرب :

«ما رأيك لو استعرضنا الأمر بايجاز . الوقائع المطلوبة فقط ، ثم نعود الى التفصيل في وقت آخر» .

شعرت ببوارد النفوذ في كلامه فانكمشت في مقعدها ، وانتظرت في خضوع . كان يبحث في مشقة عن الكلمات المناسبة فتعمق التقطيب في

جبينه المجعد . ولأول مرة منذ وصولها ، نسيت همومها الخاصة لتفكر قليلا بضخامة همومه ، فاذا بقلبه يرق فجأة لمراى الاعياء المتناهي يجمل وجهه . نهض بشيء من الصعوبة بسبب كاحله الملتوي ، ووقف عند الموقد مديراً ظهره للنار وقال :

«تزوجت أمك عندما كنت في الجيش يا سوزان . كنت الابن الثاني لأبوي ، والخدمة العسكرية كانت مهنتي . امك أحببت تلك الحياة المرتحلة من مكان الى آخر ، ومعظم اجازاتي كنا نقضيها في لندن ، او خارج الوطن اذا صدف وجودنا هناك . في تلك الفترة ، لم تأت امك الى غلينوردن سوى مرة واحدة ، حين كانت جدتك على قيد الحياة . لم تنسجم في غلينوردن ولا مع أمي . فهل حدثتلك بشيء عن ذلك؟» .

هزت سو رأسها سلباً . كانت مستغرقة في الاصغاء ومتلهفة الى سماع المزيد . فتابع :

«كان يجب ان اتحسب ، لكنني لم استطع التكهن بأن أخي سيرحل قبلي .

كان لا مناص لي من العودة الى مسقط رأسي لادارة الاملاك» .

صمت قليلا فنجرت سو على السؤال :

«لم ترافقت امي الى هنا؟» .

«أجل ، لكنها تركتني بعد فترة قصيرة وذهبت لتعيش مع امها . عادت بعد وفاة امها ، لا ادري لماذا رجعت بعدما عجزت من قبل عن اقناعها بالعودة . على اي حال ، قررنا ان نحاول ثانية لكن المحاولة فشلت . وفي

آخر مرة لحقت بها لأرجعها ، تشاخناً بعنف وبعد ذلك ألقيت سلاحي . استطعت بالطبع ان ادفع لها نفقة شهرية منتظمة ، لكن في آخر مرة حاولت الاتصال بها بواسطة عنوانها القديم فاتضح لي انها باعت البيت وانتقلت الى

مكان آخر ، ولم تطلعني بعد ذلك ابداً على مكان اقامتها الجديد» .

«لم تفكر مرة في الطلاق؟» .

«كلا . عرضته عليها في لقائنا الأخير ذاك . لكنها بدت بعيدة التفكير عنه ، اوربما هي رفضته بسببك أنت . فكما قالت في رسالتها هذه . لو اني

عرفت بحملها بك لكانت الأمور اختلفت تماماً» .

غزت المرارة صوته فخرج قاسياً وهو يضيف :

«ما كان يجب أن أسهي عن امكانية الحمل . الآن فات الأوان عشرين

«عمري في حدود ذلك».

همست وهو يتفحص تقاسيمها الشابة في وجوم. وأضافت:

«قد لا يجدر بي أن أقول هذا، لكني اعتقد ان أمي ما أحبتي كثيراً في الحقيقة، وهذا يزيدني حيرة في كلامك».

«أمك كانت تمنحني الى حب الذات والتملك يا سوزان. كلنا هكذا الى حد ما، لا أريد ضربها الآن بحجر وبخاصة بعد موتها. ربما لم تحب في العمق بسبب شبهك الشديد لعائتي، فأنت في الواقع، تكادين تكونين نسخة طبق الأصل عن أمي، وبالتالي، كانت تراها فيك كلما نظرت اليك، ولا يجب ان نلومها كثيراً اذا استنكرت ذلك».

وفي شرود، طارت أفكارها الى تيم فنذكرت تعليقاته التهكمية القاسية. ولكي تطمس الذكرى سارعت الى السؤال:

«لم تفكر مرة في بيع الأملاك؟».

رأته يجفل، وانتابها الفضول حين تورد خداه الشاحبان وبرز تحفظ مفاجيء في عمق عينيه. قال:

«الأراضي لا تباع بهذه السهولة يا سوزان. هذه الأملاك يحرص ارتها، ولكن كانت هناك مشكلات استغرق حلها سنوات كان ذلك قبل موت اخي، ثم جاءت مصاريف الوفاة وأكلت قسماً منها».

كان صوته ثابتاً وقد زال التوتر من وجهها. لم تقصد سو ان تتحشر في أملاكه وقد يصعب عليها اخباره بأنها ترغب في طي موضوع امها. ربما تخبره ذلك في وقت آخر، عندما يتعرفان الى بعضها اكثر، وحيث عليه ان يؤكد للمصرف بنفسه ان ذلك التأمين الغامض كان نفقة أمها في الواقع. التفاصيل المطلوبة يجب ان ترسل الى لندن، انما ليس الآن. يكفي انها هنا، وأن هذا الرجل مستعد لتقبل بنوتها تقبلاً مطلقاً. عاطفة جديدة، ومغيرة في حديثها غمرت قلب سو. لقد بدأت في لاوعيتها تعتبر غلينرودن وطنها الأصلي.

وكأنه تابع مسلسل أفكارها وحبذه، فقد اضاءت فمه الصارم، ولأول مرة، ابتسامة دافئة، واستقرت عيناه . . . على وجهها المتوتر.

وقبل ان تحاول شرح مشاعرها، قال في رقة:

«لنعالج الموضوع خطوة خطوة يا سوزان. كلانا، شاء أم أبى، يواجه وضعاً غير عادي، وقد يكون من الأفضل ان نتعرف الى بعضنا تدريجياً، فكلانا يدرك وجود العناصر الأساسية الكفيلة بانجاح هذه العلاقة. انه شعور رائع بالطبع ان أعرف بأن لي ابنة، وبوسعي ان أصفح عن أشياء كثيرة مقابل امتياز كهذا. أمل فقط يا عزيزتي الا تحذني حذو امك من حيث كرهها لبراري اسكتلندا، فأنا أتوقع بالطبع ان ترسي جذورك ههنا».

أومات برأسها صامتة وأثرت فيها كلماته بغرابة حين لمست فيها خيطاً من الحساسية المدركة كانت تفتقدها تماماً في طبيعة أمها. تنفست بعمق وقالت بعد ان أشاحت بصرها عن وجهه المتعب:

«قد استطيع مساعدتك في ادارة الأملاك».

«الأملاك...».

وهنا تصلب صوته وعاد اليه التوتر، ثم فجأة، شاب اعياءه تهكم غريب حين تابع:

«لدي شريك يا عزيزتي، رجل كفوء للغاية، ولا أعتقد انه سيرحب بمساعدتك. انه يعتني بكل شيء هذه الأيام، يوفر علي كثيراً من الوقت والازعاج فأنصرف الى اهتماماتي الخاصة».

«ولكن هناك أعمالاً أخرى كثيرة بالطبع... أقصد».

«احتارت في إيجاد الكلمات المناسبة ثم تابعت: «ألست انت الذي يشرف على كل شيء؟».

«في الواقع. أنا مشغول بكتابة اطروحة عن المناورات العسكرية ابتداء من العام ١٧٤٥. انها تحتاج ابحاثاً كثيرة تشغلي باستمرار، لكنها لا تمنعني من زيارة الأملاك بين حين وآخر».

غشت الحيرة عينها الدخائنتن، وبرغم ان التعقل حذرهما من مغبة الاسترسال في الموضوع إلا ان شيئاً عنيداً في داخلها تغلب على التحذير، فقالت وهي تحدى الى ما حولها، فيما الانطباعات والأفكار تتراكم وتغوص في ذهنها المرهق:

«أعتقد انك لم تعيش في هذا البيت دائماً، بل كنت تقطن البيت الآخر الذي رأيته من خلال الأشجار».

«لم لا تطلب اليها ان تلتزم شؤونها الخاصة يا جون، بدل ان تقف أمامها مسلوب الارادة؟».

قفزت سو في مقعدها وتوحشت عينها لدى سماعها ذلك الصوت الذي كان يرعد في تهديد مكشوف، قائلاً لها بجمتهى الوضوح انه عدوها. كم من الوقت كان يقف هناك؟ توقفت نبضاتها ثم ارتجفت. لم تكن في حاجة لأن تنظر اليه لترى انه الرجل الذي كان في الفندق، وعلى الصخرة. كان ميريك فيندلي!

«لا عليك يا ميريك...»

كلمات جون أكدت ظنونها مع انها بدت عاجزة عن سماع أي شيء عبر ضجيج قلبها. صفعتها قوته حين هاجها بعينه الملبتين بازدياء لا يفسر... من الواضح انه يعتبرها عدواً، وهذا أسوأ من تصرفه المحير في الليلة السابقة، وحيث لم يكن عداؤه واضحاً الى هذا الحد. نقل جون فريزر بصره بين الاثنين، ثم رآته سو يعود ويجلس على مقعده، وعلى وجهه تساؤل وحيرة. جمعت شتات نفسها في صعوبة وقالت في برود:

«اعتقد ان السيد فيندلي مخطيء في استنتاجاته، بل أعتقد ايضاً انه مدين لي باعتذار، الا اذا استطاع تقديم تبرير منطقي!»

فقاطعها أبوها بدهشة واضحة:

«لحظة يا سو! أنا الذي يحتاج ايضاحاً. انكما تعرفان بعضكما على ما يبدو لكن يؤسفني ان أراكما تتخاصمان.»

فقال ميريك فيندلي بشراسة:

«لم التق هذه الفتاة الا مساء أمس يا جون، بيد اني عرفت فوراً من تكون.»

أجاب جون وعيناه ترمشان في ارتباك متزايد:

«انها ابنتي، ولم يكن بوسعك ان تعرف ذلك.»

فرد ميريك متجاهلاً وجه سو الناظر:

«لم تعرفني بنفسها يا جون وما أزال أجهلي اسمها. لكني أدركت من شكلها انها تمت بقرابة الى العائلة. كنت واثقاً من انها ستأتي اليوم الى هنا ولقد رأيتها بأمر عيني قادمة، وكان يجب ان أكون هنا لأمنعها من الدخول.»

فقاطعه جون باصرار هادئ:

«أما سمعتني أقول انها ابنتي يا ميريك؟»

«لا يهمني ما تدعيه هي ما دمت أنت لا تصدق زعمها الا باثبات. دائماً كنت طيب القلب يا جون وما تزال. اجمع ما تشاء من أنواع الأقرباء، لكن لا تقل يوماً بأني لم أحذرك منهم.»

غلى الدم في عروق سو وانقدت عينها بغضب عاجز. هذا الرجل يعتبرها مخادعة، وحتى لو كان مصيباً في افتراضه، فلا يحق له مطلقاً ان يكون وقحاً الى هذا الحد. تصرفه دل على أكثر من سوء خلق. كان يتقصد الايذاء وكأنه مصمم على تحطيم علاقة ما تزال هشة ليستقطها تحت حوافر هجومه المدروس. والوميض في عينيه، ان دل على شيء فعلى استمناعه التام بحملته التحطيمية هذه!

واجهته بنظرة مباشرة وردت في حرارة برغم الرجفة الخفيفة في صوتها: «ثق يا سيد فيندلي بأني ما زرت هذا المكان الا بدافع رسمي، وبأني فوجئت بأبوة جون فريزر لي، مثلما فوجئت أنت تماماً. اما بالنسبة الى بقائتي أو رحيلي فهو ليس من شأنك على الاطلاق!»

خيم صمت تام بعدما انتهت كلامها. عبر ميريك الغرفة وارتكز على حافة الطاولة بدون ان يسلمح بصره البارق عنها، فكادت تحس جسدياً بوقع شخصيته الصلبة. كانت وكأنها ذبابة يستعد لسحقها حين احتواها بنظرة شاملة، مزدرية وباردة، وقال:

«لكنك صممت على البقاء يا أنسة. ايه، هل أقول فريزر؟»

فدخل جون بجرأة يقول:

«بالطبع ستبقى يا ميريك. لو انك تهدأ قليلاً لأفسر...»

«بالطبع ستبقى». ردد ميريك ساخراً، وعيناه تعودان الى جون وكان

سو غير موجودة وتابع:

«ستبقى حتى تتأكد من اعجابها بالمكان، وان لم يعجبها تقفل عائدة الى

لندن!»

«لن أفعل ذلك ابداً.»

هتفت سو نائرة وصدرها يغلي كالبركان. انها تستطيع على الأقل ان تواجه اعداءها، واذا كانت ستبقى، فلتبدأ معركتها الآن وقبل ان يسيطر عليها السيد فيندلي! وقفت قربه، فرأت نفسها منعكسة في عينيه الساخرتين وشعرت بضالة حجمها أمام ضخامته. لكنها ستره ان عفوانها

كفيل بتعويض هذا الفارق. كان واضحاً انه يسيطر كلياً على جون فريزر!
التفتت الى جون وضايقها ارتباكها، فقالت والشرر يتطاير من عينيها
الناثرتين:

«هل تسمح لمديرك دائماً بأن يسيطر عليك بهذا الشكل؟»
«سوزان!».

هتف والدها ثم ساد صمت مكهرب. توردت وهمدت ثورتها فجأة.
يبدو انها اقتربت خطيئة كبرى ويجب ان تعتذر. لكن اباها تابع ووجهه
يشحب في غرابة:

«سوزان، سبق وأفهمت ان ميريك شريكى».
فأجابته وهي تطرف حائرة:

«لكنه شريك مسيطر. أليس كذلك؟ اني اعتذر عن وقاحتي وخاصة
اني جديدة هنا. ولكن السيد فيندلي لم يكن دمثاً بدوره».
فقال ميريك في برود:

«قد تكون سوزان مصيبة يا جون. وبدلاً من التعارك السوقي، أفضل
ان اتفق واياها على هدنة، ولا شك اننا سنجد وقتاً وقيماً للتفاهم في ما
بعد. اني أعلم انك متزوج يا جون، وبالتالي، من المحتمل جداً ان تكون
لك ابنة. لننقل الموضوع الآن ولنبحث الترتيبات بشأن المنامة».
فقالت سو في جمود:

«لم أفكر في مكان النوم، وحتماً سأجد غرفة في القرية».
فقال جون فريزر:

«لن تذهبي الى القرية يا سو، فهذا بيتك، ومن اليوم فصاعداً تعيشين
معى. لا أريد أن أخسرك وأنا بالكاد وجدتك».

بدا متعباً واهناً فتملكها ندم ثقيل. فالنبا الذي أتت به أزعجه ولا شك
برغم انه لم يرامها منذ سنوات طويلة. انتابتها رغبة مفاجئة في البقاء كي
تعتني به، وهو يحتاج بالطبع الى من يرعاه لكونه يعيش وحيداً في هذا
البيت. وتمنت فقط لو يختفي ميريك فيندلي بدل ان يقف كالمارد فوقها،
وبذلك التعبير المتعالي على وجهه، كي يتمكن من التفاهم في ما بينهما.

خاب أملها وهي ترى ميريك يتمخطر صوب النافذة ثم يقف عندها
والأفق الغارب خلفه. ظنت للحظة انه على وشك الاستئذان ثم الرحيل،

لكنه تأمل الفضاء قليلاً، واستدار اليها قائلاً:
«تعلم يا جون ان لا مكان هنا لاقامة سوزان، لكن هناك غراً كثيرة في
البيت الآخر. غرفتك ما تزال... منذ الاسبوع الماضي، واذا انتقلنا فوراً
فقد نجد السيدة لينوكس ما تزال هناك لتتهىء العشاء لسوزان».
«أرجوك».

قالت في ارتباك، لكن وجهه الوسيم ظل قاسياً. أدركت عزيزياً انه كان
معتاداً على السيطرة، فما عليه الا ان يعطي الأوامر كي يسارع الناس الى
تنفيذها. حسناً، سيجد الآن نفسه امام شخص لا ينفذ! أشاحت بصرها
عن عينيها القائمتين المتحديتين وليس بدافع الخوف، فهي مستعدة جداً
لمقارعة اذا شاء المقارعة ولن يجد فيها شيئاً من خنوع أيها. قالت:

«اذا كان هذا الكوخ صالحاً لاقامة ابي فهو يصلح لي ايضاً. لن أعجز
عن ايجاد مكان أنام فيه وبدون ان نزعج السيدة لينوكس هذه».
استدار ميريك حانقاً الى شريكه وقال في نفاذ صبر:

«جون! هل لك ان تفهم هذه الفتاة بأن كيلى طفح بدون ان تضيف اليه
هدرها لوقتي؟ أخبرها ان الغرف العليا نستعملها كمخازن لمختلف الأشياء
القديمة البالية، وأن غرفة النوم الأرضية الوحيدة ليست في حالة أفضل. قد
نحتاج شهراً لافراغ الغرف، وليس لدي وقت أضيعه الآن في الجدل».
ضايق سو ان يوافق ابوها تماماً على كلامه حين قال:

«ميريك على حق يا عزيزتي. الاقامة هنا غير مريحة. فأنا استعمل هذا
البيت كمكان هادئ للكتابة، عندما أكتب، ولم أهتم بترتيبه كما يجب.
اني، كما ترين، أعتمد على ميريك أكثر من اللزوم».
هذا واضح جداً... قالت في نفسها غاضبة. ولكن هل من الضرورة
ان يكون ابوها خاضعاً الى حد الخنوع؟ أما يجب ان يصدر هو الأوامر
بصفته صاحب الأملاك؟ ربما كان من واجبه، ولو لفترة على الأقل، ان
تبقى، وتساعد على استعادة ثقته التي سلبه اياها هذا الطاغية. وربما في
البيت الآخر، تصبح في مركز افضل يمكنها من وضع السيد فيندلي عند
حده!

توردت وجتهاها بلون دفاعي وهي ترمق ميريك وتقول بصوت
حريري:

وسأفعل باقتراحك اذا كان ذلك يسر أبي، على ان نعود للاقامة هنا بعد فترة معقولة، فانا لا أرغب في البقاء تحت بصرك لمدة طويلة يا سيد فينبدلي!

دون ان يسمع الحزف ان هذا كان له علاقة بغيره بل كان له علاقة بالمرأة التي كانت معه في ذلك الوقت.

بالنظر الى هذا الموقف الذي كان عليه الحزف في ذلك الوقت لم يكن له خيار الا ان يتركها في بيتها في انتظار ان ياتيها.

الحزف لم يتركها في بيتها بل كان يتردد عليها في كل وقت وكان يراها في كل مكان في البيت.

في ذلك الوقت كان الحزف في حالة ذهنية سيئة جداً وكان يتردد على الحزف في كل وقت وكان يراها في كل مكان في البيت.

الحزف لم يتركها في بيتها بل كان يتردد عليها في كل وقت وكان يراها في كل مكان في البيت.

في ذلك الوقت كان الحزف في حالة ذهنية سيئة جداً وكان يتردد على الحزف في كل وقت وكان يراها في كل مكان في البيت.

الحزف لم يتركها في بيتها بل كان يتردد عليها في كل وقت وكان يراها في كل مكان في البيت.

في ذلك الوقت كان الحزف في حالة ذهنية سيئة جداً وكان يتردد على الحزف في كل وقت وكان يراها في كل مكان في البيت.

الحزف لم يتركها في بيتها بل كان يتردد عليها في كل وقت وكان يراها في كل مكان في البيت.

٣- فراشة معتقلة في دبوس

في الصباح التالي استيقظت على سريرها العريض المظلل، وسمحت لنفسها بعشر دقائق من الترف تقضيها مستلقية تفكر. تعب الليلة الماضية زاولها، واتسعت عينها وهي تنظر حولها الى الغرفة الواسعة الجيدة الأثاث، وتكاد تقررص جلدها لتصدق اسطورة وجودها هنا.

غرفة نومها كانت حقاً كغرف القرون الوسطى، أو هكذا بدا لها، لاعتيادها على الشقق العصرية وخزائنها الداخلية البراقة. الأثاث حولها، لا يبدو انه قد تغير منذ مئة سنة! خزائن ضخمة غامقة، طاولة زينة واسعة ذات مقابض نحاسية ومغسلة يدين ايضا، قوامها أبريق وطشت من الخزف. كلها كانت تحيط بالسجادة المربعة الباهتة التي نسجت لتدوم طويلا، ربما لئلا سنة أخرى على الأقل! انها لم تر اثاثاً كهذا من قبل عدا في البيوت الريفية الاثرية التي كانت تزورها احياناً، وحتماً لم تتصور مطلقاً ان تمكث في احدها ولو لبضع ليال.

تساءلت بفضول عن شكل ساثر الغرف التي لم تر منها سوى المطبخ ليلة أمس... فقبل ان يغادروا الكوخ، وفيما كان جون يجمع بعض حوائجه، اتصل ميريك بالبيت الكبير هاتفياً، ولما وصلوه كانت السيدة لينوكس قد هيأت العشاء ثم صعدت لتهميء غرفة سو التي تناولت الطعام بمفردها على طاولة المطبخ. أبوها استأذنها في الذهاب فوراً الى فراشه بعدما شكاهم كاحله المبرح، اما ميريك فينبدلي فقد اختفى معه، ولم يرجع إلا بعدما غادرت سو المطبخ لتبحث عن السيدة لينوكس. كان التعب يرئحها، فوقفت خارج باب المطبخ لا تعرف في أي اتجاه تسير. ولم تكذب تسمع

شخصاً يعبر الردهة حتى وجدته واقفاً قريباً. رمقها آنذاك متفحصاً وقال في سلاسة:

«غرفة جون الى جانب الردهة. الباب الثالث الى اليمين. أتودين رؤيته قبل ان تصعدي؟».

«نعم، بالطبع». أجابته متلعثمة، ونظرتة الفولاذية تعيقها عن النظر اليه بامتلاء. فعلى الرغم من كل ما قيل، شعرت بأنها ما تزال غريبة. صحيح انها وجدت والدا، لكنها لم تشعر بعد بعاطفة قوية نحوه، ولذا غمرتها خشية غامضة من فكرة الذهاب اليه.

«ليس الأمر سهلاً، أليس كذلك يا آنسة سوزان؟».

نطق الكلمات بخشونة فزاد شعورها بالارتباك. وردت عليه حينها بغضب قائلة:

«وكيف له ان يكون سهلاً؟ لو كنت مطلعاً على الحقائق لاستطعت ربما ان تفهم موقفي».

«لقد شرح لي جون اموراً كثيرة حين رافقته الى غرفته. لم تكن صعبة الادراك، لكنك بدأت تكتشفين أن الحقائق والعواطف شيان مختلفان، أليس كذلك؟».

«ربما أنت على حق».

«لو كنت مكانك لنظرت الى الوضع نظرة طفل ربيب يقابل، لأول مرة، اياه بالخضانة، فلعل ذلك يخفف ارتباكك».

«ولكن مع الآباء بالخضانة لا تكون هناك... روابط دم».

«روابط الدم ليست دائماً مهمة كما يحولنا ان نعتقد. روابط العشرة هي الأكثر أهمية في معظم الأحيان، وهي ما تزال مفقودة بينك وبين أبيك، وقد تظل مفقودة الى الأبد».

وقتها، ابتعدت عنه متعثرة دونما تعليق، وكرهته قليلاً بسبب قسوته، وعجزت في الوقت نفسه عن نفي الصحة في كلامه. لقد نجح ربما في تبييد شيء من حيرتها الذهنية لكن ذلك لم يخفف نفورها منه.

«الق عليه تحية المساء بالنيابة عني، من فضلك». قالت له وهي تستدير راكضة على السلم.

لم تذكر تماماً كيف آوت الى فراشها. تذكرت فقط ان السيدة لينوكس

نزعت عنها ثيابها بيدين خبيرتين، وبسرعة وجدت نفسها في السرير. ايضاً تذكرت كلامها حين تأملت وجهها المتعب وقالت باسمه:

«غداً تشعرين بالتحسن يا عزيزتي. كنت ممرضة وأعرف هذه الأمور. السيد فريزر اطعني على النبا السار، وسررت اكثر لكونك جميلة جداً، ولطالما تساءلت عما سيكون عليه شكلك».

كلمات غريبة، وتبدو الآن غير قابلة للتفسير. قطبت سو حاجبيها وهزت كتفيها. ربما كانت السيدة لينوكس مرهقة ولذا صاغت آراءها بطريقة خاطئة. في أي حال، ستستوضحها قصدها بعد ان تشرب للشاي.

حينها الى كوب من الشاي جعلها تتساءل عن الوقت. ولما راحت تبحث عن ساعتها تذكرت قول السيدة لينوكس بأنها ستتغيب اليوم عن العمل. اذن لن تأتيها بشاي الصباح. الساعة جاوزت السابعة ويجب ان تسارع الى الاطمئنان عن جون.

طرق الباب فجأة، وقبل ان تسمح للطارق بالدخول، فتح ميريك الباب ودلف الى الغرفة. فوجئت بدخوله، وما ان تدرت بالغطاء، حتى وجدته يخلق فوقها ويلقي بفنجان من الشاي على طاولة السرير. وفي غمرة جيشائها، سمعت نفسها تشكره فيما كانت عيناه تنهشان وجهها بنظرة أمرة جعلت رأسها يلتصق بقسوة بالسادة كفراشة معتقلة في دبوس.

تجاهل شكرها وقال بلا مواربة:

«اشربي الشاي بسرعة. السيدة لينوكس غائبة، والدك متوكل الصحة. ربما أنت مسؤولة جزئياً عن اعتلاله فعليك ان تساهمي في العناية به».

قفزت جالسة فانزلت الغطاء من بين أصابعها الواهية، كاشفاً معالم جسمها المتقلص من خلال قميص نومها الحريري الرقيق.

«ماذا تعني بأنه متوكل؟».

سألت بصوت حاد وهي تتجاهل الشاي. فتناول الفنجان وأجبرها على حمله وقال في ايجاز:

«اشربيه، فوجهك الباهت يدل على حاجتك اليه. لا أريد ان أعنتي بمرضين دفعة واحدة. اني رجل مشغول، وهذا التباطؤ الأنثوي يقتل الوقت».

الوقت.

كادت ترفض الانصياع لأمره، ثم غيّرت رأيها... إذا اطاعته فقد يشرح الأمر ويخرج. جرعت الشاي وكادت تتشردق به حين استمر يتفحص وجهها مستكشفاً، فأخفت ذعرها تحت صوتها الغائر وهي تجيب: «اعتذر إذا كنت أضيع وقتك، إنما لماذا تعتبرني المسؤولة عن اعتلال والدي؟ لقد التوى كاحله قبل وصولي، على ما أعتقد».

«الأمر لا يتعلق بكاحله بل بقلبه، وقد عاده الطبيب مساء أمس بعد ذهابك إلى الفراش».

«كان يجب أن تعلمني!».

«ولماذا أعلمك؟ وماذا كان بوسعك أن تفعلي؟ أنا معتاد على نوبات جون، وأنت كنت مرهقة بما فيه الكفاية».

اذن هو لاحظ وضعها. ملاحظته هذه، أزالته، بشكل ما، بعض الصقيع المحيط بقلبها.

«كان من الجائز أن يموت».

فأجاب رافضاً إعطائها التطمين الذي تنشده في أعماقها:

«من الجائز أن يموت في أي يوم، فهناك أشياء تخرج أحياناً عن سلطة الإرادة البشرية، وهذا ما سيشرحه لك الدكتور ماكروبرتس حتماً. وإذا رغبت في مزيد من التفسيرات، فقد يسرك أن تعلمي بأن الطبيب الطيب كان دارياً بقصتك منذ البداية».

«من البداية؟».

«إذا ظللت تردددين ما أقول، فقد يفقدني ذلك تعقلي، وبخاصة إذا استمررت تنظرين إلي كما تنظرين الآن».

«أرجوك...».

لكنه هز كتفيه واثابتها البرودة مجدداً حين قال:

«يبدو أن أمك كانت استشارت الدكتور ماكروبرتس منذ سنوات طويلة. قبل أن تهجر غلينروود، لكن حجب هذه المعلومات لم يعجب

جون على ما يظهر، ويبرر الدكتور ماكروبرتس صمته بأن المبدأ المهني لم يسمح له باطلاع جون على الحقيقة في حينها. ربما استطعت أنت أن تقنعيه

بوجهة نظر الطبيب».

«السيدة لونيكس قالت...».

قطعت عبارتها لعجزها الكامل عن استيعاب ما قاله ميريك وقفز ذهنها إلى الليلة الفائتة.

«ماذا قالت السيدة لونيكس؟».

«قالت إنها طالما تساءلت عما سيكون عليه شكلي. فكيف بإمكانها أن تعرف؟».

«أعتقد أن السيدة لونيكس كانت تعمل عند الطبيب كمرمضة وكموظفة استقبال قبل أن تتزوج وتترك غلينروود، ولا شك أنها عرفت

بالحمل من ملفات العيادة».

«والآن عادت إلى العمل؟».

«وأجل، إنما ليس عند الدكتور ماكروبرتس الذي استخدم ممرضة أخرى منذ وقت طويل. على كل، السيدة لونيكس ترملت الآن ولم تعد شابة. إنها

تملك كوخاً وتساعدنا هنا، وخبرتها في التمريض تفيدنا حينما يمرض جون».

خيم صمت قصير، كانت سو في خلاله تغربل المعلومات في ذهنها وتصطدم بتعقيداتها. لا شيء يبدو صافياً كالبلور، عدا حقيقة واحدة

أنارت بعض الشيء رؤياها الملبدة. قالت وكأنها تساءل:

«يبدو، بدون أدنى شك، أني سوزان غرينجر، فريزر».

ابتسم قليلاً وأجاب:

«مئة بالمئة. ولو كنت مكانك لاستغنيت عن اسم غرينجر. لم يعد ضرورياً».

«لست واثقة بعد مما سأفعله. هل عرفت هويتي ليلة التقينا في الفندق؟».

«لنقل أني عرفت بأنك من عائلة فريزر، ولعلمي بضعف قلب جون فقد اذعرتني الاكتشاف. في الوقت الحاضر، أرتأي أن نتوقف عند هذا

الحد. أما في هذه اللحظة فأقترح أن تنهضي من فراشك».

عادت القسوة إلى صوته، تثير فيها امتعاضاً وتحسسها بأن ميريك فينيلي قد يكون عدواً أكثر منه صديقاً. انجذباها إليه في الفندق، ذلك الانجذاب

القصير والخطير، زال الآن، وشعرت بومضة ارتياح لزواله. صحيح أنه ساعدها على استجلاء أمور معينة لكنها ترفض الآن أن تريه ذرة من

الامتنان. قالت بركة:

«حالما تخرج من الغرفة، سأنفذ اقتراحك بسرور».

وأخيراً خرج وتنفس الصعداء! استحمت وارتدت ثيابها، وأفكارها تنتقل جيئة وذهاباً بين جون وميريك. وقررت أخيراً ان ميريك فينبدلي شخص تقضي الحكمة بعدم الوثوق به، وانه، بالنسبة الى مصالح ابياها، شخص من الأفضل ان تتحرى عنه. قد تبدو وقحة وطامعة بالرزق ان هي اظهرت الآن حشوية زائدة في شؤون ابياها لكنها ستأخذ هذا الأمر بعين الاعتبار. اجل، قليل من التحري الذكي لن يسبب لها أي ضرر. منذ تدهورت صحة جون، اضطر على الأرجح لأن يسلم هذا الرجل مقاليد الأمور. الآن يوجد من يساعد جون، شخص من لحمه ودمه. قد يكون السيد فينبدلي شريكاً له بشكل ما، انما الويل له اذا حاد خطوة عن حدوده. وهي ان لم تقدر ان تحب اباها لغاية الآن، فهناك طريقة. أخرى تثبت من خلالها انها ابنة بارة.

تدعمت قليلا بهذه الأفكار الشجاعة انما البعيدة كثيراً عن الواقعية، فارتدت بسرعة فستناً قطيناً، وسرحت شعرها بضربتين من الفرشاة وهولت الى أسفل.

لم تلتق بأحد، وسرها انها تعرف مكان المطبخ. لكنها ترددت قبل ان تفتح بابه وهي تنظر الى الساعة الكبيرة على حائط الردهة. كانت تجاوز الثامنة. اليس من الواجب ان تطمنن قبلا على والدها؟ لا شك ان ميريك، بكفاءته الواسعة، قد حمل له فنجاناً من الشاي، لكنه قد يكون فعل ذلك في الصباح الباكر.

وبشيء من العصبية، عادت تعبر الردهة بمنتهى الهدوء. تذكرت ارشادات ميريك، فأحصت بايين ثم طوقت الثالث بلطف. ولما لم تلتق جواباً، ادارت المقبض، ودخلت الغرفة، فوجدت جون فريزر غارقاً في النوم. شعرت بالارتياح وأحجلها هذا الشعور قليلا. عادت تنظر الى الرجل النائم. لمد قضي ليلة سيئة على الأرجح فدا مرهقاً. أحست بشفقة غير عادية تتحرك في قلبها وهي تنفحص وجهه المتعب، وعاهدت نفسها مجدداً على مساعدته بكل امكانياتها. على الطاولة قرب السرير. كانت هناك صينية تحمل بقايا فطور خفيف.

من أتى بها والسيدة لينوكس غائبة؟ حملتها بسرعة، وخرجت تغلق الباب في هدوء وانجحت الى المطبخ.

وحالما فتحت بابه، أحست بوجود شخص فيه لكنها استغربت ان ترى كارلوت كريغ تجلس الى النافذة تشرب القهوة وكأنها في بيتها! لم تتوقع أبداً ان ترى كارلوت ثانية أو هذه السرعة، لذا أخرسها الاستغراب فيما كانت الفتاة تتأملها صعوداً ونزولاً في برود ثم قالت:

«لو كنت مكانك لما وقفت على العتبة هكذا. ادخلي واغلقي الباب، فأنت تبدين قادرة على التسلل الى أماكن عديدة».

كان صوتها مهيناً، وعيناها معاديتين كما كانتا في ادنبره، واختيارها للكلمات عكس بوضوح منهج تفكيرها. كانت سو جائعة وبعيدة عن المودة هي الأخرى، لكن رقة فضول جعلتها تمسك لسانها عن اعطاء جواب قاس. كيف عرفت كارلوت انها هنا ولماذا جاءت؟ انها تسكن حتماً في الجوار حتى تأتي في هذا الوقت الباكر. من الواضح ان كارلوت تزديرها، كما في اللقاء السابق. لكن لماذا؟ هل هي مخطوبة الى ميريك فينبدلي وبالتالي تعتبر سو غريمية متطفلة؟

وضعت الصينية ببطء على الطاولة الفسيحة، وهي تتمنى بحرارة لو انها على دراية اكبر بوضعية المطبخ، فلا يمكنها بحال ان تبحث عن مكان الأغراض وكارلوت تدرسها بهذا التحديق البارد المدروس.

«هل جئت تبحثين عن السيد فينبدلي أم لتري والدي؟»
سألته سو وبني تصارع اندفاعاً عدائياً في داخلها. فمن جهة، تريد تحسيس كارلوت بمكانتها كاتبة لجون فريزر، ومن جهة ثانية، لا تريد الخياد عن تهذيبيها المألوف، ولذا لظفت وقع كلماتها بابتسامة خفيفة.

لكن أمهلها بزعزعة كارلوت خاب، فقد لوت كارلوت شفيتها ازديراً وكأنها استشفت خدعة سو بوضوح، وأجابت:

«التقيت بميريك على طريق الوادي، وحدثني عن زعمك بأنك ابنة جون. لم أملك فضولي، فجئت اتحقق الأمر بنفسي. أنا، على فكرة، ابنة عم جون».

«ابنة عم جون؟»
«اجل، فالناس لها ابناء عم كما تعلمين، وزعمي قد يكون أكثر صدقاً

من زعمك بمراحل» .
«ماذا تقصدين؟» .

«بالرغم مما يقوله جون أو الدكتور ماكرويرتس وحتى مما يجلو لميريك من أفكار اني اقصد ان أفصح امرك، ولو استغرقني ذلك شهوراً طويلة!» .
وخرجت بدون ان تلتفت الى الورا، صافقة الباب خلفها. ارتحمت ساقا سو فطرحت نفسها على اقرب مقعد، وأحست برغبة في أن تحزم حقيبتها وترحل عن المكان بلا رجعة. لا عجب ان تهرب امها من هذا البيت اذا كان يعج آنذاك بالدسائس كما حاله الآن! أحست غشاوة على عينيها، فسارت متعثرة الى النافذة، وأسندت جبينها الساخن على الزجاج البارد، متندمة على ظنونها المتسرعة وعاجزة عن ضبطها. ونسيت لبرهة كلمات كارلوت التهديدية. عند الحائط المنخفض في الخارج، كانت أشجار الصفصاف تنحني بلطف لريح دافئة، داعية اياها للزيارة والاستكشاف. فتأقت سو فجأة الى الانطلاق، الى الطيران عبر حقل الخليج والتوغل صعوداً في الغابات، في العالم الذي تلمحه فقط من خلال الأشجار.

لكنها لا تستطيع، وتساءلت كيف استطاعت امها ان تهجر مكاناً كهذا. تنهدت، واستدارت تبتعد عن النافذة، فوقع بصرها على رسالة قصيرة، كانت مركزة بين ابريق الشاي وانااء الحليب على رف احدى الخزانين. كانت معنونة ببساطة - سوزان، فالتقطتها مرتبكة. كان الخط رجاليا، وقبل ان تفتحها حزت انها من ميريك فيندلي. صدق ظنها وقوات مايلي: «لا انصحك بازعاج جون، فهو سينام حتى موعد الغداء على الأرجح، ولحين عودة السيدة لينوكس. اكتفي باطلالة بسيطة لمجرد الاطمئنان. لن آتي في موعد الغداء، فلا تشري في تحضير أي شيء لي» .
انتهت باقتضاب وكانت موقعة باقتضاب، فيندلي.

أحست بومضة ارتياح لأنها لن تراه لبضع ساعات على الأقل، وهذه فرصة لتعزز وسائل دفاعها ولتحاول ان تجد بعض الطعام لها. انه يتحدث عن الغداء وهي لم تتناول فطورها بعد! وبحركة غضب مسحت بقايا طعامه عن الطاولة وحملت الصحون الفارغة الى حوض الغسيل.
وأخيراً، حين وجدت شيئاً تأكله، استمر تصرف كارلوت الغريب يظن

في رأسها فقدت شهيتها للطعام، وألقت شريحة الخبز جانباً. اذا كانت كارلوت ابنة عم جون حقيقة وتتوقع ان تتزوج ميريك فيندلي. فانها قد تتوقع ايضا ان ترث غلينروودن بكاملها، والأملاك حتماً شاسعة اذا قورنت بحجم البيت. وبمجيئها الى هنا، رأت كارلوت فيها تهديداً لمخططاتها، فلا عجب اذن ان تشعر ازاءها بالمرارة.

تنهدت بقلق وقفزت واقفة وبدأت تنظف المطبخ. أي شيء أفضل من الجلوس والتفكير في أمور حدثت ولا ريب قبل مجيئها الى هنا. لديها عمل كثير، ويجب ان توجّل التركيز على دسائس ميريك وصديقته لوقت آخر. انخرطت في العمل، وبرغم ذلك، انتابها ألم غريب لما تخيلت ميريك على طريق الوادي، يخبر كارلوت كل شيء عنها.

عادت السيدة لينوكس قبل الثانية عشرة ظهراً وقالت لها مبتسمة: «أجلت موعدي الاخر كيلا أتأخر عليك يا عزيزتي. فكل شيء غريب بالنسبة اليك والسيد فيندلي لن يجد وقتاً ليعرفك الى تفاصيل البيت». فبادلتها سو الابتسام بامتنان. جون لم يستيقظ بعد. تفقدته مراراً ووجدته يتقلب في فراشه وهو نائم فشعرت في كل مرة بتخوف مذنب. فطمأنتها السيدة لينوكس بقولها:

«أحياناً ينام لساعات حين يمرض هكذا. لا عليك. ساهتم بأمره وأعرف تماماً كيف أفعل ذلك». وأضافت: «ولكنه قد يرغب في رؤيتك عندما يستيقظ، ومن الأفضل ان تظلي قريبة، فأنا أكيدة بأنه سيطلبك انت قبل الجميع» .

أومات برأسها، وساعدت السيدة لينوكس في تحضير غداء خفيف قبل ان تصحبها في جولة داخل البيت. وقالت السيدة لينوكس وهما تنتقلان من غرفة الى أخرى:

«لا أدري اذا كان من حقي ان أفعل هذا، فأنا لا أتأكد ابداً من المكان الذي يقيم فيه المايجور حقيقة. هل يقيم هنا أم في الكوخ» .
«المايجور؟» .

«أقصد والدك بالطبع. ألم تعلمي انه كان رائداً في الجيش النظامي؟» .
«أجل، لكنني كنت أجهل رتبته» .

أغلقت السيدة لينوكس باباً آخر وعادت مع سو الى المطبخ وهي تقول:

«لا بأس اذا جهلت بعض الأمور، فلا يمكنك ان تعرفي كل شيء دفعة واحدة. كيف وجدت البيت؟».

«اعترف بأنه من نوع البيوت الذي طالما حلمت به. حجمه معقول، مريح وشرح، مليء بالاثريات التي تبدو جميلة وقديمة في آن واحد. الجو بمجموعه يبدو لطيفاً».

«شعرت هذا بنفسى. انه بيت لطيف. السيد فينديل يراه ايضا هكذا. لقد ابتاع بعض الاثريات الرائعة بنفسه على مر السنين. ربما دعاك الى مشاهدتها في ساعة فراغ».

«يبدو ان السيد فينديل رجل دائم الانشغال».

خرج صوتها قاسياً فتحاشت النظر الى وجه الممرضة المتسائل. ولما لاذت السيدة لينوكس بالصمت أضافت سو:

«عندما يمرض أبي، اعتقد انه يأخذ كل شيء على عاتقه».

لم يكن هذا ما قصدته بالضبط، وعرفت ان السيدة لينوكس عرفت! اتضح ان نوبة جون كانت قوية، فمضت عدة أيام قبل ان تتمكن سو من محادثته. وخلال هذه المدة، لم تتعد كثيراً عن البيت، ولم تقدر ان تجد شيئاً يثبت ظنونها. ومع ان كارلوت زارت جون مراراً، وأظهرت قلقها عليه بشكل ضوضائي، إلا ان سو لم تلحظ في ميريك اهتماماً زائداً بصديقته لكنه، على أي حال، ليس من النوع الذي يفصح عواطفه بسهولة، ولعله كان يقضي أوقاتاً طويلة مع كارلوت بدون ان تدري. وبشكل ما، شعرت سو بأنه ليس ناسكاً برغم مظهره الخارجي الغامض. كان ثمة شيء في شكل فمه، أوحى اليها بأنه يستمتع ببعض المداعبات مع الجنس الآخر مع انها شخصياً لم تثر اهتمامه، ولا تريد ان تثيره. هكذا أكدت لنفسها.

من جهة أخرى، لم تستطع النكران بأنها تشعر برجولته كثيراً، برغم انه يبدو جاهلاً لوجودها بصورة عامة. فخلال النهار كان نادراً ما يأتي لتناول الطعام، وفي المساء يخرج للعشاء في معظم الأحيان. لكن في كل مرة رآته فيها، كان ثمة شيء فيه يحرك فيها التجاوب نفسه الذي احسته بجلاء في أدنبره. ربما كان السبب تلك التنورة المضحكة التي كان يلبسها، اقنعت نفسها بالتواء. في تلك التنورة، يبدو كرجل جبلي بري رأت صورته في كتب

والدها. انه سبب كاف لأن يجعل قلب أبة فتاة يخفق قليلا، وليس هناك بواعث أخرى للتخيل بأنها منجذبة اليه بمثانة غير قابلة للانقطاع.

لكن قلبها ازعجها بتصرفه غير المتوقع حين عاد في احدى الامسيات باكراً. كان البيت هادئاً، فالسيدة لينوكس غائبة، وأبوها في غرفته، يكب مبتهجاً على دراسة مؤلف عسكري اهدته اياه كارلوت. انها تأتي له دائماً بأشياء مختلفة وليس دائماً تكون هداياها مناسبة. لم تبد سو أي اعتراض علني على ذلك لأن جون كان يرحب بالفتاة وييدي سروراً كبيراً هداياها. وفي الواقع، كانت سو تفكر احياناً بأنها ربما اخطأت الحكم على كارلوت، لولا النظرات المقصودة التي كانت تحدها بها في مناسبات خاصة، إضافة الى شك سو بأن زيارات الفتاة المتكررة كانت ايضا من اجل ميريك فينديل، لكن كان من القسوة ان تصارحها بهذا.

في تلك الأمسية انتاب سو قلق غريب ضيق عليها انقاسها. وبعد ان تأكدت من وجود الجرس في متناول جون، أغلقت عليه الباب بلطف، وراحت تمشي هنا وهناك في غرفة الجلوس. كانت واقفة أمام لوحة جدتها تتأملها عندما دخل ميريك.

لم يفاجئها لكونها سمعت شخصاً يتحرك في الردهة، ومع ذلك اجفلت حين استدارت ورأت انه هو، فعنتت حاستها السادسة بصمت لكونها لم تذرهما. أدركت في تلك اللحظة انها لن تستطيع الهرب، وتمنت لو انه لم يضبطها وهي تحديق الى لوحة عائلية.

«لقد جئت باكراً».

نظقت أول خاطرة لاحت لها وهي تحس ارتباكاً مفاجئاً يخفف شفيتها. رطبتها بتحفظ برأس لسانها، وازدادت ارتباكاً حين ركز عينيه السوداوين على فمها. استمر صمته فأضافت قائلة:

«هل تناولت عشاءك؟».

«تناولت عشاءي. شكراً».

وجهه الصلب كان مغلق التعابير مبهاً، إلا ان شيئاً في قولها الأبله، او في شكلها، أثار فيه التسلية، وراحت عيناه تحتويانها بتمهل، غير عابئين بأنها تعرضانها لتفحص ميريك.

الصمت لم يزعجه البتة واستمرت عيناه تخترقان وتستكشfan تفاصيلها.

قوامها، تقاسيم وجهها الدقيقة الواضحة، شعرها الناعم كشعر طفل، انما الكث والتموج نزولاً حتى كتفيها، عينيها الجميلتين بلونها الرمادي الغائم والمتناقض بنعومة مع بشرتها المتوردة والبيضاء كما زهرة الغاردينيا. بدا منكبا على فحوص دقيق، فتقلص جسمه سو حين أحست بمومضة هب تخرقه.

ولما أدار بصره عنها فجأة ونقله الى اللوحة، وعت الحقيقة. ولما تكلم، أكدت عبارته صدق استنتاجها وأخذت الضوضاء في قلبها. قال في تمهل:

«ليس في امكان أحد ان ينكر صلتك الدموية بعائلة فريزر، ولكني اتساءل، كم من خصائص امك وطباعها يجتبيء تحت قشرك الخارجية؟»

قست عيناه من جديد، وصوته كان قاطعاً كالسكين! يا له من انعطاف مهين!

لم يكن يعرف امها بتاتاً، فلماذا يستنكرها الى هذا الحد؟ ما الذي يجعله يجلس قاضياً، ويحكم عليها بهذه الطريقة المتعالية؟ الوفاء يموت بصعوبة، ويأصعب مما تموت المحبة، لو ان سو توقفت قليلاً لتفكر في هذا، لكنها هوت برعونة الى الشرك. وأجابت بشهقة غضب:

«ربما أنت لا تتقصد هذه الاهانة!»

«من كان مطلعاً على الظروف لا يسهه إلا ان يتقصد ذلك. فعندما تحرم زوجة زوجها من حقه الشرعي... لا يمكنها ان تتوقع حكماً رحيماً من الناس.»

ولكنها كانت طرفاً واحداً في القضية، ولو ان والدي اهتم كفاية ليحتفظ بنوع ما في الاتصال، فلربما...»

«لا تدعي الأمر يؤرقك. عزّي نفسك بأنك كنت أصغر سناً من أن تعي اي شيء عنه. ان قلة من البشر تنعم بهكذا مناعة ضد أخطاء الآخرين.»

عذبها الجفاف المتناهي في نبراته. كان شيطاناً هازئاً ولا يابه للكلماته الجارحة وهو يوجع ذهنها وجسمها معاً. ارتخت مفاصلها تماماً وكان خدر الاسابيع الأخيرة قد أفقدها حسها، الآن أفادت مشاعرها انما بخواء غريب، وكأنها بمجموعها تتوق في اللاوعي الى تجربة جديدة بعيدة عن متناولها.

شخصت اليه بخوف يائس وهي لا تدري مدى قدرتها على مواجهة ردود فعلها المتضاربة، وتدري فقط انها تحتاج وقتاً مهماً كان قصيراً، ولأنها تعلم بأن ميريك مرتبط بشكل ما بهذه المشاعر فقد بالغت في ردود فعلها كطفل مضطرب. تغاضت عن نصيحته بعناد، وقالت:

«تتكلم وكان الطلاق والفرق مرفوضان في هذا العصر. اني لأتساءل، ماذا كنت تفعل لو ان زوجتك هجرتك هكذا؟»

«لو كنت متزوجاً لجعلت زوجتي لا ترغب في تركي أساساً. لكننا لسنا في معرض الحديث عني. لقد أخطأت فهم قصدي الأول يا عزيزتي سو، فأنما ما أردت سوى نصحك بعدم ترك غلينرودن في حال خطر لك ذلك. ثم شككت فقط بأنك قد ورثت عن امك ميلها الى الهرب في اللحظة الغلط، وهذا شيء لا فائدة منه.»

هل تراه يهددها؟ ارتفعت أصابعها البضة الى عنقها لتغطي النبض العصبي في أسنله وسألت:

«أتقصد علاقة رجيلي بوالدي؟»

«أجل، فصدمة أخرى لن تساعده.»

«والصدمة التي أحدثتها... عجيبي؟»

أخافتها قسوته فابتعدت عنه واستقرت عينها للحظة عمياء على وجه جدتها وهي ترفض الاقرار بمنطقية كلامه. الا انه قال لها:

«الأمر هن ارادتك، انما لا تعذب نفسك بحق السماء يا فتاة! هذا ليس وقت الكلمات الرقيقة اذا كانت الشيء الذي تريد.»

وللحظة، انفرجت شفتاها بصمت وتراخت عليه مكدودة من حمى الصراع في داخلها. ثم، وبجهد مجنون، سلخت نفسها عنه واستدارت تواجهه قائلة:

«أنا لا أتوقع أي حنان منك يا سيد فينديل، ولماذا أتوقع؟ قد تكون شريك والدي لكنك لست حتماً شريك. أرجوك ان تتذكر ذلك!»

وخرجت من العرفة غاضبة مهرولة وصدى صوتها المختنق يلاحقها. لو انها استعانت ببعض الكرامة لكانت انتصرت عليه بعبارتها الأخيرة. لكن الفرصة فاتتها.

الموضوع وركزت على جنوب افريقيا، وكلها فضول غريب لمعرفة تلك الحقبة من حياة ميريك. لكن السيدة لينوكس دخلت، فهضمت تستعد للخروج على ان تتابع الحديث في اليوم التالي.

لازمها ذلك الشعور الغريب بالقلق طوال اليومين التاليين والى حد لفت انتباه السيدة لينوكس التي نصحتها بقولها:

«انك بحاجة الى التغيير يا عزيزتي. سأحضر لك بعض الساندويتش تحمليه معك. انطلقى بسيارتك وتنزهي ثم تناولي غداءك في مكان ظليل. اذا التزمت الطريق العام فلن تضيعي. هواء الخليج سينعشك ويعيد اللون الى خديك».

وعدت ايضا بأن تأخذ بالها من جون، ومع ذلك وافقت سو على الذهاب بتردد. فبرغم ان جون غادر فراشه الا ان الطبيب حذرها من مغبة تعريضه للتعب ونصح فقط برياضة التمشي داخل البيت. اليوم بدا متعباً وفضل التزام الفراش. هكذا يرتاح بالها اكثر، قالت لنفسها وهي تخرج بسيارتها من المرآب.

وما ان اصبحت على الطريق حتى أحست معنوياتها ترتفع، وسرت لكونها عملت بنصيحة السيدة لينوكس. كان هناك صمت خريفي نجيم على الحقول البرية، تحرقه بين حين وآخر طلقات صيد بعيدة. جون أخبرها في الصباح ان ميريك يصطحب فرق صيد مرتين او ثلاثاً في الاسبوع في هذا الفصل، ولم يزل استغربها حتى شرح لها التفاصيل وهو يتسم بأسى: «هذا العمل كان من اختصاصي وتوقفت عنه منذ بضع سنوات، لكن اتفاقنا مع فندق القرية ما يزال سارياً. اننا نزود الطرائد وهو يزود الصيادين. انه عمل شاق نوعاً ولا أدري الأم سيستطيع ميريك الاستمرار فيه لكنه يساعدنا مادياً».

«منذ متى بدأ ميريك العمل معك؟»
لم تقصد ان تسأل، لكن ميريك لم يكن ليبارح أفكارها منذ لقائهما في غرفة الجلوس.

رمقها جون وقتئذ بسرعة وكأنه استغرب تعبيرها، ثم اكتفى بالقول:
«منذ عشرة أعوام تقريباً. جاء هنا في منتصف عشريناته، وساعدته على تعلم امور كثيرة، وعسناك تفهمين ما أقصد. ابوه توفي في جنوب افريقيا ولذا لم يجد الى جانبه احداً سواي».

لم تفهم قصده بالضبط لكنها كانت تتعلم بسرعة كيف يتوقع ابوها احياناً داخل صدفة معينة حين تطلب منه مزيداً من الايضاح. لذا حولت

عميقاً ضايقها مما بدا لها تهجياً على خلوتها . فحولها من كل الجهات، كانت الجبال والبراري في عزها، تصطلي بشمس خريفية، وهنا كان الشيء الوحيد الذي أملت ان تهرب منه جموع الناس!

ارغام داخلي ما، وليس ميلا، جعلها تقرر زيارة المكان. تركت سيارتها، وسارت نزولا على الدرب الواسع بين العربات، فرأت لافتة كتب عليها بوضوح «منتزه غلينرودن للعربات. لا أماكن خالية». لم تعلق على ذلك أهمية خاصة، لكن حين رأت كارلوت تبرز من خلف إحدى العربات، بدأ الشك يساورها.

توقفت كارلوت، وهي لا تقل دهشة عن سو وقالت في حذر: «ما الذي تفعلينه هنا؟».

«ألقي نظرة على المكان».

لم يكن الجواب مطابقاً لما كانت تريد قوله، لكن لا يجب على كارلوت ان تطرح أسئلة سخيفة. ثم ما الذي يدعوها الى التصرف بهذا الشكل وكأنها تملك المكان؟ انها حتماً لا تعيش هنا؟ ووعت فجأة انها تجهل تماماً أين تسكن كارلوت. تصورت انها تسكن القرية.

«سأعرفك الى المكان، اذا شئت؟».

فسألت سو بمكر لتشجيع فضولها:

«تعرفيني الى المكان؟ ولماذا تفعلين ذلك؟».

فاستشفت كارلوت مغزاهما بسهولة وقالت:

«اذا كنت تقصدين ان تسألني عما اذا كنت أعيش هنا أو أملك المكان فالجواب لا. انه جزء من غلينرودن».

«أتقصدين أملاك غلينرودن؟».

تضرجت سو حين ألقت السؤال. انها تكره الاحاح في طلب المعلومات، ولم يطلعها احد على هذا الأمر.

زادت كارلوت حرجاً حين أوامت برأسها فاهتز شعرها الأسود المالس وقالت بنظرة اعتلاء:

«يبدو ان هناك أشياء كثيرة تجهلينها، وأتساءل عن السبب».

الكلمات بريئة لكن النبوة كانت هازئة. وتابعت تشرح الصورة:

«هناك امرأة تدير المكتب عادة لكنها الآن غائبة، ولذا طلب ميريك

٤ - حبيبة قلبه!

قررت سو طرد هواجسها وركزت على القيادة وابتعاد الخليج. السيدة لينوكس مدربة على التمرير وأبوها سيكون في أمان. وبعد دقائق وجدت الطريق بسهولة، فمن خلف مقطع النهر، انعطفت يميناً بدل الوجهة اليسارية المؤدية الى القرية. سيارتها الصغيرة كانت تسير على أفضل ما يرام. الطقس كان جميلاً، وعلى الطريق أغنام سوداء تتراكم أمام السيارة. صخور ضخمة كانت تخرمها، أماكن مثالية لنزهة في الصحو، قالت في نفسها وهي تمضي قدماً، ولا تفكر بالتوقف حتى تصل الخليج.

مرت بعدة سيارات على الطريق، ولم تستغرب ذلك كثيراً، فالمنطقة تعيش حالياً موسمها السياحي. تذكرت يوم وصولها حشد الزبائن في حانوت القرية. ومع ذلك، تبدو هذه الطرقات مقفرة بالمقارنة مع طرقات مشابهة في الجنوب. الجنوب... وتساءلت فجأة عما اذا كانت ستعود الى لندن يوماً... هل ترغب فعلاً في ذلك؟ قد لا يكون سهلاً ان تبقى هنا. من الغباء ان تأمل بهذه السهولة. فعليها ان تجد اصدقاء جدد، وأن تجد عملاً في نهاية الأمر، لا يمكنها ان تقضي بقية عمرها متجولة في ربوع غلينرودن. وهنا سقط قلبها بين ضلوعها. اذا كان ميريك سيتزوج كارلوت كريك فقد لا تتمكن مطلقاً من البقاء!

ثم، خلف المنعطف التالي، وبدون اذار، أطلقت على تجمع العربات المقطورة.

فاجأها المشهد، فانتحت جانباً من الطريق وأوقفت سيارتها وراحت تحديق. كان واحداً من أحل المنتزهات التي رأتها في حياتها، لكن استياء

فقبلت دعوتها شاكرة كيلا تبدو عديمة التهذيب. كارلوت ستتجح حتماً كدليلة في وكالة سياحية، فهي تبدو بارعة في هذا النوع من العمل، وإذا كانت تحاول ان تثبت منفعتها لميريك، فلا شك انها نجحت تماماً!

كان المكتب صغيراً وجيد التجهيز. أراحت كارلوت قوامها الأنيق على المقعد الوثير خلف الطاولة، وأشارت الى سوبان تجلس مقابلها وقالت: «بعد ساعة ستأتي امرأة أخرى لتحل مكاني. العمل يتكثف في الصباح الباكر وبعد الظهر حين يصل أناس جدد، وميريك لا يدعي أن تعب نفسي معهم».

هذا قد يعني أشياء كثيرة، فكرت سو بتهكم عندما تابعت رحلتها بعد انتهاء الزيارة بوقت قصير. فاما أن كارلوت ليست قديرة كما تبدو واما ان ميريك فينبدلي بالغ القلق على حبيبة قلبه. وصلت بعيد الظهر الى الخليج حيث تناولت الغذاء ثم تنزهت حوله، وقررت ان تكتفي بهذا القدر من التجوال وقد فقدت الحماس لشعور لم تدر له سبباً.

لما وصلت البيت، استغربت السيدة لينوكس عودتها المبكرة فطمأنتها بقولها:

«قضيت يوماً لطيفاً. دعيني أقدم الشاي عنك لتنصرفي باكراً، فانت ايضا تحتاجين الى بعض الفرص».

كانت الصينية مهيأة فحملتها وانجبتها الى غرفة جون وهي تقاوم حشوية في أن تسأل السيدة لينوكس عن منتزه العريبات، انما تخشى ان تتلقى جواباً مماثلاً لجواب كارلوت. من الأفضل ان تسأل ميريك بالذات حينها تراه.

فتحت باب جون، وأجفلت لما رأت ميريك معه. عبرت الغرفة فنهض متناولاً الصينية منها، ووضعها على الطاولة الصغيرة قبالة الموقد. استدار يتفرد في محياها الذي تضرع فجأة، وقال:

«أظنك كنت خارج البيت؟».

يال له من حشري! يريد ايضا، ان يعرف أين كانت. هذا ما تقوله نبرة صوته او هكذا تفسرها هي. حسناً، لن تشيع فضوله فوراً... ابتسمت لوالدها قبل ان تحيپ ميريك بسؤال من عندها:

«أراك تعود باكراً، أين تركت صياديك؟».

«في رعاية مساعدي القدير على ما أرجو. كانوا على وشك الانتهاء

مساعدتي ريثما تعود».

تجمدت سو، ثم هوى قلبها مرة أخرى على رغم منها. كلاهما يعمل هنا الى جانب الآخر! لكن ما الذي يوجب غلينرودن الى مجمع عربات؟ انها شاسعة وغنية بما فيه الكفاية ولا موجب لأن تلجأ الى هذا النوع من التجارة. أجابت في جمود:

«والذي لم يذكر وجود هذا المنتزه، على كل، انه مريض، وأنا لا أرى السيد فينبدلي كثيراً».

وحالما انتهت سو كلامها ندمت على الشق الأخير منه، في حين تمددت ابتسامة مختلفة على فم كارلوت، وقالت:

«ميريك لن يرغب في بحث هذه الشؤون معك وبخاصة انك غريبة. كذلك يعتقد بأنك لن تطيلي اقامتك، بعد ان يتحسن جون، ولذا سيضيع وقته ليس الا».

احجمت سو بصعوبة عن اعطاء جواب قارص. فمن الجائز ان كارلوت تروي الحقيقة وهي لا تستبعد صدور آراء كهذه من ميريك. لكن الفتاة كانت تضع لها طعماً وهي يجب ان ترفض السقوط في شرك الاستعداد كي تتمكن من معرفة ما يجري. عضت شفتها بقوة ثم أفرجت عنها، وابتسمت وهي تقول:

«يسرنى ان أجول في المكان، اذا سمحت، طالما اني هنا».

أمضت الساعة التالية مع كارلوت تمشي في أرجاء المنتزه، وسرعان ما تأكدت من جودته ونجاحه. كان يحوي كل الوسائل العصرية المريحة بما فيها دكان يبيع الضروريات الغذائية كاللحم والحليب والبيض. وقالت كارلوت تشرح المزيد:

«المواد الأخرى يجمعونها من حانوت القرية، والمنتزه ساعد القرية كثيراً من الناحية المادية».

وأضافت تقول ان كل العربات مؤجرة، فالناس يحبون هذا النمط في قضاء الاجازات وقد انتشرت شهرة المنتزه في العامين الأخيرين ونتيجة لذلك صار الموسم السياحي يمتد حتى منتصف الخريف، بل أصبح أكثر فصول السنة شعبية ورواجاً.

بعد انتهاء الجولة دعته كارلوت بترحاب الى شرب القهوة في المكتب

عندما غادرت، وأخاطمهم عادوا الآن الى الفندق». كان صوته مرحاً ومؤنباً، وكأنه حزر عزمها على مآطلته فأراد مجاراتها الى حد معين.

«يدو انك قادر على التهاون في واجباتك احياناً يا سيد فيندلي». بادلته النظر في عداثية لم تستطع ضبطها، فتصادمت نظراتهما، عيناه تبرقان في خطر وعيناها تلمعان كالجليد. فأجاب بقسوة وتعمد:

«لا أعرف أين ذهبت، لكن الهواء هناك لم يناسبك حتىاً يا أنسة فريزر. لكنني أكيد من أن أباك يفضل الشاي على نزقك».

هذا الرجل يحتاج الى من يضعه في مكانه. هذه المهمة منوطة بها ما دام أبوها يبدو وكأنه في عالم ثان. . . سارت الى الطاولة وشرعت تسكب الشاي، وأهدابها تبدو كمرآوح سود على خديها.

التزم ميريك الصمت فيما كانت تقدم الشاي لأبيها، لكن صمته كان أكثر تهديداً من الكلام. ولما ناولته فنجانها، ألقت عليه نظرة خاطفة مترقبة وأشاحت عنه بسرعة. كان يرتدي تنورته المعهودة مع سترة من التويد (قمماش صوفي خشن) تحتها قميص بني وربطة عنق سادة، ومن وسطه، تتدلى سلسلة معدنية تحمل كيساً من الجلد البني. هذا الكيس - بحسب معلوماتها - يستعمل كبديل للجيوب غير الموجودة في التنورة. جواربه كانت من الصوف البني، لمحت حماليثها، بالإضافة الى حذاء من الجلد المدبوغ، وفي أعلى جوربه الأيمن لاحظت غمد سكين ذات مقبض بشكل البوق، فيما كانت ركبته عاريتين مشردتين. بدا قاسياً ووسياً.

أبرقت عينها العاصفتان فوق فمه المتهكم في خبث، وقضمت بعصبية، لقمة من ساندويش الخيار، ثم صرحت بحدة:

«في أثناء خروجي، اكتشفت بالصدفة المحضنة، وجود مجمع عربات عند الخليج، وتطوعت كارلوت بدمائة لاصطحابي في جولة فيه».

أخيراً بقت البحصنة، وأحاطتها، على رغم منها، بعتاب غاضب، وقد أحست حين نطقت اسم كارلوت بغيرة غير مألوفة تنبتق فيها. وفوراً، استشعرت نظرة ميريك السريعة ونظرة أبيها المضطربة قليلاً.

وتكلم والدها، وليس ميريك، فقال بشيء من الارتجاج:

«كنت مريضاً يا سوزان، وهذه الأشياء تسهي عن بالي». وأضاف ميريك بانفعال حاد:

«لماذا تعطين الأمر كل هذه الأهمية؟ أبوك، بغض النظر عن مرضه، لا يابه كثيراً لهكذا مشروع. أنا صاحب الفكرة من الأساس، ولذا من الطبيعي جداً ان يسهي جون عن ذكر الموضوع لك». «هناك أناس آخرون في البيت اضافة الى والدي!». «الآخرون لديهم أشغال يا عزيزتي». «أتقصد اني غير مشغولة؟».

أظلم وجهه، وخالت للحظة انه سيسير اليها حيث هي ليهزها. بدا كرجل غريب، متجهم وهائل. أجاب في برود:

«أقصد العكس، لكن مشاغلنا لا تسير في الاتجاه نفسه». «لا أعتقد انك تعمل كل مساء. في وسعك ان تجد بعض الوقت لتطلعني على مجمل الأوضاع».

«لو اني أتأكد من ترحيبك برفقتي، لكنت ألبى الطلب راضياً مسروراً». كان واضحاً انه يقصد شيئاً بعيداً تماماً عما يدور في ذهنها. كانت عيناه المتصقتان بعينيها الرماديتين، مليئين بتهديد واضح حري باهتمامها، وكأنها تقولان: «أبقي حيث انت لبيتنا تقررین ملاقاتي في منتصف الطريق. ضعضعها كلياً تفسيرها المجنون لنظرته، فهتفت في رعونة: «ليس ثمة سبب يدعو الى الافتراض بأن الأنسة كريغ تحتكر كل أوقات فراغك!».

«في وسعك ان تجرب ابتك يا جون كيف أقضي معظم امسياتي، وحيث أتعشى في الفندق في اطار المصالح العملية».

تجاهل ذكرها لكارلوت والتجاؤه الى معرنة جون قد يكون مرتبطاً بواقع العمل الا انه بدا عرضياً محضاً.

انتشل جون نفسه من انغماسه في سماع الراديو وشرب الشاي وكأنه غافل تقريباً عن مصارعتها الكلامية، وتمتم قائلاً:

«كان من واجبي ان أخبرك ذلك ايضاً يا سوزان. أحاديث كثيرة يتبادلها الناس في سهرة واحدة. كانت السهرة امتع الاوقات بالنسبة الي، في الايام الخوالي، حين كان الضيوف...».

التهب صدرها غضباً وقضمت شفتها. هذا القضم بدأ يصبح عادة لديها. . . أبوها وميريك، كانا معاً كجدار حجري، وكلاهما كان قاهراً بطرقه المختلفة. لا يسعها ان تأمل أبداً باختراق قواهما الموحدة. أحست خيبة عاجزة فقالت في سخرية:

«يدهشني كل هذا الذي يجري من أجل المصالح المادية».

أجابها الصمت من كلا الجانبين. جون، رافضاً ربما متابعة أي اهتمام مطوّل بأي شيء يزعجه، فالتجأ الى الراديو يرفع صوته، تاركاً الزمام لميريك ومتجاهلاً وجه سو الغاضب. هذا ما استنتجته قبل ان ترتطم عينها مجدداً بعيني ميريك الغامقتين. كان ينهي شرب الشاي بجرعة كبيرة، ونظرته ما تزال تتأرجح بين الغضب والتسلية.

أعاد فنجانه الى الصينية ونهض واقفاً، فشعرت سو بقوته تهوي عليها كما الصفحة، طاردة من جسمها كل ردود الفعل العصبية. ومع انها ظلت لبضع ثوان تحدى نظراته القائمة لكنها سرعان ما ندمت على كلماتها المتسرعة. التقطت فنجانها لتعزز موقفها ضد هجمات لاحقة. ورشفت الشاي في شرود.

وعندما تكلم ميريك أخيراً، اتخذت بلطف صوته وهو يقول:

«لس من عادتي ان أبرر تصرفاتي للناس يا آنسة سو، ولن أغير الآن هذه العادة. واذا كنت تفكرين في اجراء تحريات خاصة، فسارعي الى ذلك على مسؤوليتك الخاصة».

«لم أكن...» اختنق صوتها فلم تكمل.

فأكمل هو عنها وصوته ما يزال يلفها بنعومة الحرير:

«لم تكوني تطعين في سمعي، اليس كذلك؟ لقد استعملت تعبيراً عتيقاً، انما ليس هناك تعبير عصري أنسب منه».

لن تقدر ان تنتصر على هذا الرجل ابداً ولو عاشت لثة عام. صوته المتكلم البطيء يغنيها بتبدلاته أكثر مما تغنيها كلماته الفعلية، لكن ذهنه حاد كحافة شفرة وهذا لا يعجبها احياناً... مررت أصابعها المضطربة على جبينها وقالت:

«يجب ان تقر بحقي في الاطلاع على مزيد من الحقائق! أبي مريض ولا ألومه ان هو قصر في ذلك».

ورمقت أباهما متوسلة اذ كان توترها الداخلي أكثر مما تستطيع احتماله. كان جون قد فرغ من شرب الشاي وتناول سيكاراً راح يقص طرفه بتمهل ويشذبه ويشعله. ثم فاجأها بقوله من خلال الدخان الأزرق: «ميريك جاء اليوم باكراً ليعرفك الى المكان. لقد مر بعض الوقت على مجيئك هنا، فارتأى ان يصطحبك في نزهة ريفية».

فقالت:

«وليس هذا ما قصدت بالضبط».

تخلعت قلقة وقد تفاجأت بما قاله أبوها، لكن ذلك لم يلفظ غضبها.

أضافت وهي تستدير ناظرة الى ميريك:

«وأنا لست مجرد سائحة عابرة لأعامل كما السياح، فاكشافي عرضاً لشأن يخصني، كفيل باحراج موقفي. مثلاً، اكتشافي لمجمع العربات ولوجود كارلوت فيه، وحيث اضطرت للاعتراف بأنى اجعل اي شيء عنه. كان ذلك مهيناً بالنسبة الى!».

رمقها ميريك من علوه الشامخ وفي عمق عينيه يأس مصطنع وقال ساخراً:

«ان مطلق واد اسكتلندي، وبخاصة في بيرتساير، يغص بالأشياء المغربية؛ غابات، تلال، قفار، مستنقعات، عالم غني بالحياة البرية. ومن بين كل ذلك، اخترت العثور على مجمع للعربات!».

«أنت مقتنع على ما يبدو بأن حدسي ساقني اليه؟ بطريقة مغنطيسية ما؟».

«أو بدافع فضول فطري لا يعرفه سكان المدن بصورة عامة. وبالنسبة الى كارلوت، فهي لا تترفع عن مساعدتي في حال طلبت منها ذلك، ولديها كل المعلومات السياحية المطلوبة، بالإضافة الى كونها فتاة ساحرة».

وخزتها الصدمة بحدة فشخصت الى يديها. انه يعتبر كارلوت فتاة ساحرة! صفعتها المعرفة بألم لا منطقي. فتنفست بعمق وقالت:

«اذا بقيت هنا، فقد أنعلم أنا ايضا القيام بعمل مفيد».

«وليس في المنتزه اذا كان هو المقصود».

«لم أقصده بالذات...».

وانقطع صوتها اذ راح ذهنها المشوش يقاوم التوضيح. لو انه يتسم قليلاً

لشرحت له ربما بأنها تكره ان تعامل كزائرة غريبة . هزت كتفيها بتمرد ، وعيناها تتوجهان في ببطء الى ركبتيه العاريتين . كان جلدهما خشناً متيناً ككل شيء فيه ، ومعتمداً على صفع الرياح . سقطت جمرة في الموقد فانتبهت الى صمته المنتظر جوابها . تناولت صينية الشاي بسرعة وهبت واقفة . وبدل ان تحاول اكمال عبارتها المقطوعة بدأت واحدة جديدة قائلة :

«ربما أنا مدينة لك باعتذار يا سيد فيندلي . اذا كنت عازماً بالفعل على اصطحابي في جولة تعريفية فلك شكري وامتناني ، لكن الوقت داهمني ، فأنا اطهو طعام العشاء عادة ويجب الاسراع به . ساكون على أتم الاستعداد لمرافقتك في يوم آخر» .

لكن اليوم الآخر لم يحن بسرعة ، وبدا ميريك فيندلي وكأنه نسي كل شيء عنه ، فيما ترددت سو في تذكيره به برغم شوقها الى زيارة الأملاك ومعرفة حدودها بدقة . ربما ميريك ، بصفته مديراً للأملاك ، كان يتردد في المبادرة ، ولكن عجزها هي عن المبادرة لسبب غامض ما ، أوقعها في ورطة . انشغلت في مساعدة السيدة لينوكس في أعمال البيت لكن هذا الانشغال لم يكن كافياً وبرغم ان جون كان يتكس احياناً فيحتاج اليها معاً . وحتى في تلك الظروف كانت السيدة لينوكس تضطلع بمسؤولية التمريض ، ولذا قررت سو أن تبحث عن عمل تعليمي حالما تتحسن صحة جون . لا بد ان مؤسسة ما في الجوار تحتاج معلمة للصغار . ومن الأفضل ان تستعلم عن ذلك ، فمنطقة بيرتساير ، تبعاً لخريطتها ، مليئة بالقرى الصغيرة .

بدأت الاستعلام من السيدة لينوكس التي اجابتها :

«لا اعرف شيئاً عن القرى الأخرى يا عزيزتي ، لكن المدرسة في قريتنا لديها معلمتان توظفتا منذ سنوات طويلة ، وكنتاها لم تصل بعد سن التقاعد» .

«قد اضطر للبحث في مكان أبعد» .

«ربما» .

ترددت المرأة قليلا حين لحظت التعبير الجدي على وجه سو وأضافت : «ليتك تنتظرين لحين يتعافى والدك تماماً ، فهو يظهر قلقاً عندما تغيبين عن بصره ، وقد ينزعج كثيراً اذا عملت خارج البيت» .

«معك حق» .

اجابتها سو بتكلف . كيف يمكنها افهام السيدة لينوكس بأنها لا تمنع في البقاء الى الأبد لو تشعر فقط بأنها كانت تشكل بالفعل جزءاً من غلينوردن؟ أبوها يتعلق بها بدافع ابتهاجه الشديد بعثوره على ابنة لم يحلم بوجودها ، وكان في شوق لأن يعرفها الى اصدقائه حين تتحسن صحته . لكنها تريد ان تكون أكثر من قطعة للعرض . تريد الانتهاء! ترى ، هل سيفتقدوها احد هنا ، اذا رحلت؟

فقالت وأفكارها تتحول الى مجرى آخر :

«اذا عملت ، فقد يسر السيد فيندلي ان يرتاح مني لبعض الوقت لأنه بدأ يتضايق ولا شك من وجودي المستمر حوله» .

كان اسلوباً مائلاً للاطمئنان على قضية معينة لكنها شعرت فجأة بأهمية الاطمئنان .

اتسعت عينا السيدة لينوكس بدهشة حقيقية وأجابت :

«تقي انك مخطئة يا عزيزتي ، فالسيد فيندلي قليلا ما يلاحظ وجودك» .

فالتمعت عيناها بلهو ساخر . حسناً ، انه ليس الحوار الذي تأملت ان تسمعه لكنها تستحقه حقاً . فهي التي جلبت الدب الى كرمها! وبرغم ذلك ثابرت عليه في اتجاه آخر ، حين أضافت :

«كارلوت لم نزرنا مؤخراً واعتقد انها ما تزال في مخيم العربات . سألت والدي عن مكان سكنها فقال انه بالقرب من بيرث . انها لمسافة بعيدة تقطعها ذهاباً واياباً الى مكان العمل» .

أومات السيدة لينوكس بشرود وهي تباشر تحضير الغداء ، وأجابت :

«أبوها متوفي . كان ابن عم والدك اللزم ، وهي تعيش مع امرأة مسنة من قريبات امها . اعتقد انها كانت قريبة أهلك الوحيدة حتى جئت أنت» .

«يبدو ان السيد فيندلي يودها» .

«أعتقد انه يفعل فهي تأتي كثيراً الى غلينوردن ، ودائماً كانا على

انسجام» .

السيدة لينوكس تعتمد الكتمان وهي تفعل ذلك عندما تريد . هذا ما ارتابت به سو عندما خرجت المرأة تلمي نداء الجرس في غرفة جون . انها لن تستطيع استخلاص شيء منها! حياتها في غلينوردن كما العيش في

فراغ... الماضي والمستقبل كن يتوضحا تماماً قبل ان يستعيد جون عافيته بكاملها، وفي خلال ذلك ستظل نزيلة سجن صنعته بنفسها. وإذا كانت تشعر بأن الجزء الأكبر من قلقها الغريب يتأصل من مصدر آخر، فانها ترفض الاقرار بهذا الشعور، فميريك فيندلي ليس له أي مكان في خططها المستقبلية على الاطلاق!

في احدى الأمسيات، قررت بعد العشاء النزول الى الكوخ. السيدة لينوكس كانت ستنام عندهم فوجدت في ذلك فرصة مثالية. كانت تقضي وقتها مؤخراً في مساعدة ابيها على كتابة أبحاثه، وفي اليومين الأخيرين، أكباً على كتابة الفصل المتعلق بثورة اليعقوبيين (حزب سياسي بريطاني). كان جون قد عالج معركة كالودين (موقع اسكتلندي) بثلاثة أساليب مختلفة على أقل تقدير، وانتقل الآن الى جيش هانوفر في ابان الاحتلال (هانوفر كان مجلساً حاكماً في بريطانيا). شكر سو على مساعدتها القيمة في جمع الملاحظات المطلوبة، وقال انه عندما يتحسن سيجد فيها كل ما يحتاجه لاكمال أطروحته. مسودته الأولى كانت ما تزال في الكوخ، فطلب الى سو ان تأتيه بها، اضافة الى مجلدين يحويان معلومات اضافية يود الاستعانة بها. كان المساء دافئاً فلم تحتج الى معطفها، وأخذت معها سلة لتضع فيها الكتب، ثم خرجت في هدوء من الباب الجانبي.

كان من السهل الوصول الى الكوخ وذلك باتباع درب عشي يمر عبر الأشجار. أسرع الخطى لأن الغروب كان بدأ يخيم برغم الشمس الغاربة التي كانت تعزز جمال التل والوادي، والتي جعلتها تخفف سيرها بالرغم منها. أعجبتها رائحة الأبراج الحريفية، عبر العشب المتييس، النضوج المنعكس في احمرار الاجاص وأرجوانية التوت وذهب البندق. فتحت القفل بسرعة ودخلت الكوخ المعتم وهي تؤنب نفسها على تلكوها لكنها شعرت بالارتياح حين وجدت ان الكهرباء لم تقطع في خلال غياب جون. كبست زر الردهة فغمر النور المكان لكنها عادت وأطفأتها، فضوء الغروب يكفيها، وهي وعدت نفسها بجولة هادئة، وخشيت، اذا أضاءت النور ان يراه احد فيأتي ليتحرى السبب.

جالت في البيت حذرة ووجدت كل شيء كما وصفه ميريك فيندلي في الليلة الأولى. أصيبت بشيء من خيبة الأمل فعدت الى غرفة الجلوس

ووضعت السلة على حافة الطاولة. لقد سألت جون عدة مرات عن رأيه في العودة الى الكوخ للسكن فيه، لكنه في كل مرة كان يهز رأسه ويحجب: «ظننتك مرتاحة هنا يا عزيزتي. أنا لم استعمل الكوخ الا للكتابة من حين اصابني بمرض القلب، وميريك لا يريدني ان أعيش هناك بمفردتي». «لكنني الآن معك وسأبقى معك حيثما تكون» كانت تجادل بلا طائل. انما في أعماق نفسها، كانت بدأت تحب البيت الكبير، كما يسميه الجميع، لكن ميريك فيندلي كان يقلقها وأحست بغريزة ما، تنذرنا بوجود الانتقال قبل فوات الوقت.

بيد ان والدها تشبث بموقفه العنيد، وقال لها مرة:

«انك لا تعين ما سيسببه الانتقال من مشقات يا سوزان. فكري في كل التجديدات التي سيتوجب علينا اجراؤها والتي لن تستطيعي مواجهتها بمفردك. من الأفضل جداً ان نبقي هنا».

كانت تلك وجهة نظره، لكنها الآن، وبعد ان تحققت من وضع الكوخ بنفسها، أدركت انه على حق. فالغرف العليا، برغم بنائها السليم، كانت في منتهى الفوضى، وقد بدأ سقفها يتقبع وكذلك ورق الجدران، فضلاً عن اكتظاظها بالأغراض القديمة وقطع الأثاث، وهيهات ان تنقل في أقل من أسبوع. الغرفة الأخرى في الطابق الأرضي كانت تستعمل كغرفة نوم، ولكنها مشوشة ايضاً وفيها روائح عفن. وتساءلت سو عما حدا بوالدها لان يأتي ويعيش هنا من الأساس.

حاولت مرتين ان تستوضحه السبب فكان يغمغم الرد وكأنه يجد صعوبة في الخوض معها في أي موضوع باستثناء الحديث عن كتابه. ايضاً، كان وعدها بأن يوقف ارسال النفقة الى مصرف لندن، وبعد ذلك تحاشي ذكر الأمر، فاضطرت في النهاية لأن تكتب الى المحامي بنفسها شارحة له بعض التفاصيل، ووعدته بأن تظل على اتصال، مما ذكرها بوعدتها لتيم بأن تكتب له. كانت بعثت له برسالة قصيرة بعيد وصولها كفيلة فقط بتطمينه، ولا بد انه ينتظر الآن رسالة اطول تتضمن مزيداً من التفاصيل والأخبار. انه يستأهل رسالة كهذه لأنه ما تصرف معها الا بمحبة واخلاص، وقررت ان تؤدي هذا الواجب فوراً.

سارت الى المكتب الازح تحت الأوراق والكتب، وبحثت في عناية بين

«تصورت ان السيدة لينوكس جاءتني نبأ سيء. اعتقد ان ذلك كان غباء مني».

«وكان غباء كبيراً».

لم يتظاهر بأنه أساء فهم كلامها، وفجأة بدت عيناه أكثر عطفاً وهو يتابع:

«في الواقع، لم أجدك هنا عرضاً. جون أعلمني بمكانك فقررت المجيء والعودة معك الى البيت. فعماً قليل يحمل الظلام وقد تضيعين في العتمة، بالإضافة الى شيء أردت استفسارك عنه».

كانت تعيره نصف سمعها وهي تحديق الى النار وتفكر في المشاعر المتضاربة والمضطربة في داخلها. بالكاد احست به حين استدار وجلس في المقعد المقابل، ما الذي يريد الاستفسار عنه؟ لا شيء مهم بالتأكيد. وفي لحظة ذعر عصبي، قالت فجأة:

«اني أساعد والدي في أبحاثه، جئت هنا لغرض يتعلق بها، لأجلب له كتاباً. لعله أخبرك ذلك».

«والا يشعر هذا العمل بالملل؟».

«ولماذا يضجري؟».

استوت جالسة فسقط شعرها كقوس أشقر على خدها المتورد. وأضافت قائلة:

«اعترف بأنني لم أكن واثقة في البداية من ميل اليه لكنه سرعان ما جذبني أكثر مع مرور الأيام».

«هل تستمتعين بتاريخ اسكتلندا بحد ذاته أم بالطريقة التي يجارب بها جون كل معركة وكأنه كان هناك شخصياً؟».

عاد البريق الى عينيه وكأنه يغيطها، فردت بخفة: «استراتيجيته تبدو جيدة، فلو انه حارب آنذاك لكان الامير تشارلز انتصر ومات مية كريمة. أما بخصوص اهتمامي، فاسكتلندا وطني، مع اني اكتشفت هذا مؤخراً».

«أنا ايضا لم يمض وقت طويل على وجودي هنا، لكنني عدت الى موطني».

«عدت؟ تقصد انك كنت هنا قبلا في اجازة؟».

الأكوام حتى وجدت ورقاً وقلماً، فحلمتها الى حيث الطاولة وجلست اليها تفكر في ما يجب ان تقول. التفتت القلم بتردد فأوعز اليها ضميرها بأن تباشر الكتابة بلا تردد، لكنها في الاسبوعين الاخيرين قلما فكرت في تيم او تذكرته، ولذا لم تعرف كيف تبدأ. وفي الاخير كتبت:

«عزيزي تيم، قد يدهشك ان تعلم بأن والدي صاحب أملاك واسعة...».

كلا! لم يعجبها ما كتبت، فتوقفت وراحت تقضم طرف القلم. عبارتها بدت متفاخرة. قطبت ومدت يدها لتتزع الصفحة حين جعلها صوت خارج الباب تقفز داخل جلدها. هناك شخص ما. أترأها السيدة لينوكس جاءت تستدعيها؟ هل حصل شيء؟ هبت واقفة وأركضها الذعر الى الباب لتجده يفتح في وجهها ولترى ميريك فيندلي يقف على العتبة.

أطلقت شهقة نصفها ارتياح، وقالت:

«سمعت شيئاً فظننته شبحاً».

«لو كان شبحاً لما جعلك تشجين الى هذا الحد».

قال في جناف وهو يطبق الباب خلفه، ثم أمسك بذراعها وقادها الى أقرب مقعد. بعد ذلك انحنى على المدفأة وأشعلها قائلاً:

«الغرف المهجورة يعيش فيها البرد. قليل من الدفء وتشعرين حالا بالتحسن».

وخطر لسوا ان تقول بأنها تفضل الاستدفاء بقلقه عليها لأنه اكثر حرارة من النار، لكنها طردت الفكرة وقالت تعترض بضعف:

«ولا أشكو من شيء. كل ما في الأمر اني لم أتوقع رؤيتك».

فرمقها بظرف عينه وأجاب:

«وانك لا تتوقعين رؤيتي أبداً، اليس كذلك يا سو؟ قد يرضي غروري كثيراً، اذا اعتقدت للحظة، بأنني كنت السبب في تصرفاتك المحمومة هذه».

ررفت أهدابها وهي تحاول الصمود أمام تحديقه الساخر، فيما زحف الاحمرار كوردة برية الى وجهها. انكلمت قليلا وأسندت رأسها الى ظهر المقعد وقد شعرت بالعجز عن محاربة رجولته القاسية. حاولت التركيز على عبارته الأخيرة، ثم قالت:

«عبارته الأخيرة، ثم قالت:

«ها نحن نعود الى الاسطوانة ذاتها. تريدان العودة الى لندن».
كان يقرر واقعاً في ضوء استنتاج توصل اليه بمفرده. انتابها الغضب
وانعكس في عينها وهما تلتقيان بعيني القائمتين وتقول:

«انك تتعمد اساءة فهمي وتستمتع بالحكم عليّ بدون ان تعرف شيئاً من
الحقائق! من البديهي اني كنت أسكن في مكان ما قبل مجيئي هنا. كنت
وأمي نعيش في شقة رخيصة الايجار نسيباً، وهو مدفوع مقدماً لفترة أخرى
من الوقت. لكن ليس هذا المهم. لقد تركتها مؤقتاً لأوصل رسالة معينة،
وكنت أزمع العودة اليها والبحث عن وظيفة تعليمية في لندن».
«هذه أيضاً ليست مشكلة. تقدرين بسهولة ان تجدي عملاً كهذا في
الجوار».

«هذا ليس بيت القصيدة!».
هتفت ناثرة وهي تود لو تنتف شعرها. لكنه ضحك بحرارة ثم قال:
«حاولي ان تشرحي لي بالضبط لماذا تريدان فسخ عقد ايجارها ولا
تجرؤين على التخلي عنها في الوقت نفسه».

«أوه... لا تكن سخيفاً».
«لم أقل شيئاً سخيفاً، لكن اذا استمررت ترفضين الايضاح الكامل،
فأجوبتي ستستمر ايضاً في اثارة غضبك».
«كنت أمهد للتوضيح!».

عبرت وجنتاها، وأسقطت بصرها لتشخص الى النار مجدداً. سقط
شعرها على خدها فازاحت في صبر نافذ. هل يتوقع منها ان تجمع كل
خاوفها وتطرحها عند قدميه؟ لقد سألته فقط عن الشقة ولم تطلب منه
استجاباً قاسياً!

أربكها أكثر حين انحني صوبها وقبض فجأة على رسغها وقال:
«لا أريدك ان ترهقي تحابلك المبدع يا آنسة فريزر. خذي كل الوقت
الذي تريدان. ولبيتنا تصلين الى نتيجة، سأنتسلي بتحضير القهوة لكليتنا».
هز كتفيه العريضتين وأطلق يدها ثم وقف يقول:
«قد نصل الى بعض التفاهم قبل منتصف الليل وهذا يتوقف عليك».
أما أنا، فلتستعجلا على شيء».

«ليس تماماً. لا أعتقد ان جون وجد الوقت ليخبرك. رحلت مع أبوي
حين كنت في السادسة. كان أبي مقامراً الى حد ما، وليس عسكرياً
كوالدك».

«وكان مقامراً؟»
«المقامرة متعددة الأنواع يا سو. أبي قامر بكل ما لديه، وانفع ماديّاً،
لكنه خسر حياته».
«ماذا كان يعمل؟»
«في استخراج الذهب».
«ولم يزد حرفاً».
«أه... فهمت».

«لا، لم تفهمي. لكن لنقل الموضوع. يكفي القول اني رجعت».
فأصرت سو على الاسترسال وقالت:
«أغلب الظن انك عشت طويلاً في جنوب افريقيا. أما حزنك
لفراقها؟»

«لو اني حزنتم لما تركتها. كنت المسؤول الوحيد عن نفسي. ربما
شعرت بوطني يشدني اليه. لكن ماذا عنك أنت؟»
مد ساقيه بكسل في اتجاه النار، وقال ليلهيها عن الاهتمام بشؤونه
الخاصة:

«لقد عشت في لندن طوال حياتك، انما فهمت من كلامك انك لا
تفتقدتها كثيراً».
«ليس كثيراً».

توقفت محتارة. هذه فرصة لتأخذ رأيي في مشكلة شقتها، ولا مفر لها في
النهاية الا ان تسأل أحداً. وميريك فينديل، برغم تعليقاته المهينة على
رحيلها، كان أنسب الجميع، فهو عايش أباه لسنوات طويلة، وبالتالي
يعرف جون أكثر مما تعرفه. عزمتم على سؤاله فقالت بسرعة قبل ان تغير
رأيها:

«الأمر يتعلق بشقتي، فانا لا أعرف ماذا أفعل بها. اذا تركتها فقد لا
أجد شقة أخرى في اعتدال ايجارها وأخشى الا أجد أخرى مناسبة على
الاطلاق».

الفكرة الى رأسك!.

«الا تعتبرين نفسك مسؤولة عن اي شيء؟»
هل يلمح الى غيابه المتكرر ام الى الجزء الأخير من عبارتها؟ رفضت الوقوع في الشرك واعتبرت تعليقه تافهاً، فقالت تتابع كلامها السابق:
«انا شخصياً احب السكن هنا، لكنه يرفض بحث الموضوع كلياً»
«اخبرتك سابقاً انه يحتاج الى وقت»
«لبينا يتعاقب؟»

«اقصد انه يعجز في الوقت الحاضر عن الارتباط بالماضي اذا انتقل الى الكوخ، فيما اذا بقي معي، في البيت الكبير، فلن يشعر باضطرار للارتباط بأي شيء».

«عندما يكون مرتاحاً، بصطحبي الى غرفة الجلوس ليتأمل لوحة جدتي، وكأنه اذا قارن بيننا يقنع نفسه بأني ابنته فعلاً»
فتح خزانة وتناول منها فنجانين وضعهما على الطاولة:
«اتقصدين القول بأنه لا يشعر بأبوته الحقيقية تجاهك؟»

«اجل، اذا اردت ان تضعه في هذا القالب اعلم انه لا يجبني لكنه يؤدي ويشعر نحوى بنوع من القربى العاطفية، ولا شيء غير ذلك»
«وانت تتوقعين مشاعر اقوى وروابط امتن؟»

«انا لا اتوقع شيئاً. كانت لي آمال معينة في السابق، والآن لا استطيع تفسير مشاعري».

قطب حاجبيه فتغضن جبينه بشكل جذاب اقلق سو، فيما رف جانب فمه باستسلام، فعبرت الحركة عن ضيق صدره الواسع. قال:

«اسمعي يا سو، قد يكون من الافضل لك ان نظري الى الموضوع من هذه الزاوية، افترضني نفسك بتيمة او ابنة بالحضانة - سبق ونصحتك بهذا واكتفي بأن تطوري علاقتكما بالتدرج. اذا كان بينكما ود مشترك فهو اساس جيد تبنيان عليه العلاقة. ولكن تخلصي بحق السماء من كل ما لديك من عقد نقص ومشاعر ذنب».

«المشكلة اني لم اعد طفلة، كما ان الاطفال، بصورة عامة، يتقبلون الأوضاع على علاقتما، ولا يمكنني ان افعل هذا».

«فهمت، تريدين الاطلاع على اشياء معينة. هيا، اطرحي اسئلتك،

٥ - تعالي معي

نهضت سو وتبعته الى المطبخ، ورسغها ما يزال منملا من ضغط اصابعه، وسرعان ما امتد الحذر الى ذراعها. كل غريزة فيها اهابت بها الا تشاركه شرب القهوة في هذا الكوخ العتيق، حيث يتولد بسهولة جو من الحميمية تود ان تتجنبه. كانت تدرك احتمال الخطر من جراء احساسها القوي بوجود ميريك فينديل، لكنها استبعدت جدا ان يكون لديه اي اهتمام شخصي فيها.

فاتها ان ترى المطبخ خلال جولتها الاستطلاعية، ووجدته الآن صغير الحجم، كالذي في شقتها، بالكاد يتسع لشخصين يتحركان فيه براحة. حدقت حولها تتظاهر بالتفرج، وهي لا تشعر الا بالرجل الواقف قربها، وفي عمق عينيه وميض هازيء يتحداها ان تراجع. بقيت مكانها، بل لم تجرؤ على الاعتذار عن القهوة كي تعطي مبرراً لبقتها. ولشدة ارتباكها، راحت تبرر وجودها بطريقة اخرى فتقول:

«استشرت ابي في مسألة رجوعنا للسكن هنا فلم يظهر رغبة في ذلك. لا اقدر ان افهمه كما يجب».

فأدار ميريك بصره الى الأبريق الذي ملاء لتوه، واشعل الغاز ثم ركز الأبريق على اللهب العاري، وقال بلطف:

«هل يعني هذا انك لا تريدين العيش معي تحت سقف واحد؟»
تطلعت اليه مستغربة تفسيره وغير واثقة من موافقته عليه. لكنها رفضت ان تزوده بمبرر واحد للشك. وردت بحماسة بالغة:

«انك مخطيء تماماً، فنحن بالكاد نراك ولا ادري ما الذي ادخل هذه

«يمكنني تبيان ذلك ان شئت، لكن اساليني قد لا تعجبك».

«اوه!».

هتفت سو ومحياها يزداد اشتعالاً وقد تأكدت من نوابها تماماً. ثم اشاحت عنه وقالت:

«اعتقد اننا نتحدث عن شيئين مختلفين كل الاختلاف».

«لكن كليهما ملتصق بالآخر يا صغيرتي الجبانة».

منذ دقيقة وصفها بالجمال فارتجفت، والآن يسميها جبانة! تراجعت قليلاً وركزت عليه بصراً مليئاً بالاستياء وقالت:

«انا لا اشاطرك هذا الرأي. ولو ان مشكلاتي تنحصر في وحدي لما تطرقت مطلقاً الى الموضوع. لا ابغي الاساءة الى احد».

عاد يتفحص وجهها وضاق بهما المطبخ فجأة: احست حرارة تعبر جسمها، فارتفعت يدها لا شعورياً الى باقة قميصها تفك الزر الاعلى فيلتمع اسفل عنقها ناعماً بضاً. كان لديها شعور خفيف بانها تختنق. ما كان يجب ان تتوقع منه نصيحة منطقية، ولا توجد مساعدة حقيقية في ذينك الحاججين المقوسين بوقاحة، ولا في تينك العينين الساخرتين!

وقف يسد مدخل الباب وكأنه حزر رغبتها في الهرب وقال بصوت متكاسل:

«لا اعتقد انك تشبهين امك في اي شيء. فهي برغم سيئاتها، كانت ولا ريب امرأة واثقة لا تخشى اتخاذ القرارات وهذا غير موجود فيك، اذ تطلبين من الغير دائماً ان يقرروا شؤونك بالنيابة عنك. حسناً. لنبدأ بالشقة التي يمكنك اخلاؤها فوراً، واذا اردت ايجاد اخرى سأجدها لك».

ثانياً، لا تفكري في ايجاد اي عمل في الوقت الحاضر، ولا في الانتقال من البيت الكبير للسكن هنا. هذا النوع من القرارات لا يستعصي على ذكائني، لكن لا تطمعي كثيراً بكرمي لانه محدود، فضلاً عن وجود اشياء لاحقة يجب ان تقرريها بنفسك».

«مثلاً؟».

خرج السؤال كشهقة غاضبة من غروره المتناهي بدل ان تشعر نحوه بالامتنان.

اخذت تبتعد عنه، فقبض على خصرها وقهقهه عالياً ثم قال:

انما لا تمتعضي اذا عجزت عن اجابة بعضها».

«شكراً، لم اكتب قائمة بالاسئلة لذي فقط واحد يجيرني. اريد ان اعرف ابي على حقيقته - في العمق، لتسهل علي امور كثيرة ربما».

«ولماذا؟».

ترددت، وهي تعي غطرسة وجهه الصخرية اكثر من اي وقت آخر. ما اصعب الكلام وتلك النظرة المفزعة تتسلط عليها! تعثرت وهي تحاول صياغة افكارها المكتومة في كلمات:

«امي... لم تؤمن ابداً بضرورة اظهار عواطفها. لا اذكر انها احتضنتني مرة او احاطتني بعطف. لم تكن تعطف علي مطلقاً انسان. احياناً كنت اسرح في تحليلي، فأعتقد انها متجمدة جزئياً وعاجزة عن الدفء والانفتاح، وعن كل الاشياء الطبيعية العادية التي يجب ان تتوفر في الامهات. لكن يبدو اني عاجزة عن التفاهم العاطفي مع والدي ايضاً».

«وانت ترفضين هذا الوضع، فلا تتوقفين عن الغوص والحفر والتشريح، وتتساءلين الآن عما اذا كنت ورثت ربما، خصائص مضادة عن كليهما؟ عليك اذن ان تقنعي رأسك الجميل بأن التجارب القاسية كالتي عاناها والداك، من شأنها دائماً ان تترك جروحاً بدون ان تؤثر بالضرورة على اولادهما. فما الذي يملكك على الاعتقاد بانك باردة وعاجزة عن كل التجاوبات الطبيعية؟».

«انك تتجنى علي بدل ان تساعدني، كنت اشير فحسب الى احتمال معين».

«وانا كنت اشير فقط الى انك تبدين قادرة على التوافق معي وبالتالي انت انسانة طبيعية. لكن اذا اصريت على متابعة الاستقصاء، فهناك اسئلة يجب ان تطرحيها على نفسك... مثلاً، كيف تتجاوبين عندما يعانقك رجل ما؟ هذا سؤال قد استطيع اجابتك عليه».

طغت السخرية على صوته والهبت صراحته وجنتيها.

«ولا افهم ما ترمي اليه؟».

غمغمت وهي مدركة تماماً لقصده، انما عاجزة عن الاعتراف له بانها ما احست يوماً اية اثارة في موقف كهذا. اترى البرودة هي السبب؟

تأملها بخبث، وقال:

«مثلاً، عندما تلتقي الرجل المناسب يا عزيزي، سو، وحيث أنك لم تتأكدي أنه كذلك، فلا أريدك أن تهربي إلى تطليق النسيئة».

غامت عيناها الرماديتان بغضب عاجز وهي تحاول الافلات من اصابعه القاسية والرد عليه بضحك مائل، فاخفقت وقالت تثرثر:

«لا احسبني سأزعجك عندما يحصل هذا، فانا قادرة تماماً على اختيار اصدقائي».

«اشك في هذا، فضلاً عن ان اختيار الصديق يختلف عن اختيار الحبيب».

كان صوته وقحاً كقبضه على خصرها. توقفت عن المقاومة اذ شعرت بضعفها امام قوته الخارقة، الى جانب شعورها بأنه كان مستلذاً بحرقستها، ربما لانه ينوي معاقبتها قليلاً على مضايقته بمشكلاتها، ولديه ما يكفيه من مشكلاته الخاصة.

انسكب صوته في اذنها خافتاً متهمكاً وهي لا تستطيع حراكاً: «اذا تحتم الفرصة لتجاوباتك العاطفية ستجدينها سليمة على ما اظن».

لا يمكنك ان تخفيها في ثلاجة الى الأبد».

استدارت كما العاصفة، تحاول الدفاع عن هشاشتها، وعيناها تشتعلان بالعداء. هتفت بانفعال طائش:

«ليس من شأنك ان تحلل تركيبتي العاطفية. انت لست وصياً علي!».

«انا تحت تصرفك في اي شيء، لكن بضمن معين».

«قد تكون مديراً لوالدي انما لا تتوقع ان تدبرني انا».

«اهذا رأيك اذن؟».

شمخ بتهديد واضح وهو يحدق الى بشرتها الناعمة ولمعان شعرها الأشقر الكث، واضاف:

«اذا كنت اخطأت احياناً في فهم الناس فانا اكيد بانني لم اخطيء فهمك. يبدو ان الكلام لا يكفي لاقناعك وهناك طرق اخرى قد تعجبك اكثر».

نقل يديه الى كتفيها بتمهل وكأنه يبغى حبس النفس في حلقها. كان يسجنها بين الحائط وبينه، فاعتراها ارتجاف ارنخي مفاصلها. غلت الماء في الابريق فاطفأ الغاز باحدى يديه وهو ما يزال يجبسها قال وعيناها تفرشان

بجياها الشاحب:

«لقد نجحت في اثاره فضولي وغضبي معاً، وهذا لعمرى مزيج خطر، اليس كذلك؟».

خيل اليها انها شعرت بذراعيه قبل ان تعانقها، فحاولت يائسة ان تحافظ على تقلص جسمها، لكن التوقع شوش ذهناً وشحد تجاوبها في الوقت نفسه، فتسربت قوتها وكأنها مصممة على بعثرة بقايا مقاومتها حين

شدها اليه وعيناها تطعنانه فيما اغمضت هي عينيها هرباً من قسوته.

ومع ان الغريزة اهابت بها الا تقاومه، فقد رفض جسمها البقاء جامداً بين ذراعيه، وارتفعت يداها تحاولان دفعه عنها، فلم تصلا الى ابعد من صدره حيث بدد ملمس عضلاته القوية كل صمود وتعقل. احست شيئاً

ينفجر فيها كما الزجاج المتحطم ويجعلها تلف ذراعيها حول عنقه، فتلمسان المفرق بين الشعر والجلد في اسفل رأسه.

اخيراً ابتعد عنها قليلاً ليتأمل وجهها العابق وهو يزيح الخصلات المتناثرة على جبينها، فأحست سو بما تملكه يده من خبرة في منعطفات

الحب، واحسنتها في ذلك الخط الرفيع الفاصل بين الشبان الاغرار الذين عرفتهم وبين هذا الرجل الذي يعرف ماذا يفعل. كان قلبها يخفق بتزامن

مع نبضات عروقها، حين رفعت اهدابها الكثيفة وحدقت اليه مذهولة.

لقد اثار ذراعاه نوعاً من السحر المجنون، كما الطيران على ظهر شهب لامع، وفجأة ودت لو يستمر. فقالت هامسة:

«ارجوك»...

لكنه تراجع قليلاً وقال:

«بماذا تطالبن يا آنسة فريزر بتكرار الفعل ام باطلاق سراحك؟».

صوته دل على تهكم خفي وعيناها العميقتان تقولان عكس ذلك. ويرغم ذلك اجفلها سؤاله، وجعلها تعود الى رشدتها وتكتم الاعتراف بانها لا

ترغب الا في البقاء بين يديه. لكنها قالت وهي تحاول التملص منه:

«كنت اطالبك باطلاق سراحي! على كل، اذا كان عناقي قد امتعك، فاعتبر ذلك ثمناً للوقت الذي صرفته في الاستماع الى حديثي السخيف».

«مهلاً يا آنسة البلاهة والجليد! ان اللواتي يستمتعن بعناقي قلما يسطنعن، بعد العناق، ان يلقين محاضرة طويلة كهذه. يبدو اني بدأت افقد

مهاري!

«انت وحش!».

لم يسعها ذهنها بكثر من هاتين الكلمتين، فجاء انتقامها ضعيفاً عديم التأثير، اذ استمر ميريك يتأمل بحياها الغاضب وشفتيها المرتجفتين بأقصى درجات الارتياح، ثم قال:

«ولا داعي لان تشكي في تجاوزاتك العاطفية من اليوم فصاعداً، وقد يأتي يوم تعترف فيه بفضلتي بالرغم من تعليقاتك المهينة».

«انت تثير الكراهية!».

تملكها الحنق والشعور بالذلل، فهو تسلى بسذاجتها وارضى غروره بتجاوبها. حاولت جاهدة الافلات منه وألمتها نبضات عرق في اسفل عنقها كان ميريك يراقبه باستغراق وكأنه في زمن ومكان اخرين. ثم اقلتها بغتة فكادت تسقط ارضاً. استدار بسرعة الى الابريق الساخن، وشرع يسكب الماء في الفنجانيين.

وضعها على صينية مع وعاء سكر وقال لها:

«افتحي الباب عني يا شاطرة، وهيا نشرب القهوة في هدوء».

حدجها بنظرة ثاقبة فأحست دموعاً مفاجئة تلسع جفنيها. فتحت الباب كما طلب، وسبقته الى غرفة الجلوس قبل ان يلحظ دموعها.

عادت الى مقعدها قبالة الموقد، ولم تع وجوده الا حين اجفلها هتاف مكتوم جعلها تستدير في مقعدها مستطلعة. اتابها الفزع حين وجدته يركز عينيه على الرسالة التي كانت تكتبها الى تيم. تذكرت كلماتها واحدة واحدة فقلقت وتمنت لو انها خباثتها بشكل ما. الآن قات الأوان! قرأت في وجهه الشك والازدراء حين تناول الصفحة.

«ومن يكون تيم؟».

سأل وهو ينظر بطرف عينه الى وجهها المضطرب الصامت. فتمنت لو تهرب او تنشق الأرض وتبتلعها. كان يقف كقاض جبار، يشتت ذهنها وهي في اشد الحاجة اليه، وفي الاخير، غمغمت قائلة:

«بمجرد صديق».

فردّ في جفاف متناه وهو يتفحصها كما النسر:

«بمجرد صديق... لماذا تكتئين بهذه الطريقة، وكأنك ربحت جائزة

مالية كبرى؟».

فأجابت متلعثمة:

«لا ادري... كيف توصلت... الى هذا الاستنتاج».

فهمت سو قصده تماماً لكنها خشيت الاعتراف له بذلك وهو على تلك الحالة من الغضب. لم تكن تقصد كتابة تلك العبارة، وكانت على وشك تمزيق الصفحة. فانطلق صوته قائلاً:

«يؤسفني ان لا اصدق كلامك، ليس بعد ان لمست تجاوبك بين ذراعي، فالتى تتجاوب هكذا، لا تحلو حياتها من الصداقات الحبية!».

«ليس الأمر كما تظن».

«انا لست مغفلاً ولا غيباً. ما هي خطوتك التالية؟ اهي استدعاء عزيزك تيم ليعاين ارض الميعاد؟ ليتعرف الى اربك العظيم؟».

«كيف تجرؤ على هذا القول! انك مخطيء تماماً في افتراضاتك الرهيبة! كل ما في الأمر ان تيم كان صديقاً رؤفاً وبعد وقوع الحادثة».

«من السهل على مطلق رجل ان يكون رؤفاً وهو بين ذراعيك يا سو».

«انت لا تحتمل، وتتعدى صلاحياتك!».

ياسها الشديد جعلها تقذف هذه الكلمات بجرأة، وتضيف مرفوعة الرأس نائرة:

«لم يطب لي عنائك كما تعتقد، وقوتك الوحشية هي التي اضطرتني للاستسلام».

سمعته يضحك في غموض. فشعرت للمرة الثانية بانها اثارته للحظة عابرة. قال:

«افضل الا اهتمك ببعض الكذب يا سو، وفي مرة مقبلة، سأعمل على امتاعك».

«اني اكرك احياناً!».

«لا تهديري عواطفك بهذا الشكل».

قال هذا وهو ينظر بتجهم الى وجهها الملتهب، لكنه اضاف بصوت متزن وكأنه أت من مكان سحيق:

«ليتك تنتظرين لتأكدي من مساحة الاملاك قبل ان تفرغي جعبتك. كنت انوي دعوتك للقيام غداً بجولة على الأراضي، اذا شئت».

«وهل لدي خيار آخر؟»

يمكنك الرفض اذا استطعت اعطاء عذر مناسب لجون الذي يصر على وجوب هذه الجولة. انا لا احب ان ارغم احداً على رفقتي، لكن البراري كثيرة وغير آمنة لتجوالك فيها بمفردك، اضافة الى انك لا تعرفين حدود الأراضي».

«لقد اهتمت هذا الأمر طويلاً. تيم ماسون، كان يعرف على الاقل كيف يعاملني - كسيدة».

«الفضل لاتزانك».

ثم نظر الى الرسالة واطاف بصوت ساخر:

«لكن تيم استفاد على ما يبدو من صداقتكما البريئة. انما اخبريني، الا تتعيبين ابداً من معاملته لك، كسيدة؟».

«ربما كنت تعتمد اسلوباً اخر في جنوب افريقيا قد لا يعجب كل الفتيات».

كان صدرها مفعماً بالخيبة والمرارة، فتاقت الى ذكر كارلوت بالاضافة الى شكوكها الخفية، لكنها لم تجرؤ. تبخر غضبها فجأة، فاشاحت عنه متعبة خائفة. ثم اضافت باختصار وبكل ما تملك من كرامة:

«اعتقد انه من الافضل لنا ان نرجع الى البيت».

فهز كتفيه العريضتين وخلت عيناه من السخرية ومن الغضب. طوى الرسالة بعناية وناولها اياها، ثم اطفأ المدفأة وقال وهو يستعجلها في الخروج:

«اذا خطر لك ان تبعثي رسالة ثانية الى لندن، فاكثبي الى محاميك بدلاً من تيم واطلبي اليه ان يدرس موضوع الشقة».

تأجلت الجولة المزمعة في غلينوردن بسبب الطقس. فخلال الأيام القليلة التي تلت لقاءها العاصف بميريك، هطلت الامطار في تواصل ولف الضباب التلال. بدا الشتاء مستعجلاً في الحلول والحريف في بدايته، لكن جون طمأنها بأن أيام الصحو آتية ولا ريب، فما بين تشرين وتشرين صيف ثان، تبعاً للمثل.

«كل هذا هو جزء من طبيعة اسكتلندا».

علق قائلاً وهما يجلسان في احدى الامسيات في غرفة الجلوس، يراقبان

المطر يجلد زجاج النافذة. كانت الريح تسانده، فترنح اغصان غابة الصنوبر العتيقة القائمة على حافة الحديقة. كانت تجرف كل ما امامها وتبعثر باكورة الاوراق المتساقطة على مروج الحديقة وتطرحتها قطعاً رائعة من الذهب. «انقصد الطقس؟».

سألت سو وهي تدير بصرها من النافذة وتتأمل بتكاسل المطب المشتعل في الموقد. كان جون في صحة جيدة هذا اليوم برغم العاصفة في الخارج، وقد قضيا معظمه منشغلين في الكتاب وحيث اكتملا مسودة فصل كامل عن تاريخ ثكنات روثغن التي شهدت المرحلة الأخيرة للثورة اليقوبية، وحيث تجمع متمردون من اتباع الملك تشارلز ادوارد، بعد معركة كاللوند، ليتلقوا بعد ذلك الأوامر المؤلمة بالانفراض. كانت طباعة سو على الآلة الكاتبة تتحسن يومياً، كذلك استيعابها لتفاصيل تلك الثورة، مما سر والدها وجعله يعترف بأنه شك مرة في قدرته على انجاز فصل واحد من الكتاب. الآن، وبعدما ارتاحت، احست سو بالانتعاش فقررت الخروج للتنزه، واكدت لجون انها لن تذهب بعيداً حين رآته ينظر بقلق الى انسكاب المطر. داعبت اذني الكلب بروس وقالت:

«بروس اصبح كسولاً مثلي ولذا سأخذه معي».

سأصطحب كلب ميريك ايضاً، فهو على الأرجح لم يفعل اليوم شيئاً، اقصد الكلب، سوى الجلوس في سيارة اللاندروفر، واشك انه فعل».

لاحظ جون شحوب وجهها فأوماً موافقاً وقال:

«حسناً، اذهبي الآن، فالطقس يصحو احياناً في هذا الوقت. ستجدين ركس في غرفة المكتب مع ميريك الذي يراجع بعض الحسابات».

قفزت سو على قدميها، وحاولت اخفاء لهفتها وهي تخرج مهرولة لكنها لم تستطع كبح خطواتها الراقصة. لم تر ميريك الا لماماً منذ لقاءها في الكوخ، وبالرغم مما جرى بينهما لم تتوقف عن التفكير فيه. من المستغرب ان يعيش في بيت واحد ولا تراه الا نادراً. كان يتعشى عادة خارج البيت ويتزود بساندويش للغداء، اما الافطار فكان يتناوله باكراً جداً وقبل ان تنهض هي من النوم. ولذا، وجدت نفسها احياناً، تتوق الى حلول الشتاء وسهراته الدافئة المكنونة حيث سيضطر ميريك للالتزام البيت.

وقفت عند الباب تنادي بروس وتقول لجون باسمه:

ولقد انصرفت السيدة لينوكس لكني سأعود باكراً لاهيء العشاء، وإذا احتجت الى شيء فميريك قريب منك».

دخلت المطبخ وهي تدندن لحناً طروبياً، وتناولت معطفها الواقمي من احدى الخزانين، ثم حشرت شعرها الاشقر تحت قبعة ماثلة. هرولت تقطع البهو الواسع، وطرقت باب غرفة المكتب بسرعة ثم فتحت.

ارتدت على عقبها منجفلة، واحست النفس يتوقف موجعاً في حلقها. كارلوت كانت ايضاً هناك، بين ذراعي ميريك! تجمدت ورعشت.

صحيح ان الضمة كانت بسيطة، لكنه كان يتسم لها برق، وبدا وجهها قريباً ومتألماً. ولأحظت سوبغضب، ان ميريك لم يبد اي انفعال حين رفع رأسه ورآها واقفة على العتبة. اجتاحتها عداة شديدة تجاهها، وبذلت جهداً كبيراً لتظل في مكانها تنظر اليهما باسمه، لتخفي عنهما اضطراب مشاعرها الرهيب.

تجاهلت القاء التحية على كارلوت، ولما طال الصمت قالت تبرر تطفلها بارتباك:

«كنت سأخرج مع بروس للتزوه، ففكرت ان آخذ ركس كذلك».

لم يتحرك ميريك او يتكلم، سوى انه رفع حاجبيه متساءلاً ورمقها متلذذاً بعينه البارقتين:

اما كارلوت، فتألق عيناها بتشف وهي تتأمل ارتباك سو، ثم غمغمت:

«لا تدعيني اؤخرك. لقد خطفت رجلي لأرى ميريك. خذي الكلب، انه هناك».

لم يظهر على ميريك انه انتبه لنبرة كارلوت الوقحة والناعمة في آن، اذ لم يطرف له جفن. تنهد بأسف وهو يبعد ذراعيه عن الفتاة وقال لها وليس لسو:

«ربما حزرت الأنسة فريزر بأي توقفت عن عملي فجاءت لتأكد. انها تكب منذ الصباح على آلتها الكاتبة، وتحث الجميع على الكد المتواصل».

تجاهلت تعليقه الساخر، ونادت بحدة على ركس، ثم بادلت ابتسامته الجافة بنظرة جوفاء واجابت في برود:

«اعتذر ان كنت قطعت عليكما شيئاً. الى اللقاء».

لم تأبه لواجبات الضيافة التي تقضي عليها بأن تعرض على كارلوت

فنجاناً من الشاي على الأقل. لم تكن لديها اقل رغبة في استضافة الفتاة وتحمل لسانها اللاذع، فضلاً عن ان ميريك سيقوم بالواجب - بالاضافة الى اشياء اخرى. وقبل ان تغلق الباب لمحت فنجانين فارغين مما اكلها ان قلفها الضيافي لم يكن في محله.

اضطرم قلبها بغضب غريب وهي تخرج من البيت راكضة وكان عدداً من العفاريات يلاحقها. لكن حين ابطأت في السير على الدرب العشمي المؤدي الى الغابة، اضطرت للاعتراف بانها كانت سخيفة بعض الشيء. فمن الواضح ان ميريك على علاقة ما بالفتاة، لكن من الواضح كذلك ان عواطفه تخصه هو وحده.

حاولت ان تجمع شتاتها وتراقب سلامة الكلين وهما يوغلان بين الاشجار. من الصعب عليها في هذه الغابة البدائية ان تنكر حقيقة انجذابها الى ميريك فيندلي، بل هي على وشك الوقوع في حبه وستقع كلياً عما قريب، فيا لتعاستها وحظها السيء! كان المطر يلسع وجهها، والريح تهاجم ثيابها فلم تبال لأن عاصفة الطبيعة وجدت صداها في عاصفة قلبها. احست عواطفها تنفلت من عقلاها وتجري في كيانها، فاجتاحتها رغبة وحشية في العودة ركضاً واتهامه بالخيانة. رغبة سخيفة بل اسخف من افكارها السابقة. انها تزداد تعاسة، ولهذا التعاسة اسم اخر. هو الغيرة القوية المحضة.

ضاقت ذرعاً بنفسها، فتوقفت تستند الى شجرة... وتتوق الى قدر من رباطة الجأش. حمداً لله على ان لا احد هنا يشهد ضياعها. عناق ميريك لها ما كان الانوعاً من العقاب لانها حطت من مقامه كمدير اعمال. لا تدري لماذا ثارت حساسيته تجاه امر بسيط كهذا. لقد راقبت الأمور طوال هذا الوقت وادركت في النهاية، استحالة سير الأعمال من دون وجوده. ابوها مجرد صورة، وهي تستبعد ان يكون لها هي اي تدخل فعلي في قضايا غلينروود. لكنها يجب ان تصر يوماً على معرفة مركز ميريك بالتحديد، وأن ترفض البقاء على الهامش بسبب اجوبة جون المراوغة.

وعادت تتعنى لو انها عرفت اباه منذ الطفولة لانها لن تستصعب في هذه الحالة ان تلح على المعرفة، وتتوقع الصراحة في معظم القضايا، وتعتمد جزئياً على الحدس الذي توجده سنوات العشرة الطويلة. وما يؤلمها اكثر،

هنا.

وللمرة الثانية، التمنت الشماتة في عيني كارلوت، وبدا ان سبب انتظارها كان ذا شقين اذ فاجأت سو بقولها:

«انا وميريك صديقان قديمان ولطالما تعشنا معاً. لا اعرف مركزه بالضبط بالنسبة الى جون والى غلينرودن، لكن بما اني سأرث كل شيء في يوم ما، فلن اناقشه الآن في سير الأمور.»

حدقت اليها سو في جهود، وقد احست بالبديهة ان تصريح كارلوت كان نوعاً من التحدي، اذ شعرت ان الوقت حان لتطلع سو على مكائنها الحقيقية بالنسبة الى الارث، ولتحذرها في الوقت نفسه من مغبة الوقوف في طريقها. لكنها كانت تحاول ايضاً ان تستكشف مدى اطلاع سو على اوضاع الاملاك الحقيقية.

هذه الفتاة لا تتوانى عن اي شيء لتحصل على المعلومات التي تريد، ولا يهملها اي اسلوب ملئو تلجأ اليه لتحقيق مأربها. اجابته سو في برود: «الذي اعلمه يا كارلوت، ان ميريك فينبدلي هو مدير الأعمال فحسب، وليس في الأمر اي لغز. لذلك اذا كنت تسعين الى زوج ثري، فنصيحتي ان تبحتي عنه في مكان آخر.»

ساد صمت ثقيل حين تراجعت سو خطوة الى الوراء، ووقفت تنتظر بجمود وتهذيب رحيل كارلوت. جعر محرك السيارة، وحين اغلقت كارلوت الباب وانزلت زجاج النافذة، كانت لديها عبارة اخيرة قالتها بثقة كاملة لولا التورد البسيط في خديها:

«اليك همسة صغيرة يا آنسة فريزر. انا ما احببت ابداً من يقف في طريقي. تذكرني هذا جيداً والا كنت الخاسرة!».

الرسالة التي انتظرت سو مجيئها من لندن وصلت صباح اليوم التالي وبأسرع مما توقعت. قرأت مضمونها بسرعة، وكانت على وشك الانتهاء من فطورها حين اطل ميريك ودخل المطبخ.

شملت نظرته الرسالة ووجها المفكر فقال:

«ارجو ان تكون الاخبار جيدة؟».

رفعت وجهها اليه وقد استغربت مجيئه في هذا الوقت. لاحظت خطوط ارهاق حول فمه وتعباً خفيفاً في عينيه. لا شك انه سهر طويلاً ليلة امس!

شعورها في معظم الأحيان بانها غريبة وفاقدة تماماً للدفة والراحة اللذين تزودهما علاقة اعمق. ليس امامها الا حل عاقل واحد هو الرحيل، وقبل ان تنهوس كلياً بغلينرودن وسكانها. لكن هذا الحل، اقوت بقناعة كاملة، كان ايضاً طريق الهلاك!

لدى عودتها، استغربت ان تجد كارلوت جالسة في السيارة تنتظر قدمها. لقد تأخرت في الرجوع، وهدرت الوقت في محاولة فاشلة للتخلص من اضطرابها. كان المطر قد انقطع تقريباً، كما تكهن جون، فسارت متمهلة في الغابة المظللة الجافة. الشمس اطلت خفيفة من بين الغيوم الكثيفة، ولمست اشعتها رؤوس الجبال بلون وردي واخر اصفر، فأحدثت شبكة براءة كما الفسيفساء ظهرت من بين اغصان الصنوبر. كان في هدوء الغابة جمال خاص احبته سو وكرهت ان تتركه. لقد حدثها جون مراراً عن الغابات وعن تمازجها بحياة برية خاصة بها، لكن سو لم تراثراً للطيور والحيوانات التي وصفها لها. ربما لم تعرف اين تبحث عنها، ولعل الجراء تواتيها، فطلب الى ميريك ان يريها اياها، في يوم ما.

وصلت مبلة الثياب فلم ترحب بمرأى كارلوت الجالسة في السيارة، لكنها ابتمت لها في ادب وقالت:

«لقد سرقني الوقت ويجب ان اسارع في تهيئة العشاء.»
وقبل ان تلجم لسانها سمعت نفسها تضيف ولتعوض ربما عن تقصيرها السابق في الضيافة:

«هل تبقيين لتناول العشاء معنا؟ سيكون الطعام بسيطاً لكن اهلاً بك ومرحباً.»

ابتمت كارلوت بدورها، وكالعادة، لم تصل الابتسامة عينيهما، وقالت:

«لا داعي لازعاجك لان ميريك دعاني الى تناول العشاء في بيرث. سيمر علي بعد ساعة، لذا لست وحدك المستعجلة.»

احست سو بوجهها يتصلب فجأة. فكارلوت ما انتظرتها الا لتزف اليها هذا الخبر! كان يجب ان تعلم ان الانتظار لم يكن مجرد بادرة محبة. هزت كنفها واجابت:

«لن اؤخرك اذن عن موعدك. على اي حال، ان ميريك قلما يتعشى

وقالت سول نفسها، وهي تربط حزام المقعد تلبية لتعليمات المضيفة، من الواضح ان لكارلوت عذراً شريعياً لرحلتها. واحتراماً للحقيقة، لا يجب ان تسميه عذراً بل مبرراً، فالفتاة تزور أمها كثيراً ويمفرداها، وربما أحببت هذه المرة ان تسافر معها لتستأنس برفقتها.

كل هذا التعقل من جانب سول، لم يمنعها من التطلع في حسرة صوب ميريك لدى اقلاع الطائرة. كانت لأول مرة تسافر جواً، وبالرغم ان ميريك لا يعرف هذا، فقد ودّت لو انه جلس الى جانبها. كان جاراها سائحاً يبدو عليه التعب ونصف نائم تقريباً، مما دل على اعتياده السفر جواً. أغمضت عينها بشيء من الخوف حين ارتفعت الطائرة الضخمة في الفضاء، وحاولت تركيز أفكارها على شيء آخر.

لما اقترح ميريك ان تسافر معه، وكان ذلك في المطبخ قبل أربعة أيام، لم تقتنع في سهولة، وما تزال حتى الآن تشك في صوابية قبولها. فتحت عينها بسرعة وحدقت الى رأسه وكتفيه، تذكر نقاشها وكيف حاول اقناعها بمرافقتها. . . قال آنذاك مؤكداً:

«يقضي التعقل ان نسافر معاً. فقد تحتاجين الى مساعدة ما، وصديقك تيم ماسون قد لا يكون موجوداً أو يكون مشغولاً.»

فوجدت نفسها تعارض بحرارة وبدون ان تقصد:

«يجب ان يعلم تيم...»

«يعلم ماذا؟»

«بأنى سأتحلى عن الشقة، فهو كان يطل عليها في غيابي.»

«هذا يعني انه يحمل مفتاحاً لها.»

«ليس الأمر كما تظن! لم أجد احداً سواه يعتني بالشقة.»

«هذا ما تقولينه لي باستمرار يا حبيبي سول، وأخشى انك بدأت تستهلكين طاقتي على التصديق.»

أمس مساءً، سمعته يقول لكارلوت «حبيبي». أليس هناك حدود لغروره؟ أجابته حينها بجمود:

«فكر بالطريقة التي تريد اذ يبدو انك تبني أسوأ الظنون على مطلق شيء أفعله.»

فحدّق إليها للحظة بدت طويلة متوترة، ثم تخلص من مزاجه الأسود

لاوياً شفّيته بسخرية وبما يشبه الابتسامة، وقال:

«اعتبري ظنوني غيراً اذا كان هذا يريحك يا سول، وهناك أخريات كان يسعدن جداً اعتقادهن بأنى أغار عليهن.»

«أنت تغار؟»

رفعت حاجبها لتصيغ عبارتها باحتقار شفاف، فقست نظرتة البراقة بما يشبه التهديد.

وفجأة، تحولت ابتسامته الجافة الى ضحك، وقال في مرح ساخر لم يحاول اخفاءه:

«عندما أفكر في ضربك، أجدني في الوقت نفسه، ارغب في شيء آخر! لنعد الى حديثنا السابق كي نأمن السلامة.»

وفيا كان قلبها يتخبط بين جنيتها، راح يتحدث في راحة حول الطيران الى لندن في ظرف يومين، قائلاً ان الرحلة من ادنبره تستغرق ساعة فقط ولم يقل شيئاً عن التكلفة! لم تكن لديها أية فكرة عن المبلغ الذي ستدفعه، وعندما سألته ذلك لتجس نبضه، قال:

«لا يقلقنك موضوع التكاليف، فريع غلينزودن سينكفل بها. لقد عملت بجد في الأسابيع الأخيرة، واعتبري مصاريف الرحلة دفعة من راتبك.»

تقلصت يداها بغضب في حضنها. كم يجب ميريك ان يسيطر بعنف على مشاعر الآخرين! تعليقاته القليلة المبهمة، أفهمتها بوضوح انه على علم بوضعها المادي الشحيح. ودت وقتها ان ترفض عرضه بجواب ناثر وقح، الا ان شيئاً مجهولاً كبحها، فانقضت اللحظة التي كان يمكن ان تسجل رفضها، واكتفت باعتراض آخر، خرج من شفّيتها ضعيفاً:

«هل يصح ان نترك أبي معاً وهو مريض الى هذا الحد؟»

«الى هذا الحد؟»

ثم أضاف:

«أجل، انه انسان مريض، لكنه قد يستمر هكذا لسنوات طويلة. حالته ليست خطيرة فصحته تتحسن ما بين نوبة وأخرى، وأعتقد اننا نستطيع تركه ليومين في رعاية السيدة لينوكس، فهي سبق واعتنت به من قبل، وهناك عمال كثيرون سيساعدونها اذا احتاجت الى أية مساعدة.»

ثم أضاف:

«أجل، انه انسان مريض، لكنه قد يستمر هكذا لسنوات طويلة. حالته ليست خطيرة فصحته تتحسن ما بين نوبة وأخرى، وأعتقد اننا نستطيع تركه ليومين في رعاية السيدة لينوكس، فهي سبق واعتنت به من قبل، وهناك عمال كثيرون سيساعدونها اذا احتاجت الى أية مساعدة.»

المناسبة قد يكون مستحيلاً.

كذلك شعرت فجأة انه غريب عنها. فلأول مرة منذ عرفته، كان استبدل تنورته ببذلة كحلية، بدا فيها جذاباً جداً ولكن بطريقة أخرى مختلفة، وحيث تغيير الزي أهفنى عليه اناقة عصرية بحيرة. اجل، كان واضحاً انه رجل عالم بأحوال الناس والحياة، ودونما حاجة لأن يؤكد شعره الابنيق ووجهه الحليق هذه الحقيقة.

قطب قليلا وهي تقف تنتظر ذهابه، وقال:

«لا تنسي انك ستنزلين الليلة في الفندق الذي زودتك باسمه وعنوانه. قد أتعشى في مكان آخر، لكنني سأمر بعد ذلك على الفندق لأتأكد من وصولك».

أومات سو بصمت، وتابعت بنظرها وهو يرحل في التاكسي وعلى شفيتها ابتسامة ثابتة. كانت متأكدة من انه سيمضي السهرة مع كارلوت، مع انها لم تقل له هذا، كذلك لم تظهر كارلوت استعجالها للذهاب الى «كنت» حيث تقطن امها! انتابها ياس شديد وهي تغلق باب الشقة خلفها.

خلال الساعة التالية، حاولت بقنوط ان تستعيد مشاعرها القديمة تجاه الشقة لكنها بدت غريبة عنها فأحست بالعجز عن ربط نفسها بهذا المكان الذي قضت فيه قسماً كبيراً من حياتها. لقد تجولت بلا هدف من غرفة الى أخرى ولم تقدر ان تعرف في أي منها الى الحقيقة. لدى دخولها اعترافها الخوف لكنه زال في سرعة وزال معه كل شعور بالوحشة لغياب امها. كذلك في غلينرودن، تضائل حزنها سريعاً، وعزت ذلك الى تغيير الجو والمكان. اجل، كادت تنساها تماماً وكأنها لم تعيش معها ابداً. وكالعادة، اخذت سو تبحث عن نقص في تصرفاتها وخلقها قد يبرر قساوة قلبها الواضحة.

كفت في الأخير عن تحليل ردود فعلها وياشرت مهمتها. كانت الغرف صغيرة، لكن بعد ان تفحصت الأثاث وجدته مريحاً وذا نوعية ممتازة. كل ذلك كان بفضل النفقة الشهرية التي كان أبوها يرسلها بانتظام وكرم. أحست بمرارة وتمنت لو انها وعت من قبل هذه الحقيقة، كذلك احست بخسارة بيع الأثاث بسعر بسيط. جمعت أغراضها الخاصة ووضبتها في حقائب، ثم قررت ان تخبر تيم وتسألها اذا كان يرغب في قطعة معينة من

ومع ذلك لم تستطع طرد مخاوفها، وفي الوقت نفسه، لم تقدر ان تقاوم فكرة السفر معه. السبب الحقيقي لذهابه بدا لها غامضاً، وداخلها شك، حاولت طرده، بأنه قرر الذهاب ليؤ من عودتها بنفسه. من جهة أخرى، قد يكون جون هو الذي طلب اليه مرافقتها. وبغض النظر عن السبب، كانت وقتها في حالة نفسية سيئة جعلتها تتعلق بحبال هوائية.

كانت الطائرة مريحة ودافئة وقد سرها هذا، لأن معطفها كان رقيقاً جداً بالنسبة الى برد اسكتلندا الخريفي. ستأتي بثيابها الشتوية من الشقة، وستكتفي بها، برغم خروجها عن الموضة، لبيئنا تشتغل فتمكن من شراء ثياب جديدة. بعد الاقلاع، بدأت تستمتع بالرحلة، فهذه أول سفرة جوية تقوم بها، واثارة التجربة ازاله بعضاً من وجومها السابق. كان مشهد الجزر البريطانية الممتد تحت أبصارهم يبهر الأنفاس، وقد بدا من هذه الزاوية مختلفاً تماماً. وبرغم انها فتسلت في تحديد معالم كثيرة الا ان المشاهدات استحوذت عليها واشغلتها عن التفكير في الشخصين الجالسين أمامها.

وصلوا بسرعة الى غاتويك، بعد ثلاث ساعات وقليل من مغادرتهم غلينرودن، وهذا يعني ان الرحلة من ادنبره استغرقت ساعة فقط. كان الوقت صباحاً ولم تكن تشعر بأقل تعب، وفي خلال وقت قصير أوصلها ميريك الى شقتها في كنسغتون.

طلب الى سائق التاكسي ان ينتظر ورافقها الى البوابة. دعت الى الدخول فرفض، لكنه بقي في مكانه ينتظر وهي تنكش في حقيبتها بحثاً عن المفتاح. سالها وعيناه تركضان على وجهها الشاحب:

«هل ستكونين في خير؟».

«طبعاً!».

أجابته ونظرها يتجه بلا تعمد الى حيث كانت كارلوت تنتظر في التاكسي. لا جدوى من الاعتراف له بأن هواجس كثيرة تحيط بها من جراء عودتها الى هنا. فخلال غيابها عن لندن، لم يكن صعباً عليها ان تنسى موت امها المأساوي، اما الآن، فالذكرى عادت تلاحقها، وتجعلها تتردد في دخول الشقة. لكن كيف يمكنها ان تشرح له كل هذا، وبخاصة ان وجود كارلوت معها لا يتيح له التأخر، فضلاً عن أن يجادها للكلمات

الأثاث لتهديه إياها، ولتشكره أيضاً على كل مواقفه الطيبة إزاءها. لكنها تذكرت فجأة أن التلفون والكهرباء كانا قد قطعاً في أثناء غيابها، وفضلت أن ترجىء مغابرتة لحين موعد الغداء بدل أن تذهب الآن إلى الكشك في نهاية الشارع.

ابتهج تيم لدى سماعه صوتها، وأصر فوراً على دعوتها إلى الغداء. وحالما جلسا متقابلين، قال لها معاتباً:

«كان يجب أن تعلميني بأنك آتية. كنت أنتظر يوماً أن أطلع على تفاصيل مغامرتك العظيمة وفجأة أجدها هنا! منذ مدة وأنا أحاول الحصول على اجازة إضافية. كان من الممكن أن أذهب أنا من طريق وتأتين أنت من طريق أخرى. فلا نرى بعضنا!».

لقد أتى بها إلى المطعم ذاته الذي تناولوا فيه الغداء في ذلك اليوم الحار قبل أن تقابل محامي امها. آنذاك طلب إليها الزواج فرفضت، أو بالأحرى، حاولت أن تتذكر بصدق موجه، أنها ماطلت في الجواب لأنها لم تتحمس للفكرة. من الغريب أن تنسى حادثة مهمة كهذه. أما في هذه اللحظة. فتشعر فقط بالقلق لأنه حاول اللحاق بها إلى غلينرودن، ولذا اجابته قائلة:

«لا أحيذ ذهابك إلى هناك. ليس الآن على الأقل».

انشغل بطلب الطعام، لكن نظرتها السريعة إليه اخبرتها أن جوابها مس احساسه. لا داعي لأن تغوص في اعماقه كي تقرأ وجهه ككتاب. اجابها وهو يزم شفثيه:

«ذهابي اعتقده ضرورياً لأدرس الأمور بنفسي. فالرجل الثري المريض بالقلب يحتاج إلى معاملة دقيقة، وبالتالي، يجب أن يكون إلى جوارك شخص يرعى مصالحك».

«لم أقل أبداً أنه رجل ثري يا تيم».

بدأت تقول رداً على عبارته الموحية بميوله المادية، لكنها استدركت قائلة:

«اقصد... ربما هو ميسور إلى حد الثراء لكني لا اعرف أية تفاصيل عن مدى ثرائه».

«أني على حق إذن! لقد خدعوك بسهولة، يا عزيزتي سو. ذلك المدير

الذي تتحدثين عنه، يبدو من النوع الجدير بالمراقبة في ضوء الظروف التي وصفتها».

«لكني لم أصف أي شيء يا تيم! انك تؤلف هذا بنفسك. أطلعتك فقط على الوقائع العارية. أهي رجل مريض وأنا لم أحاول التمجس».

«أذن كان يجب أن تفعلني يا حبيبتي، حفاظاً على مصالحك. أنا أبغى افادتك من خلال خبرتي. لقد اعتدت القراءة ما بين السطور حتى أصبحت جزءاً من مهنتي».

«أرجوك».

«تقولين انك ستخيلين الشقة وستركين لندن نهائياً. فما عساي ان أفكر، أو أفعل؟».

تأملته في أسى واجابت:

«قبل ذهابي إلى اسكتلندا قلت بنفسك اني قد أجد قريباً مسناً في حاجة إلى الرعاية والاهتمام، وقد صدق كلامك. لكن أي أصيب بالمرض قبل وصولي بزمان طويل، واعتقد انه في حاجة كبيرة إلى وجودي. أنا عازمة على البقاء معه ما دام يريدني هو ان أبقى. لقد احببت غلينرودن على رغم مني، أما مسألة اخلاء الشقة، فالواقعية تفرض عليّ ذلك، واخلاقها لا يعني اني لن أعود إلى لندن في يوم ما».

«استبعد جداً أن تعودي. فهذا المدير...».

فقاطعته بحدة:

«ليتك تتوقف عن مهاجمته! انه يقوم بعمل رائع، ولا أعتقد انه يطمع في أملاك أبي. وفي الواقع، جاء معي اليوم إلى هنا».

«يا الهي!».

أزاح طبقه وكأنه فقد شهيته في الطعام وأضاف:

«أترين اني صادق في اتهامي؟ من الواضح انه لا يحتمل ابتعادك عن بصره، وربما يعتقد انه سيستولي عليك مع الأملاك عندما يموت الرجل العجوز».

حملت فيه وكأنه صفعها، ثم قالت في برود:

«لا يحق لك ان تقول أشياء كهذه. لك ان تفكر فيها اذا شئت، انما أرجوك ان تحتفظ بهذه الآراء لنفسك. لقد فسرت لك الوضع بكامله، واذا

كان صعباً عليك ان تقبله

فهز كتفيه وقال:

«أعرف ذلك تماماً، وأعرف اني أضيع فرصي بغيائي» .

أحس بالندم، فأنحنى صوبها عبر الطاولة، أخذاً يدها في يده، وقال بنظرة تتوسل الغفران:

«ما فكرت الا في مصلحتك يا سو، فأنت لا تجهلين حبي لك منذ زمن طويل» .

خبر جديد بالنسبة اليها، الا انها لم تقل شيئاً. صحيح انه عرض عليها الزواج لكنها عزت السبب جزئياً الى رغبته في ان يسكن شقة مريحة، ولطالما أبدى اعجابها ببيتها الجذاب، وربما كان منجذباً ايضاً الى زوجة ذات دخل خاص وأهلية ثقافية تتيح لها عملاً ذا راتب جيد. اضافة الى ذلك، ألم يلمح له رئيسه مراراً، بأن الزوجة المناسبة تزود الرجل بالثبات المطلوب لترقيته في عمله؟

ومرة أخرى، شعرت بالخوف حين قال في نعومة:

«اذا كنت ستترئين أملاكاً جبلية، او اي نوع آخر من الاملاك، ستحتاجين الى شخص يرعى مصالحك، وهذا المدير»

«ميريك فينديل لا يهتم بي شخصياً اذا كان هذا مقصدك» .

«أتوقعين مني ان أصدق ذلك؟» .

«لم نأت بمفردنا. جاءت معنا فتاة يعزها ميريك كثيراً» .

«أوه. فهمت» .

تراخت اعصابه المشدودة، ولاحت على شفثيه ابتسامة ذات مغزى، وقال:

«هذا أفضل، فأنت تعرفين مغبة تقارب، كهذا يتطلب يقظة شديدة، وما كنت أبداً فتاة مجربة في هذه الأمور» .

قطع كلامه ونظر الى ساعته وقال:

«الوقت دايمني يا سو، يجب ان أذهب فوراً. سأمر عليك مساء لتعشى في مكان ما. من المؤسف انك لم تعلميني بعودتك. لقد أخرجت موقفي بالنسبة الى ضيق وقتي» .

تجاهلت تأنيبه وقالت:

«لا بأس يا تيم. لا تنس انك وعدت بالقاء نظرة على الأثاث» .

«سأفعل. احب في الواقع ان أسكن مكانك في الشقة لأنها أكثر راحة من شقتي، لكن عقدك لا يسمح لك بتأجيرها بالبدل نفسه، وكمستأجر جديد، أخشى ان يطلب المالك بدلاً مرتفعاً لا أقوى عليه في الوقت الحاضر» .

ذهن تيم، يفكر دائرياً، قالت سو لنفسها وهو يخرج من المطعم، انه يحور ويدور ويرجع للتركيز على نفسه. على كل، يبقى صديقاً تعرفه، ولأول مرة شعرت بأنها وحيدة في لندن، وودت لو انها قضيا العصر معاً. لكن ما يزال لديها عمل كثير. . . لقد حزمت معظم الأشياء التي قررت الاحتفاظ بها، وميريك سيرتب مسألة نقلها في القطار، لكن هناك بعض الأغراض الصغيرة، كالكتب والأواني العتيقة التي لن يشتريها احد. ربما تأخذها للرجل العجوز في كوين ستريت كي يتصرف بها ما دام يملك حانوتاً لبيع وشراء الأغراض المستعملة. خابرتة فوافق على شرائها ووعده ان يذهب بعد ساعة لتسلم الأغراض. شكرته وتابعت سيرها الى الشقة. من الضروري ان تفرغها اليوم لتسلم المفتاح غداً الى المحامي، وقد يغطي سعر الأثاث أجرته.

عند احدى الزوايا، توقفت مبهورة امام متجر صغير كان يعرض قميص نوم من الشيفون مع روب مماثل لونها وردي رائع. حدثت اليها مأخوذة، وتخليلتها ينسجمان في جمال مع شعرها الأشقر وعينيها الرماديتين. انها لا تملك ثياب نوم كثيرة، فعدا قميص من النايلون ارتدته طوال الصيف، كانت ترتدي عادة بيجامات صبيانية، تتابعها امها رخيصة في مواسم التصفيات. كان يربح سو ان ترتديها، لكن هذا القميص في الواجهة من نوع خاص. ليس عرائسياً تماماً انما حلو جداً.

دخلت المتجر تسأل عن سعره وتفاجأت بارتفاعه. سارعت البائعة وانزلته من الواجهة وقالت لسو بحماسة:

«انه جميل حقاً يا سيدتي. أنظري التخريم الفضي الدقيق حول الحصر. لقد صنع خصيصاً لفتاة جميلة القوام مثلك» .

حساباتها اوحث اليها بعدم الشراء لكن ملمس القماش الناعم جعلها توافق على اتياعه. . . بعد ان تدفع ثمنه يبقى لديها مبلغ يكفي فقط لشراء

سروال. تناولت الرزمة من البائنة وهرولت خارجة قبل ان تغربها نفسها على شراء شيء آخر. قد لا يكون قميص النوم واقعياً بالنسبة الى الشتاء الاسكتلندي، الا انها، في هذه اللحظة الفرحة، لم تأبه لشيء على الاطلاق.

احست بالتعب قبل ان يمر عليها تيم بساعات. عادت واياه الى الفندق، وتركته يشرب قهوة في قاعة الجلوس وصعدت لتستحم وتبدل ثيابها. وعندما اقترح ان يتناولوا العشاء في مطعم الفندق الفخم، وافقت في سرور، لكن دعوته في ما بعد الى السهرة ازعجتها، انما نظرة الحية في عينيه اضطرتها للقبول.

رجعا بعد منتصف الليل، وبرغم تعبها الشديد لم يؤسفها التأخر. فالنادي الليلي كان مفعماً بالحوية والمرح مما ازال الكثير من توتراتها السابقة، فضلاً عن ان تيم كان رقيقاً مبهجاً ذكرها بتصرفاته الدمثة القديمة. وحين ودعها خارج الفندق شعرت نحوه بتعاطف لم تشعره طوال ذلك النهار. كان في صباح الغد سيذهب مع رئسها الى ديفون في مهمة تتعلق بتخمين الضرائب ولذا لن تراه ثانية قبل ان تغادر لندن. قال لها وهو يودعها: «ولا تنسي ان تكتبي لي وتحابريني والا قلت عليك يا سو».

تهددت بما يشبه الارتياح وصعدت الى غرفتها بعدما اخذت مفتاحها من موظف الاستقبال. وما ان اغلقت على نفسها الباب حتى شعرت بالارهاق يرنحها ولم تشته الا النوم الفوري. كان لا بد من الاغتسال فاستحمت بسرعة، وانعشها الماء الدافئ قليلاً، فارتدت قميص نومها الجديد. صعدت اخيراً الى الفراش، ولم تكذب على رأسها على الوسادة حتى طرق الباب. خفق قلبها بقلق، وانتظرت قليلاً لكن الطرقات عادت فنهضت مستاءة، وسارت متعثرة دون ان تشعل النور.

فتحت الباب بعنف وفوجئت برؤية ميريك واقفاً في الممر. لقد تعمدت طوال النهار ان لا تفكر فيه ونجحت. حتى عندما تهجم عليه تيم رفضت ان تركز عليه اكثر من الدقيقة التي استغرقتها لتدافع عنه. تذكرت الآن انه وعد بالمرور على الفندق ليتأكد من وجودها هناك وقد نسيت ذلك لسوء الحظ.

قالت في اندهاش، قبل ان يتكلم:

«واذا انتظرت قليلاً، سأضيء النور وارتردي روبي».

فرد متهمكاً:

«اختاري الذي يعجبك. لن يضيرني الانتظار بضع دقائق بعد الوقت الطويل الذي صرفته اذرع ارض هذا الطابق والطابقين الاعلين، هذا ان لم اذكر اهتراء حذائي».

كان يرتكز الى مقبض الباب، باسترخاء وعفوية، لكن صوته كان مزناً بالتهكم.

القت عليه نظرة واحدة ثم هربت. راحت اصابعها تبحث عن زر الكهرباء. وبيدها الاخرى التقطت روبا من على السرير. اضاء مصباح السرير الغرفة بنور خافت وكاف في الوقت نفسه. احست فجأة بشفاقة الربوب الوردية، فحضنت كتفها وصدورها بذراعيها واستدارت صوب الباب لترى ميريك يذلف منه قائلاً:

«دخلت لامتنع من المبادرة الى تمشيط شعرك او الى اي شيء اخر تفعله النساء حين يواجهن رجلاً لم يتوقعن قدومه». واضاف مغمغماً: «حتى لو كان رجلاً ينفرن منه».

اثارها غروره كما في مرة سابقة واجابت غاضبة:

«لم افعل اكثر من الضروري، كما ترى».

«الذي اراه يعجبني ويسرني لأن انتظاري لم يذهب عبثاً».

«هل جئت قبلاً الى هنا؟».

«لا تقولي انك نسيت؟».

«قلت انك ستأكد من وجودي هنا».

«وهذا ما كنت افعله طوال الساعة الماضية. لم يخطر لي انك ستأخرين الى هذا الحد».

«قضيت السهرة مع تيم ماسون».

«هذا ما حسبتة تماماً، كذلك خطر لي ان لك اصدقاء آخرين ولا ريب، وتساءلت عما اذا كنت اعلمتهم بقدمك؟».

حاولت استيعاب عبارته وتحليلها، فانسعت حدقتها، وهمست من حلق متقلص:

«ما كان في وسعي ان افعل هذا، ولم افكر باقامة حفلة».
هز كتفيه وابتعد قليلاً عنها فيما راح ظله يتراقص على الجدار. وودت متأخرة لو انها اضاءت نور السقف لأن ضوء المصباح الخافت كان حياً أكثر من اللزوم. راقته مرتبكة وهو يستدير في هدوء ويواجهها. رفعت رأسها تنهياً لهجومه، فضحك وقال:

«اذن، ركزت على رجل واحد، على تيم، موظف الضرائب! فما رأي حضرتك بقضية الشقة؟ هل وافقك على اخلائها يا ترى؟».

كان في ذقنه غمازة، محفورة في عمق تحت شفثيه، فحدقت اليها سوكي تهرب من سخرية عينيه المشتعلتين. اخذت نفساً طويلاً، وحاولت ان تبادلته ذلاقتة الهازنة نفسها وهي تقول:

«قد تنبت لي مشكلة ضرائبية فاستعين به، وهو، على فكرة، خدوم جداً. ثانياً، انه لا يحب كثيراً فكرة رحيلي، الا انه لم يعارضها. هل تقنعك هذه الأجوبة؟».

«ليس تماماً، لكن بما اني لا اعرف صديقك شخصياً فلا اعرف كذلك كيف يشغل عقله».

اذا كان بالفعل لا يعرف تيم شخصياً، فكيف درى انه يعمل في مصلحة الضرائب الداخلية؟ لا جدوى من سؤاله، لأنها ستلقى جواباً مراوغاً على الأرجح. ثم ان رجلاً كميريك فينبدلي يمهه جداً كل شيء من شأنه ان يمسه ولو بطريق غير مباشر، ولا ريب ان فترة وجودها في غلينرودن زودته بعذر كي يراقبها في شمول ودقة.

اجابته مغممة ودونما اكتراث:

«اذا كنت قد حذف اية معلومات ضرورية، فانا اكيدة من انك ستعوض هذا النقص».

ودونما اكتراث ايضاً، القى يديه على كتفها، لؤكد وجهة نظره حين قال:

«من الأفضل ان تقرري نهائياً، ان الرجال اشباه تيم ماسون، لا وزن لهم في المجتمع. ليس بما يتعلق بك بالذات. . . يجب ان تودعيه غداً وتبدأي حياة جديدة. ان قطع علاقتك به نهائياً هو طريقك الوحيد».

اجتاحها ضعف مروع حين لامست يدها كتفها، وتعلمت قلقه، وهي

تحاول طرد مشاعرهما والتركيز على كلامه. غلينرودن مهمة جداً بالنسبة الى ميريك وقد يفعل اي شيء من اجل حمايتها. انه يرى تلك الاملاك كطفل صغير ويحشى عليها من النسيم العابر. لكن، الا يرى انه يؤدي الآخرين بهذا التصرف؟ هتفت والنار تسري فيها وتقلص عضلاتها:

«لا يمكنك ان تحكم على كل شيء تبعاً لقواعد ثابتة، بل يجب ان تتيح المجال للعنصر الانساني».

«العنصر الممثل فيك؟».

«هناك معزة مشتركة بيني وبين تيم، ولا يسعني ان اكون عديمة الرفة مثلك».

فقال بنظرة هازئة وحذرة:

«لا تبدين لي كفتاة يطير بها الحب عالياً، لكن، قد تسعدين اكثر اذا ثبت قدميك على الأرض».

التحمت نظراتها بغضب واجابت:

«لا شأن لك بحياتي العاطفية يا ميريك فينبدلي!».

«اتعتقدين ذلك حقاً؟ اني اذكر مناسبة معينة بدوت فيها منسجمة عاطفياً بين ذراعي. اخبريني، هل تقولين لتيم، ارجوك، بعد ان يعانقك؟».

انتاب كليهما توتر براق، كهرب الهواء في ما بينهما، فأطلقت نفساً مسموعاً عبر شفثيتها الورديتين المنفرجتين، ثم قالت في شبه هذيان:

«اني متعبة وفي حاجة الى النوم».

فأضاءت وجهه ابتسامة متألفة، وقال متأملاً قوامها الرائع:

«هل اعتبر ذلك دعوة لي؟».

كانت اصابعه تحرقان كتفها من خلال القميص الرقيق، فيلتهب دمها بحمي لم تعرفها ابداً من قبل. ارجفتها صدمة الاكتشاف، فلجأت الى الكلمات لتضبط ارتجافها:

«لماذا تجد لذة في تحوير معاني كلماتي؟ لا ادري سبب مجيئك الليلة، لكنني واثقة من انك لم تأت بسبب انجذابك الي».

«انك لساحرة يا أنسة فريزر، فلا تستهيني بما لديك من مفاتن ولا بقدرتك على الاستمتاع بمباهج الحياة الحسية. لا تقولي ان تيم لم يعانقك

مودعاً؟».

في الواقع حاول تيم ذلك لكنها لم تكن في وارد العناق. هذا على الأقل، ما قالته لنفسها وهي تبعد عنها متدرة بالتعب. وبالطبع، لن تعترف لميريك بذلك! ساءها ان يسأل، فلاذت بالصمت، الى ان تحركت يدها على ذراعيتها، فعادت المشاعر السابقة تنسيها كل شيء.

قرأ أفكارها وقال:

«اذن تشعرين بالحرمان. ربما تودين ان اعوض انا عن تقصيره؟».

شد ذراعيه حولها الى درجة الايلام، ثم طبع على جبينها قبلة خاطفة وقاسية، وكأنه يعاقبها على اعتراضاتها السابقة، وافلتها وهو يقول بصوت متوتر:

«هذا يثبت وجهة نظري بانك لست قطعة ثلج كما تتظاهرين».

ابتعد عنها فجلست متهاوية على حافة السرير. كل ما يزعجه ليس صحيحاً، وحتى لو كان فيه شيء من الصحة، فلا يحق له ان يعرض آراءه بهذه الطريقة.

تحول تضرع وجهها الى شحوب وخفق قلبها وهي تحلق اليه. حاولت جاهدة ان تجمع شتات ذهنها الذي تاه منها في تلك اللحظات المجنونة بين ذراعيه. وسمعته يقول هامساً:

«لو انك تعقلت وعدت باكراً لما كان حصل شيء من هذا».

«اذن انا المألومة؟».

«اسمعي ياسو، لست مستعداً للدخول في جدل. لأحدد المسؤول عما حدث». وهنا ابتسم قليلاً واطاف: «قد نضع اللوم على الشخص الذي باعك هذا اللباس الليلي المغربي».

افقدها كلامه انضباطها، نقالت كاذبة:

«أتعتقد اني ابتعته خصيصاً؟ لقد غسلته عدة مرات لغاية الآن».

تألق وجهه بتلذذ، وقال وهو يتقدم نحوها فجأة:

«انك تكذبين، الا اذا كان لدينا بطاقات اسعار قابلة للغسيل!».

وبسرعة، مد يده واقتلع بطاقة صغيرة من بين كسكش الباقة ليربها اياها.

انحشر الهواء في حلقها ففقدت صوتها. لكنه لم يعطها فرصة للجواب،

وتناسى الحادثة بهزة كتف قصيرة قبل ان يضيف:

«اضطرت لرؤيتك هذه الليلة يا سولاني سانشغل غداً بموعد مهم وسأذهب الى المطار فور انتهاء الاجتماع. لقد رتبت كل شيء هنا، وغداً بعد الظهر سيمر عليك سائق التاكسي ليأخذك الى المطار. لم اعرف كيف سارت امورك، وخشيت ان تكوني صادفت بعض المشاكل فجنحت لاضطر الى احوالك».

سار الى الباب، وادار مقبضه وهو ينظر اليها. تمتت لو يمضي بسرعة، متجاهلة مشاعرها الجياشة التي كانت تمنى بقاءه بدورها. ثم نكتت نفسها في صعوبة، وقالت:

«في الصباح لدي موعد مع محامي والدتي، وحيث سأوقع بعض الأوراق. سأسلمه مفتاح الشقة، وسيهتم بأمر الاخلاء وغيره. لقد حزمت اغراضي الخاصة كما اشرت علي...».

وغاب صوتها اذ لم تجد شيئاً اخر تقوله.

«حسنًا، غداً نلتقي في المطار اذن... يؤسفني ان يضيق وقتي بهذا الشكل، وربما في رحلة اخرى، نرى بعضنا اكثر».

ارتعشت حين اختفى بسرعة، وظلت لدقيقة تحدد الى الباب المغلق... لو ان ما رآته كان حلماً، فاستيقاظها كان فجائياً قاسياً، لا قبل لها باحتماله. قفزت واقفة فتهاوى شعرها على وجنتيها. سارعت الى حقيبة ثيابها والقمت بمحتوياتها على الأرض، ثم نزعتم القميص والروب باصابع مرتجفة، وارتدت ببجاعتها القديمة. كانت قصيرة قليلاً وصيبانية لكنها شعرت فيها بالعودة الى شخصيتها المتزنة السابقة.

اندست بين الاغطية وهي تحس تعاسة غريبة. غداً صباحاً تضع قميص النوم في سلة المهملات او تقدمه هدية الى عاملة الفندق ذات الابتسامة الحلوة. لن تأسف كثيراً على ضياع ثمنه ولن تقلق على مصيره، فقط لا تريد ان تراه مرة اخرى!

مسبق بأنه قد يسيطر عليها أكثر إذا لم تأخذ الاحتياطات الكافية في المستقبل .
تهددت وغمغمت بتأثر: «ما أحلى العودة الى الوطن . اسكتلندا حققت كل احلامي بها . ما غبت
عنها يومين حتى اقتدتها» .
استدار اليها قليلاً وقال:
«الاحلام خطيرة احياناً» .
ما به؟ هل تعرقت اعماله في لندن؟ وسألته:
«هل ساءك ان اعود معك هكذا؟» .

«ولماذا استاء؟ لك مطلق الحق في العودة، والدك يحتاج اليك» .
وودت لو تضيف: «لكنك لا تحتاجني» . تذكرت في اسي، مواقفها
العاطفية، وانتقلت الى صداقته لكارلوت . هل يعقل انه يلهو بها معاً
ولبينا يتضح له من منها سترث غلينرودن؟ هل سيجد صعوبة في الاختيار؟
قد يعيش جون لسنوات طويلة، وربما لا يعيش . اخافها افكارها فحاولت
الا تغوص في المستقبل . انها لم تحب امها ابداً في عمق ومع ذلك تفتقد
احياناً، وابوها كذلك، تخاف ان تفقده بعدما عثرت عليه . ما نفع ان
نحب الناس اذا كان القدر سيختطفهم فجأة مخلفين وراءهم فراغاً مؤلماً؟
حتى اهتمامها المتزايد بميريك فيندلي قد يكون دعوة الى العذاب .
ادارت بصرها وحدقت الى المتاجر وجموع الناس على الارصفة . لماذا
تسمح للحظات عناق قصيرة ولحفقات قلبها المجنونة ان تسبب لها كل هذا
التمزق؟ ميريك يجب ان يبحث عن التسلية في مكان اخر، وهي يجب ان
تعلم كيف تقسي قلبها .

اوقف ميريك السيارة امام احد الفنادق، وقال وهما يهبطان منها:
«للعاصمة مظهر دراماتيكي مؤثر، الا تعتقدين هذا؟» .
التفت اليها، ولم يبد عليه اي انزعاج من صمتها المفاجيء .
تطلعت الى فوق، فوقع بصرها على خيال القلعة الصخرية المشيدة منذ
الف عام، وعلى ظلال ادنبره القديمة الواقعة خلف حدائق برنيسيس
ستريت . كان مشهداً رائعاً يسحر النظر .
وقال ميريك:
«عندما نستغي عنك ليومين، يمكنك ان تقضيها هنا لتعرفي جيداً الى

٧ - غابة بدون اشجار!

لدى عودتها الى ادنبره، حاولت سو اعتبار الحادثة كمجرد خدعة لعبها
الليل على مشاعرها الحساسة جداً . فميريك فيندلي ليس من النوع الذي
ينغمس في مغامرات عابرة كهذه، وشخصيته تعزز هذه التبرئة، ولكن حياة
مطلق رجل لا تخلو من بعض لحظات التهور . لقد كان متعباً مثلها على
الارجح، والذي حصل لم يحدث عن تعمد او تنفيذاً لخطة مرسومة . هذا
التحليل، برغم دنيويته، اراحها مؤقتاً، فتعلقت به تعلق الغريق بخشبة .
وصلا مطار تيرناوس قبيل الغروب، واصر ميريك على ان يتناولوا
الشاي قبل مواصلة السفر الى غلينرودن، وشرح السبب بقوله:

«انها مسافة بعيدة وانا لا احب التوقف على الطريق» .
استرقت اليه النظر وهما يدخلان ادنبره ولم تعلق . لقد استمتعت
بالرحلة الجوية اكثر من المرة الماضية . فكارلوت لم ترجع معها، وميريك
جلس الى جوارها، يعرفها الى المعالم المختلفة التي لم تستطع معرفة اسماها
في المرة السابقة . اجاب على كل استئثارها بمهارة المسافر الخبير .
ومع انها لم ترميريك كثيراً في لندن، الا ان اشرافه الدقيق على شؤونها
كان واضحاً .

فتنظيمه الصارم، واصراره على توبيخ كل غرض يتعلق بحياتها
السكنية في كنغستون، ومن ثم الشحن والبيع والتصرف، كل ذلك تم في
وقت قصير، وكأنا بقيادة محرك لاسلكي . لم يخطر لها مطلقاً ان تعارض
سلطته او تناقشه لكونه تخطى صلاحياته واتخذ عنها معظم القرارات .
كانت تحافظ دائماً على استقلاليتها، ولذا احست بشيء من القلق، بشعور

ابتسم قليلاً وقادها عبر الشارع نحو الفندق، ويده تحتضن خصرها وقال:

«خسارة اننا لن نبقى هنا وقتاً أطول، انما من الافضل ان نتابع السفر». العودة الى البيت لم تستغرق وقتاً طويلاً، او هكذا خيل الى سولما تذكرت سفرتها الأولى الموحشة في اغسطس / آب. معظم الطريق بدا ميريك منشغلاً بأفكاره، فوجدت نفسها تغفو بين حين واخر. وقبيل وصولهم نفذت عنها ذبول التعب والنعاس لتسأله عن موعد عودة كارلوت. فأجابها في اختصار:

«نسيت ان اسألكا وهي لم تخبرني. انك ستعيشين بدونها لبضعة ايام. فلا تخافي».

«لا داعي لتعكمك. حسبك ستسأل لماذا لم أسألك».

«لم اتساءل، وهي لا تتغيب عادة لوقت طويل».

هز كتفيه بحركة لا مبالية واختلس اليها النظر من طرف عينه. كلاهما كان شاعراً بوجود الآخر انما لم يرغب في الكلام. هذا التوتر احزن سولما وحيرها، فاستدارت تتأمل القطار عبر النافذة، وبقايا المطر تغمرها بالرطوبة والوجوم. احست بوحدة الطبيعة تلمسها وتشعرها بالراحة وسط اسوداد الغروب. لا جدوى من الافكار بأن ميريك لا يريد لها وكذلك كارلوت. لكن غلينرودن اصبحت بيتها ووطنها ولن تغادرها مهما واجهت من منافسة.

الآن، وقد قصرت النهارات، قررت السيدة لينوكس ان تنام ايضاً في البيت طيلة فصل الشتاء. الدكتور ماكرويرتس لم يكن مطمئناً الى صحة جون الذي كان يهزل يوماً بعد يوم، فعرضت المرضة ان تقدم مزيداً من المساعدة، فضلاً عن ان الطريق بين غلينرودن والقرية، كانت تنقطع احياناً في الشتاء لدى فيضان النهر، فخشيت السيدة لينوكس ان تحجز في القرية لايام متتالية بسبب ذلك.

شعرت سولما بالامتنان لهذا الترتيب الجديد، انما كان على المرضة ان تنظم امورها في القرية استعداداً للبقاء في غلينرودن، فساهمت سولما في اعمال اضافية في البيت، كذلك استمرت تساعد اباهما في الكتاب،

وعلقت السيدة لينوكس على ذلك بقولها:

«احياناً اتساءل يا عزيزتي، من الذي يؤلف الكتاب، هو ام انت؟ فلولاك ما استطاع ان يكتبه ابداً».

«هذا العمل يشغل ذهني ويبعده عن التفكير في امور اخرى».

اجابتها سولما بابتسامة غامضة. وبالرغم من نظرة المرأة المتسائلة، لم توضح ان «الاشياء الاخرى» تعني بمعظمها ميريك فينديل.

فعلى الرغم من وجهة نظرها الخاصة بانه مغامر جريء يسعى الى تأمين مصالحه المستقبلية، استمر ميريك يعذب قلبها. والى جانب شعور الاحتقار. كان يثير فيها احساسات اخرى هي في غنى عنها. كانت كلما رآته، تتذكر في خجل مذنب، انها حين قابلت المحامي في لندن، كانت على وشك ان تأخذ رأيه في اجراء تحرق قانوني عن اوضاع ميريك وبطريقة لا تثير الشكوك. لكنها لسبب ما، وجدت نفسها عاجزة عن عرض شكوكها وخاوفها امام المنطق القانوني الصارم. بل ان مجرد فتح الموضوع بدا لها تصرفاً وقحاً انذاك، اما الآن، وبعد ان عادت الى غلينرودن، فقد انبت نفسها على غباؤها لان الفرصة قد لا تسنح ثانية. من جهة اخرى، لم تكن لديها اية فكرة عن مغبات اجراء كهذا، وخافت من النتائج التي قد تثبت خطأ ظنونها. لم تكن لتبريء ميريك من كل شيء، الى جانب سعيه الطبيعي الى تأمين مستقبله مادياً، لكنه قد يرحل عن غلينرودن اذا اقدمت على شيء بلا مبرر منطقي، وطعته في الصميم.

ومرت الايام، واستمر ميريك يشرف على رحلات الصيد، لكن متزده العربات كان سيقفل ابوابه مع انتهاء الموسم في اواخر اكتوبر/ تشرين الاول، او هكذا اخبرتها كارلوت لما عادت من لندن. قالت:

«قررنا للعام المقبل ان نستصلح بضعة دوغمات اخرى قرب الخليج بموجب رخصة بالطبع. واذا حصلنا عليها، فقد اقضي الصيف المقبل في غلينرودن. فيميريك، على ما يبدو، لا يمكنه الاستغناء عن خدماتي. لن تكوني هنا على الأرجح، لكن احسبك تودين معرفة ذلك».

كان في وسع سولما تحجج بانها لا تود ان تعرف، وبأنها لم تستسغ مذاق الخبر، انما كان من المحتمل جداً ان تترك غلينرودن، على الرغم من كل ما قد يحدث، لذا بقيت صامتة، تستمع في تهذيب الى ثرثرة كارلوت،

محاولة ان تعطي الانطباع بانها لا تكثر اطلاقاً لما سيحدث في السنة المقبلة في هذا الجزء من العالم!

اخبرتها كارلوت كذلك، ان ميريك دعاها للعشاء خارجاً، مما زاد من مرارة سولكونه لم يفكر مرة بدعوته، بل كان يتعمد الابتعاد عن طريقها. وفي الاخير، ذكرت كارلوت ان مدرسة قرب بيتها قد تطلب معلمة شابة للعمل عندها بعد عيد الميلاد، فتشبت سوبالفكرة، وطلبت الى الفتاة ان تتأكد من الأمر وتعلمها به فوراً.

وفي احد الأيام، قرب نهاية الشهر، اصطحبها ميريك في الجولة الموعودة. فقد فاجأها في احدى الامسيات بتجديد دعوته، وقبلتها في سرور برغم انها كانت عازمة تقريباً على رفضها.

كان صباحاً صافياً برغم هبوب الريح، وكان ميريك قد نهبها الى وجوب ارتداء ثياب دافئة، بقوله:

«الدروب وعرة والطقس متقلب، فلا تمسكي بالموضة وتلبسي تنورة وبلوزة رقيقة. اذا فعلت ذلك سأعيدك الى غرفتك لترتدي المطلوب». كان في نبرته تهديد خفيف جعلها تهرع الى خزانتها وتختار سروالاً سميكاً وقميصاً دافئاً وكنزة وقبعة صوفيتين.

السيدة لينوكس شاركت بدورها في العمل على انجاح الرحلة، فهيات ساندويشات وضعتها في حقيبة ظهر خفيفة، اعطتها لسو متمنية لها رحلة ممتعة.

ابتسمت سو وهي تركض الى حيث كان ميريك يجلس في سيارته، وحالما صعدت الى جانبه ادار المحرك بفروغ صبر وانطلقا. نظر اليها وقال باسماً:

«تبدين متألقة هذا الصباح». ولقد نفذت تعليماتك بحذافيرها كما ترى. انا مستعدة لكل شيء، تطبيقاً لكلماتك».

«ربما ما طلبت هذا بالضبط، لكن طالما نحن ذاهبان في مطاردة، فالثياب الثقيلة انسب».

فقفز بصورها الى وجهه الاسمر وسألت في لهفة: «مطاردة؟ اتقصد اننا سنطارد الغزلان الاوائل؟».

«جمع ايل هو اياثل يا بلهاء، وليس اوائل». فبادلته الضحك وردت في جراءة:

«الشاطر حسن! هكذا كنا نسمي التلاميذ اللامعين في المدرسة». فبادلها مزاحها بأقصى منه:

«عرفت نساء كن يطلقن علي اسماء الطف. انا اسمي ميريك، ولم اسمعه من فمك سوى مرة او اثنتين».

اشاحت بصورها صوب الجبال البعيدة واخذت نفساً عميقاً، ثم قالت في جدية: «عندما تتصرف ودياً تكون لطيفاً جداً، لكن هناك اوقاتاً تليق فقط بمناداتك «السيد فيندلي»».

«بالنسبة الى خطاياي، يسرني ان اعرف بانى اثير رنود فعل ايجابية في بعض الاحيان. الا توافقيني رأيي يا حلوتي سو بناء على تجاربنا السابقة؟».

«لنحصر حديثنا في موضوع الغزلان». «اوه، الغزلان».

ثم ابتسم ساخراً و اضاف: «منذ ايام حواء، والمرأة استاذة في فن المراوغة. لكنك، في يوم ما، مستعلمين شيئاً واحداً يا سو، وهو انك لن تستطعي الهرب الى الأبد.

لكن في الوقت الحاضر، لتتكلم فقط عن الغزلان، كما طلبت». ازدادت تورداً وخفق قلبها وهي تقول: «حدثني عنها اذن».

فأجابها في ليونة، وهو ينعطف بالسيارة الى الطريق العام: «فأجابها اود ان اريك ايلا او اكثر، وقد ترين بعضاً من اناثها». «هل سنراهم على اراضي غلينرودن؟».

وهنا تنهت، و اضافت في حذر: «اقصد اني لا اعرف الكثير عن غلينرودن. هل هي املاك واسعة؟».

تشبت بحافة المقعد في عصبية، وقد تعرقت يداها من الخوف. انها تكره الاقرار بجهلها، ومع ذلك، لا تجد غضاضة في قهر كبريائها، لتعرف المزيد عن هذا المكان الذي بدأت تحبه.

لكن ميريك لم يستغرب سؤالها ورد قائلاً:

الجواب نعم على كلا السؤالين. فغلنيرودن شاسعة تبعاً لبعض المقاييس. انما لا تخلطي بين الحجم والانتاج المادي. انها تضم غابة غزلان، مستنقعات تعيش فيها طيور القطا، والخليج الذي رأته. اما في الودية، فلدينا تلال ترعى فيها الأغنام وبعض حقول الحبوب والخضار والدرنية (كالبطاطا والفجل الخ). هذه الحقول هزيلة بعض الشيء ونعتني بتحسينها عاماً بعد عام، بيد ان الأرض ما تزال صخرية.

لم تقتنع تماماً، فقطبت حاجبيها وتساءلت:
«تقول ان الارياب ليست كبيرة، فلماذا، ما دامت الاملاك واسعة وكثيرة؟»
«لان هذا النوع من الأراضي لا يتيح المجال لربح وفير. اعطيك مثلاً، اذا كانت لديك غابة غزلان، فهي تحتاج الى عناية مستمرة، لكنها تكلف مالا كثيراً . . . غابتنا نحن، بدأت تدرربحاً بعد ان تعاقدنا مع الفندق على استئجاره في موسم الصيد، احياناً يتم الصيد وفقاً للأصول، و احياناً يكون الموسم كارثة، وذلك حين لا يعرف الصيادون اي نوع من الغزلان يقتلون. في هذه الحالة، الجأ مع مسؤول الغابة الى الاشراف على كل شيء في ضوء خبرتنا ومعرفتنا بواقع الحال.»
«اتقصد انك تدع الناس يقتلون الغزلان؟»

«ليس قبل ان نقوم بعملية الفرز.»
«يعني انكم تقتلون قسماً منها! هذه قسوة!»
«يجب ان نقتل عدداً معيناً من الغزلان كل سنة، كي نضع حداً لتكاثر القطيع.»
استغربت هذا المنطق المغاير للواقع، فحولتها اراض هائلة، اميال واميال من التلال والوهاد الممتدة حتى حدود البصر وليس فيها من مخلوق انها تتسع حتماً لمئات الغزلان!

تململت على مقعدها، وسألت:
«لماذا تمنعون تكاثر القطيع؟»
«لان الغذاء محدود. غابتنا جبلية برية، وهذا يعني ان القطيع يجب حصره في اعداد معينة، والا ماتت الغزلان جوعاً لبيئنا يعود العشب الى النمو في الربيع.»

«فهمت.»
فكرت في قحل المرتفعات فيدا كلامه منطقياً، وهي لم يخطر لها ان تتساءل عن طعام تلك الحيوانات البرية.
كانا قد وصلنا مقطع النهر على الطريق وحيث يتأبع جريانه صوب الخليج. وبعد عبور المخاض اتجه ميريك بالسيارة يمينا وراح يصعد درباً ضيقاً مجانباً للنهر، ومتابعاً مجراه الصخري عبر غابة من اشجار البتولا. «تمسكي جيداً!»

هتف ميريك حين تمايلت السيارة اثر نزلة سيئة، جعلت سو تميل بدورها وتضطدم بكتفه. ابتسم واسندها بذراعيه حتى استعادت توازنها، ثم قبض على المقود بكلتا يديه ليضبط الدواليب الدائرة على نفسها. انكلمت سو في الزاوية، تحاول ابعاد مشاعرهما عن ملمس عضلاته وصلابة قبضته، ففضلت ان تركز افكارها على موضوع الغزلان. ثم سألته:

«الا يمكنكم اطعامها اغذية اصطناعية، كما يفعل المزارعون مع البقر؟»
ارجأ الجواب حتى استقام الدرب امامهما، فاسترخت يدها على المقود وقال:

«لستعرض المشكلة من البداية. غابة الغزلان قد تبدو كبيرة على الخارطة، انما في الواقع هناك اماكن معينة فقط تصلح للمرعى، وبالتالي، لتغذية عدد معين من الغزلان. هذا العدد نعرفه واحداً واحداً ونعرف انه يأخذ كفايته من الزاد.»

«الا تحتاجون الى اطعامها شيئاً اخر؟»
«اجل، نطعمها فاصوليا وبطاطا وملحاً يابساً، الا اننا لا نفعل ذلك الا في شتاء قارس جداً، لانه يكلف مالا، ونحتاج الى مردود سنوي لنستطيع تزويدها بهذا الطعام سنوياً. لكن الغزلان تغلف نفسها عادة بشكل جيد.»

«لماذا قلت «عادة»؟»
«لانه ليس دائماً يكون الشتاء قاسياً ومثيراً للمشاكل، وحيث يتجمع الثلج عميقاً في الجوفيات العشبية التي تؤمن الغذاء للأيائل. وحين يتعمق

الثلج، يستغرق ذوبانه وقتاً طويلاً، وهنا تكمن فترة الخطر... في مرة كهذه، وجدنا الغزلان تموت من الجوع. كانت لشدة ضعفها لا تستطيع الهرب من درب العقبان اذا هاجمها. كان جون معي آنذاك.

«وماذا فعلتما؟»

«اضطررنا الى قتلها بالرصاص لئلا نري المشهد حتى في الخيال، وهمست: يا للحيوانات المسكينة! لماذا لا تطعمونها دائماً؟»

«قلت سابقاً، ان التكاليف ستكون باهظة، كذلك اذا زدناها بالطعام باستمرار، تصبح البيفة، وبالتالي لا تعود هناك مطاردة، وتغسي الغابة مكتظة بها.»

«وما ضر لو اصبحت البيفة؟»

«استعملي خيالك وفكري بالنتائج. ففي هذه الحالة، ستهبط من التلال وتأكل غلال المزارعين وسيسارع المزارعون الى قتلها. لذلك لا مناص لنا من قتل بعضها بأنفسنا وبطريقتنا الأقل تعذيباً، وحيث الرصاصة الصغيرة من يد صياد ماهر، ارحم لها من الموت جوعاً، او من الموت البطيء اذا قتلت بخردق.»

صوته بدأ يعكس نفاذ صبره قليلاً، لكن عينيه ظلنا عطفوتين مما شجعها على القول بصمت متعب:

«وما احسبني ارجب في قتل ايل، حتى لو كنت صيادة بارعة.»

«لك الحق ان تشعرى هكذا، ولكن بامكانك ان تستمتعي بالمطاردة من غير ان تستعملي البندقية او تعرفي الكثير عن فنون الصيد.»

تهددت ولاذت بصمت مؤقت، وراحت تراقب ارتفاع الشمس عالياً فوق الجبال. فيها كانت اشعتها تزحف نزولاً على جوانب التلال الى الوادي. الطقس سيكون جميلاً هذا اليوم. عادت تنظر اليه وهي تشعر بقربه داخل السيارة، وقالت مشيرة الى البراري حولها:

«أستطيع حقاً ان استمتع بالمطاردة برغم قلة خبرتي؟»

«لا تحوري كلامي يا سو. لا يجب ان تنجولي بمفردك، اذا كان هذا ما تقصدين. يجب ان يرافقك شخص خبير، يعرف كيف يتصرف في الظروف المناسبة.»

«هل تحذرنني؟»

ابتسم بالتواء وقال:

«قد يكون تحذيراً، لاني استشف فيك نزعة عنيدة ومغامرة تحت قناعك. لذا اسمعي جيداً ما اقول! اذا ضبطك هنا تتجولين على هواك، سأضربك ضرباً مبرحاً يجعلك تعجزين عن الجلوس لمدة اسبوع!»

لا تستبعد ان ينفذ تهديده! امر وجهها، ليس بدافع الغضب، بل لان فكرة عقاب كهذا اشعرتها باثارة غريبة بدلاً من الغضب. كان في علاقتها شياً غامض لا تستطيع فهمه، فهو يميل الى قول اشياء عنها لا تنطبق على طبيعتها الحقيقية. انها فتاة عاقلة متزنة، هذا ما قاله تيم مراراً، وقلما تصرفت بلا تفكير. ابتعدت عن ميريك قليلاً وقالت بجدية:

«لا ادري ما الذي يحملك على اصدار قرار نهائي وخطير كهذا، ولا على اية اسس تقفز الى استنتاجات مستهجنة لشخصيتي!»

«قد لا يروقك تحذيري، لكن النصيحة السديدة لا تحيب ابداً، بل قد تنقذ حياتك في لحظة ما.»

فأضفت الى صوتها نبرة متعالية لتضعه في مكانه:

«اعتقد انك تبالغ، وان زبائن الفندق قد ارهقوا صبرك، لكن عليك ان تتحمل، لان هذا جزء من مسؤولياتك.»

قالت هذا وشمخت بذقنها متحدية، فاتقدت عيناه واسود مزاجه، فادركت للحال بانها اخطأت في التكلم بهذه الطريقة. لم تكن المرة الاولى التي تعمدت فيها اثاره غضبه، ولتجعله يدرك بأنها الوريثة الشرعية لأملاك يشتبهها لنفسه. انما اليوم، كان يبذل اقصى جهده ليؤمن لها الراحة والاستمتاع، ولذا يجب ان تلجم لسانها، وتكف عن اغاظته لتبادله حسن معاملته لها.

وقبل ان تقول شيئاً ملطفاً، تحركت يده في سرعة البرق، وقبضت على حفنة شعر عند اسفل رأسها، ناخعاً عنقها بايلام، ومشدداً قبضته كلما حاولت التملص منه. وحين صرخت متوجعة، غمغم قائلاً:

«انظري حولك يا آنسة... فريزر. انظري الى البراري المتوحشة وحاذري اثاره غضبي الى حد لا تمدد عقباه. واذا كنت لا تصدقيني، سلي العمال عن مدى هياجي عندما اثورا.»

ثم اطلق شعرها ودفعها عنه في خشونة، فتكورت قربه ترنحفت وتحلق
كالحرساء الى الطريق. ثمنت لو تتبخر، او تكتسب، بطريقة سحرية،
جسماً ضحكاً، كيلا تحس كل هذا القزم والعجز امام ضخامته وقوته.
لم يلتفت اليها وحاولت هي ان تتمالك اعصابها، لم تجد جواباً ذكياً
لعبارة الخشنة، ومرت الدقائق صامتة لبيئنا استطاع ذهنها المعبذب ان
يستعيد طاقته الفتية.

كانت البرية على الجانبين تزداد توحشاً، وكانت شجيرات الخلتنج تكاد
تلتهم الدرب الضيقة امامها. بدت لها الطريق طويلة جداً، فسألته وهي
تغطي ارتباكها بطبقة من الهدوء:

«هل ما تزال المسافة طويلة؟»

فاجابها بصوت املس وكأنه احس ارتباكها، واراد، برغم ذلك، ان
يعاقبها قليلاً:

«ليس كثيراً، انما ارجو ان تكوني قد استعدت عافيتك تماماً لتمكني من
السبر والتسلق. انا لست مستعداً لحملك، حتى لو امرتني بذلك.»

نظرت الى اصابعها كيلا يرى وجهها، وقالت:

«اني استحق جواباً كهذا.»

«وانا ما نويت ان اساعك بهذه السهولة، لكننا سنقضي بقية اليوم معاً،
ولست بارعاً في لغة الاشارات.»

مزاحه البسيط كسر حدة التوتر وجعلها تضحك من قلبها، ثم تقول
مازحة:

«وما انك تكيل الصاع صاعين، فان مناداتك لي «بالأنسة فريزر»
احدثت التأثير المقصود من جانبك.»

جوابه المتوقع ضاع في اللحظة التي توقفت فيها السيارة فجأة داخل
مرآب طبيعي منحوت في جوف الصخور. فهتفت سو متسعة الحدقتين:

«يا الهي! ما اروع هذا المكان!»

«هنا ينتهي الدرب وترك جميع السيارات.»

تطلع في عينيها يبحث فيها عن امارات ذعر فوجدهما تتألقان
بالاهتمام. اوماً باستحسان وقال:

«من الآن فصاعداً سنستعمل اقدامنا، والطريق وعرة.»

فعلاً الطريق وعرة جداً، لكن سو فضلت الموت على التذمر، بالرغم
من شعورها بالاستمتاع. سبقها ميريك قليلاً، حاملاً شئطة الطعام على
ظهره، وكان بين حين وآخر يتوقف حتى تلتحق به. كان الضباب ما يزال
يلف جوانب التلال، ومع ذلك مضى ميريك قدماً لمعرفة الجيدة بالطريق.
عندما صعدا اكثر فاكثر بدا المشهد رائعاً، جبال، صخور، اودية خضراء
وجداول مترققة، فأصغت سو الى الخريف وكأنه موسيقى يشها الهواء. ثم
سرعان ما انقشع الضباب، وهب نسيم عليل، فيما انتصبت التلال
ورسمت على زرقة السماء قصماً جريئة معززة.

بعد ساعة من الصعود خرجا من حقول الخلتنج الى جانب التل العالي.
كان حاراً بلا ظلال مما ازعج سو، لكنها انتعشت حين وصلها كثف التل
واحست الريح تلمح وجهها. وكيم شعرت بالامتنان عندما توقف ميريك
وسمح لها بأن تشرب ماء عذباً بارداً من احد الجداول.

نظر اليها متأملاً، فلاحظ لطفة سوداء انطبعت على جبينها حين ازاحت
عنه خصلة شعر بأصابع ملطخة بشحوار الصخور. مد يده ونفض عنه
بعض التراب الرملي وقال ياسياً:

«عطشت كثيراً يا سو؟ ربما انت في حاجة الى الاغتسال ايضاً.»

انعشها الماء العذب، فبادلته النظر والابتسام وقد انستها بهجة الصعود
عداءها السابق تجاهه. كانت في قمة الحيوية، يغمرها افتتان كلي بروعة
البرية، فقالت:

«الهواء رائع. انه يجعلني اتسلق التلال لساعات بدون ان اتعب.»

«عظيم، لكن امامنا مسافة طويلة وانت لا تملكين المانة او الخشونة
اللازمين لهذا النوع من التسلق، فلا تهني نفسك قبل الاوان.»

كم يحب تهيب العزائم! قالت غاضبة:

«هل تفضل رفقة امرأة مسترجلة؟»

اتقدت عيناها وحاولت جاهدة ان تبقى موضوعية. انه على الارجح،
يقصد النساء اجمالاً وليس فقط انثى عديمة الخبرة مثلها، ومن واجبها ان
تثبت له خطاه.

«امرأة مسترجلة.»

رددت بفروغ صبر وراحت تنتظر جوابه.

لا تظن بعد كل ذلك الصعود الشاق

لأظن بعد كل ذلك الصعود الشاق

«انا شخصياً لا افضلها. كنت اتكلم عن وعورة الأرض وليس عني». شقا طريقهما على كتف الجبل، صاعدين بين صحور ومتدحرجين بين حجارة. الريح التي تهب على وجهيهما صارت الآن ترنح خلفها فتصفر من خلال الشقوق الضيقة بنواح غريب. ارتجفت سو وقالت من خلف ميريك:

«صوت الريح مخيف».

«انه مكان موحش، لكن الهواء رائع كما قلت».

لم تستطع سو ان ترى شجرة واحدة حولها او فوقها، فسالت متضايقه:

«اين هي الغابة! اقصد غابة الغزلان؟».

فضحك ميريك وهو يعدل بندقيته على كتفه، وقال:

«اما اخبرك احدا يا سو ان لا اشجار في غابة الغزلان؟».

عضت شفتها وتابعت سيرها خجلة. يبدو انها لن تفوز عليه، فهي تشعر فوق هذه التلال بانها جاهلة كلياً، ولا عجب ان يضحك منها ويهزأ.

اسند كوعها بكفه، وقال لما لاحظ وجهها الخائب:

«لا عليك، كثيرون يقعون في الغلطة ذاتها. لكن لا تسأليني لماذا يسمونها غابة والشجر قلما ينبت فيها».

ازالت كلماته اللطيفة كرها وتابعت السير خلفه. كان الدرب شديد الانحدار وحجرياً، لكنه سرعان ما انعطف حول منكشف صخري وانتهى عند حاجز حجري ضخيم. وصلت الى حيث توقف ميريك ووجدته يتفحص التلال من خلال منظاره.

«انظري يا سو الى اعلى. هناك ايل. انظري كذلك الى «بن كروان» انه يقف على مدخل الوهدة العشبية. اذا حالفنا الحظ سنرى الايل من مكان اقرب. خذي المنظار لتريه بنفسك».

اربكتها لمسة ذراعه فتناولت المنظار بيدتين مرتجفتين قليلاً، وركزته على البراري بحسب تعليماته ولم تلبث ان لمحت شيئاً نبيهاً يتحرك.

وسألت بلهفة وهي تنعم النظر اكثر:

«اهذا ايل؟».

«اجل. انه ايل كبير. نحن ابعد من ان نرى قرونه لكنه ضخم».

«الا يمكننا الاقتراب قليلاً؟».

«الاقتراب صعب».

ثم اضاف بصوت خافت:

«الرياح في صالحنا لانها عادت تهب صوبنا، وفي هذه الحالة لا يتمكن الايل من التقاط رائحتنا. فالغزلان، لعلمك، لديها حاسة شم حادة والى درجة تشم فيها الانسان من مسافات بعيدة جداً. ولكننا سنحاول الاقتراب».

ازاح ذراعه عنها وابتعد قليلاً، فادركت سو بخيبة، ان بادرت تلك كانت لا شعورية محضة فقد كان مستغرقاً في مراقبة الايل وغير شاعر بوجودها. سارعت الى كبت رغبة مفاجئة في البقاء تحت خيمة ذراعه، وهي تهبط خلفه باحتراس المنحدر المخيف. كان الاقتراب صعباً بالفعل، فاقبل ارتطام بحجر قد يجعل هذا الحجر يتدحرج، ويدخرج معه كومة من الحجارة، ينه الايل الى وجودهما، ولذا وجدت صعوبة بالغة في الهبوط الصامت على السطح الوعر.

لكنها اخذت ترأب دعسات ميريك الخبيزة وتقلدها، وسرعان ما اتقنت الصنعة فشعرت بالاعتزاز. ميريك بدا معجباً بها ايضاً، اذ كان يهديا ابتسامة سريعة كلما استدار اليها ليراقب تقدمها. وصلنا نهاية المنحدر وقطعا الرقعة المستنقعية ثم اخذا يصعدان جانب الجبل.

اختفى الايل لفترة عن نظريهما، لكن ميريك طمأنها بأنه حدد البقعة حيث كان يرعى. كان كل شيء ساكناً جداً، حتى ولا ورقة عشب تتحرك! صمت جديد بالنسبة الى سو، المعتادة على عجقة الشوارع الكبرى. ثم اصبحا يزحفان ببطء على ايديهما وركبهما، حتى وصلتا حافة ربوة صخرية تطل على واد ضيق، كان في منتصفه جدول ينساب بين الحجارة، انما لا اثر لوجود الايل.

همس ميريك في اذنها:

«انا اكيد من انه انتقل الى الجزء الاعلى من الوادي. اني اعرف مراعيه جيداً، وعشيبها للذيذ تسمى اليه الغزلان».

«وأنت متأكد تماماً؟».

تقدمت الى حيث يقف، ورمقته بنظرة جانبية متلهفة، بدا قوياً ومنظماً الانفاس بعد كل ذلك الصعود الشاق، فيما كان جبينها حاراً متعرقاً،

فشعرت بالحسد .
استمر يحدق الى المنحدر ثم اجابها :

«اجل متأكد . هناك ممر بين الجدول وجانب الجبل ، ومتى قطعنا الجدول
نصل حاجزاً صخرياً يسد الممر ، لكن بإمكاننا تسلقه لنشاهد الايل من على
حافته . لن تكون الزاوية مناسبة لاصطياده ، غير اني لا افكر اليوم بذلك .»
واصلا هبوطهما الى حيث الجدول ، وبعد عدة دقائق استطاعت سوان
تري الممر بين الجدول وسفح الجبل . اجتاحتها اثاره غريبة ، كانت مزيجاً
من المشاعر المكبوتة والمتلهفة في آن واحد ، لا تخلو من علاقة قوية بالرجل
الواقف معها . هكذا اعترفت لنفسها .

«الآن نصعد سفح الجبل» .
قال لها ميريك بليونة وهو يشير اليها بأن تتبعه عن كثب .
كانت الشمس تدفئ الصخر ، والفجوات مغطاة بالعشب وببرك
صغيرة من الماء . بعض الاماكن كان لزجاً ، فرحبت سو بيد ميريك التي
امتدت لتساعدنا ، وتعلقت بها في قوة وهي تنهض واقفة من كبوتها . حمدت
الله عندما بلغا القمة ، اذ كانت مقطوعة الانفاس ومتعرقه وشعرها مبعثراً
على وجهها ، ولما نظرت الى تحت ، رأت قبعتها الصوفية معلقة على غصن
شجرة يابسة .

قربها ميريك منه وافسح لها مكاناً قريبه . ومن مكانها عند منتصف
الجبل ، تمكنا من رؤية قمة الوادي . كانت صغيرة المساحة ومكتظة
بصخور سقطت على الأرجح من صخور اعلى . بدا العشب ندياً اخضر ،
وغريباً بالنسبة الى هذا الوقت من السنة . وسرعان ما انجذب بصرها الى
الحيوان الذي كان يقضم العشب ، وهو غافل تماماً عن الغريبين المحدثين
اليه . كان ايلا جميلاً بني اللون وذا قرن متشعب .

«قد يكون هناك اكثر من واحد» .
همس ميريك وهو يعدل جلسته في الحيز الضيق . كان قريباً منها حتى
لتكاد ترى وجهها منعكساً في عينيه السوداوين . وخشيت لبرهة ان تحرك
او تتكلم او تفعل اي شيء من شأنه ان يعكر احساسها باللا حقيقة . فساقه
الطويلة القوية العضلات تكاد تلاصق ساقها ، وانفاسه تلمح خدها بدفء

واحد من الابل .
«اجل متأكد . هناك ممر بين الجدول وجانب الجبل ، ومتى قطعنا الجدول
نصل حاجزاً صخرياً يسد الممر ، لكن بإمكاننا تسلقه لنشاهد الايل من على
حافته . لن تكون الزاوية مناسبة لاصطياده ، غير اني لا افكر اليوم بذلك .»
واصلا هبوطهما الى حيث الجدول ، وبعد عدة دقائق استطاعت سوان
تري الممر بين الجدول وسفح الجبل . اجتاحتها اثاره غريبة ، كانت مزيجاً
من المشاعر المكبوتة والمتلهفة في آن واحد ، لا تخلو من علاقة قوية بالرجل
الواقف معها . هكذا اعترفت لنفسها .

٨ - هل انت بلهاء؟

في غمرة لهفتها ، تشبثت بذراع ميريك ، لكنها تذكرت وجوب الكلام
همساً :
«ما اجل هذا الحيوان!» .

شبهت في خفوت ، وعيناها تسعان اعجاباً! لأول مرة في حياتها تشاهد
ايلاً خارج الافلام والصور ، ولذا راحت تراقبه مسحورة من مكنها العالي
على الصخرة . كان يبعد عنها مسافة مئة ياردة ، ويرعى متقدماً في بطء
صوبها ، فاستطاعت ان تحصي عشرة فروع في قرنه . ولما استفسرت ميريك
عن صحة احصائها ، وافقها عليه و اضاف :

«انه ليس من الايائل الملكية ، فهؤلاء تشعب قرونها في اثني عشر
فرعاً ، ولكنه رائع ، واقدر عمره بتسع سنوات . لن تري واحداً افضل
منه» .

ولكي يتيح لها مشاهدة افضل ، فرد ساقيه ، ووضع بندقيته على سطح
الصخرة . جلست سو قربه ، حولها صمت عميق ، مكنها من سماع حوافر
الايل وهو يركل الحجارة . كان يتقدم نحوهما في بطء شديد ، وفي غفلة تامة
عن وجودهما .

«قد يكون هناك اكثر من واحد» .
همس ميريك وهو يعدل جلسته في الحيز الضيق . كان قريباً منها حتى
لتكاد ترى وجهها منعكساً في عينيه السوداوين . وخشيت لبرهة ان تحرك
او تتكلم او تفعل اي شيء من شأنه ان يعكر احساسها باللا حقيقة . فساقه
الطويلة القوية العضلات تكاد تلاصق ساقها ، وانفاسه تلمح خدها بدفء

عندما يتكلم . كان قربه لاهباً ، يصرف ذهنها عن الحيوان الراعي قبلتها .

تنفست بعمق وقالت بسرعة :

«يخيل الي ان الايائل تتشابه ، كما الخراف» .

«لا تقولي هذا الكلام امام المسؤول الأول عن القطيع ، فهو يعرف معظم الايائل من مجرد النظر اليها . اننا نجتمع قرونها احياناً لنحدد تطورها ، وهي تستبدل قرونها كل سنة بقرون جديدة .

وفي احادى المرات استطعت ، انا ودونالد ، ان نجتمع ثلاثة قرون على مدى ثلاث سنوات متتالية للأيل نفسه . كان في الثامنة من عمره ، والقرون تلك اظهرت تحمساً ملحوظاً بالرغم من ان عدد الفروع لم يتغير» .

سرهما ان ميريك يهتم بتطور الحيوانات الحياتي كاهتمامه باصطيادها ، ومع ذلك سألته بنبرة لوم خفيفة :

«كيف تختارون الايائل الواجب قتلها؟» .

«نختار عادة ذوات القرون المشوهة لانها لا تصلح للتناسل الاصيل بصورة عامة . ثم هناك النوع الذي ليس له قرون على الاطلاق ، بل كتل عظمية قاسية بدل القرون» .

«كنت احسب ان الناس يفضلون اصطياد الايل الملكي على سواه» .

«ليس دائماً ، اننا لا نصطاد الكثير من هؤلاء ، ولكن ، قبل ايام ، حظي احد الصيادين بواحد رائع من ذوي الاثني عشر فرعاً ، يصلح تماماً للامطاء ، ارسلناه الى محط حيوانات في مدينة دندي لكن لا تحسبي ان جميع نزلاء الفندق يرغبون دائماً في الاصطياد ، فكثيرون منهم يطلبون فقط ان يشاهدوا ويتعلموا ، مثلما تفعلين انت الآن» .

اشاحت عنه وقالت ناظرة الى الايل :

«لم اعرف بانك ستتيح لي هذه الفرصة الا بعد خروجنا يا سيد فيندلي» .

فأجابها في سخرية ناعمة :

«هذا جزء من الخدمة» .

اغاظتها نبرة صوته ، فاستدارت بجدة ، وسببت في تدرج حجر صغير ، بالكاد تقدر الاذن البشرية ان تسمع صوت سقوطه ، لكن الايل توقف فجأة ، ورفع رأسه منصتاً ، ثم امال بدنه البراق جانباً ، وراح يتنشق الهواء . وقبل ان يتحرك احدهما من مكانه ، ركض الى الجداول بقفزة

واحدة ، وقطعه بوثة اخرى ليختفي في ثوان في اسفل الوادي . سرعته اللامعقولة اذهلت سو ، فشهقت ، ثم خيم صمت ثقيل ، قطعه ميريك حين نهض برشاقة ، وقال :

«عساك فهمت الآن لماذا يبتعد الناس دائماً عنهم» .

فنهضت بدورها وقالت في وجوم :

«اعتقد اني كنت اوفر حظاً من سواي» .

«اجل كنت محظوظة ، ويجب ان تكوني عمته لوجودك مع مطارد غزلان

قديم» .

«ما حسبتك من عشاق الامثان يا سيد فيندلي» .

«اذا خاطبتني بالسيد فيندلي مرة اخرى ، فلن تعرفي ما الذي دهاك الا

بعد ان تفيضي من الاغواء» .

رقصت على شفيتها ابتسامة لا مبالية ، وقالت :

«انك تفيض اليوم بالتهديدات المخيفة ! معظمها فارغ على الارجح

لكني لا استسلم للخوف بسهولة» .

لم يكلف نفسه عناء الرد . اكتفى بهزة كتف ، واستدار يتابع هبوطه ،

تاركاً اياها تدبير امرها . التقت نظرة حزينة على مكان الايل الخالي ولحقت

بميريك متعشرة ، فاذا بها تنزلق على الصخور وتسقط في كومة مخجلة عند

قدميه .

لم يبد اية محاولة لمساعدتها ، بل قوس حاجبيه وغمغم هازئاً :

«هذه طريقة جيدة من طرق السقوط» .

شخصت اليه في احتقار وهي تلملم نفسها وتنهض . كانت يداها

مخدوشتين حيث حاولت التشبث بصخرة ، كذلك احست المأ في احدى

ساقها . لكن كل هذا ، لم يحرك فيه عرقاً ! من العيب ان تقذفه بأية عبارة

لاذعة لانها سترتد كما الكرة من على جدار غروره القاسي ! حتى الآن ، هي

تنفض الغبار عن ثيابها وهو يلتقط معطفه وينظر الى ساعته . قال :

«للتناول الطعام وبعد ذلك نهيأ للعودة . الساعة تقارب الثانية وامامنا

مسافة طويلة» .

سار على الدرب الحجري بخطوات عريضة ثم توقف قائلاً :

«في اعلى الطريق يوجد مكان جيد زرته من قبل . انه اكثر راحة من

الجلوس على الصخور».
 مشيت وراءه بمحاذاة الجدول صعوداً، ولما توغلا في الوادي الصغير،
 احسنت باثارة العزلة، وكأنها رائدان يستكشفان بقعة سحيقة من العالم
 ويرتحلان على ارض بكر. اطلقت لخيالها العنان، فراح يعدو في كل
 الاماكن التي تاقت لرؤيتها والتي لن تراها على الارجح. احسنت الوادي
 مكاناً عتيقاً، نحته عناصر الطبيعة بأروع النقوش، وتضافرت الشمس
 والرياح والامطار على جعل صخوره قمماً وشقوقاً وفجوات. اعترتها رجفة
 باردة حين اطبقت عليها العزلة كحبيب يرفض اخلاء سبيلها... هنا، قد
 يضع المرء لسنوات قبل ان يجده عابر طريق.
 وسرعان ما وصلا البقعة التي ذكرها ميريك، وكانت عبارة عن حلقة
 من الصخور المظلمة، ذات ارضية مسطحة مغطاة بعشب محروق يابس،
 لكنه كان سميكاً كغطاء مريح للجلوس.

«هل يفني هذا بالعرض؟»
 سالها ميريك باسماً وهو يناولها حقيبة الطعام. وبدون ان ينتظر
 موافقتها، اسند بندقيته الى صحرة ملساء، ثم نزع سترته الجلدية ولقها
 كوسادة قبل ان يستلقي. وفي الاخير، مدد ساقيه وقال:
 «هيا، قدمي الطعام يا امرأة».
 تأملت طولُه بشيء من الحنق ثم اعترتها خضوع غريب جعلها تنفذ
 طلبه. حاولت اقناع نفسها بأنه يستحق الخدمة بعد مشقته وليس لان قلبها
 لم يعد قادراً على مقاومة هذا الرجل المغرور الوسيم. بدا لها امرأ جدي طبعي
 ان يرتاح هو وتقدم له هي الطعام الذي هيأته السيدة لينوكس. استعاضت
 عن المائدة بصخرة مسطحة قريبة، وضعت عليها ساندويشات اللحم
 والتفاح.
 جلست قرب ميريك، ففتح عينيه، وارتكز على مرفقه حين ناولته
 الساندويش فلاحظ آثار التبلل على وجهها، وكانت غسلته بماء الجدول.
 تأمل بشرتها الزاهية، وقال:
 «انت خادمة بارعة، ولو كنا في عصر اخر لفكرت في ابتياعك».
 «هذا اطراء على ما اعتقد. لكن هل كنت ستساوم عليّ في سوق
 النخاسة؟»

«ربما، بدافع الاغراء».
 «حتى لو كان السعر باهظاً؟»
 احتواها بنظرة كسولة، فعبقت من شيء لاهب تراهي لها في عينيه،
 وجعل حلقها ينبض. فضحك وقال:
 «انت التي قلت ذلك، وليس انا يا حلوتي سو. قد تجعلين الرجل في
 لحظة ضعف، لا يفكر في السعر اطلاقاً».
 «لكن من الجائز ان تندم على ذلك في وقت لاحق!».
 اي غباء يجدها على متابعة هذا الحوار الخاوي والذي يشبه السقوط في
 هوة بلا قرار؟ استمر يرمقها بسخرية، وقال:
 «قد يتوقف الندم على عدة امور، لأن سعر بعض الاشياء يفوق قيمتها
 الحقيقية يا سو».
 اندلعت فيها شرارة غضب فاطفأتها بقضم تفاحة بأسانها اللؤلؤية. ثم
 قالت:

«انك لا تحب النساء كثيراً، اليس كذلك يا ميريك؟»
 «ان لك موهبة عظيمة في طرح الاسئلة السخيفة يا سو. بالطبع لا اكره
 النساء. لكن رأيي فيهن... هوشية آخر بالمرة... هل تقصدين النساء
 بصورة عامة؟»
 ماذا يقصد؟ لن تطلب اليه ان يشرح قصده، لانها تدرك غريزياً ان
 الحكمة تقضي بتغيير الموضوع. هزت كتفيها النحيلتين، وتظاهرت
 بالتشاؤم مللاً، ثم تشاغلّت بسكب القهوة.
 «لقد استمتعت اليوم تماماً».
 اكدت له في تهذيب جم وهي تضيف السكر الى فنجانها، وتابعت:
 «الايبل كان رائعاً... وكذلك هذا المكان».
 رفع حاجبيه ليغمها انه وعى تجاهلها لسؤاله الاخير، وغمغم بلا
 اكتراث:
 «طالما سمعت هذه الحماسة وهذا الكلام من قبل».
 «ليس غريباً أبداً، ان يقع المرء في حب مكان في خلال وقت قصير».
 فأعاد فنجانها في تكاسل وقال بصوت لطيف:
 «هذه الاماكن البرية الوعرة، لا تناسبك يا سو. انت انسانة طيبة وجميلة

الذي يطمئن به حيواناً صغيراً وهو يأسره بين ذراعيه. وهنا، شعرت نفسها مضطرة الى القول:

«هل من عادتك قبض الثمن، بهذه الطريقة؟»

«وهل هناك طريقة أكثر ارضاء من هذه؟»

صمتت تفكر في عبارته فلم تعجبها كثيراً. كانت تدرك مدى قسوته لو اراد استعمالها، وتدرك خطورة مناورته، وبرغم ذلك لم تكتثر. صحيح ان سكوتها التام قد يكون مدعاة للمشاكل، غير ان انسجامها العاطفي بين ذراعيه بدا صعب المقاومة. انها تعانقه ليس الا، وقد أن لها، وقد بلغت الحادية والعشرين من عمرها، ان تتخلى قليلاً عن روادعها العاطفية السابقة. لكنها تهتدت بياس وهي تتمنى لو انها تملك بعض الارشادات المناسبة!

ودونما توقع، ارتكز ميريك على مرفقه، وقال متسائلاً:

«لماذا تنتهدين يا حلوتي سو؟ اترك محتارة في كيفية التصرف ازايتي؟»

رن صوته هازئاً متسلباً، فأحست بمقاومتها المتلاشية تعود الى التصلب،

وقالت نافية التهمة باستخفاف:

«لم افكر في ذلك اطلاقاً!»

ولكي تثبت صدق كلامها، نظرت مباشرة الى عينيه، لكن ابتسامتها الصغيرة لم تنجح تماماً، اذ قرأت في نظرتة شيئاً جعلها ترفع رأسها متحدية، وفي اللحظة نفسها، انحنى بغاية اللطف والرقة، وعانقها. حاولت الافلات، لكنه امسك برأسها من خلف وجمد عنقها، ثم راح يداعب شعرها ويبعد خصلاته الحريرية عن جبهتها واذنيها. عانقته تلقائياً، ومررت اصابعها في شعره الاسود، ثم ابعد وجهه فجأة، وغغمغ:

«يا لسو المسكينة التي حسبت انها ستحسن التصرف!»

لسعتها كلماته الهازئة بعجزها عن مقاومة ارادتها العاطفية الخائبة،

فاجابت بشهقة مبهورة:

«قد استطيع التصرف اذا اطلقت سراحني، فلولا قوتك

الوحشية...»

فبرقت عيناه وهو يقول:

ولكن لا توهمي نفسك بعكس ذلك، فالنباتات التي تنمو في بيوت زجاجية خاصة يجب ان تبقى فيها، وان لا تسعى الى الازهار حيث اقسى النباتات تقدر فقط ان تحيا».

«لقد راقتك اليوم الى هنا، وتغلبت على كل تلك الأراضي الوعرة، وبرغم ذلك تجرؤ على هذا الكلام!»

تجاهل شهقتها الغاضبة فنهض وحمل فنجان القهوة الى الجدول حيث شطفها، وعاد ليقول وكان شيئاً لم يكن:

«من النادر ان يكون الطقس حاراً هكذا، وكأننا في يوليو/ تموز». راقبته من تحت اهدابها الكثية، وقبضت بالرغم منها على حجر كبير وكأنها تنوي رجمه به. لماذا يستمتع بانارة غضبها، وبانارة خليط من العواطف قد لا تستطيع فرزه ابدا عن بعضه البعض؟ وهتفت تنهمه جانقة:

«انت لا تشعر نحوي باي ود، اليس كذلك؟»

وحالما نظقت العبارة، احست انها قالتها له من قبل. استدار وجلس فربها في هدوء واجاب:

«قد يكون صحيحاً ما تقولين. لكن ليس من الضروري دائماً ان يكون الود عنصراً في العلاقة بين رجل وامرأة. ام تراك لا توافقين؟»

عيناه فسرت قصده حين راحتاً تأملاتها كلها، ثم جذبها الى ذراعيه في قوة وبطء، محيطاً خصرها بذراع، ومسنداً رأسها وكتفها بالآخرى.

بعد ذلك بفترة طويلة، تساءلت سو لماذا لم تحاول الهرب، ثم وضعت اللوم على شدة الحر التي بلدت حواسها جزئياً، وعلى صمت المكان المغناطيسي. كذلك الشعور بانها وميريك فيندلي كانا منعزلين عن العالم فاعتبرته استمراراً طبيعياً للبهجة التي غمرتتها في الصباح.

تلملمت قليلاً، اذ احست خطراً خفياً من البقاء حيث هي، لكنه منعها من الحركة، وقال يأمرها بصوت كسول، وذقنه تضغط على رأسها:

«لا تتحركي! تذكري انك عبرت لي قبلا عن امتنانك!»

هل يقصد؟ حاولت الكلام فالتصقت الكلمات في حلقها. كان هناك استمرار غريب لشعور سابق يتغلب عليها ويمنعها من الاعتراض. اما ميريك، فكان يحضنها بلطف، وكأنه يبغني تطينتها، بالشكل نفسه تقريباً

ولماذا تلجأين دائماً الى الاعذار يا سو؟ قد تذرعين بعد قليل، بانك تحملين كرهاً أساسياً لهذا النوع من التحجب».

كان ذهنها يتخبط في ضباب، ففضلت الاعتراف بانصاف الحقائق، ولذا اجابت:

«وليس تماماً، لأن ذلك يتوقف على الذي يكون معي».

«تيم ماسون مثلاً؟ اني لأتساءل، هل تكذبين دائماً الى هذا الحد؟».

«انك لا تصدقي، اذن؟».

«اصدقك كما اصدق الشيطان!».

غمغم بخشونة وهو يضمها مجدداً الى صدره، فنسيت كل آرائه، فيها، وقد فقدت الشعور بكل شيء الا بحاجتها الى حبه ودفئه.

احسها ترنح، فرفع رأسه قليلاً وتمتم:

«كيف كانت ايامك الجامعية بالنسبة الى الحب؟».

«ولا عليك من ذلك».

سمعت نفسها تجيب من خلال ضربات قلبها اللدوية. لقد عادت تكذب. مدفوعة برغبة مجنونة في البقاء بين ذراعيه، ولأنها اذا اعترفت له ببراءتها، فلن يعود راغباً فيها، وهي لا تمنى في هذه اللحظة الا ان يكون لها.

«ها».

«سوا».

هتف اسمها في خشونة، فحسبته سيحرمها من هذه اللحظة التي انتظرتها طوال حياتها، اللحظة التي قد تسمح فيها باغراق العقل في لجة الاحساس الجارف، الا انه شدد عناقه، فاخفت ظنونها وارخت العنان لمشاعرها.

«حبيبي».

همست بصوت مكتوم، لكنه سمعه على الارجح لكونه رفع رأسه على التو، وبدا كأنه يتراجع، اذ نهض واقفاً بحركة رشيقة واحدة.

انهضها معه بسرعة وانتظر حتى استعادت توازنها، وقال بصوت جاف انما فيه مسحة انفعال:

«ماذا توقعت هذه المرة، يا حلوتي سو؟».

تجمدت عينها الزرقاوان وهي تشخص اليه، فيها انعكس اضطرابها

الداخلي في الاحمرار الذي خضب بشرتها البضة. فهتفت:

«اني اكرهك!».

كانت تحاول ان تتحدها في عنف، كارهة غروره، ومتمنية العودة الى ذراعيه في الوقت نفسه. قلص اصابعه على ذراعها ليمنعها عن الحركة واجاب:

«ولا. انك لا تكريهيني. لكنك قد تمقتيني اذا بقينا هنا. بالله عليك يا سو، انضجي قليلاً!».

بدا جسمها النحيل وكأنه يذوي على ذراعه، وقالت بصوت خافت يمازجه توتر وحيرة:

«هذا الحديث لن يفيدنا».

«لوجاريتك لما كنت غفرت لي ذلك ابدأ يا سو، بل قد تهمني باني تعمدت توريطك لاحصل على الاملاك، باني كنت احاول تقييدك الي

بسلاسل لكونك وريثة».

«ولا يمكن ان تكون جاداً في ما تقول؟».

ولبرهة قصيرة، استوقفه شيء ما في وجهها، لكنه سرعان ما ابتسم بدمائه، وقال مبعثراً أمالها الصغيرة اكثر فأكثر:

«في الواقع، كلانا يتصرف في حق يا سو، وكلانا لا يعجبه تصرف الآخر. انا ما تعمدت اذءاك حتماً، ولكن، لننسى ما حدث، طالما الصباح لن يأتي بجديد. على كل حال، يجب ان نعود الآن لنصل غلينوردن قبل حلول الظلام، ولا اعتقد انك ستستمتعين فعلياً بقضاء الليل معي هنا».

احست برودة جليدية وهي تمشي خلفه على ضفاف الجدول، ومن ثم على منحدر التل الوعر، وحيث اضطرت الى الركض احياناً لتجاري خطواته العريضة السريعة. كانت تحرق الى ظهره العريض في تعاسة، ونحس خواء شديداً ما احسته مرة من قبل... حين كانت واياه على الجبل، وذراعه تحميها من قسوة الشمس والريح والصخور، لم تمنحها العودة الى غلينوردن، اما الآن، فلا ترغب الا في ايجاد مكان تخفي فيه وجهها، والشيء الوحيد الذي يريحها، هو ان ميريك لم يدرك مبلغ الألم الذي سببه لها برفضه لعواطفها.

كانت السيارة في انتظارهما حين وصلا الطريق الاقل انخفاضا. وبعد ان وضع ميريك اغراضها على المقعد الخلفي، استغربت ان يفتح لها باب السيارة ويتبرع بمساعدتها على الصعود. وفيما همت بذلك، استدارت بسرعة ونظرت اليه... خشونته اضفت عليه وسامة ذات نوع خاص - عيناه السريعتا الملاحظة، فمه المتناسك وحنكه المقدام، شعره الكثيف الاسود والملتصع حيوية. ادركت في تلك اللحظة انها تحبه، فأرخت اهدابها، كيلا يقرأ ما تحتها، وشعرت بشيء من التعزية لكون تصرفها على الجبل، لم يصل حد الابتدال، بل كانت مدفوعة بعاطفة قديمة كما حواء، لكن اكتشافها بانها تحبه، اذهلها للحظات، فهي لا يمكنها ان تخبره ذلك بمطلق طريقتها، وعليها ان تتحمل النتائج في حال ظن بها اسوأ الظنون. كان ينتظر صعودها ليغلق الباب، لكنه رفع حاجبيه في سخرية وقال بنظرة فضول:

«اخبريني بماذا تفكرين، ادفع لك فلساً».

«افكاري ليست للبيع».

«لكن وجهك كان يعبر عن اهميتها».

«احسبني كنت احلم في اليقظة. انها احلام غير مهمة على اي حال».

«قد اطلب منك غدا ان تطلعيني عليها بالتفصيل. اما الآن فيجب ان

تتحرك لئلا يقلق جون، وبخاصة انه أأتمني على حراستك».

لفظ العبارة الأخيرة بمحبة زائدة جعلت قلبها يقفز بين ضلوعها. كانت

معنوياته مرتفعة لسبب ما، ولم يحاول اخفاء سروره. هل تراه مجيها قليلاً

وهي لا تدري؟ كان في ضحكته رنة وعد، لا تجرؤ على التفكير فيه خشية

ان تكون واهمة في ما سمعته. اومأت برأسها، ولم تعلق بشيء حين اغلق

بابها بلطف وصعد الى جانبها.

كان الظلام يتجمع لدى اقتراها من البيت، لكن اثناء مرورها

بالخنيج، كانت الشمس الغاربة ما تزال قرصاً احمر يتوهج على الماء من

بعيد. الخريف في الربيف، يثير وحشة الحنين عندما تذوي النباتات

وتسحب اوراقها. وفي صباح الهامس، والغيوم السمراء فوق

الشلال، هناك حزن وتأمل، واحساس بالنهاية مع اقتراب رحيل الخريف.

شعرت بدموع حارة تلسع باطن جفنيها وتقلص حلقتها، ثم كادت تهتف

فرحاً وارتياحاً عندما وقفت بهما السيارة عند مدخل البيت. هبطت منها وقالت في حماسة:

«سأدخل فوراً لأطمئن على ابي، فلا ريب انه استوحش في غيابنا».

لكنها اخطأت التفكير، وتمت في ما بعد، لو ان رجوعها لم يصطدم

بذاك الخبر!

استقبلتها السيدة لينوكس عند اسفل الدرج الداخلي الفخم، وهتفت

بشيء من الارتباك:

«اره، كم انا مسرورة لعودتكما! لديك زائر يا سوزان، اسمه السيد

ماسون، واحترت ماذا افعل بشأنه».

كان ميريك قد القى يده بخفة على خصرها وهما يدخلان البيت،

واعتبرتها مجرد بادرة ودية، ومع ذلك استمدت منها طمأنينة كبيرة وسعادة لا

توصف. غير انها احست يده تغلص، وللحظة عابرة استشعرت غضبه

وتحفظه.

اسقط ذراعه بسرعة فتملكها حزن عميق. هل يعقل ان يكون تيم هنا؟

واجابتها السيدة لينوكس على هذا التساؤل حين اضافت:

«جاء بعد الغداء وبدا متضيقاً لأنه لم يجدهك يا سوزان. لكنه انسجم مع

والدك كسريان النار في الهشيم، وامضيا الوقت بطوله يتحدثان

ويتسامران. لقد هيات له غرفة، وهو الآن فيها. انه سيمكث عندنا

بالطبع، او على الاقل، هذا ما يعتقد السيد فريزر».

فاومأ ميريك برأسه وقال بدماعة:

«طبعاً، فنحن نرحب جداً بصديق سوزان، ارجوان تكوني رحيبت به يا

سيده لينوكس».

كان يتكلم والحية تجتاح سوزان، فتقلص اعصابها وتسرق اللون من

خدنيها. لا جدوى من القول ان هناك خطأ ما، او ان الزائر قد يكون

شخصاً اخر في حين كانت تدرك غريزياً انه هو ولا احد سواه. ولكن لماذا

قطع كل تلك المسافة ليأتي الى غلينرودن؟ لماذا؟ انها لا ترغب في رؤيته على

الاطلاق. ليس الآن على الاقل. انتهت للصمت الثقيل الجاثم حولهم،

فرطت شفتيها الجافتين وسألت السيدة لينوكس بقولها:

«هل ذكر سبب مجيئة؟ هل يريد شيئاً؟».

اسئلة سخيفة وغير لائقة ما كان يجب ان تنطقها، وكانت ستترسل، لولا شيء رآته في وجه ميريك وهو يرمقها واجماً، فجعلها تتوقف.

وقبل ان ترد الممرضة، غمغم ميريك في سخرية:

«ولا تطرحي اسئلة سخيفة ياسو. من الواضح ان الرجل لم يستطع الانتظار فجاء، وكرر ترحيبنا به لبضعة ايام اذا شاء، وفي الواقع، قد نستمتع بوجوده، اذا احسن التصرف».

كان في نبرته عنجهية لسعتها وحسستها بأنه شخص غريب وليس ميريك الذي احاطها بذراعيه في البراري، واوجد لديها انطباعاً، في طريق عودتها، بأن علاقتها كانت ترتفع بحذق الى مستوى اخر! لم يسعها اللحظة، الا ان تشخص اليه بقلب مثقل، وهي تحاول لا شعوريا ان تبرر تصرف تيم:

«ارجح انه اخذ اجازة وفكر ان يقضيها هنا ليفاجئني. لم يخطر له ان زيارته قد تكون في غير محلها».

فقاطعتها السيدة لينوكس وهي تجيل بصرها بينها:

«ليس في زيارته اي ازعاج يا سوزان، فلا تدعي ذلك يقلقك. اذا كان السيد فيندلي لا يعارض، فسأتعاون واياك على عمل البيت الاضافي».

«الأمر لا يعود الى السيد فيندلي!».

ما قصدت ان تقول هذا، لكن الكلمات انزلت منها في رعونة.

«سوا!».

صفعتها صرخته القصيرة فارتبكت، واستدارت تبتعد عنه، ثم عادت تنظر اليه لتفاجأ بشحوب وجهه الشديد. لم تكن تدري انه لولا وجود الممرضة، لكان فقد اعصابه. لكنه اندفع من امامها في احتقار حتى وصل نهاية البهو، وقال بصوت متوتر وظهره اليها:

«اذا احببت دعوة ضيوف في مرة مقبلة، فارجوك ان تعلمينا مسبقاً بقدمهم، من اجل راحة والدك على الأقل».

لكن زيارة تيم لغلينرودن لم تحدث تأثيراً سيئاً بالنسبة الى جون الذي بدا مستمتعاً برفقته، وحيث كان الاثنان يمضيان فترات طويلة يتحدثان معاً، مما اشعر سو ان صداقتها كانت تنطور في سهولة مذهلة، بعكس صداقتها مع جون التي كانت تتسم بمحاولات مفتعلة لترسيخها وبجهود مضنية

لجعلها علاقة عميقة ثابتة، وكل هذه المبادرات، كانت تضني سو لدى احتكاكها اليومي مع ابيها. متعتها المشتركة الوحيدة انحصرت في اعداد الكتاب، وعدا ذلك، لم يطرأ اي تغيير مهم كفيلاً بتعزيز علاقتها. كانت تسمعها يتحدثان ويضحكان في انسجام، فيبدو لها ان ذلك يثبت شكوكها، بأن هوة السنوات التي فصلتها عن بعض كانت اوسع من ان يستطيعا تقريبا كما يجب. وبانه ان لم يحدث تغيير ما، فلن تقدر ان تشعر شعور الابنة الحقيقية لهذا البيت، او تقبل باخذ اي حصة من غلينرودن في حال وفاة جون.

تيم من جهته، لم تساوره ظنون كهذه... بدا، كأبيها، دائم الاستغراب لشبهها الشديد بعائلة فريزر، ولم يفوت اي فرصة ليجهز باستغرابه هذا. كان يوقفها باستمرار امام لوحات العائلة، لوحة اثر لوحة، ويتصفح معها الالبومات السمكة المتضمنة صور العائلة الفوتوغرافية ليؤكد شبهها لهم بوجهها وقوامها معاً.

في صباح اليوم الثالث على وصوله، كانت واياه في غرفة الجلوس وقد حال المطر والريح دون خروجهما، فهتف تيم ضارباً على الوتر اياه: «ما عاد لدي اي شك يا سوزان في انك ابنة فريزر. كم كنت حكيماً عندما سمحت لك بالمجيء الى غلينرودن. في اي حال، اخبرني جون ان محاميه درس التفاصيل وتأكد من بنوتك لجون تماماً. يكفي ان تنظري الى لوحة جدتك لتأخذي الجواب الصحيح».

استرسل في ثرثرته، فاستمعت اليه مرغمة وهي تجيبه بهزة كتف وايماءة رأس بين حين واخر. لماذا احست بلسعة خيبة لما سارع تيم الى مخاطبة ابيها باسمه الأول بمنتهى السهولة؟ صحيح ان والدها يكره المجاملات واستعمال الالقاب، انما كان يجدر بتيم ان يتمهل قليلاً في رفع الكلفة. ساءها كذلك، ان يكسب ثقة جون بسهولة ماثلة، فبعد يومين فقط على وصوله، صار يعرف عن غلينرودن اكثر بكثير مما حاولت هي ان تعرفه على مدى اسابيع طويلة... وايضاً، صار عند حون شبه انطباع بأنها وتيم سيتزوجان، وكلما حاولت افهام جون عكس ذلك كان يعزوا اعتراضها الى حجل الفتيات الطبيعي حيال موضوع الزواج. عيل صبرها من ثرثرة تيم فقالت اخيراً:

«اعرف انك على صواب يا تيم، لكن ارجوك ان تكف عن هذا الحديث الذي نخرت به اذاننا حتى كاد يرهقنا. انك تصر عليه وكأنك تحاول جاهداً ان تقنع شخصاً معيناً بهذه الحقيقة».

تغير وجهه وقال:

«اي شخص؟ ذلك المدير مثلاً؟ انه يحتاج الى من يضعه في مكانه، وقد افعل هذا اذا طالت اقامتي هنا».

«لكنك لن تمكث اكثر من اسبوعين... اليس هذا ما قلته انت؟ على كل، لست متأكدة تماماً من مركز ميريك الصحيح...».

«اذن قد حان الوقت للتأكد!».

كان صوته يحمل تهديداً غريباً، فتعثر النفس في حلقتها، واحست برعشة خوف لم تفهم لها سبباً، حين رأت في وجهه تصميماً عنيداً.

«ارجوك».

همست وهي تمدق اليه وتحاول تنظيم افكارها، تصرفه هذا، يغمرها بتخوف متزايد ويحملها على الاقرار بانها ما عرفت الاسترخاء من حين مجيئه، فعادت تمنى، للمرة العاشرة ربما، لو انه لم يأت اطلاقاً. تباً لهذه الاجازة غير المنتظرة والمتعة بالنسبة اليه والتي بدأت تتحول خيبة ذريعة بالنسبة اليها. جاء بقصد ان يفاجئها، كما حذرت من قبل، ولم يلاحظ ابداً استقبالها الفاتر له. كان مشغولاً باكتساب ود جون والسيدة لينوكس، اما ميريك فكان يعامله بيروود وبتهديب ارتجالي كالذي يبدر من زائر مهم تجاه خادم في المرتبة السفلى، فتشعر احياناً بانكماش عاجز امام نبرة صوته.

«لماذا تترجيني؟».

«كنت سأطلب منك الا تحاول التدخل يا تيم، لأن ميريك فينبدلي، لا يستغنى عنه في عدة مجالات، انك لم تقض الوقت الكافي للتأكد من ذلك بنفسك، لكن حاول ان تتذكره في المستقبل. كما ان والدي سيستاء اذا فعلت شيئاً من شأنه ان يزعجه».

«وهكذا اذن...».

قال تيم وعينه تتركزان في ارتياب على عيائها العابق، فيما لاحظت سو انه بدا غير مكترث بالسبب الذي جعلها تدافع عن ميريك. وتابع بنظرة ثابتة:

«بدأت اتساءل عن سيكون الأكثر انزعاجاً من سواه! لكن لا تحمري او تقلقي يا سوزان فانا لا ابغي الا المحافظة على مصالحك».

فأجابت في تحد وغضب:

«ليست لدي اية مصالح تحتاج الى رعاية يا تيم، لذا ارجوك ان لا...».

«ان لا ماذا؟ الا ازعج ميريك فينبدلي العظيم؟ هل تخافين منه يا سوزان؟ يبدو لي انك تتحرقين بكل قواك للوقوف في صفه!».

فأجابت في اصرار:

«ادافع عنه لاننا لا نستطيع ادارة الاملاك بدونه. اما قولك بانني اخاف منه، فهذه فكرة مضحكة لا ادري من اين اتيت بها يا تيم. اني نادراً ما اراه».

لم تبعد كثيراً عن الحقيقة، فميريك بالكاد اقترب صوبها، الا في اوقات الطعام التي صار يواظب على مواعيدها. وعدا ذلك، كان يتجاهلها ويقصر كلامه على التحيات العابرة، هذا الوضع بينها كان نتيجة الحادثة على الجبل اكثر مما نتج عن مجيء تيم وحيث تزامنه كان فقط من باب المصادفة. لذلك لن تزداد علاقتها السيئة سوءاً بسبب اي شيء قد يفعله تيم او يقوله، ولكن من اجل الحفاظ على صحة جون، عليها ان تحاول الحفاظ على المعاملة المهذبة التي ما زال ميريك يمارسها تجاهها.

وراحت تراقب تيم وهو يروح ويحيى مفكراً في ارجاء الغرفة، متفحصاً اللوحات الرائعة والتحف الثمينة في خزائن الاثريات، والمنسقة بشكل تزييني على رف الموقد الجميل.

وقال فجأة:

«هناك رجال آخرون، لديهم القدرة على ادارة الاملاك بنجاح. عندما تنزوج يا سوزان، سأبحث عن شخص اقدر من ميريك».

فأجابت نائرة:

«انا اكيدة بانك ستفعل!».

استدارت على عقيبتها لتخرج ثم سمعت حركة عند الباب، فخنقت شهقة فزع حين رأت كارلوت كريغ تقف على العتبة وتمدق اليها.

اعني؟
وبالطبع.

ردت كارلوت بنعومة ووسعت ابتسامتها وكان النبا لقي صدى طيباً في نفسها، واضافت تقول بتقطيعة ساحرة:

«لقد عدت لتوي من لندن، واعترف بأني احس بعض الكآبة، لكن هذا الخبر الرومانسي انعشي كثيراً! هل تعرفان بعضكما منذ مدة طويلة؟»

فاجاب تيم بحماس:
«اجل، منذ وقت طويل. كنت اهتم بشؤون سوزان وامها بحكم جبرتي لهما، وكانت امها ترحب دائماً بأرائي وتوجيهاتي».

حين تستفرد كارلوت بتيم قالت سول نفسها، ستطرح عليه كل الاسئلة التي تريد، ولكن كيف يمكنها ان تفعل اي شيء يحول دون هذا اللقاء وليس هناك شيء معين تريد اخفاه؟ ان تيم انسان متسرع، وقد يكون خطاه الوحيد انه اوجد وضعا بعيداً عن الحقيقة نتيجة لهذا التسرع، وليس لانه لثيم بطبعه، بل هو انسان كريم النفس في اعماقه. انها تشاركه الذنب على الارجح، لكونها اخطأت الاعتقاد بأن غيابها عنه سيجعله ينساها تلقائياً. اما الآن، وقد جاء فعلاً، فكيف يمكنها ان تطلب اليه الرحيل؟ ازاحت خصلة شعر عن جبينها والحيرة تعذبها. كانت كارلوت ما تزال تبتسم وتبدو راضية تماماً عن نفسها. وبالرغم من تصرفها الودي، خامر سو شك غريزي في صدق تلك الابتسامة، وازدادت ارتياباً حين قالت كارلوت في رقة:

«يجب ان نذهب جميعاً لنسهر في الفندق. ميريك يعرف مواعيد سهراته الراقصة ولحين نذهب، قد يكون لدينا شيء رسمي نحتفل به، والله اعلم!».

ماذا تقصد؟ رمشت سو واتسعت عيناها حين احست خيبة تغمر قلبها. هل كانت كارلوت تلمح الى وجود علاقة معينة بينها وبين ميريك، وليس الى علاقتها هي بتيم؟ اجابتها في حذر:

«سأفكر في الأمر، لأنه يتوقف على صحة جون بالدرجة الأولى».
فاومات كارلوت موافقة وقالت:

٩ - رقصة وحيدة

كم من الوقت مر على وقوفها هناك؟ قالت سول نفسها وهي ترفع يدها الى وجهها في محاولة فاشلة لاختفاء الارتباك الذي صبغ خديها بحمرة قانية. اما كارلوت، فكانت تبتسم بمرح، ولم تعط اي دليل على انها سمعت شيئاً، ولكن ما اصعب التأكد من تصرفات كارلوت!

«الا تنوين ان تعرفيني الى صديقك؟»
طرحت السؤال بلهجة استغراب، وارسلت بصرها داخل الغرفة ليستقر بفضول على وجه تيم الناظر اليها بفضول مماثل. تماثلت سو نفسها، وقامت بمهمة التعريف برصانة، بيد ان افكارها كانت تتلاطم وهي ترقب تيم يصافح كارلوت ووجهه يفيض بالود والبشاشة. تذكرت ما قاله لها لحظة وصول كارلوت فاجتاحها الغضب. كيف تجرأ على احراجها بهذا الشكل حين افترض بانها تتلهف للزواج منه؟ لماذا، اواه... لماذا لم تفهمه رفضها القاطع يوم سألها الزواج في لندن بدل ان تماطل في الجواب لعدم اقتناعها انذاك بجديته طلبه؟ يجب ان تضع النقاط على الحروف في اسرع وقت، لكن من الصعب ان تفعل ذلك في حضور شخص ثالث. عادت الى الواقع لتجد كارلوت تجس نبض تيم باصرار على كشف وضعه الحقيقي، انما كانت تحفي تصميمها تحت ابتسامة متألقة:

«انت صديق سوزان من لندن، اهذا ما كانت تحاول سوزان ان تقوله؟»
فاجاب تيم على الفور:

«ويمكنك ان تسميني صديقاً، والواقع، لدي امل في ان اكون اكثر من صديق، لكن ليس بيننا ارتباط رسمي في الوقت الحاضر. هل تفهمين ما

في شؤون الآخرين! من الغباء ان تسمح له باقلاقها حتى العمق، انما كيف توقفه عند حده من دون ان تجرح كرامته؟ ربما كان من الحكمة ان تلجأ الى بعض الدبلوماسية. . . قالت:

«اتذكر اني كنت مع ميريك في الخارج يوم وصولك؟ وقتها شاركت في مطاردة الغزلان».

«اليس غريباً ان تكون تلك اول زيارة لك للاملاك، وقد مضى شهران على وجودك هنا؟».

«ليس تماماً».

اذا كان ثمة تقصير من جانبي، فسيه خوفي على ابي يا تيم. انه معتل الصحة، ولم اشأ ان افعل اي شيء يضايقه، او يضايق ميريك فينديلي». فقال بقسوة ونزق:

«اني اتفهم جيداً مراعاتك لصحة ابيك الذي احببته كثيراً، انما بالنسبة الى السيد فينديلي، فالمفروض منك ان تشتي شخصيتك امامه والاداس على مصالحك وطيرها كما الغبارا».

شبهت معترضة فتجاهل ذلك واردف:

«لم تقل ابنة عمك كارلوت، انها ستذهب اليوم مع العزيز فينديلي الى بيرث؟ اذن، ما رأيك ان نستغل فترة غيابها ونلقي نظرة على المكان؟ احصلي فقط على خريطة، ولا بد ان جون لديه واحدة في مكان ما، وانا سأتكفل بالباقي. باستطاعتنا التوصل الى الاعاجيب اذا استعنا بخريطة واضحة وبشيء من الدهاء».

لم تمنعها نبرة صوته. فالتفتت اليه قائلة:

«لكني . . . لا احب ان افعل كل هذا خفية عن والدي».

«اننا لا نقصد اي ضرر، ولا موجب لأن يعلم احد بالأمر اذا كان الكتمان يريحك اكثر. من ناحية اخرى، لماذا لا تستمتعين انت ايضا بالخروج مثلما سيفعلان؟».

ادركت انه كان يتقصد تحريضها على مجاراته، لكنها حين وافقت اخيراً على اقتراحه، فعلت ذلك بدافع غيرتها من كون ميريك وكارلوت سيقتضيان النهار معاً، وليس بدافع الافكار المستحوذة على ذهن تيم.

احست، في لحظة صدق مع نفسها، بأنها لن تحمل تحيلاتها الغيورة اذا

«ذكرتني بجون، فانا جئت في الاساس لأراه. كيف حاله؟».

انتقال الحديث الى موضوع جون اشعرسو الامان، فطمأنتها الى صحته واردفت بلا تفكير:

«كان يتحدث الى ميريك منذ قليل». فاستمرت باقية تنالها راحة تستعد للخروج:

«تواعدت وميريك على الذهاب الى بيرث هذا الصباح حيث سيحضر مزاداً علنياً للماشية. سأعود معه مساء للعشاء هنا، فالى اللقاء».

لوحث بيدها مودعة فنظرا اليها بصمت وهي تخرج وقال تيم في اعجاب حين سمعها تفتح باب جون وتغلقه:

«انها تفكر بعقلها على الاقل، وتعرف من اين تؤكل الكتف، ام تراها بدأت بالفعل تأكل كنفاً ما؟».

«لا اريدك ان تتكلم هكذا يا تيم، انا اكيدة من ان كارلوت لا تخفي دوافع مريبة، وانها تزورنا من باب المودة فحسب. وفي الصيف، هي تساعدنا في ادارة غنم العربات ولذا تراها كثيراً».

«غنم العربات؟ من يملك هذا المخيم، اذا جاز لي السؤال؟».

«يجوز لك ان تسأل، لكن ليس بهذه النبرة! انه يقع ضمن الاملاك، وبالتالي اعتقد انه يخصنا. لكنه قانوني مئة بالمئة وله مكتب متكامل الشروط ويقدم تسهيلات عديدة. لذا لا موجب لان تشك في شرعيته».

فقاطعتها محتداً وبشيء من الدفاع عن الكرامة:

«اسكتي يا سو. اننا لم الملح الى شيء من هذا، بل اردت فقط ان الفتك الى قيمة هذا المخيم كعقار وكمورد للريح المادي اذا ادير بطريقة صحيحة، وانت تقولين ان ادارته متقنة ومنظمة».

«في مكان مثل غلينودن، تتوازن المداخيل مع بعضها البعض. فمخيم العربات اضافة الى مشاريع اخرى، كمطاردة الغزلان مثلاً، يجب ان يعوض مادياً عن انعدام الريح من اقسام الارض الاخرى».

«يستثمرون الغزلان ايضا؟ اذن بوسعك ان ترثي املاكاً قيمة يا سوزان. هل زرت الاملاك كلها؟ الديك فكرة عن مساحتها؟».

هزت رأسها صامتة، وتمنت لو تجرد الجراة على مطالبة تيم بعدم التدخل

امضت الوقت هنا في انتظار عودتها. من ناحية اخرى، ليس هناك ثمة ضرر من زيارة الاملاك، وتيم كان مصيباً على الأرجح من الوجهة المنطقية.

لكن حين دخلت غرفة جون، وجدت المهمة اصعب مما تصورت، وبخاصة اضطرارها للمراوغة بدل استعمال الصراحة. قالت:

«اود ان اعرف تيم الى المنطقة. ولكي يسهل علينا التجوال، جئت اسالك اذا كانت لديك خريطة لها تبين حدود غلينرودن وتقسيماتها».

فلاح تعبير غريب على وجهه المتعب، وبرر مزاجه المعكر بأن كارلوت ارهقته بثرثرتها، وبدا رافضاً لمزيد من الكلام. راعت سو وضعه فلم تلح في السؤال، وقررت ان تخرج مع تيم لفترة قصيرة ليستريح جون خلاها.

لكن كان واضحاً انه تضايق من طلبها للخريطة، ولما عرضت ان تبقى معه، عاكس هذه الفكرة وقال بصوت مشاكس:

«كان من الافضل لك لو ذهبت مع كارلوت الى بيرث حيث كنت ستجدين اشياء جدية باهتمامك اكثر مما ستجدين هنا. اعتقد ان ميريك يحفظ بمعظم الخرائط في مكتبه. لكن ابحثي في الخزانة تلك، فلعلك تجدين واحدة صغيرة».

وجدت الخريطة ونظرت اليها بخيبة، اذ كانت باهتة وشبه مهترئة، لن تستفيد منها كثيراً.

فقالت:

«اعتقد في امكاني اخذ واحدة من المكتب».

فجاجها جون برده الحاد:

«لا، لا تفعل ذلك! اياك ان تذهبي لى هناك يا سوزان. اقصد ليس بدون ان تستاذني ميريك. لا اريدك ان تبعثري الأوراق وتعذبيه بترتيبها في ما بعد».

«اعدك بالا اقترب من المكتب. لكن هل لك ان توضح لي الحدود على هذه الخريطة؟».

«اذهبي حيثما تريدن انما اتركيني الآن يا سوزان. ارجوك! هناك اماكن كثيرة يمكنك ارتيادها من دون ان تضيعي طريقك فيها. ميريك اخذك الى الجبل، لكني لا انصحك بالذهاب اليه اليوم، لانك اذا تهت فيه،

ستجدين ان تيم ماسون ليس ميريك فيندي».

احست سو ببعض المهانة وانصرفت على عجل. لماذا يتردد ابوها دائماً في شرح اي شيء عن غلينرودن؟ لا تذكر انها اثقلت عليه مرة بفضولها، واذا كانت الاملاك مرهونة كلها، او كان هناك اي شيء خطير من هذا النوع، فما عليه الا ان يخبرها وينتهي الأمر، فهناك املاك كثيرة تمر في مصاعب وليس في ذلك ما ينجل. ليته يخبرها الحقيقة لتتأكد على الاقل من ان كتمانها ليس له علاقة بميريك. اجتاحتها موجة حزن، وصعدت لتأتي بمعطفها.

ناولت الخريطة لتيم وقالت بعدما خرجا من البيت:

«سنأخذ سيارتي... ما زلت احتفظ بها لاني افكر في ايجاد عمل وسأحتاجها اذ ذاك».

لن تخبره انها في حاجة ماسة الى عمل لتحصل على شيء من المال، لانه سيحسبها تمزح ويضحك للنكتة!

لكن تيم كان لحسن الحظ مشغولاً بتفحص الخريطة فلم يلق بالاً الى ما كانت تقول، او بالاحرى لم يسمعها بتاتاً، بل كان يتسم راضياً مسروراً، وقد استطاع على ما يبدو، ان يتفاهم مع الخريطة برغم اهترائها وعمرها العتيق! وهتف وهو يدق الخطوط الباهتة باصبعه:

«يجدر بك ان تهتمى بهذه الاراضي بدل ان تبحثي عن عمل! فابوك يملك مساحات شاسعة بموجب هذه الخريطة، ولا عجب اذن، ان يحجب السيد فيندي هذه المعلومات عنك».

«تيم، ارجوك!».

«حسناً. اهدأي».

لم يعتذر، ولم يبد عليه اي ندم. بل قال رافعاً حاجبيه:

«تعلمين ان امك اعتمدت علي في رعاية مصالحك، وانا احاول فقط ان الفتك الى امر او اثنين. ان اباك في حالة صحية سيئة، وليس مستحيلأ او مستغرباً ان يستغل الآخرون وضع رجل في مثل حالته».

الترمت الصمت المطبق، فيكفيها عذاباً ان تفكر في الحقائق ذاتها ودونها حاجة لان تصوغها في كلمات... كانا يعبران مخاضة النهر في طريقها الى الخليج، حين اصر تيم على زيارة نجيم العربات.

قال متجاهلاً وجهها المتجهم وهو يتسم بعدوبة:

«سألني عليه نظرة سريعة فحسب، من يدري، لعلي اقصده يوماً لا قضي فيه اجازتي».

توقفت، وراقبته يهبط من السيارة ويتقدم متجولاً بين العربات. ثم شرد بصرها الى الخليج حيث كانت ريح خفيفة تموج سطح الماء، وحيث شجر الشربين والصنوبر يحاذي الشاطئ الرملي الزاهي تحت السماء الصافية. .. الآن وقد توقف المطر، سيرسل الفضاء صقيعا، كنعكة اولى للشتاء. وتساءلت كيف سيكون الشتاء في جبال اسكتلندا؟ فتخيلت الامسيات الطويلة المظلمة، والمواقد الحميمة، والعزلة التي لا بد ان تكون جزءاً من هذا الشتاء. قد يظل وضعها غير محدد في غلينودن، غير ان الصورة التي تخيلتها ستعوضها كل مشاعر النقص تلك. الشتاء هنا يعني ميريك وجون والسيدة لينوكس، تيم سيكون قد رحل، اما كارلوت، فرفضت التفكير فيها.

عاد تيم بمعنويات عالية من جولته في المخيم وبقي منشراحاً طوال اليوم. ولدهشتها، اثبت انه قارىء خرائط من الطراز الأول واستطاع القيام بدور الدليل، في اوعر الاماكن، بكفاءة عظيمة. ولولا ذلك القلق المبهم في خلفية ذهنها لاستطاعت ان تستمتع كلياً.

في احد الاماكن، اصبحت الطريق مجرد درب وعمر، يمر صعوداً في مضيق صخري وعلى حافة هوة عميقة.

انبهرت سو وحسبت انفاسها، فعلق تيم على شرودها في جفاف: «ركزي بصرك على الطريق امامك. سنصل القمة قريباً، انما لا اريد ان اسقط في القعر».

كان المشهد من على القمة يستحق عناء الرحلة الخطرة. فخلف الخليج والصخور، واجهتها الجبال وكانت رائحة على صدر الأفق. تمنعت فيها سو من بعيد، وخيل اليها انها استطاعت تمييز الجبل الذي سعدته مع ميريك بحثاً عن الايل! حدثت تيم عن رحلتها الرائعة تلك وتساءلت لماذا حادجها بنظرة هازئة.

سارا عائدين الى السيارة، وقال تيم وهو يضع ذراعه على كتفها في مودة:

«ستتقدم قليلاً، ثم ننزل الى الطريق العام ومنه الى غلينودن. هل

استمتعت بنهارك؟».

«اذا كنت تقصد الجولة فقد استمتعت بها، ولولا وجودك معي لضيعت الطريق».

«هذا ما كنت احاول افهامك اياه اعرف اننا لا نتفق على امور كثيرة، ولكن دعيني، على الاقل، ارشدك الى بعضها، فانا لا اريدك ان تصابي بضرر».

«اصاب بضرر؟».

صفق باب السيارة وكان صبره قد عيل من عنادها وعدم تعاونها، وقال:

«تساءل احياناً يا سوزان، عما اذا كنت تتعمدين الكتمان. لن يفيدك ابداً ان تضعي ثقتك الكاملة في الشخص غير الجدير بالثقة».

«حسناً، هذا ما يقضي به العقل ولدي منه ما يكفي!».

كانت تحاول ابقاء الحديث في مجرى عام، لكنها احست بفشلها حين سأل فجأة:

«هل اصيب جون بالمرض منذ زمن طويل؟».

«نعم، انه مريض منذ بضعة سنوات على ما اعتقد، هكذا اخبرني الدكتور ماكروبرترس... عندما وصلت، كان تعرض الى التواء في كاحله، وفي الليلة ذاتها، اصيب بنوبة قلبية حادة، ومن حينها لم يستعد عافيته كما يجب. وقال الدكتور ان التواء كاحله وظهوري المفاجيء قد يكونان ساهما في زيادة مرضه».

«الدكتور ماكروبرترس هذا، لا يعرف اللف والدوران!».

«صحيح يا تيم، لكنني طرحت عليه السؤال بنفسني فأعطاني جواباً صادقاً. في كل حال لم تكن هناك فائدة من تجاهل الحقيقة، واحس بانني كنت مسؤولة جزئياً عن مرضه. لهذا لا يجب ان اسبب له مزيداً من القلق، وهذه النقطة تهمني جداً».

«فهمت، كنت دائماً تضعين اللوم على نفسك في كل شيء! غير انني توقعت، في ضوء الظروف الحاضرة، ان تجدي سهولة في الاستقرار، اذا حددت الامور ووضحتها».

«كيف افعل ذلك؟».

«لو كنت مكانك، لقمتم بمحاولة محددة لتنظيم الوضع بدون ان ازعج

جون. فلا بد ان هناك عقد عمل يختص بميريك فينكلي، قد تجديته في مكتبه. واذا استطعت ايجاده، فقد تعرفين منه حقيقة الأوضاع. هذه املاك ضخمة ويجدر بك ان تتحسسي بعض المسؤولية ما دام ابوك مريضاً الى هذا الحد.

كان ميريك قد خابر البيت في غيابها، واعلم السيدة لينوكس انه سيقى مع كارلوت في بيرث، لتناول العشاء مع بعض الاصدقاء، وان هؤلاء سيوصلونه الى البيت في سيارتهم، ليوفروا على كارلوت مشقة ايصاله بنفسها.

واضافت السيدة لينوكس الى اخبارها قولها:

«لم اكن، لحسن الحظ، قد باشرت تحضير عشاء كبير، لكن السيد فينكلي يراعي دائماً مشاعر الآخرين ويخفف عنهم التعب ما امكن».

ليس دائماً هو هكذا، غمغمت سو وهي تصعد لتنام. فبعد عشاء خفيف قررت النوم باكراً، وتركت تيم يستمع الى الراديو اذ لا يوجد تلفزيون في غلينزودن. وعادت تفكر في ميريك الذي كان يغدق عليها الحب ساعة ثم يتجنب التحدث اليها لايام وايام. كان يثير مشاعرها الى حد القلق ثم يتوقع منها ان تستمر هكذا، وكان شيئاً لم يكن! ربما بالنسبة اليه لم يحدث شيء على الاطلاق! هكذا الرجال دائماً! هزت كتفيها بلا اكتراث، فيما قلبها يتوجع. كم كانت غبية حين تخيلت انها تستطيع قضاء الشتاء هنا. . . انها حتما ستموت في خلاله! يجب ان تسأل كارلوت عن الوظيفة الشاغرة التي ذكرتها لها، فقد تجد من الضروري ان تتغيب عن البيت لترتاح قليلاً من عذابها.

بعد بضعة ايام، فاجأها ميريك بالقول، انه حجز طاولة لاربعة اشخاص لليلة التالية، وازاف موضحاً:

«هناك فندق قرب بلدة بتلوخري ارجوان يعجبك، فهو يقيم كل سهرة سبت حفلة منوعات بهيجة».

فأشرق وجه تيم، ووافق بصوت متواضع هذه المرة:

«سيكون ذلك تغييراً للروتين، وسعدنا انا وسوزان ان نذهب».

وبالرغم من ان ميريك وجه الكلام اليها، الا ان تيم سلم جدلاً بان الدعوة تشملها ايضاً. ضايقتها الطريقة التي حشر بها اسمها في جوابه، ومع

ذلك ما استطاعت كتم ابتسامتها، وهي ترقبه يلتهم البيض المقلي بلذة، وقد ازلت وجومه بهجة السهرة المنتظرة. انه لم يدرك بعد ان مسيرة الحياة في غلينزودن كانت بطيئة جداً بالنسبة اليه، فمع الوقت سيضجره الهدوء الى حد كبير، لانه، بخلافها، لا ينسجم الا مع حياة المدينة الصاخبة. في الليلة الموعودة، وصلت كارلوت متأخرة، فغادروا البيت بعد السادسة. كان الغروب الخريفي بدأ ينتشر، ومع ذلك، تمتعت سو بالمشاهد الرائعة على الطريق.

استغربت ان يصلوا بسرعة الى بتلوخري التي يرتادها السياح صيفاً، والواقعة في وادي تاميل المزين بالغابات البديعة. الى الشرق كانت الجبال التي بدت كظلال بعيدة في عتمة الغروب، وفي وسط البلدة كان يوجد سد كلوني الشهير الذي يشكل قسماً من المشروع الكهربائي المائي المتضمن غرف مراقبة وقنوات للاسماك.

وقال ميريك مخاطباً سو، وهم يتقدمون في شوارع البلدة:

«يجب ان تأتي بتيم للترحح على بتلوخري قبل ان يعود الى لندن، فهنا ستجدان اشياء مثيرة للاهتمام اكثر من تلك التي رأيتماها في جولتكمما في غلينزودن».

كيف عرف؟ حدثت بخيبة الى شعره الأسود وتساءلت. . . لا هي ولا تيم، ذكرا الامر لأحد، كذلك لم يشاهدا احداً خلال جولتهما ليخبره ذلك. وحين اعادت الخريطة الى جون، لم يكلمها بتاتا، ولا سألها حتى كيف قضيا نهارهما. . . عقب وجهها وهي تحاول ان تتصور كيفية وصوله الى الخبر. هل هناك اي شيء يجري في غلينزودن ولا يعرف بحدوثه في نهاية المطاف؟ ضحكت كارلوت كاسرة الصمت، الا انها زادت الطين بلة بقولها:

«هل ستزورنا ثانية في عيد الميلاد يا سيد ماسون؟ انك ستمتع كثيراً بالزيارة، وانا اكيدة من ان سوزان ستستوحش جداً في غيابك».

وقبل ان يجيب تيم، انعطفت ميريك بالسيارة فجأة، وعبر بوابة حديدية عالية ثم توقف امام فندق ضخم، وقال وكأنه توقع سؤال سو:

«انه يفتح على مدار السنة، انما يعتمد في الشتاء على الزبائن المحليين».

نزلوا من السيارة وتبعوه الى الداخل، حيث توجهت سو وكارلوت لتسليم معطفيهما في غرفة السيدات وعادتا الى حيث كان الرجلان في قاعة

الاستراحة . كان ميريك رائعاً كالعادة في تنويرته، اما طوله وعرض كتفيه فقد جعلنا سائر الرجال في الغرفة يبدوون تافهين، وتيم من الجملة .
توجهوا الى قاعة الطعام واخذوا اماكنهم، وراحت سو تتأمل جمال القاعة، وبخاصة سجادة التارتان الكبيرة، والنوافذ العريضة التي تطل في النهارات وفي اشهر الصيف على مشاهد رائعة من الريف الاسكتلندي .
كانت تجلس بين تيم وميريك، وطوال فترة تناول الطعام كانت تحس وجوده بكل جزء من كيانها . . . ومراراً انجذبت عينها الى بحياه الوسيم واستقرتا عليه لا ارادياً . كانت تلبس الثنورة السوداء نفسها، انما هذه المرة مع بلوزة من الحرير الأسود ذات كمين طويلين وياقة مستديرة تظهر عنقها البض وكثفيها . اما شعرها الكثيف فقد سرحته بحيث بدا كغيمة شقراء توج حول وجهها وكثفيها وتنسكب خصلات منه على وجتيها .
جاذبيتها لم تغب عن ميريك، وانعكس اعجابها في الق عينيه حين استقرتا على قوامها الأهيف، انما لم يعبر عنه بأي كلام، وتغنت في حرقه لو يفعل ! تيم من جهته، اطرى جاذبيتها علناً لكن كلماته لم تبلسم قلبها المجروح .
توجهوا بعد العشاء الى قاعة الرقص، وتناولوا القهوة الى احدى الموائد الصغيرة المحيطة بحلبة الرقص . بدأ العرض بوصلة من موسيقى القرب، اداها ارنجبالاً رجل يرتدي الثياب الفولكلورية وتبعها رقص على ايقاع فرقة موسيقية جبلية . وبعد ذلك، وجدت سو نفسها تدور راقصة بين ذراعي ميريك، الذي غمغم قائلاً :
« اشكرك على قبولك الرقص معي يا آنسة فريزر، واعجب لانك لا تخشين على اصابع قدميك » .
فردت مبتسمة وضاربة على الوتر ذاته :
« لا داعي للاعتذار يا سيد فيندلي . واذا دست على اصابعي، سأجد طريقة لارد عليك بالمثل » .
« الا تفعلين ذلك دائماً؟ الا يمثل السيد ماسون طريقتك الاخيرة في ردك علي بالمثل؟ » .
فتعثرت قدمها وكادت تسقط على صدره وهي تجيب :
« تيم؟ كيف يعقل ذلك؟ » .

لأنه لا يرهق نفسه في سبيل ارضائي » .
شدد قبضته على خصرها وهو يطوحها معه، وتابع بصوت بارد :
« قد تحمل الوضع حتى نهاية الاسبوع انما لا اضمن ضبط اعصابي الى ابعد من ذلك » .
شعرت بمزيج من الخيبة والكدر فعبق وجهها، واجابت في جود :
« اجازته انتهت، ومن المفروض ان يرحل يوم الاثنين او الثلاثاء » .
« شرط ان لا يمدد زيارته او تطلبي اليه ان يعود ثانية » .
« انت لم تهجد نفسك ايضاً في الترحيب به . ابن ذهب ضيافتكم الجبلية المعروفة عنكم؟ » .
« انما تميز بين ضيوف وضيوف فلا تستقبل الجميع بالاحضان » .
« لكنك لا تقدر ان تقطع اعناق الناس هذه الأيام، لمجرد انك لا تحبهم! » .
« صحيح، لم يبق لدينا الا سلاح الكلمات، لكن من المعروف عنا، حتى في هذا العصر، اننا نستعمل شيئاً اقوى منها » .
ارتعشت قليلاً تحت سيف بصره . . . هل تراه يلمح الى رحلتها الجبلية لمطاردة الغزلان؟ ذكريات ذلك اليوم عادت اليها حية، فصبغت جواها بمسحة ياس غير مقصودة :
« لا أخال ان تيم سيرغب في العودة، حتى لو طلبت انت اليه ذلك! »
« لا تخافي، فلن ادعوه » .
ثم قست عيناه فتأكد لها ان اخذ كلامها على محمل اخر . وتابع يقول :
« انه لا يناسبك يا سو، ويختلف عنك كثيراً بعدم صراحته واخلاصه . لذا تقتضي مصلحتك ان تسارعي الى نسيان امره » .
« يا لك من . . . » .
استبد بها الغضب فحاولت الافلات من بين ذراعيه . . . لا تنكر انها هي نفسها ما اكرتت كثيراً لتيم، فمن حين زار امها لأول مرة، وكان وقتها شاباً دمثاً من مكتب الضرائب، ثم صار يتردد عليها بحكم العمل، اصبح ما يشبه العادة في حياتها . ولكنها برغم كل شيء، مدينة له ببعض الولاء ويجب ان تدافع عن صداقاتها . . . قالت بصوت لاهث :
« لي ملء الحق في ان ادعوه هو او اياً من اصدقائي الى غلينرودن ساعة » .

اشاء، وليس لك ان تمنعني!.

«ما عليك الا ان تحاولي لثري النتائج!».

ابتسم هازئاً بعنفوانها، ثم شدها اليه واخذ مقاومتها حين خفتت الاضواء مع اقتراب رقصة الفالس على النهاية. احست نفسها تهتدل على صدره، وتجردت من كل سلاح لما همس في اذنها وانفاسه تتسارع:

«كم يلذ لي ان اتشاجر معك يا حلوتي سو، واعرف من منا سينتصر».

انتهى الفالس وعادت الاضواء، فتركته ولجأت كالعمياء الى مقعدها فيها احسته يسير وراءها متمهلاً. وجدت تيم مستغرقاً في الحديث مع كارلوت، وهي تلقي يدها على ذراعه وتصغي اليه بكل حواسها. تذكرت سو بقلق انها خشيت مرة من امكانية استفراد كارلوت بتيم، واستطاعت الآن ان تصور نوع الاسئلة التي تطرحها عليه كارلوت، وحيث لا حدود لفضولها وللهفتها الى جمع المعلومات عن سو.

لدى وصولها نهضت كارلوت واقفة، وسألت بشيء من السخرية وهي تنقل بصرها بين وجه سو المتورد وحيث توقف ميريك ليتكلم مع رجل آخر:

«الم تستمتعي بالرقص؟ يبدو انك تهربين من شيء ما».

فردت باختصار:

«ما هربت من اي شيء».

ثم تنفست سو بعمق وتابعت تتحداها بصوت بليد:

«انك تحبين اعطاء الانطباعات المغايرة للحقيقة».

فقالت كارلوت:

«انت التي اعطيت هذا الانطباع حين عدت راكضة وكان حيواناً مفترساً

يلاحقك!».

ثم غيرت الموضوع وقالت في هدوء تام:

«تبادلت وتيم حديثاً ممتعاً، وقد اخبرني شيئاً عن حياتك الماضية. في اعتقاده انك جئت الى غلينرودن لغاية معينة. يجب ان اروي لميريك بعض هذا الحديث».

ثم سارت الى حيث ميريك لتشاركه الرقصة التالية، فنظرت اليها سو بحيرة وذهول... انها عدوة لدودة تحت قناعها، وكان من الغباء ان

تنخدع بها وتطلب مساعدتها على ايجاد عمل لها!

استمرت السهرة تتخللها رقصات جبلية حتى حان وقت الانصراف. لم يشارك تيم في اية رقصة، بعكس ميريك الذي رقص كثيراً والى حد اداهش سو. لم يدعها ثانية الى الحلبة، لكنها انضمت الى مجموعة اخرى كانت ترقص جماعياً، ولم تحس اي تصور او ارتباك لانها كانت تلقت دروساً مسائية في الرقص الاسكتلندي الفولكلوري، كجزء من منهج التدريب على اللياقة البدنية في الكلية، ولذا اتقنت التعلم وساعدها على ذلك خفة حركاتها. انضمت الى المجموعة في حماسة، ورقصت في اتقان ورشاقة، محاولة اخفاء حنينها الى ذلك الجيلي الوسيم الذي بقي بعيداً عنها طوال الوقت!

لدى عودتهم الى غلينرودن، كانت هي وكارلوت متعبتين فصعدتا فوراً الى غرفتيهما. كارلوت قررت النوم عندهم بسبب تأخر الوقت، وتساءلت سو عما اذا كان ميريك قد تعمد ابقائها لغرض عاطفي في نفسه، بيد انه صعد الى غرفته بعدها بقليل، وسمعتة سو يمر امام بابها المغلق، ثم خيم الصمت الا من الريح التي كانت تهب في الوادي.

ما كانت الريح تؤرقها من قبل، بل تهزج لها لتنام، اما الليلة، فأفكارها القلقة تسهداها، ومعظمها تركز على ميريك والتصق به كما الحمى. لم يعد هناك اي مجال للشك في انها تحبه مع انها تدرك جيداً عذاب الحب من طرف واحد. كانت بعض تصرفاته تزرع فيها آمالاً بسيطة، لكن هذه الآمال هوت الى الأرض هذه الليلة حين تجاهل وجودها معظم السهرة. ارتعشت ورفعت رأسها على الوسادة، معرضة وجهها للهواء البارد الآتي من النافذة. ظلت تنقلب على فراشها حتى تعبت، فكفت عن الحركة، وحاولت ان تتذكر كل كلمة قالها لها خلال رقصتها الوحيدة معاً... لقد وعظها بالنسبة الى تيم، وحدد لها صلاحيتها في دعوة اصدقائها الى غلينرودن. كان يتكلم وكأنه يملك المكان! وفجأة، انعطفت افكارها الى اتجاه اخر، فاستوت جالسة على فراشها.

قطببت وسط الظلام، وتذكرت ان تيم اقترح عليها ان تفتش مكتب ميريك بحثاً عن اوراق تحدد مركزه الحقيقي. رفضت وقتها الموافقة على عمل كهذا، ولم يأت تيم على ذكره مرة اخرى. انما الآن، وفي هذه اللحظة

بالذات، وجدت الفكرة مغرية، ليس من وجهة نظر تيم المرتزقة بل بالنسبة الى علاقتها بميريك. فمن الناحية العاطفية لن يكون هناك فرق، سواء كان مدير الاملاك ام لم يكن، انما من المحتمل ان يكون شريك ابوها فعلاً، او اسوأ من ذلك، ان يكون مالكا لنصف غلينزودن او اكثر من نصفها! هذه النقطة لم تحط لها قبلاً، واحست فجأة بضرورة اطلاعها على الحقيقة. ازاحت الغطاء وفتزت من الفراش بحركة رشيقة. لم تتوقف لتلبس روباها، وسارت حافية القدمين وفتحت بابها بلطف. لم تجرؤ على اشعال النور لئلا تصطدم بشيء فتحدث صوتاً.

لكن البيت الكبير كان ساكناً، وبرغم ذلك احست العرق ينز من كفيها وهي تنتظر قليلاً لتتأكد من ان الجميع نيام. طمأنها استمرار السكون فعبرت الى الممر واغلقت الباب باحتراس ثم هبطت الدرج ركضاً الى الردهة.

كانت غرفة المكتبة التي حولها ميريك مكتباً تقع في الممر الكائن خلف الدرج، فانسلت في اتجاهه، تستدل اليه بالغريزة والذاكرة، فيما الظلام يلف طريقها عدا ضوء قمري باهت يتسلل من زجاج النافذة في اعلى الجدار، ولا صوت غير ضربات قلبها التي كانت ترن في اذنيها عالية. توقفت عند باب المكتبة حين احست في داخلها شيئاً يتراجع، لكنها استجمعت شجاعته ودفعت الباب. عبرته وكادت تتعثر، فوقفت حائرة، وندمت لكونها نسيت الاتيان بمصباح يدوي. كان في المطبخ واحد، الا انها خشيت البحث عنه في الظلام لئلا تسقط غرضاً من الاغراض فتحدث دويًا. اضاءت الزر الكهربائي وانصت متخوفة ثم تشجعت وقررت المباشرة في البحث لتنتهي بسرعة.

ارتعشت وهي تحدد في الغرفة حولها. لقد زارتها مرة او مرتين من قبل، الاولى عندما جاءت لتأخذ كلب ميريك في نزهة، كارلوت كانت معه آنذاك، والثانية حين حملت رسالة الى ميريك من احد الزوار. تذكرت طاولة المكتب اكثر من سواها، وطفقت تتأمل رفوف الكتب العالية والمقاعد المريحة حول الموقد، ثم ارجعت بصرها الى الطاولة الكبيرة المغطاة بالجلد. وعلى حين غرة، راح قلبها يخفق بسرعة وثقل، واتسعت عيناها في حيرة. كان شيئاً مخيفاً ان تفقد رغبتها في البحث، بل وتجهد نفسها عاجزة

عنه! كانت فكرة متسرعة ولدت في لحظة ضغط، وادركت سو، ان المكتب مهما كان فيه من اسرار، فيجب ان تتركها حيث هي. صحيح ان والدها يملك هذا المكتب، لكن التفتيش التجسسي ليس من طبيعتها. ليها تعقلت وادركت هذا من قبل! وفكرت يائسة، اذا قصدت ميريك هنا، بعد ان يسافر تيم، واستوضحته الحقيقة في صراحة، فلربما اخبرها بنفسه كل ما تود ان تعرفه.

١٠ - حبيبي الى الأبد

في تلك اللحظة من التجلي، والمفروض فيها ان تزود سو بالراحة والاطمئنان، احست نفسها فجأة تتجمد بلا حراك، وادركت غريزيا ان هناك احداً يقف خارج الباب. وحين انفتح في ببطء محدثاً صريراً خفيفاً لدى ادارة المقبض، دوى ذلك الصرير كأنفجار في اذنيها.

وللحظة، احست نفسها معلقة في فضاء شفاف، فاستدارت واطباء تقاسيمها ذهول صاعق حين وقع بصرها على ميريك... قلسها اليأس فنظرت اليه كالخرساء، وهي تتساءل عما اذا كان ينوي خفنها... شحب وجهها حتى البياض لما سمعته يتمتم في شراسة، وكان مرآها واقفة قرب الطاولة افلت فيه عقال الغضب.

ولاول مرة منذ عرفته، رأته يعجز عن الكلام لشدة غضبه، ولكونها لم تستطع احتمال الموقف اكثر من ذلك، قالت بكلمات غيبية متلعثمة وقلبيها الخائف، يدوي كالطبل:

«أسفة... لم اقصد ازعاج احد... لا ادري كيف عرفت اني هنا.»
«كنت انوي الاطمئنان على جون، ولما رأيت شيئاً يتحرك، تبعته على الدرج في الظلام لاني لم اشأ ايضاً ان اشعل النور، ولم اعرف هوية اللص المتسلل كالقطعة حتى فتحت هذا الباب. حسبته صديقك السيد ماسون، يتحرى في الظلام.»

«هل اصاب والدي شيء؟»
«فأجابها في خشونة:
«انك تغيرين الموضوع يا سو. والدك ساءت حالته في الأيام الاخيرة

وانت تعرفين ذلك.»

«كان يجب ان اطمئن عليه بنفسي فور عودتنا لكنت شبه اكيدة بأنه نائم. ثم اني لم اغير الموضوع.»
«حقاً؟»

كلمة واحدة قالها، الا انها عوضت عن مجلدات. تقدم خطوة واستمر يرقبها. خيم على الغرفة صمت ثقيل، فخشيت ان يسمع خفقات قلبها المهووسة.

«لم تخبريني ماذا تفعلين في مكنتي؟»
«لم امس مكنتك.»

كان ميريك ما يزال يتفحص وجهها، وعاد يلح في قسوة:
«تقولين انك لم تأتني هنا لتفتشي مكنتي، اذن، ماذا تفعلين بالضبط؟ اني اطالبك بتفسير مقنع والا!»

تذكرت سوانه اتهمها مرة بالكذب. كان وقتها يمزح، لكنها لا تريد ان تتيح له الفرصة لان يتهمها جدياً هذه المرة. انما ماذا في وسعها ان تقول؟ تراجعت خطوة الى الوراء وبعيداً عن تلك النظرة الفاتكة بالاعصاب. كيف لها ان تتخلص من هذه الورطة، وهي لا تملك الشجاعة على الاعتراف بالحقيقة؟

امهلها عشر ثوان ثم فقد صبره. وصلها بخطوة واحدة، وطرح يديه على كتفيها ثم شدد قبضتيه من خلال القماش الرقيق قائلاً:
«ماسون هو الذي حرصك على هذا، اليس كذلك؟ انك تحاولين التستر عليه!»

اوجعها سؤاله مثلما اوجعتها يده... تأملت لانه اصاب الحقيقة الى حد ما. لكن كيف تستطيع افهامه بان تورطها لم يكن له اي علاقة باقتراح تيم؟ كان من المستحيل ان تورط تيم لانها لم تكن تنوي اطلاقه على اي شيء من الحقائق التي قد تكتشفها. وهي اذا اعترفت لميريك بأي شيء من هذا، فلن يصدق اطلاقاً بانها قررت في اللحظة الاخيرة ان تعدل عن التفتيش. الوضع لا منطقي الى حد سيبدو فيه التفسير بعيداً جداً عن الحقيقة. هزت رأسها في عجز، وقالت وهي تحاول التملص من قبضته:
«اقسم لك ان تيم لا يعرف شيئاً عن مجيئي الليلة الى مكنتك.»

«هذا التبرير لا يجيبني على سؤالى. انه مراوغة!».
غرز اصابعه في كتفها غير آبه لمقاومتها الركيكة، فهتفت تقول بارتباك
مجنون:

«كان من السخف ان آتى هنا... ربما كنت اسير في نومي، لكني لم
احدث اي ضرر وما لامست مكتبك او سرقت منه شيئاً، وانت تتهمني
زوراً!».

«انت تضعين الوقت بهذه الثثرة، فأنا اكيد من انك لم تكوئي تسيرين
في نومك مع ان لباسك يناسب هذه الفكرة!».

«اني اكرهك!».
فأمعن في حرقصتها بقوله:
«سوهل ستخبريني الحقيقة ام ستجبريني على سحبها منك عنوة؟».
كان وجهه شاحباً كوجهها وعيناه كالجليد، لكن مشاعرها المكبوتة
واعصابها المتوترة اعمت بصيرتها عن اشارات الخطر! اطبقت فمها بتحد،
والتزمت الصمت ناظرة اليه في تمرد.

فقال بصوت قاس وكان الغضب يسحق الكلمات بين اسنانه:
«ويدو انك تتلذذين بممارسة الرقاحة! لقد افهمتكم قبل ساعات،
وافهمتكم الآن مرة اخرى ان مصلحتك تقضي بان تتخلصي من تيم
ماسون، والا تخلصت منه، بعون الله، بالنيابة عنك! وتذكرني في هذه
الحالة، انه سيتعرض لاهانة اكبر!».

ادركت ابعاد هذا التهديد فشهقت وقالت:
«اياك ان تؤذي تيم بكلمة واحدة، اتسمعي؟ اياك ان تفعل، والا
رحلت انا قبله».

«هل انت تهدديني يا آنسة فريزر؟».
تقلصت اصابعه على كتفها متوعدة، ثم هبطت الى ذراعها تقبض
عليها بشدة، وتغمره بموجة رعب.

كيف تقدر ان نجيه؟ كيف تقدر ان تقول: يجب ان اعرف بالتحديد ما
هو مركزك في غلينرودن، لاني سأجن ان لم اعرف؟ لكن مركز ابيها يجب ان
يؤخذ ايضاً بعين الاعتبار. وفيما استعدت شفتاها للدلاء باعتراف متهور،
اهتدت فجأة الى المنطلق السليم. ان جون هو الذي يجب ان يوضح لها كل

شيء، وليس هذا الرجل الذي اعتقلها بوحشية لانها رفضت اعطائه
التفسير الذي طلبه... ما الذي اعمأها عن رؤية هذا المنطلق قبل اليوم؟
تلاوات على جبينها حبيبات عرق حين قفزت افكارها عائدة الى تيم!
يجب ان تنفذه من ثورة ميريك مهما كان الثمن... فقالت متعثرة:
«لا احب الحاق الاذى بالناس، وخاصة تيم».

«تبدين مصممة على حماية السيد ماسون، فلماذا لا يأتي هذا الفارس
ليحميك الآن من الوغد الذي يدير املاك غلينرودن؟ هل تراه جالساً على
سريره، في انتظار ان تأتيه بالحقائق المطلوبة؟»

«انت رهيب! رهيب للغاية!».
الهبث الثورة وجهها. وشعرت بأنها تحتق تحت ضغط الغضب.
فأرخص يديه عنها بقجائية كادت توقعها ارضاً، وقال في عنف:
«اذن، انا رجل بلا اخلاق في نظرك؟».

«شيء من هذا القليل!».
ردت بجرأة لتصبيه في الصميم، وهي تتراجع من امامه. ابتلعت ريقها
وكأنها تتلع بحصة، وتراجعت اكثر حين ازدادت عيناه ظلمة. اخذ
جسمها يرتجف، فادركت انها لن تنسى هذه اللحظة طوال حياتها. كان
هناك توتر غريب في الهواء الساري بينهما، ثم انعدم الهواء وحل مكانه
احساس متصلب بحلول كارثة حين تقدم ميريك وبسط ذراعيه، ليس
ليطلب اليها تفسيراً هذه المرة.

حاولت جاهدة ان تتأوم، ان تهرب، لكنه اخذ محاولاتها باستهزاء
وبقوة وحشية. قبض على عنقها ورفع ذقنها عالياً، وغاص بصره في عينيها.
احست الدم يدوي في عروقها ويسري كيا اللهب. لم يكن الموقف مطابقاً
لتلك المرة في الكوخ او لتلك الاخرى على الجبل. فالآن لم يكن يداعبها،
ولا كان ايضاً يجبرها حين عانقها بقسوة لم يخطر لها ابداً انه قادر عليها.
وحاولت بضعف هذه المرة ان تدفعه عنها وان تتعلق بقشة اخيرة من
التعقل، الا انه لجم تحركاتها بقوة ذراعيه والصقها به، حتى استكانت اخيراً
على صدره. ثم راحت تمرر اصابعها على وجهه وقد انجرفت كلياً في عنف
المشاعر التي اجتاحتها.

تأمل ملياً بشرتها الناعمة، وازاح الحصلات الحريرية عن عنقها

وخديها. كان يعتقلها كعصفور، وكأنه يعاقبها وينتقم بقسوة من تمردھا. لم تذكر، بعد ذلك، متى خرج بها من المكتب وهو يحيط خصرها بذراعه، ثم يصعدان الدرج في ضوء القمر، وشعرها يسبح كالغيم في الليل البارد المعطر. ولما فتح باب غرفتها، سمعته يغمغم شيئاً لم تفهمه، وفجأة، القاهما على السرير، متخلياً عنها بقسوة، فأحست الصدمة تتحطم وتتناثر كأنه يتكسر.

ولما تكلم، وقع صوته في اذنيها بارداً ومليئاً بالتهكم: «أحياناً يأتي وقت يا سو، تفرض فيه الحقيقة نفسها علينا، وها هي تفرض نفسها على فتاة مثلك، كانت شديدة العمى، والى حد لم تر فيه الا...»

لم يكمل، وفي اقل من لحظة سمعت سو اغلاق الباب بعد رحيله، تاركاً اياها وحيدة مع افكارها المعذبة، وهي تحاول بعجز يائس ان تستوعب مدلول كلامه.

في اليوم التالي بعد الغداء، وكان يوم احد، خرج ميريك ليوصل كارلوت الى بيرث، ولم يعد حتى ساعة متأخرة من الليل. وصباح الاثنين، غادر تيم غلينرودن الى لندن، ويوم الثلاثاء بعد الظهر، توفي جون فريزر. اسلم الروح في هدوء اثناء نومه في ساعة القيلولة. ومع ان وفاته كانت شبه متوقعة، غير ان سو ذهلت حين سمعت الخبر من السيدة لينوكس.

لم تكن قد رأت ميريك طيلة النهار، ولا ودت ان تراه، الا بعد ان تتمكن من تحليل مشاعرها نحوه. وفي حال فشلت في ذلك، فلا يمكنها البقاء في غلينرودن كيلا تعرض كرامتها لاذلال كامل. فبعد الذي حصل في المكتب، ما عادت تثق بعواطفها بالنسبة اليه. اجل، كيف يمكنها ان تضع نفسها في مواقف مشابهة وارادتها الضعيفة قد تحوّلها في اية لحظة. وتذللها امام هذا الرجل الذي يحمل لها كل هذا النفور؟

لقد اقتنعت الآن بوجود ابتعادها، ومن حسن الحظ انها حصلت على العمل المشهود، فحين جاءت كارلوت لترافق تيم الى محطة بيرث لتودعه، قالت لسو بدفء ومودة:

«اكملك بخصوص العمل في المدرسة يا عزيزتي، انه لك اذا شئت، لكن عليك اولاً ان تقابلي المدير لتتفقي معه، واذا راق لك ونجحت فيه

فقد تحصلين على مركز افضل».

زارت المدرسة واتفقت مع المدير، ربما لانه لم يستطع ايجاد معلمة سواها، على ان تبدأ العمل في الاسبوع التالي. وبالنسبة الى مكان الاقامة، فاما ان تستأجر غرفة صغيرة في البلدة وتعود الى غلينرودن في نهاية كل اسبوع، او تذهب بسيارتها يومياً الى هناك اذا اصرجون على ذلك، وفي كلا الحالتين ستجد المتنفس الذي هي في اشد الحاجة اليه.

لكن قبل ان تجد اقل فرصة لتفاتيح جون بالموضوع، رحل عن الدنيا بدون ان تقول له شيئاً. لم تكن لتصدق ان الصدمة ستؤثر عليها الى هذا الحد! ربما ساهمت تراكمات اشياء كثيرة في تعميق حزنها، لكنها تبدو الان اسوأ حالاً مما كانت عليه يوم فقدت امها. لقد سارع كل من ميريك والسيدة لينوكس الى تأمين راحتها وكأنها تفهمها لوعتها دونما حاجة الى تفسير. اما كارلوت فلم تأت بنفسها واكتفت بارسال برقية تعزية، وقد علقت السيدة لينوكس على تصرف كارلوت قائلة بجفاف:

«انها لا تهتم بالمجيء فوراً للتعزية ولكن ثقي انها ستهتم بحضور الجنازة!».

ميريك كان ودوداً انما بدا منعزلاً تماماً وهو يشرف على كل الاجراءات بكفاءة جدية، كان يستقبل المعزين ويرد على الهاتف باستمرار، مبرهنناً صموداً وقوة نادرين كأنها قلعة جبارة. اما حزنه الخاص على فقد جون فلم يبداً الا من خلال التوتير الخفيف حول فمه والسواد الكئيب في نظرة عينيه المباشرة.

مرت الايام التالية على سو وكأنها في حلم غائم. تفكيرها في المستقبل حصرته في وظيفتها التعليمية القريبة، اما غلينرودن فلم تفكر فيها اطلاقاً كجزء من المستقبل. فالنتيجة الطبيعية للأمور، تقضي بأن تؤزل الاملاك الى ميريك، مع انها لا تعرف كيف سيصار الى ذلك. اما بالنسبة اليها، فقد استغربت زهداها في امتلاك اي شيء.

لكنها قررت في اليوم الذي تلا الدفن، ان تذهب الى بيرث لتقابل عمامي جون وتستشره قانونياً. كان ميريك قد رتب موعداً معه ليأتي بنفسه الى غلينرودن يوم الاثنين، لكنها ستكون غائبة في عملها انذاك. شعرت بالذنب لانها لم تطلع ميريك على تسلمها الوظيفة وكانت تنوي اخباره، انما

لم تجد الفرصة المناسبة. لذا يجب ان تجد الجرأة لاعلامه في خلال نهاية الاسبوع، ولكن من الضروري ان ترى المحامي أولاً.
اخذت منه موعداً للساعة الثانية من بعد ظهر يوم الجمعة، وبعد وجبة غداء خفيفة توجهت الى بيرث، وكان ميريك خارج المنزل. وبالرغم من فارق الزمن والظروف، ذكرتها رحلتها هذه، بذلك اليوم الصيفي الذي قابلت فيه محامي امها لتطلعه على الرسالة التي كانت السبب في مجيئها الى اسكتلندا، وشردت افكارها لتجول هنا وهناك، وهي تقود سيارتها بسرعة في اتجاه بيرث. كان من واجبها ربما ان تعلم تيم بوفاة ابوها، ومن باب اللياقة على الاقل، لكنها في الحقيقة، نسيته تماماً منذ ان عاد الى لندن، بل انه غاب عن ذاكرتها حالما استقل القطار من المحطة، وصار خيالاً بعيداً بالنسبة اليها. ميريك وحده كان يحتمل افكارها وقلبها، انما بعد فقدانها الموجه لجون ما استطاع احد، حتى ميريك، ان يذيب الجمود الذي يحاصر قلبها.

وحين التقت المحامي لم تجد في كلامه اية راحة. وقد بدأ حديثه قائلاً:
«تعرفين بالطبع، ان اباك فقد ملكيته لغلينرودن حين باعها منذ عشر سنوات؟ كان سعيد الحظ بعثوره على شار مثل ميريك فيندي... لكن هذا حدث في الماضي البعيد واصبح اليوم نسياً منسياً».
نظرت اليه في ذهول، وحمدت الله على انه لم يلحظ ارتباطها لانشغاله في تفحص بعض الأوراق... اذن ميريك هو مالك غلينرودن وليس جون، وهذا المحامي سلم جداً بانها تعرف الحقيقة! اجتاحتها اليأس وهي تتساءل لماذا اخفى جون هذا الامر الخطير عنها؟ ستذل نفسها اذا اعترفت للمحامي بجهلها، فكيف تحصل اذن على المعلومات التفصيلية؟ لم تستطع حتى ان تستوضحه السبب الاساسي الذي حمل اباه على بيع الاملاك، لكونه يتوقع معرفتها به ايضاً.

ومضى الرجل يتكلم، ولو بتحفظ، فأخبرها انه يعرف اباه منذ سنوات بعيدة، وكذلك تعرف الى امها بعد زواجها من جون. وقال حين شيعها الى الباب مودعاً:
«انت تشبهين جدتك كثيراً يا عزيزتي. وقد كانت سيده بكل معنى الكلمة».

ولما انغلق الباب خلفها بلطف، ادركت سو، انه لم يضيف الى معلوماتها شيئاً، عدا ذلك الخبر الذي هزها في الصميم. قال شيئاً اخر يتعلق بتركة صغيرة لا تذكر تفاصيله، وهكذا خرجت كما جاءت تقريباً!
لم تذكر، بعد ذلك، كيف امضت فترة بعد الظهر، لقد تحولت لفترة بلا هدف معين، ثم دخلت مقهى صغيراً وطلت شاياً وحلوى، انما لم تذكر كيف اكلت ولا كيف غادرت المكان بعدما دفعت الفاتورة. كان الغروب قد اوغل في انتشاره قبل ان تجد طريقها في العودة الى غلينرودن، وقررت الا تفتح ميريك بما عرفته عن حقيقة الملكية، وان تنتظر حتى صباح الاثنين، ولدى مغادرتها البيت الى مقرها الجديد. لا موجب لان يكون الحديث طويلاً، بل مجرد اعتذار موجز، كلمة وداع وعبارة شكر ثم مغادرة سريعة. سينتهي كل شيء في بضع دقائق وبأقل قدر من الاحراج لكليهما. فالوقت سيكون اضيق من ان يتيح المجال لأي تفسير. ومهما كان الثمن، قالت لنفسها، فيجب ان تصرف بمتته الاختصار، لأن وضعها العاطفي الحالي، الشديد الانفعال، قد يجعلها تقول اشياء تندم عليها في ما بعد.

لدى عودتها مساء سيكون ميريك خارج البيت، وفرحت للفكرة. الا انها حين فتحت الباب واغلقته خلفها باصابعها المتخدره من شدة البرد، احست بوجود ميريك، بالرغم من كل احتياطاتها... كان يعبر البهو صوبها، بوجه قاتم، وتنورته القديمة الخاصة بالعمل تتأرجح حول ردفه. وقبل ان تفكر في وسيلة للهرب وصل اليها، ووقف كاللارد فوق رأسها:

«سوا»
هتافه المختصر اجفلها ثم جمدها، حين احتوى بصره وجهها الشاحب.
«سو! اين كنت بحق الساء؟»

قبض على كتفيها وهزها بنفاد صبر، ناقلاً اليها عنف عواطفه من خلال يديه، مما جعل كل قراراتها الجديدة تنهوى، ولم تشعر الا ودموعها تنسكب على خديها.
«سوا»

هتف اسمها للمرة الثالثة، لكن صوته هذه المرة، عبر عن لفة اكبر.
وتابع يسأل في الحاح:

«ما بك؟ ماذا حدث؟ ارجوك ان تخبريني!».

ولما صممت لعجزها عن الجواب، احاط جسمها المرتجف بذراعيه وقال لها:

«احبك يا سو».

سمعته وكأنما صوته يأتي من مكان سحيق، الا انها ما استطاعت استيعاب المضمون الكامل لما كان يقول. . . كان ذهنها يلتصق في غباء بما سمعته في مكتب المحامي، وهي تحاول تحرير احدى يديها، ثم تمسح دموعها بقبضة متقلصة. وهمست في انكسار:

«لماذا لم تخبرني؟».

وفي الحال، تقلصت عضلات جسمه، وتوقفت يده عن تمسيد شعرها ثم ابعدها قليلاً. التحفت عيناه بالغموض وتقلص فمه واجما حين ادرك ان سؤاها لم تكن له اية علاقة بهمساته التحببية. فاستفسر في اقتضاب:

«اين كنت بالضبط بعد الظهر؟».

هذه المرة، لا سبيل الى التهرب، لكنها ترددت، اذ احست بالذنب لكونها حجبت ثقتها عنه، ثم همست في قنوط يضيق عليها النفس:

«الم تحزر؟».

«وكيف لي ان احزر يا سو؟ السيدة لينوكس قالت انك ذهبت على الارجح الى بيرث، لكن حين تأخرت في الرجوع حسبتك لن تعودني. فبدأت اقلق، بل كدت افقد صوابي من شدة القلق!».

«كان لديك موعد مهم خارج البيت. لم احسب انك هنا».
«لم يكن مهماً. انت اهم من كل المواعيد! لقد اوصلت السيدة لينوكس الى القرية وتوقعت ان اجدك هنا لدى عودتي. لكنك لم تجيبي على سؤالي بعد».

لم يعد هناك مهرب فقالت:

«ذهبت لاقابل محامي والدي، في بيرث».

«فريغوسون؟».

حاولت التغلب على ضعفها وارتابها وقالت:

«قصدت المحامي لاقف على حقيقة الوضع المتعلق بالاملاك، اذ كان لدي احساس رهيب بأن الأوضاع ليست طبيعية. احياناً كنت احسب انك مجرد مدير مسيطر، وفي احيان اخرى، كانت تتباني قناعة مخيفة بأنني ووالدي كنا نعيش على الاحسان».

«مسكينة يا سو، كنت تتخبطين في الحيرة. . .».

صمتت قليلاً ثم تابع يقترح بنبرة حازمة:

«ما رأيك ان نبدأ من البداية، انا وانت؟ هذا ما كان يجب ان نفعله منذ وقت طويل».

«اخبرني المحامي، انك المالك الوحيد لغلينروذن، لكنني لم اساله عن اي شيء اخر لانه بدا واثقاً من معرفتي لكل التفاصيل. لم اجرؤ على الاعتراف له بعكس ذلك، ومن ناحية اخرى، ما عاد يهمني ان اعرف».

«لو اني عرفت بانك ستذهين اليه، لكنت وفرت عليك كل هذا العذاب يا سو! كنت انوي اطلعك على كل التفاصيل في عطلة نهاية الاسبوع، وقد تمهلتم لامنحك فترة راحة، كنت في حاجة اليها».
«فهمت».

هكذا قالت، بيد انها لم تفهم، وانتظرته بصمت ليتابع حديثه. كان ما يزال يمسك يدها فأحست قلبها يرفرف في حلقها ويكاد يخنقها. لم تجرؤ على التحرك خشية ان يتركها، ولكي تحتفظ بالتالي بذكرى هذه اللحظة الى الابد.

وتابع يقول:

«عندما ابعت غلينروذن قبل عشرة اعوام، كنت في الخامسة والعشرين من عمري، شاباً قليل الخبرة، لا اعرف اي شيء عن اصول الزراعة في الجبال. كانت غلينروذن معروضة للبيع، فاشتريتها».
فقالت:

«اشتريتها بمتنهي السرعة والبساطة!».

«اجل، هكذا فعلت يا حلوتي سو. اما اكتشفت بعد ان من عادتني الحصول على رغباتي؟».

عاد قلبها ينفق اذ احسته يعاقبها على مقاطعتها لحديثه. وتابع يقول:

«لم تكن الاملاك محصورة الارث، وكان شقيق جون، اي عمك، قد

صمت الاثنان للحظة طويلة، قضاها ميريك ساكناً يتأمل تقاسيمها فيما حاولت هي ان تستوعب ما رواه لها. كانت هناك عدة نقاط تحيرها، فسألت اخيراً هامة:

«لماذا لم يخبرني ابي هذا، بعد وصولي؟»
«وكان يجب ان نخبرك لكن جون توسلني ان لا افعل. ربما لانه كان يخاف في اعماقه ان يفقدك، كما فقد امك من قبل، فتصور، خطأ او صواباً، ان معرفتك للحقيقة قد تحملك على الرحيل، وبعدها مروقت على وجودك، عزم على اخبارك، لكن الخداع كما العقدة، كلما تشربكت كلما ازدادت صعوبة فكها. وفوق كل هذا، تدهورت صحته بدل ان تتحسن، فصرت انحاشي الالحاح عليه، رافة بصحته.»

وبالرغم من دفء النار، احست فجأة بالبرد، وسألت في حزن:
«لماذا لم يمنحني ثقته؟ انا ابنته، ولم اكن لاتركه ابداً... اما...»
وغازض الدم من وجهها حين تذكرت عملها الجديد. كيف تبرر له سكوتها عنه لغاية الآن؟ لكنها حين اخبرته، لم تستصعب الاعتراف، وكان كل شيء، مع ميريك، صار اسهل... وختمت حديثها قائلة:

«كنت انوي التغيب عن البيت خلال الاسبوع، او الذهاب يوماً الى العمل، تبعاً لمشيئته. لقد شعرت بضرورة العمل. لاعيل نفسي.»
لا داعي لان تخبر ميريك بانها ما التجأت الى العمل الا لكي تهرب منه. ولو ان اباك عاش لكان اخبرك مع مرور الوقت. ثم ان الصدمات التي واجهها في حياته قد تكون خيبت اماله الى حد جعله لا يثق بالناس في سهولة، وبعد مجيئك، بدا اكثر سعادة، من عدة نواح، الا ان مرضه، ثم موته، لم يمهلها ليثبت ذلك.»

فقالت حزينة شاردة:
«كلانا لم نجد الوقت الكافي لتفهم الآخر، فانا لم ادرك الا بعد موته، اني كنت بدأت احبه كثيراً... قد يعزيني بعض الشيء ان مجيئي اسعده، وفي اعتقادي انه كان يثق بك تماماً.»

«اجل، فالعشر سنوات وقت طويل يا سو، وكنا في خلالها نشارك العيش والعمل في انسجام تام. كان يعزني كما لو كنت ابناً له، وانا بدوري احببته على مر الزمن. كم عانيت هذه السنة وانا ارى صحته تدهور بهذه

باع معظم المزارع لانه، كما تناهى الي، كان يصرف اضعاف دخله، فلم تبق الا غلينرودن، وحتى هذه، كانت ترزح تحت رهن ثقيل. جون حارب الخسارات طويلاً يا سو. كان وحيداً بلا عائلة، لم يكن يعلم بوجودك، وخسارته لغلينرودن، اوجعته في الصميم.»

توقفت قليلاً، فسأته:
«هل طلبت اليه البقاء بنفسك؟»
فاجاب في اسي:
«لماذا؟»

«اجل، فجون كان يعرف كل صغيرة وكبيرة عن ادارة الاملاك الجبلية، فيما كنت انا جاهلاً لأبسط الاشياء، وهكذا وصلنا الى اتفاق.»
«اتقصد... انك سلمته ادارة؟»
فهرز رأسه وقال:

«لا اريد ان اقول نعم، ذلك لانه ما فعله كما
«كلا يا سو، فانا احب دائماً ان ادير شؤوني بنفسي. لكنه علمني كل ما كان يجب ان اعرفه، وعاش معي هنا. الواقع ان قلّة من الناس كانت تعلم هذه الحقيقة.»

«ولكن صفقة من هذا النوع، يصعب اخفاؤها...»
«رغبت في الكتمان لاسباب شخصية يا سو. لقد اخبرتك مرة ان والدي توفي في جنوب افريقيا، ولما تزوجت امي ثانية، لم انسجم مع زوجها... وبما اني كنت في سن شابة لا تنهاب المغامرات، فقد اخذت حصتي من الارث وجئت هنا. لكنني لم ارغب في ان يلحق اهلي بي، وكان من المحتمل ان يفعلوا لو انهم علموا بشراي لغلينرودن، ولذا حاولت كتمان الأمر، وخاصة ان امي من مواليد اسكتلندا.»
«وما اخبار العائلة الآن؟»

«ما تزال بألف خير في جنوب افريقيا. لقد ذهبت الى لندن لاقابل زوج امي، فتفاهنا حول بعض الاسهم التي ما زلت امتلكها في المنجم.»
«اذن هذا ما كنت تفعله هناك.»

«ماذا حسبتني فعلت خلاف ذلك؟»
«حسبتك كنت مع كارلوت...»
«وانا ظننتك تجوبين لندن طويلاً وعرضاً برفقة السيد تيم ماسون! كلانا

اخطأ في تفسير الحقيقة يا حبيبي.»

ظل يتأملها لبرهة صامتاً، ثم تقدم منها لينزع معطفها، وحين ارتفعت، سحبها عن كتفها، وطفق يتفحص رقة قماشه واجماً، ثم قال:
«اعتقد انك كنت في حاجة الى المال لتبتاعي معطفاً اسمك؟ لقد طلبت من جون ان يتأكد من وضعك المادي، والظاهر انه لم يجد الوقت أيضاً لذلك».

فهزت رأسها لتتجنب رداً مباشراً، وفاجأت نفسها حين اجابت على استفساره بسؤال اندفاعي ارعن:
«اما رغبت مرة في الزواج؟».

فرد في رقة:
«اجل، عدة مرات».
هو يحب كارلوت اذن! شخصت اليه بحدقتين متسعيتين، وراح التورد بخبوفي وجنتيها. عاد اليها الدوار، وبالكاد احسته ينهض ثم يعود ويضع بين اصابعها المرتجفة فنجاناً، ويأمرها بأن تشربه.

قطب جبينه وقال:
«كان يجب ان اسقيك الشاي فور وصولك. لقد جهزته لك خصيصاً، لكنني نسيت امره تماماً لانشغالي بك... هيا، اجرعيه يا شاطرة، لاني اريد ان اريك شيئاً طريفاً».
احتست الشاي بعصبية، فعاد لونها المفقود، لكنها استمرت ترمقه خائفة.

اخرج محفظته من جيبه، وسحب منها تمثالاً صغيراً جداً، وطفق يحدق اليه بانسحار كمراهق يحدق الى نجمته السينمائية المفضلة، ثم وضعه امامها على الطاولة الصغيرة. كان بياضوي الشكل يمثل فتاة شابة في فستان مزهر. كان شعرها الاشقر معقوداً الى خلف بما يشبه الخواتم، وقد افلنت منه خصييلات دقيقة كالريش، على صدغها.

تسمر بصرها عليه بحيرة وذهول، لأن الفتاة المنحوتة كانت صورة طبق الاصل عنها هي، ولكن هذا مستحيل! فياقة الثوب العالية وتسريحة الشعر تتميان الى عصر اخر، مع ان الشبه كان مذهلاً! سألت ميريك بانفاس مبهورة:

«من تكون هذه الفتاة؟ من اين حصلت على التمثال؟».

«وجدته صدفة، في أحد الجوارير السفلية في هذا المكتب. سألت جون اذا كان لا يمانع في ان احتفظ به، فوافق. ادركت من ذلك الحين انها الفتاة الوحيدة التي سأختارها زوجة لي. كان منطقاً مجنوناً بالطبع، لانه لم يكن لدي اي امل في لقاءها، او هكذا ظننت، حتى تلك الليلة في ادنبره...».
قصده كان واضحاً كالبلور. فحفق قلبها بشدة وهي تزيح بصرها عن الفتاة- التمثال وتلصقه بوجه ميريك، ثم تسأل:

«ظننتني اياها؟».
فأطبق بيده الحانية على يدها، وقال مؤكداً:
«عرفت فوراً انها انت، او عرفت ان جدتك تعود الى الحياة من خلالك... تلك الليلة، بدا جلياً انك استغربت جداً تصرفي ذاك، وكان بالفعل غريباً، لكن الرجل عندما يرى حلماً كبيراً له يتحقق، لا يتوقف عادة ليفكر بل يتصرف تلقائياً وبوحي من مشاعره. وحتى لما اخفقت، وكان من الطبيعي ان تخافي، ثم هربت، تأكدت وقتها بأني سأجرك في غلينرودن».

فهمست:
«ثم انتظرتني في شق الصحرة، وكنت ما تزال متضايقاً من شيء ما؟».
«انتظرتك هناك ولما رأيتك على الطريق، انتابني ذعر مفاجيء مما قد يحدثه ظهورك من تأثير سيء على صحة جون، ولذا بدوت حانقاً. كنت متضايقاً من نفسي اكثر، لكوني تأخرت في تدارك الموقف. ثم اتضح لي بعد ذلك، انك لا تشبهين البتة، فتاة احلامي الفكتورية المطبوعة، بل كنت قطعة برية شرسة، ولطالما وددت ان اضربك، وبخاصة عندما ظهر صديقك السيد ماسون. لكن بالرغم من كل ما حصل بيننا من سوء تفاهم، لم اقدر ان افلت اي فرصة كانت تتيح لي معانقتك».

القت رأسها على كنفه متنعمة بدفء حبه وقالت:
«لا تقلق يا حبيبي بشأن تيم، فانا ما احببته ابداً، وما اوحيت اليه ابداً بانني احبه. اعتقد انه كان يتخبط حائراً بين عدة اشياء تتجاذبه، واستبعد ان يعود مرة اخرى الى غلينرودن».
واكملت باستسلام:

«منذ وقت طويل وأنا احبك». يا زنه؟ «تلقاها منه ناهية زنه»
«انا احببتك قبلا يا سو». «يا زنه؟» «قلبي فتلح» «تفت
تلقاها بحنان وتابع بصوت اقل انفعالا: «ان راغ في حاله كما ناله انا»
«اعترف بأني حين سمعتك تذكرين تيم ماسون لأول مرة، حسبتك
تفكرين فيه كخطيب احيانا». «تلقاها بالملح» «ان راغ في حاله كما ناله انا»
فاجابت منفعلته: «تلقاها بالملح» «ان راغ في حاله كما ناله انا»
«وانا حسبتك تفكر الشيء نفسه بالنسبة الى كارلوت». «يا زنه؟»
فمرر اصابعه في شعرها، ثم ازاحه في رفق عن جبينها الناعم، وقال
بصوت مرتج عميق: «ان راغ في حاله كما ناله انا»
«ما نكنه لبعضنا يا سو، هو اقوى من العواطف الدنيوية الجارفة...
تزوجيني قبل عيد الميلاد، لاني ارفض ان انتظر اكثر». «يا زنه؟»
«وستقضي عيد الميلاد في غلينروذن، اليس كذلك؟». «يا زنه؟»
«اجل، ستقضي عيد الميلاد في غلينروذن، ثم نسافر الى جنوب افريقيا
لقضاء شهر العسل ولاعرفك الى عائلتي. هل تحبين ذلك؟». «يا زنه؟»
«انني احبك يا ميريك فيندلي».

ستذهب سو الى مطلق مكان ما دام ميريك معها وبقرها... ومن ثم
يعودان الى هذا البيت الرمادي العتيق وسط الجبال الشاخحة. من اليوم
فصاعداً، ستظل غلينروذن وطنها الصغير دائماً، هذه كانت رغبة جون،
وتحقيقها سيريح روحه، واطلقت من قلبها صلاة شكر دافئة، حين قربها
ميريك اليه، وكأنه قرأ افكارها... «يا زنه؟» «انني احبك يا ميريك فيندلي».

«يا زنه؟» «انني احبك يا ميريك فيندلي».

اندا حيا... «يا زنه؟» «انني احبك يا ميريك فيندلي».